

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:
«Фортепиано»
Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профили подготовки:
**«Национальные инструменты народов России»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»**
Квалификация:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Формы обучения: **очная, заочная**

Кемерово, 2025

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»ст ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.; профили подготовки: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.; профиль подготовки «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства от 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ от 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ от 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ от 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ от 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ от 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ от 20.05.2025г., протокол № 9.

Рецензент: Афанасьева Ирина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры проблем воспитания и дополнительного образования Кузбасского регионального института повышения и переподготовки работников образования

Преддипломная практика : рабочая программа практики по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»ст ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.; профили подготовки: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.; профиль подготовки «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. / сост.: М.Г. Котляров. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.– 26 с. – Текст : непосредственный.

Составители:
Котляров М.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (преддипломной) практики	4
2. Задачи производственной (преддипломной) практики	4
3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОП ВО	4
4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики	5
5. Место и время проведения производственной (преддипломной) Практики.....	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики	7
7.1. Структура производственной (преддипломной) практики	7
7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета	8
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной (преддипломной) практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики:	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики.....	12
12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики	15
13. Особенности прохождения производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ... ..	15
14. Приложения	17

1. Цели преддипломной практики

Целями преддипломной практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

2. Задачи преддипломной практики

Задачами преддипломной практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

Тип практики: преддипломная

Форма проведения: дискретная

Способ проведения: стационарная или выездная.

3. Место преддипломной практики в структуре ОП ВО

Производственная практика относится к блоку 2 «Практики» и является обязательной частью ОП.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Музыкальная

психология», «Методика обучения игре на инструменте».

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения производственной практики, относятся: «История исполнительского искусства», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Семантический анализ музыкального произведения», «Инструментоведение и инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится стационарно в течении 8 семестра.

Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности бакалавра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР.

5. Место и время проведения преддипломной практики

Для прохождения преддипломной практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедр оркестрово-инструментального исполнительства и народных инструментов КемГИК. Практика студентов организуется преподавателями кафедр совместно с

руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения преддипломной практики в конце четвертого курса, 8 семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования.	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным	Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами

		социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: - терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; - общие и специальные	Уметь: - вести результативный поиск информации - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически	Владеть: - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации;

	требования к технологии подготовки научно-исследовательской работы.	использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.	- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.
--	---	--	--

7. Объем, структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	
	8 семестр	72	72	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Работа на базе практики			
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы, научно-исследовательских работ			
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.			
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.			Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ Зачет
	Всего: 2 з.е.	72	-	

7.2. Содержание преддипломной практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	УК-1, ОПК-4, ПК-12
2.	Выбор темы для исследования	Проверка дневника практики	
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка дневника практики	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка дневника практики	
5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в преддипломной практике

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

– для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;

– для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление

итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации производственной преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (преддипломной) практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики;
- дневник преддипломной практики студента;
- отчет о преддипломной практике;

- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник преддипломной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- отзыв руководителя (Приложение 7);
- подтверждение о прохождении практики (Приложение 8);
- приложения.

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также

содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации преддипломной практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация преддипломной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания преддипломной практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в научно-исследовательской работе, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении преддипломной практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет о преддипломной практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 1, 2).
4. Дневник преддипломной практики (приложение 3, 4).

5. Публикации и статьи.

6. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационный и метапредметный подходы в системе общего образования в контексте информационной культуры личности: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2018. – 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / составители И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; под редакцией А. В. Шунков. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Выпуск 8 — 2021. — 294 с.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Академия, 2004. — 336 с. — Текст : непосредственный.
2. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-

методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с.

4. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
5. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с.
6. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора : учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – Москва, 1979. – 238 с. – Текст : непосредственный.
7. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. - 117 с. – Текст : непосредственный.
8. Пронин, Б. А. Основы обучения игре на тромбоне : учебное пособие / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 196 с.
9. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Ленинград : Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с.
11. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
12. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев. – Москва : Лань, 2015. – 936 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>

4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>

13. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

14. Особенности прохождения преддипломной практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости:

- разрабатывается индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-

сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель:

_____,
(ФИО)

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

(ФИО)

(должность)

(подпись)

Кемерово 202__

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**План-график прохождения
преддипломной практики**

студентом _____ группы _____
(ФИО)

База практики _____
(наименование организации)

Срок прохождения практики с _____ 202__ г. по _____ 202__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Поиск источников для дипломной работы в библиотеке КемГИК	3
2	Составление введения	3
3	Составление оглавления ВКР	2
4	Составление списка литературы	4
Итого		12

Руководитель практики от организации _____

(ФИО, должность)

Руководитель практики от вуза _____

(ФИО, должность)

Кемерово 202__

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК
преддипломной практики

_____ группы _____
(ФИО)

База практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

(ФИО, должность)

Руководитель практики от вуза _____

(ФИО, должность)

Кемерово 202__

Таблица дневника по преддипломной практике

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6
1.	Поиск источников для дипломной работы в библиотеке КемГИК		3		
2.	Составление введения		3		
3.	Составление оглавления ВКР		2		
4.	Составление списка литературы		4		

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)
**о прохождении преддипломной практики
студентом ____ курса
направления подготовки 53.03.02.
«Музыкально-инструментальное искусство»
профиль подготовки _____,
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения преддипломной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции	
ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	

Подпись руководителя от базы практики: _____

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО обучающегося,
прошедшего практику _____
Факультет _____
Направление
подготовки/Профиль _____

Курс/Группа _____
Вид практики _____
Сроки прохождения практики с «_____» _____ **20**____ **по** «_____»
_____ **20**____ **г.**

Наименование организации _____

ФИО руководителя практики _____
Занимаемая должность _____
Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «_____» _____ 20____ г.

Подпись, _____ ФИО, _____ должность _____ лица, _____ проводившего
инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя)

