

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Музыкальный фольклор
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Квалификация (степень) выпускника
«Звукорежиссер»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, квалификация (степень) выпускника – Звукорежиссёр.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Переутверждена 25.05.2026, протокол № 7.

Котлярова Т.А. Музыкальный фольклор [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, квалификация (степень) выпускника - Звукорежиссер. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2025. – 23с.

Автор (Составитель):
Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение особенностей строения русской народной песни и жанрового состава музыкального фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОП «Часть формируемая участниками образовательных отношений». Для освоения дисциплины «Музыкальный фольклор» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Литература», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК):

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (УК-5);
- Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5).

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-5);

владеть:

- профессиональной лексикой (УК-5);
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);
- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (УК-5).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинары	Индив.	В т.ч. ауд.	СРС

				и	кие/ Практиче ские занятия	занятия	занятия в интерактивн ой форме*	
Раздел 1.								
	Традиционная культура и фольклор в теоретическом осмыслении	3	54	30	6	-	12	18
Раздел 2.								
	Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	4	54	30	6	-	12	18
	Всего часов в интерактивной форме:						24(33,3%)	
	Экзамен	4						36
	Итого:		144	60	12		24	72

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Традиционная культура и фольклор в теоретическом осмыслении			
1.1.	Методологические особенности исследования народной культуры.	Формируемые компетенции: (УК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; Основные методы научного исследования музыкального произведения. уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Устный опрос

		социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.	
1.2.	Морфология народной художественной культуры.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; Основные методы научного исследования музыкального произведения. уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	коллоквиум
1.3.	Фольклор – к определению понятия. Социодинамика русского народного творчества	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть:	Устный опрос

		профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	
1.4.	Жанрово-родовая природа русского народного песенного творчества.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	коллоквиум
1.5.	Мелодика русской народной песни	Формируемые компетенции: • (УК-5);). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	Практическое работы (анализ народной песни)
1.6.	Основы ритмического строения русской народной песни.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества;	практическое занятие (анализ народной песни)

		уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	
1.7.	Ладовая структура русской народной песни.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	практическое занятие (анализ народной песни)
1.8.	Композиционная структура русской народной песни.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	практическое занятие (анализ народной песни)

1.9.	Поэтика русской народной песни. Специфические черты русской народной песенной поэтики.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	практическое занятие (анализ народной песни)
1.10.	Типы русского народного многоголосия	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;	практическое занятие (анализ народной песни)
Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.			
2.1.	История изучения русского народного музыкального творчества.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной	Устный опрос

		литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов .	
2.2.	История собирания и изучения музыкального фольклора Кемеровской области.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.	КОЛЛОКВИУМ
2.3.	Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть:	Устный опрос

		теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.	
2.4.	Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.	Устный опрос
2.5.	Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.	Устный опрос

		исполнительских и этнографических комплексов.	
2.6.	Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Определение праздников и обрядов в народной культуре. Обзор годового круга праздников.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.	КОЛЛОКВИУМ
2.7.	Теоретические исследования празднично-обрядовой культуры. Особенности празднично-обрядовой культуры Западной Сибири.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных	Устный опрос

		исполнительских и этнографических комплексов.	
2.8.	Характеристика календарных праздников (осеннее-зимних, весеннее-летних) Кемеровской области.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.	Семинарское занятие, проверка рефератов
2.9.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.	Формируемые компетенции: • (УК-5). • В результате изучения темы студент должен: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества; уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной области; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой	Семинарское занятие, проверка рефератов

		системой исполнительских этнографических комплексов.	региональных и	
--	--	--	----------------	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалов по дисциплине для организации СР размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

- Организационные ресурсы
 - Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
 - Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
 - Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
 - Ссылки на электронные ресурсы (лекции)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика семинарских занятий

1. Киев и Новгород в изображении былин.

2. Национальное своеобразие русского героического эпоса.
3. Композиция былин.
4. Формирование жанра исторической песни.
5. Народные песни о крестьянских войнах
6. Русская народная баллада.
7. Бытование стихов на религиозную тематику
8. Композиция протяжно-лирической песни.
9. Особенности бытования протяжно-лирической песни на территории Западной Сибири.
10. Хороводные песни Западной Сибири.
11. Вечерочные и плясовые песни Западной Сибири.
12. Проблемы происхождения видов и жанров лирического рода русского народного творчества.
13. Семейная обрядность у русского населения Западной Сибири.
14. Особенности бытования причитаний по умершим.
15. Особенности свадебной обрядности на территории Западной Сибири.
16. Особенности строения сибирских семейно-бытовых песен.
17. Особенности строения сибирских свадебных лирических песен.
18. Особенности бытования святочных обрядов в Сибири.
19. Праздник Масленицы на территории Западной Сибири.
20. Мотивы жизни и смерти в весенней обрядности.
21. Особенности бытования жатвенных обрядов на территории Западной Сибири.
22. Специфика советского фольклора и его судьба.
23. Песни гражданской войны.
24. Песни Великой Отечественной войны.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочным средством является выполнение практической работы, подготовка и защита реферата, ответ на вопрос теоретической части лекционного курса.

Образцы вопросов к экзамену по курсу «Музыкальный фольклор»

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.
2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.
15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса или тестирования. Тестовые задания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Текст]: учебное пособие/Т.А. Котлярова; Кемеров.гос.ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 87с.

2. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с. : нот., пер.

3. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва : Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер.

8.2. Дополнительная литература

1. Попова, Т. - Основы русской народной музыки [Текст]. - М.: Музыка, 1977.- 224с.
2. Руднева, В.А - Русское народное музыкальное творчество [Текст]:. Очерки по теории фольклора. - М., 1990. - 224с.
3. Щуров, В.М. – Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]:. Монография / В. М. Щуров. - Москва: Московская гос. консерватория им.П.И.Чайковского, 1998. - 465 с.: ноты

8.3. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Видео лекции в разделе дисциплины «Народное музыкальное творчество» размещенные в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

8.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету «Музыкальный фольклор».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное

расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

11. Список ключевых слов

Ангемитоника	Массовая песня
Амфибрахий	Мелодическая фраза
Архаическая культура	Мелодия
Аутентичная культура	Метафора
Баллады	Метр
Былина	Миксолидийский лад
Вариантность	Музыкально-слоговой ритм
Вариационность	Напев
Веснянки	Напев-формула
Вечерочные песни	Неофольклор
Волочebные песни	Обряд
Гемитоника	Обрядовый фольклор
Городская песня	Олиготонные ладовые системы
Дактиль	Пеон
Диатонические ладовые системы	Плясовые песни
Дорийский лад	Подблюдные песни
Драматический род	Помочи
Духовный стих	Попевка
Зажинки, дожинки	Посиделки
Иван Купало	Поэтика
Ионийский лад	Причитания и плачи
Исторические песни	Протяжно-лирические песни
Колядки	Прибыльный стих
Лад	Революционные песни
Лирический род	Фригийский лад
Лидийский лад	Фольклор
Ритм	Фольклоризм
Синтагма	Хороводные песни
Святки	Хорей
Семика	Частушка
Силлабика	Эолийский лад
Силлабо-тоника	Экмелика
Символика	Эпитеты
Сравнение	Эпический род
Стопа	Языческая культура
Строфа	
Строка стихотворная	
Тоника	
Традиционная культура	
Трудовые припевы	

