

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 53.03.04. «Искусство народного пения» и профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Бородина Е.М. Практическое руководство хоровым коллективом [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Е. М. Бородина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 22 с.

Автор (составитель):
Бородина Е. М.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**
 - 6.2. Примерная тематика ситуационных заданий**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Электронные ресурсы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов.**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются

- воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками организации и руководства коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива,
- формирования профессиональной способности бакалавра к руководству хоровым коллективом разных направлений и исполнительских форм. Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является основой для успешной профессиональной деятельности в сфере народно-певческого искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной «Б.3. Базовая часть. Профессиональный цикл». Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Искусство народного пения». Данная дисциплина к профессиональному циклу Б1. Б.17. Курс тесно связан и опирается на ранее изученные дисциплины как: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Певческие стили», «Русский народный танец», «Фольклорно-песенная драматургия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-3: Способен проводить индивидуальную и репетиционную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов, с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.);
- структуру народно-певческого коллектива (хора, ансамбля) и классификацию народно-певческих голосов партий;
- концепцию и методы работы над фольклорным произведением;
- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;

Уметь:

- проводить репетиционную работу с хоровым коллективом;
- объяснить основы техники народного пения;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков;
- определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценическим воплощением музыкальных композиций; импровизировать соло и в ансамбле.

Владеть:

- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
- особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- стилевыми основами русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- приемами, методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. В том числе: практических - 208, самостоятельных – 72, срс - 8, зачеты (3 семестр) и экзамены (6,8 семестры). 72 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		Сем.	всего	Лекции онные	Практи- ческие	Само- стоя- тельн.	Формы контроля текущего успеваем; форма промежут. аттестации (по семестрам)	СРС
Раздел I. Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоровым коллективом.		3-5			102	36	зачет	2
1.1.	Предмет и задачи курса. Этические нормы руководства хоровым коллективом.	3			32	10	Методологические основы руководства народным вокально- хоровым коллективом.	2
1.2.	Организация и планирование репетиционной работы с народным хоровым коллективом. Приемы и методы практической работы.	4			36	14	практическая работа исполнение хоровых партитур сольфеджио	
1.3.	Основные требования к репертуару народного	5			34	12	практическая работа - анализ хоровой партитуры; - исполнение	

	хорового коллектива. Специфика хорового репертуара.						хоровых партитур.	
Раздел II. Практическое руководство хоровым коллективом. Приемы и методы работы с хором.		6-8			106	36		6
2.1.	Формы и методы работы с народным хоровым коллективом.	6			36	12	<i>практическая работа с вокально-хоровым коллективом экзамен</i>	2
2.2.	Практическая работа над хоровыми партитурами.						Чтение с листа голосов с транспонированием на 1 тон ↑↓	
2.3.	Средства художественной выразительности	7			36	12	<i>практическая работа - работа над текстом произведения</i>	
2.4.	Составление концертной программы	8			34	12	<i>практическая работа экзамен</i>	4
	Всего		288		208	72		8

4.2 Содержание дисциплины

№№ п/п	Содержание дисциплины	результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
	Раздел I. Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоровым коллективом.		
1.1.	Введение. Предмет и задачи курса. Этические нормы руководства хоровым коллективом. - Планирование работы: организационной, учебной, воспитательной, концертной. - Основные функции руководителя в народном хоровом коллективе. - Методологические основы	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - способы влияния на микроклимат и межличностные отношения внутри народного хорового коллектива; - вокально-исполнительскую; - специфику народно-певческого искусства	

	руководства народным вокально-хоровым коллективом. - Этика общения с хоровым коллективом.	<i>уметь:</i> петь на свободном естественном дыхании <i>владеть:</i> теоретическими и практическими знаниями певческой установки; методов и способов работы с народным хоровым коллективом <i>знать:</i> способы и методы оптимальной организации работы с хоровым коллективом	
1.2.	Организация и планирование репетиционной работы с народным хоровым коллективом. Приемы и методы работы.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> методику работы с народным хоровым коллективом <i>уметь:</i> организовать и спланировать работу народным хоровым коллективом <i>владеть:</i> методикой осуществления репетиционной работы	Практическое задание: показ единой манеры звучания.
1.3.	Основные требования к репертуару народного хорового коллектива. Специфика хорового репертуара.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; 3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные требования к подбору репертуара для народного хорового коллектива <i>уметь:</i> определить репертуарную политику певческого коллектива <i>владеть:</i> практическими теоретическими знаниями подбора репертуара применительно к конкретному составу	Практическое задание. Подбор репертуара.
	Раздел II. Практическое руководство хоровым коллективом. Приемы и методы работы с хором.		
2.1.	Основные формы работы с народным хоровым коллективом.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; 3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> учебные и воспитательные задачи в певческом коллективе, поддерживать активность и	Практическое задание: составление плана репетиции

		интерес участников хорового коллектива; приемы формирования певческого звука <i>уметь:</i> сочетать разнообразные методы и формы работы с народным хоровым коллективом <i>владеть:</i> методами и формами репетиционной работы с целью решения поставленных задач перед народным хоровым коллективом	
2.2.	Практическая работа над хоровыми партитурами.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; 3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> определить принадлежность партитуры к определенной певческой традиции - вокально-хоровые возможности коллектива <i>уметь:</i> анализировать разучиваемое произведение: ладотональную сторону, многоголосную и ритмическую природу песни <i>владеть:</i> приемами и методами разучивания произведения, обращая внимание на дыхание, строй, хоровой ансамбль, высокую певческую позицию, фразировку	Практическое задание: анализ произведения
2.3.	Средства художественной выразительности	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1; 3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> принципы достижения средств художественной выразительности в произведении <i>уметь:</i> объяснять логику движения мелодии, особенности строения музыкальной формы, принципы движения внутри фразы <i>владеть:</i> вокально-хоровыми навыками, такими как строй и ансамбль, умения пользоваться средствами художественной выразительности (кантилена, фразировка, динамика, тембр, темп и ритм)	Практическое задание: разбор литературного текста

2.4.	Составление концертной программы	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: - основные требования к составлению концертной программы уметь: - найти режиссерское решение празднично-обрядовой картинки, каждого музыкального номера владеть: практическими навыками в построении и составлении концертной программы	Практическое задание: подбор произведений (эпические, исторические, лирические, хороводные, плясовые, игровые).
------	----------------------------------	---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Занятия в 6-8 семестрах проходят в индивидуальной форме.

Самостоятельный подбор программы для работы (2-3 песни разных жанров с учетом особенностей голоса и задач обучения);

1. Участие в вокальных конкурсах в качестве участника коллектива (ансамбля, хора);
2. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора;

В ходе обучения используется ряд образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные и внеаудиторные занятия. *Аудиторные* занятия проходят в форме лекций и практических занятий. *Внеаудиторные* - самостоятельная работа студентов включают в себя: освоение лекционного материала и литературы по теме, освоение музыкального материала по теме, подготовку самостоятельных сообщений.
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, требуют знания истории и теории музыкального фольклора, а также позволяют сформировать представление о местных традициях, географическими условиями и музыкальной стилистикой того или иного певческого региона.
- **объяснительно-иллюстративные**, позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение и закрепить теоретические знания на практике.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Самостоятельный подбор упражнений для распевания с целью развития вокально-хоровых технических навыков в ансамбле.
2. Практические занятия по методике разучивания подобранного репертуара.
3. Отработка приёмов и методов работы с ансамблем на практических занятиях.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей фольклорных ансамблей разных регионов РФ.

Особенность изучаемого предмета состоит в том, что он требует привлечения исследовательских материалов по смежным наукам: истории, географии, этнографии, диалектологии и музыкальной фольклористике. Поэтому особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Семинары-презентации сопровождающиеся аудио и видео демонстрациями;
2. Видео сообщения на темы, связанные с народным песенным искусством, например: «Исполнительские особенности русских Сибири и Алтайского края», «Традиционная хореография» «Народный костюм» и др.
3. Творческие задания: подбор репертуара к каждому курсу с учетом его взросления.
4. Работа над образным содержанием лирической песни.
5. Проведение музыкальных и творческих концертов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

Большое значение для формирования навыков работы будущих специалистов имеют мастер-классы ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-песенных коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими творческими организациями и учебными заведениями.

При проведении индивидуальных занятий запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали;
- разучивание распевок, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (официальный сайт Электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов России. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации rusfolknasledie.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Академические прослушивания студентов проходят в конце каждого семестра. К зачету студент должен представить программу, выученную согласно требованиям курса «практическое руководство хоровым коллективом». Основные критерии оценки:

уверенное знание текста, понимание и освоение конкретного певческого стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется при условии, если: студенты демонстрируют навыки совместного музицирования, максимально-точного показа песенного тила, ансамблевого интонирования и совместного образно-эмоционального сопереживания в исполняемых произведениях.

Уровень освоения музыкального материала, выполнение самостоятельной работы позволяют определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков.

Оценочная шкала:

«Отлично» (Высокий уровень):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального произведения.

- Яркое, эмоционально наполненное выступление с учетом понимания стилевых особенностей.

«Хорошо» (Базовый уровень):

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

«Удовлетворительно» (Пороговый уровень):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

«Неудовлетворительно»:

невывученный литературный и музыкальный текст, техническая и смысловая.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

– Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

– Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

– Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

– Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде:

- Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998.

- Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.

- Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала : учеб. пособие / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург, 2005. - 199 с. : ноты. - Библиогр.: с.144-157. - ISBN 5- 98602-011-1 : 90-.

- Пашина, О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян / О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2006. - 279 с. - Библиогр.: с. 269-279. - ISBN 5-7379-0326-5 : 235,29.

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующее:

- разбор и выучивание наизусть музыкального и поэтического материала песен;
- работа с аудио и видео материалами;
- анализ жанровых, стилевых, музыкальных и поэтических особенностей исполняемых песен;
- работа с концертмейстером;
- подбор песен для работы в классе с педагогом;
- подготовка к зачёту или экзамену.

Оценочным средством является исполнение программы (2-3 разнохарактерные песни на каждого студента) в конце каждого семестра (контрольная точка). Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения. Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется а cappella. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт в 3 семестре и экзаменационная оценка в 6 и 8 семестрах.

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий

1. Что следует учитывать при составлении порепетиционного плана?
3. Как продуктивно использовать репетиционное время?
4. Как создавать творческую атмосферу на занятиях?
5. Этика взаимоотношений в хоре.
6. Планирование и последовательность работы над произведением.
7. Анализ хоровой партитуры с точки зрения раскрытия образно-эмоционального содержания.
8. Цели и задачи распевания.
9. Формы и виды вокально-хоровых упражнений.
10. Формы и методы распевания.
11. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса.
12. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники.
13. Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
14. Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
15. Способы и приемы работы над дикцией.
16. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием.
17. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением
18. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.
19. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором
20. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Наиболее важной стороной в учебной работе с хором является проведение практических занятий студентов по руководству хорового коллектива, который может быть использован в качестве возможной базы, обеспечивающей студентам активные формы педагогической и исполнительской практики, усвоение опытным путем важнейших вопросов методики работы с хором.

В процессе практики руководства хоровым коллективом студент должен отработать следующие умения и навыки: настроить голоса хора, четко поставить творческую задачу и добиться ее выполнения - точного и грамотного пропевания нотного текста, соблюдения штрихов, правильной артикуляции, достижения ритмической, темповой и динамической согласованности в реализации исполнительского замысла. Все эти действия совершаются под контролем руководителя - преподавателя.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе.

2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой. Уточнение определений, необходимых при изучении темы.

3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок самостоятельной работы:

- изучение специальной научно-методической, этнографической и справочной литературы;

- изучение репертуарных сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и есть историко-географическое, этнокультурное описание и изложены характерные черты локальной музыкальной стилистики;

- подбор вокальных упражнений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;

- знакомство с видео-материалами, с целью визуального наблюдения за манерой исполнения, диалектом жителей (конкретной территории), а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;

- прослушивание аудио-записей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;

- просмотр видео-записей выступлений подлинных народных певцов, творчество которых является показательным для выявления отличительных региональных признаков;

- посещение концертов, конкурсов, вечеров, в которых принимают участие профессиональные хоровые коллективы, сохраняющие и развивающие в своем исполнительстве народные традиции.

- подготовка концертной программы к зачёту и экзамену.

Осуществление практики руководства хоровым коллективом, также проводится с использованием знаний студента на материалах других специальных дисциплин: «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Дирижирование», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения народному пению», «Чтение хоровых партитур».

В комплексе вышеназванные учебные курсы формируют у студентов умения, навыки, необходимые в педагогической практике, а именно в работе с детским и взрослым народно-певческим коллективом.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой.

Темы практических занятий

Раздел I. Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хором.

1. Этические нормы руководства хоровым коллективом.
2. Организация и планирование репетиционной работы с народным хоровым коллективом. Приемы и методы работы. Функции руководителя в народном хоровом коллективе.
3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива. Специфика хорового репертуара.

Раздел II. Практическое руководство хоровым коллективом. Приемы и методы работы с хором.

4. Основные формы работы с народным хоровым коллективом
5. Средства художественной выразительности
6. Составление концертной программы

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с разными формами народно-певческих коллективов. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 3-м семестре итоговым испытанием по первому разделу дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является зачёт, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, исполнение музыкального материала.

Вопросы к зачёту: по разделу I «Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоровым коллективом»

1. Роль дикции и артикуляции в ансамблевом исполнительстве.
2. Что вы понимаете под элементами хоровой звучности.
3. Что вы понимаете под фразировкой.
4. Народная манера пения. Её стилевые особенности.
5. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
6. Основные типы русского народного многоголосия.
7. Особенности построения партитуры русской народной песни.
8. Средства художественной выразительности в народной песне.
9. Методы работы с хором, хоровыми партиями.
10. Как преодолеть интонационные трудности в произведении.

В 6-м и 8-м семестрах итоговым испытанием является экзамен по второму разделу дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 2-х или 3-х разнохарактерных произведений на 1 студента.

Требования к экзамену.

Раздел II. «Практическое руководство хоровым коллективом. Приемы и методы работы с хором»

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении **первой части** экзамена студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является **второй частью экзамена**. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на экзамен партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
8. Сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
 - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
 - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
 - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Профессионализм хормейстера заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение истории развития народного хорового исполнительства в России, его жанровые особенности и современные формы организации, характерные признаки народной манеры пения, проблемы репертуара народно-певческих коллективов, вопросы певческого воспитания, музыкально-образовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики, приобретаются практические навыки работы с народно-певческими хоровыми коллективами.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения народного музыкального творчества, певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, умения и навыки, полученные на хоровом классе, ансамблевом пении, практическом руководстве хоровым коллективом, дирижировании, чтении хоровых партитур, постановке голоса. Кроме того, важны знания и умения, приобретённые в ходе изучения таких предметов как гармония, полифония, музыкальная форма.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Профессионализм хормейстера заключается не только в умении управлять певческим коллективом, владеть приемами и методами работы, знать особенности народно-певческого исполнительства, но и хорошо ориентироваться в региональных народно-певческих стилях, что позволит приобрести индивидуальное «лицо» своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора (обработок народных песен) как детских, так и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает детальное изучение причин формирования и развития региональных песенных стилей, композиционную структуру русских народных песен, ритмику, мелодику и многоголосную природу русских народных песен, а также жанровое многообразие, исполнительские и современные формы исполнительства русских народных песен, характера и манеры исполнения. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются теоретические и практические вопросы, в комплексе позволяющие приобрести навыки работы с ансамблем.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения комплекса предметов: «Народное музыкальное творчество», «Постановка голоса», «Народные праздники», а также «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема

имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией - важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Требования к устному сообщению:

Сообщение (небольшой устный доклад) на заданную тему с следует подготовить в следующей последовательности:

1. изучить суть вопроса;
2. хорошо продумать и составить план сообщения;
3. учесть временные рамки доклада;
4. четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против;
5. подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

8. Методические указания для подготовки к практическому руководству хоровым коллективом.

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижерским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники и репертуарные сборники.
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальных для изучаемых тем.
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического и практического материалов, умение анализировать и четко различать музыкальный материал одного региона от другого.

Основную трудность для студентов представляет анализ ладовой основы и многоголосной природы русских народных песен, демонстрация отдельных исполнительских приемов западнорусской и южнорусской песенных традиций.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

Практическая часть курса подразумевает анализ регионального (локального) песенного стиля и многоголосной природы русских народных песен.

Анализ музыкальных произведений проводится с учетом изученных региональных традиций.

Цель анализа музыкального произведения – рассмотреть мелодическую композицию расшифрованных региональных песенных источников.

Анализ ритмической формы напева.

- определить композиционную единицу песенной формы (фраза, стих, строфа);
- проанализировать тип стихосложения и форма стиха;
- смоделировать слоговую музыкально-ритмическую форму напева (суммировать длительности, приходящиеся на один слог текста, выравнить пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, при этом учитывать длительность пауз и т.п.);
- тактировка напева.

1. Практика проходит на учебном хоре кафедры народного хорового пения под руководством педагога.

2. Готовясь к прохождению практики, студент выбирает партитуру русской народной песни, обработку или авторскую песню в соответствии с заданием.

3. Студент готовит партитуру к разучиванию, делает её анализ, определяя исполнительский состав, необходимость аранжировки.

4. Обязательным является выучивание партий, определение характерных особенностей партитуры, приёмов и методов работы в зависимости от стиля и жанра песни.

5. Готовясь к практической работе с хором или ансамблем, необходимо обращаться к методической литературе, уточняя приёмы и методы работы, необходимую терминологию.

6. Являться на практику студенту необходимо готовым, с составленным планом работы над партитурой.

7. Завершением дирижёрско-хоровой практики является государственный экзамен, в который включаются произведения, подготовленные студентом с учебным хором.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература:

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва: ООО "Графика", 2010. - 202 с. Режим доступа <http://www.twirpx.com/file/1178248/>
2. Щуров, В. Стилевые основы русской народной музыки [Текст] / В.Щуров. М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 464 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Христиансен, Л. Работа с народными певцами. [Текст]: Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. М. Дмитриева. - Москва: Музыка, 1976. - Вып. 5. - С. 9-36.
2. Шамина, Л. Школа русского народного пения. [Текст] Л. Шамина. - Москва: Московс. Гос. Фольклорный центр «Русская песня», 1977. - 87 с.

9.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Старинная музыка», «Музыка и время».

9.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9.5. Список репертуарных сборников

- Браз, С. Вятские кружева [Ноты]: Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / С. Браз. - М.: ВМО, 1995. - 44 с.
- Двадцать русских народных песен [Ноты]: Сост., нотировка и общая ред. Е. Гиппиуса. - М., 1979. - 50 с.
3. Дорофеев, Н. Русские народные песни Забайкалья (семейский распев) [Ноты] / Н. Дорофеев. - М.: Сов. композитор, 1989. - 454 с.
4. Заволокины А. и Г. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. и Г. Заволокины. - М.: Сов. композитор, 1989. - 79 с.
5. Задушевные беседы [Ноты] / Сост. И. Шпаричук. - М.: ВМО, 1995. - Вып. 1. - 34 с.
6. Захарченко, В. Русь от края и до края [Ноты]: Песни для народного хора / В. Захарченко. - М.: Сов. композитор, 1988. - 64 с.
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] / Редакт.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. - Красноярск: «Буква С», 2009. Кн. 1. - 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] / Редакт.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. - Красноярск: «Буква С», 2010. Кн. 2. - 432 с.
9. Кутузов, Н. Песни Вятского края [Ноты]: Цикл для смешанного хора без сопр. / Н. Кутузов - М.: Музыка, 1986. - 30 с.
10. Люблю тебя, Россия // «Репертуар народных хоров» [Ноты]. - М.: Сов. композитор, 1991. - Вып. 36. - 88 с.
11. Льется песня // «Репертуар русских народных хоров» [Ноты]. - М.: Сов. композитор, 1989. - Вып. 35. - 80 с.
12. Мой край задумчивый и нежный // «Репертуар русских народных хоров» [Ноты]. М.: Сов. композитор, 1988. - Вып. 34. - 64 с.
13. Народные песни в обр. Н. Кутузова [Ноты] / Н. Кутузов. - М.: Сов. композитор, 1984. - 82 с.
14. Народные песни Орловской области [Ноты] / Сост. Н. Владыкина-Бачинская. - М.: Музыка, 1964.
15. Образцы народного многоголосия [Ноты] / Сост., общая редакция, предисловие И. Земцовского. - М.; Л.: Сов. композитор, 1972. - 75 с.
16. Поет Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого [Ноты]: Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна. - М.: Сов. композитор, 1986 - 104 с.
17. Поет Государственный Омский русский народный хор [Ноты]. - М.: Музыка, 1986. - 63 с.
18. Поет Северный русский народный хор [Ноты]. - М.: ВХО, 1971.
19. Поет русский народный хор [Ноты] // «Художественная самодеятельность» - М.: Музыка, 1981. - Вып. 2. - 62 с.
20. Поет русский народный хор [Ноты] // «Художественная самодеятельность» / Сост. А. Широков. - М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - 64 с.
21. Поет русский народный хор [Ноты] // Художественная самодеятельность / Сост. А. Широков. - М.: Музыка, 1984. - Вып. 5 - 63 с.
22. Песни Ольги Ковалевой [Ноты]: Обр. Н. Кутузова. - М.: Музыка, 1982. - 40 с.

23. Песни России [Ноты] / Сост. С. Браз., В. Попиков. - М.: ВМО, 1993. - 52 с.
24. Расцвели Оренбургские степи [Ноты] / Сост. Я. Хохлов. - М.: Музыка, 1969.
25. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Ноты] / Сост. А. Руднева, В.Щуров, С. Пушкина. - М., 1979. - 342 с.
26. Русские народные песни для хора без сопровождения [Ноты] / Сост. С. Браз. - М.: Сов. композитор, 1981. - 40 с.
27. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / Сост. Н. Бондарева. - М., 1995. - Вып. 1. - 42 с.
28. Русская народная песня [Ноты]: Хрестоматия / Сост. С. Браз. - М.: Музыка, 1975. - 119 с.
29. Русская народная песня [Ноты]: Антология / Сост. С. Браз. - М.: Сов. композитор, 1993. - 125 с.
30. Свадебные песни Томского Приобья [Ноты] / Зап., сост., предисл., прим. А. Мехнецова. - Л.; М., 1977. - 62 с.
31. Свадьба Обско-Иртышского Междуречья [Ноты] // Сост. В. Захарченко.- М., 1973.
32. Север. Север. [Ноты]. - М.: Сов. композитор, 1977.
33. Сибирские посиделки [Ноты].- М.: ВМО, 1993. - 85 с.
34. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / Сост. С. Мирошниченко.- М.: ВМО, 1995. - 82 с.
35. Ты воспой, жаворонушка [Ноты]: Песни из репертуара русских народных хоров. - М.: Сов.композитор, 1988. - Вып. 1. - 72 с.
36. Ты живи, Россия, здравствуй [Ноты]: Произведения для фольклорных ансамблей / Сост. З. Литвиненко. - М.: ВМО, 1990. - 35 с.
37. Уж ты, веснушка [Ноты] / Сост. А. Широков.- М.: Сов.композитор, 1974. - 115 с.
38. Уральские народные песни [Ноты] / Сост. А. Христиансен. - М.: Музгиз, 1960. - 47 с.
39. Хрестоматия по советской хоровой литературе (для русских народных хоров) [Ноты] / Сост. Н. Калугина. - М.: Музыка, 1981.- Вып. 1. - 136 с.
40. Хрестоматия, по советской хоровой литературе (для русских народных хоров) [Ноты] / Сост. Н. Калугина. - М.: Музыка, 1982.- Вып. 2. - 158 с.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Наличие учебной аудитории, оснащённой музыкальным инструментом (фортепиано).

Наличие учебной, методической, нотной литературы по курсу «Практическое руководство хоровым коллективом» в традиционном печатном варианте, музыкальных дисков с записями профессиональных народных хоров и ансамблей, детских певческих коллективов, аппаратуры для их прослушивания.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими

санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

12. Список ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Ансамбль хора
Артикуляция
Атака певческая
Ауфтакт
Вариационность
Выступление концертное
Гетерофония
Гласные звуки
Говор
Голосоведение
Диалект
Диапазон
Дикция
Динамика
Дыхание певческое
Жанр
Запев сольный
Звуковедение
Импровизация
Интерпретация
Кантилена
Куплет
Лад
Унисон
Установка певческая

Фактура изложения
Фразировка
Напев основной
Нюанс
Обработка
Огласовка
Орфоэпия
Оттенки динамические
Партитура
Партия хоровая
Певческая позиция высокая
Подголосок
Подхват хоровой
Полифония подголосочная
Приемы исполнительские
Приемы звуковедения
Произведение авторское
Произведение фольклорное
Пульсация
Распевание
Регистр
Резонатор головной
Резонатор грудной
Ритм
Синкопа
Словообрыв
Строй хора
Темп
Тесситура
Форма произведения