

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б1.В.ДВ.01.01

ФОТОМОДЕРН

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки:
Руководство студией кино, фото - и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника *бакалавр*. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Никольский А.В. Фотомодерн: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Никольский – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 31 с. – Текст : электронный.

Автор-сост.:
старший преподаватель
кафедры фотовидеотворчества
Никольский А.В.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

- освоить технологическую сторону фотомодерна;
- сформировать представление о фотомодерне

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Экспериментальная фотография» входит в профессиональный блок вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото - и видеотворчества», квалификации бакалавр и является дисциплиной по выбору. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Фотомастерство», «Компьютерные фото и видеотехнологии», «Экспериментальная фотография».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих и курсовых работ.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплин

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПКО-1 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	историю фотомодерна, фотографические средства выразительности, эксперименты в фотографии специфику съёмки при слабом освещении ,средства и приемы художественной обработки/стилизации снимков	использовать полученные теоретические знания в практической деятельности	основными технологическими процессами фотомодерна

социокультурной среды ПКО-2			
------------------------------------	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Дисциплина ведётся на 3 курсе (6-7 семестр) и состоит из двух разделов. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 часов, в том числе для очной формы обучения 84 часа аудиторных занятий и 96 часов - СРС. 30% аудиторных занятий проводится в интерактивных формах обучения; для заочной формы обучения 6 часов аудиторных занятий, 288 часов – СРС. Формой итогового контроля на очном отделении являются зачёты в 6 семестре и экзамен в 7 семестре.

4.1. Структура дисциплины (очная форма).

№ п / п	Раздел дисциплины	семестр	всего часов	Виды учебной работы, включая СРС и трудоёмкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по неделям семестра)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивидуальные зан.	СРС			
1	Раздел 1. Фотомодерн: история и теория										
1 . 1 .	Возникновение и развитие фотомодерна	1		4		4		2**			
1 . 2 .	Фотомонтаж и авангардное искусство 20-х годов			4		4		2 2**			
1 . 3 .	Различные опыты и эксперименты в фотомодерне, в технике съёмки, в технике обработки.			2		6* 2**	1	2**	Творчески е задания Практико- ориентиро ванная технология		
1 . 4 .	Три этапа создания модернового фотоизображен ия.			2		6	1	2**	Круглый стол: просмотр и анализ практическ их упражнени й.	Отчёт о выполнении практических работ.	

	Итого по 1 разделу			12		20				
2	Раздел 2. Практика фотомодерна									
2 . 1 . 1	Специфика съемки при слабом освещении и в ночное время	1		2 2**		2*		2**	Творческие задания.	
2 . 2 . 2	Практика съемки различных типовых сюжетов			2	2	2		2 2**		
2 . 3 . 3	«Рисование» источниками света.			2		2* 2**	1	2 2**	Работа в малых группах Практико-ориентированная технология	Обсуждени е и защита творческих заданий
2 . 4 . 4	Проявка фотобумаги по обращаемому процессу			2		4				
2 . 5 . 5	Альтернативная фотография			6		6				
2 . 6 . 6	Фотоживопись.			2		2				
2 . 7 . 7	Макросъемка			2		2				
2 . 8 . 8	Камера обскура			2		2			Круглый стол: просмотр и анализ практических упражнений.	Отчёт о выполнении и практическ их работ.

2 . 9 .	Фотография как химический эксперимент.			4		2				
2 . 1 0	Эксперименты по фотосъёмке дыма со встроенной вспышкой .			2		2				
	Итого по 2 разделу			26		28				
	Всего		21 6	38		48				

2* - практическое занятие в интерактивной форме

2** - часы аудиторных и самостоятельных занятий для студентов заочной формы обучения

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Фотомодерн: история и теория		
Возникновение и развитие фотомодерна Возникновение фотографии, камера - обскура, камера - люцида. Экспериментальные способы печати прошлого и настоящего – бромойль, гуммиарабик, цианотипия, фотоживопись, цифровая арт-фотография. Фотоживопись – экспериментальная техника живописи на негативе. А. Немченко на рубеже XX-XXI вв. сходство с печатной графикой – офортом, литографией, монотипией. Реальное фотографическое изображение – пленочный негатив, плюс дополнительная графическая или живописная дорисовка. Параллели развития фотографии и живописи. Комбинированные фотографии методом наложения одного негатива на другой. Техника комбинированной фотографии применил в работах Генри Робисана в 1858 году. Вортографии Элвина Лэнгдона Коберна 1917 г. («Вортицизм» — преклонявшийся перед движением и машинами). «Вортографии»	Формируем ые компетенци и: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-1 Способность руководить художественно-творческой деятельностью	

составленные в форме трехгранной призмы. Ман Рей –фотограф-дадаист, импровизатор. Обращение черно-белых тонов снимка. Соляризация, или эффект Собатье - как процесс изменения тональных соотношений. «Рееграфы» Майн Рея. Фотомонтаж и авангардное искусство 20-х годов Фотоэксперименталисты - Ман Рэй, Ласло Мохой-Надь, А. Родченко и др. Использование фотомонтажа и фотоколлажа, мультиэкспозиции в рамках искусства модернизма. Художники объединения «ЛЕФ» и школы «Баухауз». ЛЕФ, Ричард Эстес, Робрт Бештле, Александр Родченко. Фотоэксперименты Элвина Лэнгдона Коберна и Ман Рея. Классический фотомонтаж через фотоувеличитель. Афиши, политический и агитационные плакаты, предназначенные для пропаганды революционных идей в общественных массах. Первая фотореклама: Эль Лисицкий и Александр Родченко. Метафорические композиции. Эпоха авангардной фотографии: 1920 - 1930 гг. Возвращение к смешанным техникам в 60-е годы. Альтернативная фотография Хайнекена, Джерри Эльсмана, Бетти Хана. Бихроматная печать, цианотипия и работа в фотолаборатории, Фотографии Роберта Раушенберга – коллажирование и комбинированная живопись. Искусство гиперреализма Ричарда Эстеса, Роберта Бештле. Людвик Соучек . Соляризация, изогелий и псевдорельеф. Сюрреалистичная и экспериментальная фотография Бена Гооссенса (Ben Goossens). Различные опыты и эксперименты в фотомодерне, в технике съемки, в технике обработки. Эксперименты в техническом, химическом и оптическом планах, в технике фотоработы и средствах фотовыражения. Независимость современной экспериментальной фотографии, работа с различными материалами. Эkleктизм	коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды ПК-2 В результате изучения раздела студент должен знать: историю фотомодерна, фотографические средства выразительности, эксперименты в фотографической технике уметь: использовать полученные теоретические знания в практической деятельности и владеть: основными технологическими процессами	
---	--	--

комбинированных техник. Смешанные техники. Мультиэкспозиция и современный фотомонтаж. Популярность мультиэкспозиции и классический фотомонтажа в работах фотоминимализма. Узнаваемость форм и аналогии их с реально существующими объектами. метафоры и аллюзии. Экспериментальная фотография, полученная при помощи специального фотооборудования и/или фотоматериалов. Инфракрасная фотография, ультрафиолетовая фотография, HDRI, астрофотография, аэрофотосъемка, подводная фотография, фотография на длинных и сверхдлинных выдержках, панорамная фотография, съемка при помощи безлинзовой оптики, фотография через редко используемые объективы, стереофотография, мультиэкспозиция, redscale, кросс-обработка, съёмка с помощью зеркал, съёмка с использованием творческих фотофильтров, фотография с маскированием. Свободное комбинирование форм и очертаний с аллюзиями реальности. Фундамент постмодернизма— совмещение трех эстетик: дигитальной/цифровой, аналоговой и живописной. Стрит – фотография Визуальные эксперименты в 1990 годы. Синтаксис изображения. Фёдор Маркушевич, Дэйв Хакер, Йозеф Судек, Франческа Вудман, Франтишек Дртикол, Синди Шерман, Пеп Вентос, Сюзан Бернштейн, Джерси Уелсмен, Жозефина Сакабо. Обзор креативного сообщества Adobe Behance. Три этапа создания современного фотоизображения. Первый этап – съемка, проявка и оцифровка или выбор цифровых файлов и перенос их в редактор. Второй этап – работа с изображением в графических редакторах. Ручная печать и работа с изображением на фотоувеличителе (тонирование, маскирование,		
--	--	--

софтирование, монтаж). Третий этап – печать и дальнейшая художественная обработка изображения, которая может подразумевать применение различных техник: от коллажа до раскрашивания изображения красками, покрытия специальными лаками для создания реалистичного глянцевого эффекта (гиперреализм). Наиболее определяющие тенденции работы с фотоизображением.		
Специфика съемки при слабом освещении и в ночное время Практика съемки различных типовых сюжетов эффект движения, эффект управляемой нерезкости. Управление выдержкой. Выбор сюжета. Точка съёмки. Рисование» источниками света. Просмотр и анализ фотосерий. Средства и приемы художественной обработки/стилизации снимков подходы по формированию тематических серий фотографий; соревнования фотобумаги по обращаемому процессу альтернативная фотография нестандартная техника фотосъемки - фотография, пинхол, монохром, кирилан-фотография . <u>Пинхол, анаморф, зональная пластинка</u> гумбихромат, вандайк, амбротипия, бромойль, <u>двухцветная цианотипия</u>. <u>Около альтернативный процесс</u>. <u>Цианотипия (Cianotipe)</u>. <u>Лит-печать</u>. <u>Гумбихроматная печать (монохром)</u>. <u>ВанДейк (Van Dyke Brown)</u> фотоживопись. ультраэкспозиция при съемке. акросъемка	Формируемые компетенции: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-1 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных	

амера обскура Пинхол- свойства и возможности. Использование лomoграфических практик отография как химический эксперимент. рименение особых эффектов освещения и экспериментирование со светочувствительными материалами - путь к фотоабстракционизму, изображению отдельных формальных элементов. Эффект Собатье. Соляризация.	традиций и социокульту рной среды ПК-2 результате изучения раздела студент должен нать: специфика съёмки при слабом освещении , средства и приемы художествен ной обработки/сти лизации снимков меть: использовать полученные теоретическ ие знания в практическо й деятельност и) ладеть: основными технологиче скими процессами, альтернатив ными процессами	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные образовательные технологии такие как: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, а также интерактивные технологии обучения: проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита

практических заданий), мультимедийные технологии, консультативные практики, работа в малых группах.

Практическая и индивидуальная формы занятий являются преобладающими. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: отчёты о выполнении практических работ, зачёт. Учебно-методическое и информационное обеспечение предполагает использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронно-образовательной среде КемГУКИ. В процессе изучения дисциплины "Фотомодерн" используются следующие информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; компьютерные технологии; использование интернет-ресурсов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы.

Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы.

Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы.

Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы.

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы.

Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы.

Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств.

Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7970>

Успешное изучение дисциплины «Экспериментальная фотография» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотомодерн» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий по дисциплине «Фотомодерн»

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Раздел 1. Фотомодерн: история и теория			выполнение практических заданий
1.1. Возникновение и развитие фотомодерна	6	30	
1.2. Фотомонтаж и авангардное искусство 20-х годов	6	30	
1.3. Различные опыты и эксперименты в фотографической технике, в технике съемки, в технике обработки.	6	30	
1.4. Три этапа создания экспериментального фотоизображения	6	30	
Раздел 2. Практика экспериментальной фотографии			
2.1.Специфика съемки при слабом освещении и в ночное время	6	30	
2.2.Практика съемки различных типовых сюжетов	6	30	
2.3.«Рисование» источниками света.	6	30	
2.4. Проявка фотобумаги по обращаемому процессу	6	30	
Раздел 3. Работа автора над фотопроектом			
3.1.Виды фотопроектов	6	30	
3.2.Образный строй фотопроекта	6	30	
3.3.Мизансцена	6	30	
3.4.Жанр и стиль фотосерии	6	30	
Раздел 4. Монтаж			
4.1.Монтажная структура фотосерии	6	30	
4.2.Принципы и виды составления фотосерии	6	30	
4.3.Нарратив фотопроекта	6	30	

Описание практических заданий

Задача курса - дать студенту знания, умения и практические навыки для овладения профессиональным мастерством автора фотопроекта, усвоить различные творческие методы фотохудожника. В процессе изучения дисциплины «Экспериментальная фотография» студент вырабатывает необходимые умения и навыки для выполнения учебно-творческих заданий. Каждый семестр заканчивается защитой съёмочной работы (проекта), для выполнения которой необходимо освоение определённых заданий, которые описаны для каждого практического и индивидуального занятия. Учебный процесс выстроен таким образом, что задания постоянно усложняются с целью формирования у студента потребности к постоянному творческому поиску.

Итоговые семестровые работы (проекты):

6 семестр - заявка на фотопроект

7 семестр - реализация фотопроекта

Специфика учебной дисциплины заключается в дифференцированном подходе к каждому студенту.

Занятия 6-7 семестров в основном ориентированы на освоение теоретического и практического материалов. Занятия 7 семестра основаны на изучении актуальных фотопроектов. Курс включает в себя лекции, семинарские, практические и индивидуальные занятия.

Более 30 % занятий проводятся в интерактивной форме.

Самостоятельная работа по курсу «Экспериментальная фотография» включает в себя два основных вида деятельности студентов. Это подготовка к традиционным семинарским занятиям и самостоятельный анализ фотопроектов. Самостоятельная работа стимулирует познавательный интерес студента, его активность

В результате выполнения самостоятельных произведений у студента формируется его творческое портфолио, которое включает в себя результаты текущих и итоговых заданий и упражнений.

1. Учебно-теоретические материалы

Тематика семинарских занятий

Раздел 1. Экспериментальная фотография: история и теория

Семинар 1. Производственно-творческая работа фотохудожника

План занятия:

Оформление проектной заявки: основная мысль, сюжет, жанр.

Общая композиция проекта и её элементы.

Требования, предъявляемые к проектной заявке.

Раздел 2. Практика экспериментальной фотографии

Семинар 1. Выбор актуальной темы авторского фотопроекта

План занятия:

Тенденции актуального фотоискусства.

Социально-политические проекты.

Социальные проекты.

Художественные проекты.

Поиск авторского стиля.

Семинар 2. Время в фотопроекте

План занятия:

Эстетический принцип кинематографа как матрицы времени (анализ статьи А. Тарковского «Запечатлённое время»).

Временные конструкции в фотографии.

Раздел 3. Работа автора над фотопроектом

Семинар 1. Образный строй проекта

План занятия:

Образное решение фотосерии.

Исследователи законов языка фотографии (А. Родченко, А. Слюсарев, Джефф Уолл, В. Тилльманс, С. Шерманн).

Семинар 2. Жанр и стиль фотопроекта

План занятия:

Жанр - трактовка темы.

Жанры постановочной фотографии.

Жанры документальной фотографии.

Стилевые направления в искусстве.

Раздел 4. Логика фотопроекта

Семинар 1. Принципы и виды технических визуальных искусств

План занятия:

Монтажно-композиционные пропорции.

Принципы стыка соседних кадров: по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движущихся объектов, по темпу движения, по композиции (по смещению центра внимания), по цвету и свету, по смещению осей съёмки, по направлению основной движущейся массы.

Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фотосерии.

Виды монтажа.

Семинар 2. Динамика фотосерии

План занятия:

Виды движения в кадре.

Ритм - организующее начало монтажа.

Теоретические концепции монтажа и их развитие на примерах работ выдающихся режиссёров.

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Экспериментальная фотография» используются следующие формы контроля:

итоговый – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных упражнений, заданий за весь период изучения дисциплины (форма – зачёт)

Зачёт предполагает комбинированную форму при проведении:

1) тестовый контроль знаний (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.);

2) просмотр учебно-практических работ

Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

Вопросы к зачёту

6 семестр

1. Ранняя фотография, утилитарная и художественная. первые попытки интеграции в сферу "высокого" искусства.
2. Авангард в фотографии и основные его разновидности (Новое видение, пуризм, Новая вещественность). Признание фотографии художниками-авангардистами
3. Фотография и сюрреализм
4. Основные положения Барта относительно фотографии
5. Ранняя документальная фотография
6. Виллем Флюссер. За философию фотографии
7. Семиотика визуального. Материальность фотографии.
8. Геометрическая абстракция
9. Индустриализация французской фотографии после 1860 года
10. Международный Пикториализм
11. Группа F 64
12. Kodak и рост любительской фотографии
13. объединения фоторепортеров Magnum
14. Нарратив в фотографии
15. Дюссельдорфская и Ванкуверская школа, основные имена.

Вопросы к экзамену

7 семестр

1. Taryn Simon
2. Walead Beshty
3. Christopher Williams
4. Thomas Demand
5. Thomas Struth
6. Баухаус, 1919-1933
7. Philip-lorca Dicorcia
8. Эдвард Дж. Штайхен
9. Эжен Атже
10. Sherrie Levine
11. Richard Prince
12. Cindy Sherman
13. Ed Ruscha
14. Нарратив в фотографии
15. Пол Стрэнд
16. Семиотика визуального. Материальность фотографии.

Шкала оценивания медиапрезентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ	Оценка
Раскрытие задания	Задание не раскрыто. Отсутствуют выводы.	Задание раскрыто не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Задание раскрыто. Проведен анализ задания. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Задание раскрыто полностью. Проведен анализ задания. Выводы обоснованы.	

Представле ние	Представляема я информация логически не связана. Не использованы профессиональ ные термины.	Представляема я информация не систематизиров ана и/или не последовательн а. Использован 1-2 профессиональ ный термин.	Представляема я информация систематизиров ана и последовательн а. Использовано более 2 профессиональ ных терминов.	Представляемая информация систематизирован а, последовательна и логически связана.Используй вано более 5 профессиональны х терминов.	
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с привидением примеров и/или пояснений.	

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «ФОТОМОДЕРН » даёт возможность обучающимся освоить основы видеотехники. В процессе изучения дисциплины «Фотомодерн» обучающийся вырабатывает необходимые умения и навыки для выполнения учебно-творческих заданий. Рабочая программа дисциплины направлена на изучение практики съёмки и демонстрации фильма и включает выполнение практических заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Грир, Фергюс. Лучшие фотографии мира. Рассказы о них и об их произведениях. Портреты Фергюс Грир, Москва: АРТ- РОДНИК,2009.- 176 с.- Текст: непосредственный
2. История фотографии. С 1839 года до наших дней. Собрание Дома Джоржа Истмена. Издание на русском языке / – Москва : АРТ- РОДНИК, 2010.-768 с. .- Текст: непосредственный
3. Левашов, В. Лекции по истории фотографии. Второе издание./ 38 В. Левашов – Москва: ООО «Тримедиа контент», 2012.-482 с. .- Текст: непосредственный
4. Сонтаг, С. О фотографии [Электронный ресурс]/ С. Сонтаг ; пер. В. Голышев. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 272 с. - (Совместная издательская программа с ЦСК «Гараж»). Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143480> Загл. с экрана. Стигнеев В.Век фотографии.1894 – 1994. Очерки истории отечественной фотографии. [Текст]/ – Москва: Либроком, 2012.-392 с. 6. Хоуп Терри. Лучшие фотографии мира и их самые удачные фотографии [Текст]/ Москва: АРТ-РОДНИК, 2008.-176 с. .- Текст: непосредственный

8.2. Дополнительная литература

1. Булгакова, Оксана. Советский сухоглаз. Кино и его органы чувств. Серия: Кинотексты: учебное издание /Оксана Булгакова.- М.: Новое литературное обозрение, 2010.-320 с: ил.- Текст: непосредственный
2. Долин, Антон. Герман. Интервью. Эссе. Сценарий. Серия: Кинотексты.: учебное издание / Антон Долин. – М.: Новое литературное обозрение, 2011.-360 с.: ил.- .- Текст: непосредственный
3. Левинг, Юрий. Воспитание оптикой. Серия: Очерки визуальности.: учебное издание / Юрий Левинг. - М.: Новое литературное обозрение, 2010.-528 с.: ил. .- Текст: непосредственный
4. Пивоваров, В.Д. О любви слова и изображения. Серия: очерки визуальности. Новое литературное изображение.: учебное издание / В.Д. Пивоваров. - М.: Новое литературное обозрение, 2004.-142 с.: ил. .- Текст: непосредственный

5. Фредерик, Мэтью; Ландау, Нэйл. 101 урок, который я выучил в киношколе. : учебное издание / Мэтью Фредерик, Нэйл Ландау.- М.: Астрель, 2012. -208 с.: ил. .- Текст: непосредственный

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- АБИС – Руслан, Ирбис - свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio операционная система Windows XP/Vista/7;

антивирусные программные средства;

-Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий. Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса. Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

4.3. Перечень ключевых слов

Авангард документальный

Автопортрет

Аттракцион

Время экранное

Восприятие зрительское

Выразительность художественная

Символы традиционные

Сопоставление

Средства выразительные

Стилизация

Структура монтажная

Сцена

Движение внутрикадровое
Действие сквозное
Декорация
Деталь
Драма документальная
Достоверность
Жанры информационные
Жанры образно-публицистические
Жанры художественно-документальные
Замысел режиссёрский
Заявка
Звук
Идея
Интервью
Изображение
Музыкальный ролик
Портрет -натюрморт
Постановка
Произведение экранное
Пространство экранное
Приёмы монтажные
Принципы монтажные
Процесса творческого динамика
Ракурс
Раскадровка
Репетиция
Режиссёр
Решение творческое
Рефрен
Ритм
Сверхзадача
Сечение золотое

Сценарий режиссёрский
Сюжет
Темп
Типаж
Фраза монтажная
Текст дикторский
Фильм-исследование
Фильм-портрет
Фильм-размышление
Фильм информационно-обзорный
Фильм историко-биографический
Фильм исторический
Фильм научно-исследовательский
Фильм научно-популярный
Фильм технико-пропагандистский
Фильм учебный
Фильм игровой
Эпизод
Язык экранный