

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
к. филол. наук, доцент



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
«РУКОВОДИТЕЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА»
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
БАКАЛАВР**

Кемерово 2022

Рассмотрена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «23» сентября 2022 г., протокол № 1.

Форма вступительного испытания: творческое задание в очной форме; творческое задание с использованием дистанционных технологий
Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Ултургашева Надежда Доржуевна, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры, доктор культурологии, профессор

Контакты: 8-913-135-8087, e-mail: kemtinhk@mail.ru

ВВЕДЕНИЕ

Кафедра теории и истории народной художественной культуры готовит руководителей этнокультурных центров. На кафедру принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Целью программы бакалавриата по названному профилю является формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с руководством этнокультурными центрами, любительскими коллективами, студиями народного художественного творчества в которых осуществляется изучение и преподавание теории истории народной художественной культуры

Комплекс специальных дисциплин (теория и история народной художественной культуры, педагогика народного художественного творчества, история этнокультурных центров в России, организация и руководство этнокультурными центрами, управление персоналом и др.) обеспечивает формирование профессиональных умений и навыков руководителя этнокультурного центра.

В процессе творческого испытания определяются потенциальные возможности и степень способности абитуриента к деятельности в области народной художественной культуры и народного творчества, с определением уровня музыкальных, вокально-инструментальных, хореографических и других творческих данных, необходимых для обучения по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель этнокультурного центра» квалификация (степень) бакалавр.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Задание готовится предварительно, на консультациях абитуриент может получить консультацию по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями.

1. ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ОЧНОЙ ФОРМЕ

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – творческое задание поступающего. Эта часть вступительного испытания позволяет оценить музыкальные и хореографические данные поступающего; способности к декоративно-прикладному и изобразительному творчеству поступающего; культуру речи поступающего.

2-я часть – теоретические вопросы по билетам, в объеме знаний школьной программы, училищ, по проблемам народной художественной культуры и народного творчества.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

№ п/п	Программа	Максимальное количество баллов
1	Художественное чтение – стихотворение, басня, проза;	10
2	Вокал (сольное исполнение двух разнохарактерных песен с сопровождением и без сопровождения)	10
3	Игра на музыкальных инструментах (по выбору абитуриента)	10
4	Исполнение народных и эстрадных танцев, пластические импровизации (по выбору абитуриента)	10
5	Просмотр изделий декоративно-прикладного и изобразительного творчества (по выбору абитуриента)	10
Итого		50 баллов

Итоги 1 этапа подводятся по сумме баллов.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

№ п/п	Программа	Максимальное количество баллов
1	1-й вопрос билета	25
2	2-й вопрос билета	25
Итого		50 баллов

Итоги вступительных испытаний подводятся по результатам 1 и 2 этапов по стобалльной системе.

НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ – 100 баллов (2 задания).

НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет 60 баллов.

2. ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – видеопрезентация поступающего. Эта часть вступительного испытания позволяет провести идентификацию личности поступающего, выявить мотивы поступления и оценить его творческий диапазон.

2-я часть – творческое задание поступающего. Эта часть вступительного испытания позволяет оценить музыкальные и хореографические данные поступающего; способности к декоративно-прикладному и изобразительному творчеству поступающего; культуру речи поступающего.

Параметры оценивания на вступительном испытании:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Видеопрезентация поступающего	10 баллов
2	Творческое задание поступающего	90 баллов
Итого		100 баллов

1. ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОСТУПАЮЩЕГО (до 5 минут)

Содержание задания:

А) представление поступающего и идентификация его личности.

Поступающий называет свою **фамилию, имя, отчество**, предъявляет для просмотра **паспорт** или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством был виден четко.

Поступающий сообщает свое образование (среднее общее, профессиональное – колледж, техникум, училище, ДХШ или ДШИ год окончания).

Б) мотивация выбора профессии.

Поступающий сообщает о мотивах поступления на обучение по направлению подготовки «Народная художественная культура», своих представлениях будущей профессии.

В) отправка видеозаписи творческого задания.

Поступающий отправляет видеозапись творческого задания с требованиями, утвержденными в программе вступительного испытания по

направлению подготовки «Народная художественная культура». Файл должен быть подписан, например, Иванов_видеозапись творческого задания.

Основным параметром и критерием оценки видеопрезентации является обоснованность и доказательность выбора профессии – понимание характера и условий труда, требований к теоретической и художественной подготовке.

Выполненная видеопрезентация оценивается по приведенному параметру. Наивысшая сумма баллов по видеопрезентации – 10 баллов.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Видеозаписи творческого испытания должны быть предоставлены с хорошим качеством видео и звука. По возможности, абитуриент может продемонстрировать свои национальные костюмы и национальные музыкальные инструменты.

№ п/п	Жанр творческого задания	Максимальное количество баллов
1	Сольное исполнение	25 баллов
2	Игра на музыкальных инструментах	25 баллов
3	Художественное чтение	20 баллов
4	Исполнение народных и эстрадных танцев, пластические импровизации	15 баллов
5	Просмотр изделий декоративно-прикладного и изобразительного творчества	15 баллов
Итого		100 баллов

НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ – 100 баллов.

НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, которое позволяет оценить творческое задание положительно, составляет 60 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРИЕМНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПОСТУПАЮЩЕГО

Содержание творческого задания:

- **сольное исполнение жанров народного песенного исполнительства:** два разнохарактерных произведения (народные, академические, эстрадные) с сопровождением и без сопровождения, по желанию абитуриента – на национальных языках, в том числе собственного сочинения;
- **игра на музыкальных инструментах** (по выбору абитуриента) - сольное исполнение двух разнохарактерных произведений, по желанию абитуриента – на национальных инструментах, в том числе собственного сочинения;
- **художественное чтение** – стихотворение, басня, проза (законченный отрывок 1,5-3 мин., на выбор абитуриента), по желанию абитуриента – на национальных языках, в том числе собственного сочинения;
- **исполнение народных и эстрадных танцев, пластические импровизации** (по выбору абитуриента);
- **просмотр изделий декоративно-прикладного и изобразительного творчества** (по выбору абитуриента).

Результаты творческого задания оцениваются по 100-балльной шкале:

2. ВОПРОСЫ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ ЗАДАНИЮ

1. Рождество Христово как один из великих праздников русского народа. Литургические особенности
2. Праздник Масленицы и его условно-символические действия, знаменующие прощание с зимой и встречу весны
3. Пасха - главный христианский праздник, его основные обычаи и обряды. Пасхальная служба
4. Праздник Троицы, его основные символы и элементы
5. Праздник Ивана Купалы и купальская неделя, основные ритуальные элементы праздника
6. Народная песня как самобытное творчество, ее роль в жизни общества
7. Народные музыкальные инструменты: трещотки, рожки, бубны, гармони и др.
8. Традиционный праздник Радуница – Родительский день, день поминовения усопших
9. Традиции свадебного обряда на Руси
10. Пословицы, поговорки, сказки, сказания русского народа
11. Виды народного декоративно-прикладного творчества: изделия из бересты, кружевоплетение, вышивка (по выбору)

12. Национальные подвижные и спортивные игры народов России (конные скачки, борьба)
13. Семейные праздники и обряды (родильные, крестильные, свадебные, похоронные)
14. Русский народный костюм. Основные элементы костюма
15. Мифы и легенды о сотворении мира
16. Традиционная национальная кухня народов России
17. Народные суеверия и приметы
18. Праздник Крещения Господне как один из великих праздников русского народа
19. Традиционный праздник народного календаря - Вербное воскресенье
20. Похоронно-поминальная обрядность на Руси
21. Организация праздника Ивана Купалы на основе традиционных ритуальных элементов, связанных со славянскими культами огня и воды
22. Организация и проведение творческого вечера «Народная песня»
23. Организация школьного праздника «Широкая Масленица» (на основе обрядов масленичной недели)
24. Организация праздника «Зимние святки» (на основе символических действий и религиозно-магических обрядов)
25. Организация конкурса «Традиционная кухня народов России»
26. Осенние праздники. Начало жатвы – окончание жатвы. Именинный сноп
27. Виды народного декоративно-прикладного творчества: изделия из дерева, вышивка, керамика.
28. Организация конкурса юных исполнителей «Играй, гармонь»
29. Проведение конкурса, посвященного Дню защитника Отечества - «Русские богатыри»
30. Подготовка и проведение новогоднего утренника «Зимние забавы»
31. Подготовка литературного вечера «Сказки, предания, легенды народов России»
32. Народное танцевальное творчество: танцы народов России
33. Организация и проведение конкурса «Бабушкин сундучок» (посвященного Дню пожилого человека)
34. Организация и проведение конкурса «Русская кухня»
35. Организация и проведение мероприятия «Народный календарь» (на основе зимних народных праздников)
36. Организация праздника «Русские народные музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные, клавишные»
37. Подготовка и проведение мероприятия «Русская частушка» (на основе песенного творчества народов России)
38. Проведение мероприятия для младших школьников «Сказочный мир природы»
39. Подготовка и проведение конкурса, посвященного Международному женскому дню «А ну-ка, русские красавицы!»

40. Подготовка и проведение конкурса «А ну-ка, бабушки!»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура : Учебник / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст : непосредственный.
2. Сахаров, А. Н. Народная культура / А. Н. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2006. - 64 с. - URL: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> (дата обращения: 03.09.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online.- Текст : электронный.
3. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – Санкт-Петербург, 1996. – 288 с. – Текст : непосредственный.
4. Турамуратова, И. Г. Музыкальные инструменты народов Сибири : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» / И. Г. Турамуратова. – Кемерово : КемГИК, 2019. - 159 с. – Текст : непосредственный.