

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022 г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024 г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025 г., протокол № 9

Ансамбль» : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.В. Табакаева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 28с.

Составители:
преподаватель
Табакаева Д.В.

Содержание рабочей программы дисциплины)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование и развитие навыков коллективной ансамблевой игры;
- умение грамотно и выразительно исполнять различные по жанру, характеру, стилю, форме музыкальные произведения;
- умение осуществлять интерпретацию идейно-художественного замысла исполняемых произведений, уметь средствами музыкально – исполнительского мастерства правдиво доносить его до слушателей;
- формирование умения концентрировать внимание участников ансамбля на координации темпа, ритма, динамики, синхронности звучания и других средствах музыкальной выразительности;
- приобретение опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: курс относится к базовой части Блока 1 профессионального профиля подготовки. Для его освоения необходима профессиональная подготовка в объеме программы музыкального колледжа либо колледжа культуры и искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

	литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения

		Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для обучающихся очной формы обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися; 144 часа - самостоятельной работы обучающихся; 58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах; 36 часов – контроль (экзамен).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт . формы обучения	СРО
			Лек- ции	Семин. (прак.) занятия	Индив. занятия		
1.	Освоение музыкальных сочинений различных жанров и стилей: - исполнение пьес малой формы.	1		18		7	18
2.	Освоение музыкальных сочинений различных жанров и стилей: - исполнение сочинений крупной формы: сонат, сюит, концертов, вариаций.	2		18		7	18

3.	Исполнение обработок народных песен и танцев	3		18		7	18
4.	Исполнение оригинальных сочинений.	4		18		7	18
5.	Исполнение виртуозных сочинений (в форме вариаций, транскрипций, импровизаций, фантазий, парафраз).	5		18		7	18
6.	Исполнение кантилены.	6		18		7	18
7.	Исполнение пьес в эстрадно-джазовой манере	7		18		7	18
8.	Работа над исполнительской интерпретацией	8		18		9	18+36 (экз.)
	Всего часов в интерактивной форме:					58 (40%)	
	Итого: 324			144			180

*Деление музыкального материала по семестрам условно: примерные образцы программ по семестрам приведены ниже.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений и другого инструктивного материала. Игра этюдов на различные виды техники. Работа над исполни-	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или)	Академический концерт

	тельскими штрихами	концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
2.	Освоение музыкальных сочинений различных жанров и стилей: Исполнение пьес малой формы. Исполнение сочинений крупной формы: сонат, сюит, концертов, вариаций.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Зачет
3.	Исполнение полифонических произведений: инвенций, прелюдий и фуг, токкат и фуг, контрапунктов, полифонических сюит и т.д.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Академический концерт
4.	Исполнение оригинальных сочинений.	Формируемые компетенции: ПК-1.	Зачет

		Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
5.	Исполнение виртуозных сочинений и обработок (в форме вариаций, транскрипций, импровизаций, фантазий, парафраз).	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Академический концерт
6.	Исполнение кантилены.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	Зачет

		репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
7.	Исполнение пьес в эстрадно-джазовой манере.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Академический концерт
8.	Работа над исполнительской интерпретацией.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные

занятия в форме практических занятий и самостоятельной работы студентов;

- *мультимедийные* образовательные технологии, включающие аудио и видео исполнение разных ансамблевых составов, предполагающие сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;
- *инновационные* технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для реализации компетентностного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

Интерактивные технологии:

- проблемные занятия;
- мастер-классы;
- участие обучающихся в конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуарный список

Примерные образцы программ для различных составов ансамблей

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень тестовых заданий, требования к зачетам и экзамену.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д.

Немаловажное значение в самостоятельной работе ансамблей имеет правильная работа над музыкальным произведением.

Общее представление о разучиваемом произведении, первичное ознакомление с ним участников ансамбля, активизирующее художественное мышление, обычно начинается с проигрывания его несколько раз целиком.

При этом предполагается, что руководитель в совершенстве знает партитуру и может контролировать нотный текст партий, а участники или обладают навыками чтения с листа, или заранее выучили партии. Именно с первого проигрывания начинает формироваться «слуховая» партитура: слышание общей линии развития, своей партии и звучания других голосов, их вступлений, выявляются фактурные особенности произведения (главное и второстепенное) и т.д. На этом этапе от преподавателя зависит, насколько участники заинтересуются разучиванием. Для этого он должен ярко и живо дорисовать недостающие компоненты звучания, возникающие при первом ознакомлении с пьесой, пользуясь методом проигрывания на одном из инструментов интонаций отдельных мелодических линий или методом пропевания отдельных голосов. При этом у участников возникает более полное представление о произведении и делает последующие этапы работы над ним более плодотворными.

В процессе работы над музыкальным произведением необходима индивидуальная работа каждого участника над своей партией. Репетиционная работа ансамбля становится продуктивной лишь тогда, когда все его участники выучили свои партии с максимально точным воспроизведением нотного текста. Таким образом, самостоятельная работа участников ансамбля направлена на решение следующих задач:

- приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- совершенствование технического развития;
- расширение профессионального кругозора.

6.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к практической работе в ансамблевом коллективе необходимо добиваться синхронности звучания во всех элементах ансамблевого исполнительства – метроритмическом, темповом, артикуляционном и штриховом, динамическом, интонационном и др.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля –

единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Исполнителям нужно вместе взять и вместе снять звук, или перейти к следующему, выдержать паузу и т.д. Рассмотрим на примере.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. В данном случае технически обусловлен прием дирижерского замаха, ауфтакта, выполненный легким движением кисти либо кивком головы. Полезно обоим исполнителям одновременно взять дыхание. Это позволит сделать начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение.

Синхронность вступления достижима легче, если речь идет о звуке или аккорде, находящемся на сильной доле такта.

Более сложные задачи ставит совместное исполнение в начале произведения синкоп, затактных фраз и т.п. Исполнение синкоп требует специальных навыков, хорошего, развитого ритмического чувства и очень ясного ощущения паузы как равноценного звуку выразительного элемента музыки. Оно требует более искусного «сигнала» и особой договоренности участников ансамбля.

Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем точность начала. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Таким образом, синхронность организует и упорядочивает всю структурную вертикаль и горизонталь в ансамблевом исполнительстве.

Метроритмический пульс является одним из центральных элементов в музыке. В области темпа и ритма индивидуальные особенности исполнителей сказываются очень отчётливо. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа и ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Поэтому особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом.

Основные задачи работы над ритмом: добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым.

Для того, чтобы достигнуть метроритмического единства, можно использовать:

- а) прием соподчинения различных ритмических рисунков. Выбирается ритм «руководящий» - он должен быть наиболее выражен в одной из партий и ему подчиняется общее звучание. На это указывает К. Мострас, который отмечает в музыкальном искусстве существование ритма «руководящего» и ритма «подчиняющегося».
- б) внутри звучащего звука выбираются «пульсирующие» длительности. Эти пульсирующие длительности обеспечат синхронность звучания всего ансамбля.

Таким образом, тщательная работа ансамблистов над техническими трудностями, в том числе метроритмическими, призвана способствовать

раскрытию образно-смыслового содержания исполняемого произведения, его стилевых особенностей. Как отмечал А. Готлиб в книге «Основы ансамблевой техники» «...только овладев техникой исполнения, можно подчинить ее художественным задачам».

Одним из самых действенных средств в ансамблевом исполнительстве является динамика (изменение силы звучания). В процессе работы надо точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его частные и главную кульминации, постепенное усиление или уменьшение громкости. Динамика произведения воспринимается не сама по себе, а в сопоставлении (контрасте) различных динамических уровней. Особенно важна динамика в сфере фразировки – по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкальных построений. Наоборот, динамические волны внутри фраз придают музыке экспрессию, архитектурную стройность и соразмерность.

В исполнительской практике определились три основных вида музыкальной динамики – устойчивая, постепенно изменяющаяся и внезапно изменяющаяся.

Устойчивая динамика – это такая динамика, которая не меняется или почти не меняется на протяжении относительно длительного музыкального построения.

Постепенно изменяющаяся динамика – это тонкое и постепенное соединение различных ступеней динамических оттенков.

Внезапно изменяющаяся динамика – это динамика, имеющая характер контрастного сопоставления.

В зависимости от исполняемой музыки – эпохи, стиля, композитора, с помощью этих основных видов может моделироваться динамический план произведения.

Следует упомянуть еще об одной особенности работы ансамблистов по конкретизации динамических оттенков – о преемственности в исполнении мелодической линии. Логическая передача в исполнении мелодии (мотива, фразы) предполагает строгую закономерность динамических соотношений: динамическое окончание фразы как бы определяет силу звучания начала следующей фразы. Поэтому участникам ансамбля необходимо уяснить динамическое развитие мелодической линии, ее перспективы: динамические «опоры»; частные, общие, главные, кульминацию произведения.

Дифференциация ансамблевой динамики сравнима с интенсивностью красок в живописи. Одни динамические оттенки звучат мягко, выполняя функции фона. Другие более ярко, являясь как бы средним планом. Третьи выносятся на первый план. А все вместе соответствуют планам в живописи.

Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Совершенствование ансамблевого мастерства далеко не исчерпывается рассмотренными вопросами и требует дальнейшего изучения и претворения

в практику искусства ансамблевого музицирования.

6.4. Примерные образцы программ

Дуэт баянов (аккордеонов)

1. Чайковский П. «Осенняя песня»
2. Шалаев А. «На горе-то калина» (обр. р.н.п.)
3. Прибылов А. «В ритме джаза»
4. Мартыанов Б. «Молдавские наигрыши»
5. А.Корчевой- «Молдавский танец»
6. В.Власов - «Ночной дозор»
7. В.Власов - Basso ostinato
8. обр. А.Беляева - «Цыганочка»

Трио баянов (аккордеонов)

1. Стравинский И. «Хоровод царевен» из балета «Жар-птица»
2. Бах И.С. «Органная прелюдия ре минор»
3. Маркин Б. «Веселый рыбац»
4. Пьяцолла А. «Libertango»

Квартет баянов (аккордеонов)

1. Чайкин Н. «Концертное рондо»
2. Мусоргский М. Вступление к опере «Борис Годунов»
3. Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga ре минор»

Дуэт домр с сопровождением

1. Розанов В. «Светит месяц» (обр. р.н.п.)
2. Пешняк В. «Романтическая пьеса»
3. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Трио домр с сопровождением

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Дворжак А. «Славянский танец»
3. Де Фалья М. «Испанский танец»
4. Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Дуэт балалаек с сопровождением

1. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
2. Шалов А. «Ой, да ты, калинушка» (обр.р.н.п.)
3. Бызов А. «Ваталинка»

Смешанные ансамбли: домра, баян, балалайка, контрабас

1. Шнитке А. «Fuga» из сюиты «В старинном стиле»
2. Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Домра малая, домра альтовая, баян/(аккордеон, контрабас

1. Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
3. Веласкес «Бесаме мучо»

6.5. Примерный репертуарный список

I. Оригинальные произведения для дуэта баянов/аккордеонов

1. Баррозо А. «Панорама Бразилии»
2. Гридин В. «Озорные наигрыши»

3. Двилянский М. «Фантазия»
4. Долгополов В. «Молдавская фантазия»
5. Ризоль Н. обр. р. н. п. «Во поле березонька стояла»
6. Ризоль Н. «Полька»
7. Шалаев А. «Фантазия на тему революционных песен»,

Фантазия на тему двух русских народных песен, «Что так жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот; Фантазия на темы русских народных песен: «У зори-то, у зореньки», «Тонкая рябина»; Концертные вариации на тему украинской народной песни «Дождик», «Не слышно шума городского»; Обработка русской народной песни «На горе-то калина»; Волжские припевки; Молдавский танец; «Веселые часы»; Музыкальная картина «На стадионе»; «Вальс-элегия»; «Полосынька»; «Трепак»; «Русская метелица»; «Концертино».

II. Переложения для дуэта баянов/аккордеонов

1. Григ Э. «Шествие гномов»
2. Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы».
3. Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы «Думка-шутка»
4. Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Полонез», соч. 49
5. Мусоргский М. Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе»
6. Регер М. «Юмореска»
7. Холминов А. «Песня из сюиты для баяна»
8. Чайковский П. «Русский танец»; Сцена из балета «Лебединое озеро»
- «Вальс» из балета «Спящая красавица»
9. Шостакович Д. «Фантастический танец»

III. Оригинальные произведения для трио баянов/аккордеонов

1. Глебов Е. «Танец».
2. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина», «Рассыпуха»..
3. Дербенко Е. «Русско-бродская кадрили».
4. Мясков К. «Концертная полька», «Фантазия на закарпатские темы», «Болеро».
5. Ходоско И. «Ярмарка».
7. Чайкин Н. «Украинская рапсодия», «Торжественная увертюра».
8. Широков А. «Брянские наигрыши».

IV. Переложения для трио баянов/аккордеонов

1. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия»
2. Гендель Г.- Асламзян А. «Пассакалия»
3. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
4. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
5. Лагидзе Р. «Сачидао»
6. Лядов А. «Прелюдия»
7. Мусоргский М. «Старый замок»
8. Смирнов М. «Огневушка-поскакушка»
9. Чайковский П. «Скерцо»
10. Щедрин Р. Частушки из оперы «Не только любовь»

V. Переложения для квартета баянов

1. Гайдн Й. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели.
2. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
3. Моцарт В. Квартеты для скрипки, альты и виолончели.
4. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»

***Произведения для ансамблей русских народных инструментов
смешанного состава***

1. Аверкин А. «Посиделки»
2. Авксентьев Е. Обработка японской народной песни «Чайки над морем»
3. Андреев В. Обработки русской народной песни «Как под яблонькой». «Светит месяц, светит ясный»
4. Беляев В. Вариации на темы двух русских народных песен.
5. Брамс И. «Венгерский танец №1»
6. Брамс И. «Венгерский танец №5».
7. Бызов А. «Хоровод». «Ах вы, сени».
8. Векслер Б. «Мелодии и ритмы».
9. Глухов О., Азов В. обработки русских народных песен «Вечерний звон», «Лебедушка», «Ой вы, плотнички», «Соловьем залетным», «Русская зима».
10. Гридин В. «Рассыпуха», «Озорные наигрыши»; Парафраз на тему р.н.п. «Утушка луговая».
11. Зацарный Ю. «Лирическая пьеса», «Ходил-гулял добрый молодец». 12. Казелла А. Полька-галоп (перел. А. Захарова)
13. Корнев В. «Во деревне было Ольховке»
14. Крылузов А. Загорские сувениры
15. Наймушин Ю. Тарусские посиделки.
16. Нечепоренко П. «От села до села»
17. Поликарпов Н. «Рябина»
18. Тамарин И. «Хоровод и пляска». «Галоп». «Полька». «Музыкальный момент». «Песня о море», «Мелодии народностей улыги», «Эскимосская шуточная».
19. Тихонов Б. «Карело-финская полька».
20. Фибих З. «Поэма».
21. Хватов В. «Гопак».
22. Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года».
23. Шалаев А. «В путь»; «Молдавский танец».
24. Шалов А. обр. р. н. п. «Винят меня в народе».
25. Шендеров Г. «Русский танец»
24. Широков А. «Смоленский гусачок»

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Оценка качества освоения дисциплины «Ансамбль» по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и ИГА бакалавров.

Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает и оценивает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. В качестве текущей формы контроля используется собеседование, прослушивание, выполнение тестовых заданий, составление аннотаций изучаемых произведений. Контроль за выполнением семестровых требований осуществляется в виде контрольных уроков,

Форма контроля формируемых компетенций

Основные формы контроля формируемых компетенций включают в себя:

- а) текущий контроль успеваемости студентов;
- б) промежуточный контроль, основными формами которого являются:
 - контрольные уроки, проводимые в виде академических концертов, выступлений в «Музыкальных четвергах» и иных формах концертной деятельности;
 - зачеты (практическое выступление с выученными произведениями);
- в) итоговый контроль, который проводится в форме экзамена.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.2.1. Задания в тестовой форме

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Ансамбль»

Выберите правильный ответ:

1. Что является главным показателем качества ансамблевого исполнительского процесса:

- а) синхронность исполнительских приемов участников ансамбля
- б) владение мелкой и крупной техникой
- в) артистизм

2. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа
- б) краткого музыкально-теоретического анализа
- в) развернутого исполнительского анализа

3. Что следует понимать под термином «гармоника»:

- а) двухрядная гармоника
- б) трех или пятирядный баян
- в) класс музыкальных инструментов, в которых источником звука является проскакивающий в рамке металлический язычок «голос»

4. Назовите основные уровни ансамблевой техники:

- а) моторно-двигательный
- б) слуховой
- в) психологический
- г) все варианты верные

5. Выделите названия полифонических жанров в музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

6. Артикуляция на баяне это:

- а) определенный штрих;
- б) подчеркнутый мехом звук;
- в) характер произношения синтаксических элементов музыки, определяемый связностью-раздельностью и ударностью-безударностью сопряженных между собой звуков;
- г) нет правильного ответа.

7. Что означает термин «ансамбль»:

- а) согласованность
- б) подчиненность
- в) единство
- г) нет правильного ответа.

8. Выделите названия жанров крупной формы в музыке:

- а) fuga
- б) вариации
- в) этюд
- г) соната
- д) прелюдия

9. Штриховые градации это:

- а) приемы игры;
- б) художественно-звуковой результат;
- в) виды туше;
- г) все варианты верные.

10. Назовите виды музыкальной динамики:

- а) устойчивая
- б) постепенно изменяющаяся
- в) внезапно изменяющаяся
- г) все варианты верные

11. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

12. Что такое гомофонно-гармоническая фактура:

- а) фактура, образованная из мелодии и гармонического сопровождения
- б) фактура, состоящая из одинаковых ритмических голосов
- в) фактура, состоящая из нескольких достаточно самостоятельных голосов

13. Термины, означающие скорость движения:

- а) Con forza
- б) Presto
- в) Ad libitum
- г) Lento
- д) Moderato

14. Что входит в понятие фактура музыкального произведения:

- а) мелодия, гармония, бас
- б) мелодия, гармония, контрапункт
- в) мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация

15. Какие знания необходимы выпускнику бакалавру для успешного ансамблевого исполнительства:

- а) знание специальной музыкальной литературы, а также произведений различных жанров, стилей, эпох
- б) знание конструктивных особенностей инструмента
- в) знание биографий композиторов
- г) все варианты верные

16. К какому виду относится ансамбль в состав которого входят баян, аккордеон, домра альтовая, контрабас:

- а) однородный ансамбль
- б) смешанный ансамбль
- в) инструментальный ансамбль

17. Какой критерий является основным в исполнительской деятельности ансамбля:

- а) темпо-ритмическая организованность
- б). умелое изменение силы звука
- в) синхронность звучания, т.е. совпадение всех звуков и пауз метроритмического текста музыкального произведения

18. Культура исполнительского интонирования это:

- а) развитие приемов игры и мелкой техники на баяне
- б) артистизм и эстетичность поведения на сцене
- в) использование комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения

19. Что такое фактура музыкального произведения:

- а) совокупность выразительных средств
- б) совокупность средств изложения музыкального материала
- в) совокупность динамических средств

20. Что такое ансамбль:

- а) форма пропаганды инструментального исполнительства
- б) вид коллективного исполнительства
- в) средство формирования профессионально-исполнительских качеств

Критерии оценки исполняемых произведений (репертуара)

Исполнение ансамблевой программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;
- артистизм;
- убедительная художественная интерпретация.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- выразительность в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточно внимания уделялось выразительности интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- органическое понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»), ставится, если студент демонстрирует следующие навыки:

- не полное знание исполняемых произведений наизусть;
- недостоверное воспроизведение авторского текста;
- не владение технической стороной произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Бычков О. О многофункциональности инструментальной ансамблевой музыки // О. Бычков. Приношение кафедре народных инструментов. - СПб.: Издательство СПбГУКИ, 2013. – С. 17-19. – Текст : непосредственный.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 2008. – 48 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература.

3. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе // Ю. Акимов. Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1970. - Вып. 1. – С. 143-147. – Текст : непосредственный.
4. Имханицкий М., Мищенко А. Теоретические основы работы в дуэте баянистов. Вып. 1 // М. Имханицкий. - М., 2001. – 77 с. – Текст : непосредственный.
5. Имханицкий, М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики [Текст]:/репертуарно-методическое пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып.3.-М.:РАМ им. Гнесиных, 2004. -84с., нот. – Текст : непосредственный.
6. Имханицкий, М.И., Полун Б.Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики [Текст]:/репертуарно-методическое пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып.1.-М.:РАМ им. Гнесиных, 2005. - 76 с., нот. – Текст : непосредственный.
7. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. // Е.Максимов. – М.: Советский композитор, 1979. - Изд. 3. – 242 с. – Текст : непосредственный.
8. Польская И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика // И. Польская. – Харьков, 2001. – 396 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>__

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются:
операционная система Windows XP; офисный пакет LIBRE OFISSE, пакет

прикладных программ Microsoft Office, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox.
Базы данных –Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются как индивидуальный, так групповой подход к усвоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. Например, для лиц с нарушением зрения, задания предлагаются с укрупненным шрифтом, с использованием программы Sibelius 7.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки формирования компетенций.

10. Список ключевых слов.

Агогика	Размер музыкальный
Акомпанемент	Ритм музыкальный
Ансамбль однородный	Средства музыкальной выразительности
Ансамбль смешанный	Стиль композиторский
Арпеджио	Стиль музыкальных произведений
Артикуляция	Тембр
Глиссандо	Толчок
Жанр	Транспонирование
Инвенция	Удар
Мелизмы	Фактура произведений
Метр	Форма полифоническая
Модуляция	Фуга
Нажим	Штрихи
Пульс метроритмический	