

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
визуальных искусств



подпись

Казарина Т.Ю.  
20.11.2024



**ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«РИСУНОК: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

**По направлению подготовки:  
54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль: «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

**Кемерово 2024**

Программа профессионального вступительного испытания «Рисунок: графический дизайн» для поступающих разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 18.11.2024 г., протокол № 4.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 20.11.2024 г., протокол № 2.

Рисунок: графический дизайн: программа профессионального вступительного испытания для поступающих по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – бакалавр /сост. Г.С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2024. – 8 с.

*Составитель:  
Елисеенков Г.С.,  
профессор*

## ВВЕДЕНИЕ

Изображение предметов, человека, любых объектов графического дизайна начинается с рисунка. Рисунок является основой различных видов изобразительного искусства, в частности графики, следовательно, и графического дизайна.

Специфика графического дизайна состоит в том, что для выпускника этого профиля подготовки основным видом профессиональной деятельности является разработка графических дизайн-проектов визуальной коммуникации (эмблем, логотипов, плакатов, фирменного стиля и т.п.), графической рекламы и полиграфической продукции.

Поэтому для разработки проектов графический дизайнер должен профессионально владеть рисунком для создания и моделирования различных форм предметного мира, изображения человека и его пространственного окружения.

Вступительное испытание по рисунку ориентировано на академический рисунок с натуры гипсовой античной головы, поскольку данный рисунок, во-первых, имеет общепрофессиональное значение для дизайнеров, во-вторых, на его основе создается трансформация и стилизация графических изображений, которые формируют визуально-образную палитру графического дизайна.

### **Вступительное испытание по рисунку позволяет определить:**

- пространственное и конструктивно-пластическое мышление абитуриента;
- умение изображать 3-хмерную форму на плоскости;
- навыки абитуриента в области рисунка, необходимые для профессионального обучения.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

### **РИСУНОК ГИПСОВОЙ АНТИЧНОЙ ГОЛОВЫ С НАТУРЫ**

В качестве моделей для рисования могут быть предложены гипсовые копии античной головы: Аполлона, Дианы, Гатгамелаты, Сократа и др.

**Время выполнения рисунка:** 6 часов (в один день).

**Материалы:** бумага, карандаш. Формат листа – А3 (30х42 см).

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100-балльной шкале.**

**МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ,**

которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет

**60 баллов.**

## 2. ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ РИСУНКА

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	<p><b>Пространственное положение головы.</b> Изображение в ракурсе (сбоку, снизу, сверху) по законам линейной перспективы. Наклон и общая форма головы. Композиционное размещение рисунка на листе.</p>	20
2	<p><b>Линейно-конструктивное построение головы.</b> Построение общей схемы формы головы: линейная конструкция. Конструирование лицевой, боковой и теменной сторон. Конструктивное построение крупных деталей: носа, подбородка, глаз, рта, ушей.</p>	20
3	<p><b>Передача пропорций и индивидуального характера головы.</b> Общая форма головы и соотношение ее частей. Точное отражение в рисунке индивидуального характера головы. Передача пропорций высоты головы: высота лба, длина носа от линии бровей, расстояние от основания носа до подбородка. Передача пропорций ширины головы, разреза глаз, линии рта и др.</p>	20
4	<p><b>Передача формы и объема головы.</b> Линейная и светотеневая передача округлой формы головы. Общая объемная форма головы как целостное изображение лицевой и боковой сторон. Объемные формы носа, глаз, рта, подбородка. Воздушная перспектива в изображении формы: четкость и контрастность ближних деталей, обобщенность удаленных деталей.</p>	20
5	<p><b>Техника передачи тоновых отношений в рисунке.</b> Граница света и тени, полутень и рефлексы в передаче освещенности головы. Штрих как художественно-выразительное средство передачи тональных градаций в рисунке. Техника передачи материальности гипсовой модели.</p>	20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1.	<b>Пространственное положение головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по композиционному размещению на листе	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по параметру ракурса	13-14
	Грубые ошибки в пространственном положении головы	12 и менее
2	<b>Линейно-конструктивное построение головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по построению общей схемы формы головы	13-14
	Грубые ошибки в конструктивном построении головы	12 и менее
3	<b>Передача пропорций и индивидуального характера головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка по отражению индивидуального характера головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче пропорций головы	12 и менее
4	<b>Передача формы и объема головы</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18

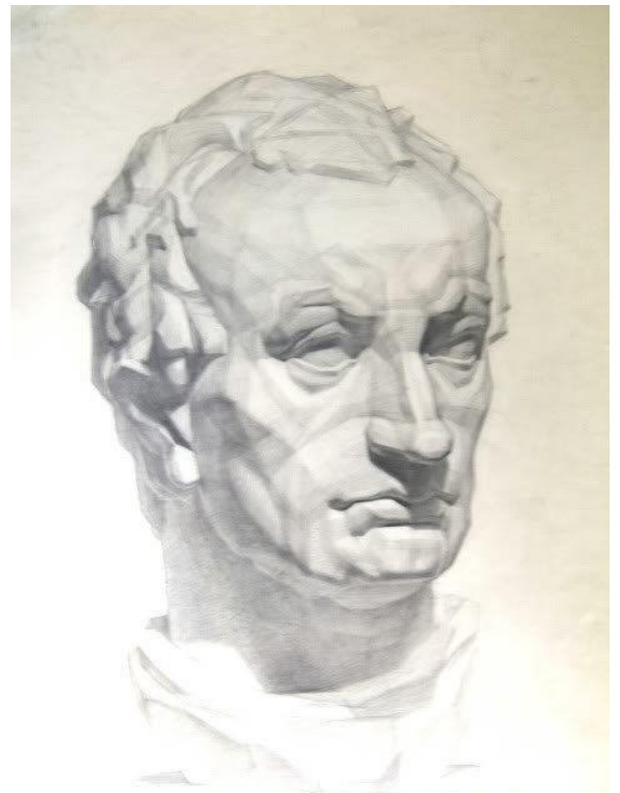
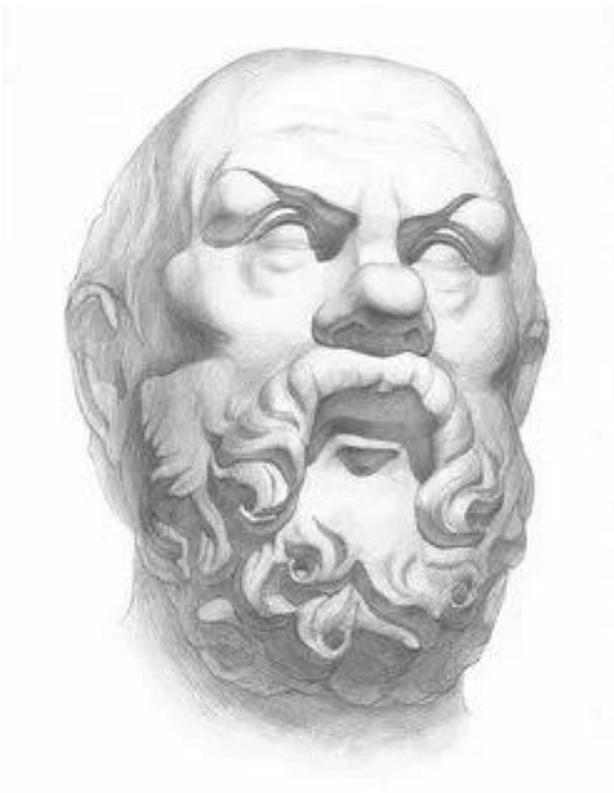
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка в передаче округлой формы головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче формы и объема головы	12 и менее
5	<b>Техника передачи тоновых отношений в рисунке</b>	
	Соответствие рисунка всем параметрам	19-20
	Незначительное несоответствие рисунка по одному из параметров	17-18
	Незначительное несоответствие рисунка по двум параметрам	15-16
	Несоответствие рисунка в передаче освещенности головы	13-14
	Грубые ошибки в передаче тоновых отношений	12 и менее



Конструктивное построение  
головой



Линейное и светотеневое  
построение формы

**Примерные варианты рисунка головы**

**Рекомендуемая литература:**

1. Базовкин С.М. Рисунок гипсовой головы: основные этапы работы: учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
3. Мальцева В.А. Академический рисунок: учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – 32 с.: ил.
4. Рисунок: учебное пособие / В.Ф. Вавилин, В.В. Вавилин, В.А. Моисеенко, В.А. Федин. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2004. – 104 с.: ил.
5. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров – Москва: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:****Кафедра дизайна:****e-mail: [diz.kemgik@mail.ru](mailto:diz.kemgik@mail.ru), тел. (8-3842) 35-94-71****Мелкова Светлана Васильевна, заведующий кафедрой дизайна, кандидат технических наук, доцент, тел. 8-905-906-95-52**