

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ЭСТРАДНОМ ОРКЕСТРЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Практика исполнительства в эстрадном оркестре : Рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 26с. - Текст : электронный.

Составитель:
доцент кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля
О.Н. Харсенюк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

Введение

1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса – воспитание высококвалифицированного музыканта, владеющего навыками сольного, оркестрового и ансамблевого исполнительства в различных эстрадно-джазовых стилях, методами работы над музыкальным произведением, обладающего опытом концертных выступлений.

Задачи:

1. Обучение студентов навыкам коллективного исполнительства:
 - а) формирование умения слышать одновременно себя и партнеров, функционально соразмеряя звучание своей партии с другими партиями группы, оркестра в целом;
 - б) формирование навыка коллективного прочтения музыкального произведения, подчинения индивидуальности оркестранта единой художественной задаче;
 - в) развитие коллективного ощущения метроритмического пульса исполняемой музыки и достижение гармонической согласованности;
 - г) знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, особенностями исполнительства произведений различных стилей, повышение общей музыкальной культуры студента.
2. Ознакомление студентов с принципами организации оркестровых коллективов и руководства ими, с методической литературой по вопросам оркестрового исполнительства, с разнообразным репертуаром для различных составов оркестров.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Практика исполнительства в эстрадном оркестре» входит в блок дисциплин по выбору профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра».

В подготовке студента, наряду с дисциплинами специальности, важную роль играют дисциплины «Дополнительный инструмент», «Импровизация», «Аранжировка», «Дирижирование», занятия в оркестровом классе. Изучение данных дисциплин наиболее полно моделирует среду применения профессиональных навыков, востребованных в работе по направлению.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций ПК-1, ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	ПК-1.1 Знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	ПК-1.2 Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	ПК-1.3 Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	ПК-3.2 Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	ПК-3.3 Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-

	уровень квалификации	методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ

		учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц - 612 часов – 576 аудиторных (практических), в том числе 220 часов (40%) практических занятий со студентами дневной формы обучения в интерактивных формах, 9 часов--СРС, 27 часов на подготовку к экзамену. Заочная форма обучения предполагает 96 часов аудиторных занятий (из них 40 час. с использованием интерактивных форм), 507 ч. – СРС, 9 часов отводится на подготовку к экзамену.

Учебная дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Промежуточная аттестация в 1,2,4 6 семестрах в форме контрольного урока. Итоговая аттестация в 8 семестре – экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины
Структура дисциплины для ДФО

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практи ч. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР С
1	Изучение специфики оркестрового исполнительства, композиций в стиле свинг.	1	72	72	27,5* навыковый тренинг; дискуссия.	
2	Совершенствование умений и навыков оркестровой игры; изучение композиций в стилях диксиленд, «латино».	2	72	72	27,5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
3	Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях блюз, фанки	3	72	72	27,5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
4	Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях кул, босса-нова.	4	72	72	27,5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
5	Изучение произведений в стилях джазовая баллада, бибоп,	5	72	72	27,5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
6	Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях соул, самба.	6	72	72	27,5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
7	Совершенствование умений и навыков оркестровой игры; изучение композиций в стилях джаз-рок, фьюжн;	7	72	72	27,5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
8	Совершенствование	8	81	72	27,5*	9

	умений и навыков оркестровой игры; изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. с элементами полиметрии, полиритмии.				прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
	Всего часов в интерактивной форме				220* (40%)	
	Контроль		27			
	Итого		612	576		9

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Изучение специфики оркестрового исполнительства, композиций в стиле свинг.	1	72	12	5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	60
2	Совершенствование умений и навыков оркестровой игры; изучение композиций в стилях диксиленд, «латино».	2	72	12	5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	60
3	. Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях блюз, фанки	3	72	12	5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	60
4	Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях кул, босса-нова	4	72	12	5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	60
5	Изучение произведений в стилях джазовая баллада, бибоп,	5	72	12	5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	60
6	Приобретение навыков	6	72	12	1,5*	60

	оркестрового исполнительства в стилях соул, самба				прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
7	Совершенствование умений и навыков оркестровой игры; изучение композиций в стилях джаз-рок, фьюжн	7	72	12	5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	60
8	Совершенствование умений и навыков оркестровой игры; изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. с элементами полиметрии, полиритмии.	8	99	12	5* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	87
	Всего часов в интерактивной форме				40* (40%)	
	Контроль		9			
	Итого		612	96		507

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях свинг, диксиленд.		

	Изучение композиций в стилях свинг, диксиленд. Приобретение навыков обыгрывания буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, создание басовых линий и использование соответствующей фактуры ударных. Понятие единого игрового времени; триольная трактовка ритма в свинге, восьмые в «латино», штрихи исполнения и характерная стилиевая фразировка; специфика манеры исполнения в «свинге», диксиленде, «латино»; раскрытие художественного образа темы и ансамблевого звукового баланса.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: Знать - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК -1). Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3). Уметь - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК1). Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Контрольный урок: 1 семестр
--	--	--	---

		исполнительской работы (ПК-3) Владеть - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1). Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3).	
2.	Раздел 2 Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях блюз, фанки, кул.		
	Изучение композиций в стилях блюз, фанки, кул. Приобретение навыков обыгрывания гармонических схем блюзов солистами и принципы аккомпанеента ритм-группы, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения; выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях; особенности гармонического и мелодического языка, особенного блюзового саунда.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу В результате изучения раздела дисциплин студент должен знать: Знать - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК -1). Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Контрольный урок: 2семестр

		работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3). Уметь - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК1). Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3) Владеть - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1). Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3).	
3.	Раздел 3 Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях джазовая баллада, бибоп, соул.		
	Изучение композиций в стилях джазовая баллада и бибоп. Стилиевые особенности баллады в стилях свинг, фанки, соул, специфика фразировки, гармонического языка, драматургии. Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле бибоп, фактура аккомпанемента и его импровизационное	Формируемые компетенции: ПК-1. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Контрольный урок 4семестр

	варьирование; характерная фразировка в построении импровизационных линий.	ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: Знать - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК -1). Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3). Уметь - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК1). Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3) Владеть - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1). Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3).	
--	--	--	--

4	Раздел 4. Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях джаз-рок, фьюжн; композиции в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8., с элементами полиметрии, полиритмии.		
	Изучение композиций в стилях джаз-рок, фьюжн. Особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы; понимание их значения в развитии композиций). Своеобразие звукоизвлечения и фразировки в исполнении сольных эпизодов, импровизаций, эмоциональной энергетики. Своеобразие саунда музыки данных направлений.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: Знать - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК -1). Знать: - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3). Уметь - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК1). Уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать	Контрольный урок бсеместр Итоговая аттестация: экзамен 8семестр.

		собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3) Владеть - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1). Владеть: -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3).	
--	--	---	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий

1

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Одной из основных дисциплин специального цикла кафедры эстрадного оркестра и ансамбля является курс «Практика исполнительства в эстрадном оркестре». Наряду с другими дисциплинами он формирует профессиональные навыки, воспитывает у студентов сознательное отношение к творческой деятельности. «Практика исполнительства в эстрадном оркестре» - один из видов коллективного исполнительства на музыкальных инструментах. Он призван готовить студентов к практической деятельности в качестве руководителей оркестра и ансамбля эстрадно-джазового направления.

Специфика оркестровой игры - функциональное разделение фактуры произведения на отдельные партии - делает доступным изучение самой разнообразной музыкальной литературы: инструментальной, хоровой, оркестровой, что значительно расширяет художественный кругозор студента, обогащает его исполнительский опыт, развивает навыки в чтении нотного текста.

Исполнение джазовых и эстрадных пьес требует не только безусловного знания специфики жанра, но и достаточной подготовленности в области джазовой инструментовки и наличия навыков в работе над исполнительским ансамблем.

Определение темпа произведения - важный момент в исполнительском искусстве. Верно избранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости движения по метроному, темп всегда обусловлен характером музыки исполняемого произведения.

Темповый исполнительский ансамбль определяется согласованностью одновременного исполнения определенного темпа, агогических изменений как отдельными музыкантами, группами, так и всем ансамблем. Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание студентами роли и значения единого темпа в исполняемом произведении.

Следует обратить внимание на момент достижения темпового ансамбля, т.е. точного и одновременного исполнения длительностей, чёткости при агогических изменениях, одновременности звукоизвлечения и прекращения звучания, точного и одновременного исполнения длительностей.

При самостоятельном разучивании партий студентам очень полезно использовать метроном, записывать (на рекордер, секвенсор) собственное исполнение и в последующем его анализировать. Использование для звукозаписи секвенсоров создает великолепную возможность в графическом изображении увидеть темповые погрешности собственного исполнения. Целесообразно объединение студентами нескольких задач в процессе работы: достижение темпового ансамбля и приобретение навыков чтения нот с листа. Это возможно осуществить посредством знакомства студентов с как можно большим числом произведений.

Полезно прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей (зарубежных, так и отечественных), обращая внимание на особенности исполнительства, своеобразный саунд коллективов, в понятие которого входит и темповый ансамбль.

Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, метроритму принадлежит одно из главных мест. Он, по существу, выполняет функции дирижера и способствует объединению оркестрантов и их действий в одно целое. Ритмический ансамбль достигается верным прочтением и единообразным исполнением ритмических элементов пьесы, способности исполнителей синхронно воспроизводить изменяющуюся ритмическую палитру произведения.

Высоких результатов при работе над ритмическим ансамблем возможно достигнуть посредством самостоятельных занятий (с использованием метронома), а также консультаций студентов с педагогом по специальности при разучивании партий, соло и импровизаций.

Учебной программой предусмотрено освоение различных стилей современной джазовой и популярной музыки, (отличающихся также и своеобразной ритмикой) но, вместе с тем, студенты могут самостоятельно продолжать работу над освоением других стилей современной джазовой и популярной музыки, используя компьютерные музыкальные программы Band-in-a-Box, JAMMER Pro 5 и др. Данные программы позволяют не только ознакомиться и услышать разнообразные эстрадно-джазовые стили, но и, что весьма важно, увидеть и сопоставить нотный материал с реальным звучанием каждой партии инструментов в режиме play.

Необходимость тщательного изучения студентами стилей современной джазовой и популярной музыки заключается еще и в том, что воспроизведение ритма в каждом из них (при одинаковой нотной записи) имеет свою определенную специфику исполнения. Например: в большинстве направлений «мейнстрима» необходимо обратить особое внимание на воспитание чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями.

Достижение чистоты интонирования является одной из сложных задач исполнительской практики. В извлечении звука на духовом инструменте, а также, частично, на инструментах с нефиксированной высотой звучания (контрабас, безладовая бас-гитара) активно участвует весь исполнительский аппарат: слух, губы, язык, органы дыхания, пальцы. Чистота интонирования во многом зависит от умения музыкантов пользоваться каждым из этих компонентов и всем исполнительским аппаратом.

Существуют факторы, отрицательно влияющие на чистоту интонирования.

Объективные факторы:

1) температурные условия: в холодном помещении инструмент звучит ниже, при повышении температуры - строй повышается. Рекомендуется перед настройкой инструмента адаптировать его к температуре окружающей среды и в процессе игры корректировать строй;

2) довольно часто встречаются производственные дефекты: неточны расчеты соотношения конических и цилиндрических трубок инструментов, не соблюдены

диаметры звуковых отверстий и др. Учитывая это, настройка медных инструментов должна производиться не по одному отдельно взятому звуку, а по всему звукоряду, что позволит «выстроить» звуки рабочего диапазона;

3) чрезмерно легкая или тяжелая трость деревянных инструментов - легкая трость понижает, а тяжелая трость, напротив, повышает строй; задачей студента является выбор соответствующей (средней трости), обеспечивающей необходимое качество строя инструмента;

4) необходимо учитывать акустику помещения. При глухой звучности помещения необходима более громкая игра, что приводит к понижению интонации, при яркой звучности напротив – к повышению.

Ощутимых результатов в чистоте интонирования можно достичь с помощью занятий сольфеджио и постоянного совершенствования музыкантами навыков игры на инструментах. Например, с помощью губного аппарата можно исправить высоту звука инструмента на четверть тона (вверх или вниз).

Корректировку высоты звучания духовых инструментов можно произвести также и механическим способом: изменить длину инструментов, выдвинуть (задвинуть) мундштук и бочонок кларнета, мундштук саксофона, изменить положение головки флейты (выдвинуть или задвинуть) и т.д.

Достижению чистоты интонирования способствует исполнение студентом гамм, арпеджио, аккордов основных гармонических функций, мелодических интервалов, напевных мелодий с ясной ладовой основой в умеренном темпе и спокойной динамикой, а также целевых упражнений из «Школы коллективного исполнительства» или других подобных пособий.

Примерный репертуар для практических занятий по курсу «Практика исполнительства в эстрадном оркестре»

Бейси К.	Танцуйа блюз. За окном дождь. Играя блюз
Бонфа Л.	Ласковый дождь. Черный Орфей
Брекер Р.	Чистая доска
Бриль И.	Пробуждение. Сегодня и завтра
Вудс Х.	Что может сделать лунный свет
Гараян Г.	Баллада
Гарланд Дж.	В настроении
Гарнер Э.	Туманно
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять
Гиллеспи Д.	Мантека. Ночь в тунисе
Голсон Б.	Не шепчи. Я вспоминаю Клиффорда. Киллер Джо.
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Жобим А.К.	Так бесчувственно. Волна. Девушка из Ипанэмы
Джуффри Дж.	Четыре брата
Кармайл Х.	Звёздная пыль
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество
Кемпферт Б.	Встреча в ночи
Керн Дж.	Дым. Вчера
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо
Миллер Г.	Серенада лунного света
Мингус Ч.	Композиция
Минх Н.	Элегия.
Нельсон О.	Четыре плюс два
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему

Рич Б.	Давай попробуем. Чудак
Роджерс Р.	Хорошее настроение
Сильвер Х.	Прекрасный мир. Маятник
Соллуоу С.	Мир
Стрейхорн Б.	Леди в мерседесе
Эллингтон Д.	Садитесь в поезд «А»
Уоллер Т.	Жимолость
Уоррен Г.	Колыбельная большого города
Хенди У.	Сен-Луи блюз
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз
Холман Б.	В ритме века
Ширинг Дж.	Колыбельная. Однажды
Эллингтон Д.	Атласная кукла. Настроение «Индиго». Нет джаза без свинга. В сентиментальном настроении
Эллингтон Д.,	Караван
Тизол Х.	
Янг В.	Стелла в свете звёзд.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Практика исполнительства в эстрадном оркестре»:

№ п/п	Тема занятия	ПК-1	ПК-3
1	Изучение композиций в стилях свинг, диксиленд, «латино». Приобретение навыков обыгрывания буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, создание басовых линий и использование соответствующей фактуры ударных. Понятие единого игрового времени; триольная трактовка ритма в свинге, восьмые в «латино», штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка; специфика манеры исполнения в «свинге», диксиленде, «латино»; раскрытие художественного образа темы и ансамблевого звукового баланса.	+	+
2	Изучение композиций в стилях блюз, фанки, кул. Приобретение навыков обыгрывания гармонических схем блюзов солистами и принципы аккомпанемента ритм-группы, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения; выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях; особенности гармонического и мелодического языка, особенного	+	+

	блюзового саунда.		
3	Изучение композиций в стилях джазовая баллада и бибоп. Стилиевые особенности баллады в стилях свинг, фанки, соул, специфика фразировки, гармонического языка, драматургии. Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле бибоп, фактура аккомпанемента и его импровизационное варьирование; характерная фразировка в построении импровизационных линий.	+	+
4	Изучение композиций в стилях джаз-рок, фьюжн. Особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные, метроритмические формулы, риффы, грувы; понимание их значения в развитии композиций). Своеобразие звукоизвлечения и фразировки в исполнении сольных эпизодов, импровизаций, эмоциональной энергетики. Своеобразие саунда музыки данных направлений.	+	+

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- выполнение практических заданий

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей, восприятию методических знаний; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы по освоению изучаемой дисциплины при решении профессиональных задач; зачет (исполнение практического задания), экзамен (исполнение практического задания).

Перечень практических заданий для студентов по темам дисциплины «Практика исполнительства в эстрадном оркестре»:

1. Умение настроить свой инструмент;
2. Знание своей партии в изучаемых музыкальных произведениях и умение грамотно исполнить ее в составе оркестра;
3. Умение исправлять неточности строя своего инструмента во время исполнения на концерте;
4. Знание приемов и способов достижения ритмического, интонационного, динамического, штрихового и фразировочного ансамблей;
5. Наличие навыков чтения нот с листа;
6. Умение аккомпанировать солисту;
7. Знание исполнительских особенностей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки;

8. Сдача партий в оркестровых группах.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

I курс второй семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра три композиции в стилях свинг, диксиленд, латино, продемонстрировав навыки обыгрывания буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, создание басовых линий и использование соответствующей фактуры ударных; понятие единого игрового времени. В исполнении должны найти отражение триольная трактовка ритма в свинге, восьмые в латино, штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка; специфика манеры исполнения в свинге, диксиленде, латино; раскрытие художественного образа темы и ансамблевого звукового баланса.

II курс четвертый семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра четыре композиции в стилях блюз, фанки, кул, продемонстрировав навыки обыгрывания гармонических схем блюзов солистами и принципы аккомпанемента ритм-группы, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения; выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях; отобразить особенности гармонического и мелодического языка, особенного блюзового саунда.

III курс пятый семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра четыре композиции в стилях джаз-рок, фьюжн, продемонстрировав особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы; понимание их значения в развитии композиций). Отобразить своеобразие звукоизвлечения и фразировки в исполнении сольных эпизодов, импровизаций, эмоциональной энергетики, своеобразие саунда музыки данных направлений. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

III курс шестой семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра четыре композиции в жанре джазовая баллада и стиле бибоп, продемонстрировав особенности исполнения баллады в стилях свинг, фанки, соул, специфику фразировки, гармонического языка, драматургии. Отобразить специфику звукоизвлечения и манеру игры в стиле бибоп, фактуру аккомпанемента и его импровизационное варьирование, характерную фразировку в построении импровизационных линий.

Итоговый контроль: экзамен в 8 семестре

IV курс восьмой семестр (экзамен)

Исполнить в составе оркестра четыре композиции, некоторые из их числа в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8., с элементами полиметрии, полиритмии. Продemonстрировать навыки метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах, взаимодействие солистов и аккомпанемента, способности исполнения импровизационных соло всеми участниками оркестра (желательно с элементами полистилистики) в данных размерах, использования электронных звуковых эффектов. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Верменич Ю. Т. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 608 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.
2. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
3. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / Мошков К. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 512 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.
4. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения : очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - Текст : непосредственный.- ISBN 978-5-8154-0577-6
5. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие [Текст] / Столяр Р. С. - Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 159 с.: илл., ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
6. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 336 с.: ноты. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Берестов, А. Романтики джаза [Текст] / А.М. Берестов.- Новосибирск: Сибирское Университетское издательство, 2004.-447 с.: фот. – Текст : непосредственный.
2. Волков, Н.В.- теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст]: монография / Н.В. Волков.- Москва: Академический проект: Москва: Альма Мастер. 2008.-399 с. – Текст : непосредственный.
3. Гордеев, В.П. – Дирижирование джазом [Текст]: Учебное пособие/ В.П. Гордеев. – Москва: Московский государственный университет культуры и искусств. 2006.- 329 с. – Текст : непосредственный.
4. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] /Ю.Г. Кинус.- Ростов н/Д: Феникс, 2008 – 188 с. – Текст : непосредственный.
5. Кузнецов, Вячеслав Георгиевич. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями [Текст] / В. Г. Кузнецов. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1986. - 150 с.: ноты. - (Художественной самодеятельности). – Текст : непосредственный.

6. Мохонько, А.П. Адаптация студентов младших курсов в эстрадном оркестре: Методические рекомендации [Текст] / Мохонько, А.П. - Кемерово: изд. КемГАКИ. 2002.- 32 с. – Текст : непосредственный.

7. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады»:- [Текст] / Ю.Н.Чугунов.- М.: Музыка, 2006.-168 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

8.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие необходимых музыкальных инструментов, учебных аудиторий, оснащенных звукоусилительной аппаратурой, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций .

11. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент	Репетиция
Аранжировка	Секвенция
Арпеджио	Синкопа
Артикуляция	Свинг
Бибоп	Тэрнераунд
Грув	Тутти
Джаз	Туше
Дорийский лад	Унисон
Импровизация	Фонограмма
Кул	Фразировка
Метр	Хорэс
Мейнстрим	Хроматизм
Паттерн	Ченнел
Полифония	Штрих