

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ЧТЕНИЕ ЭСТРАДНЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г, протокол №1.

Чтение эстрадных партитур : рабочая программа по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост.Е.А.Гончарова. – Кемерово: Кемеров. Гос. институт культуры, 2019. – 18 с. - Текст : электронный.

*Автор-составитель:
доц. Гончарова Е.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

- интенсивное обучение навыкам самостоятельной работы над эстрадным произведением,
- развитие музыкального мышления и художественного вкуса процессе самостоятельной работы над эстрадным произведением.

Задачи курса:

- научить студентов навыкам беглого чтения эстрадных партитур, написанных для различных составов;
- научить студентов исполнять партитуру, максимально приближенную к вокальному звучанию;
- расширить объем знаний в области эстрадной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Чтение эстрадных партитур» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

Для освоения дисциплины «Чтение эстрадных партитур» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Музыкальная форма», «Фортепиано», «История эстрадной и джазовой музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования

		<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных

		общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 108 часов на практические индивидуальные занятия, в том числе 43,2 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 108 часов – на самостоятельную работу студентов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов аудиторных занятий, в т.ч. 4,8 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 204 часа – самостоятельная работа студентов. Зачет в 6 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	1	36	-	-	18	7,2* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	18
2.	Тема2. Чтение партитур для	2	36	-	-	18	7,2* Дискуссия	18

	эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры						прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	
3	Тема 3. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	3	36			18	7,2* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	18
4	Тема 4. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	4	36			18	7,2* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	18
5	Тема 5. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	5	36			18	7,2* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	18
6	Тема 6. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			18	7,2* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	18
	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*						43,2*	

Итого:		216		108		108
--------	--	-----	--	-----	--	-----

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия	34
2	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	34
3	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	34
4	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование ; case-study	34
5	Тема 1. Чтение партитур для	5	36			2	0,8* Дискуссия	34

	эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры						прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	
6	Тема 1. Чтение партитур для эстрадно-джазового вокального ансамбля. Тема 2. Исполнительский анализ партитуры	6	36			2	0,8* Дискуссия прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	34
	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*						1,6*	
	Итого:		216			12		204

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Тема 1. Чтение партитур эстрадно-джазового вокального ансамбля. Особенности записи вокальных голосов соло и вокальных ансамблей различных типов и видов (женский, мужской, смешанный, 2- 4 и более голосов). Варианты записи тенора в скрипичном и басовом ключе. Чтение партитур бэк-вокала с солистом в сопровождении ритм-группы. Исполняя партитуру, сольфеджировать или петь с	Формируемые компетенции: (ПК-2) Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2) Знать: -историческое развитие исполнительских стилей; (ПК-2) -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных	Проверка результатов практических заданий. Академическое прослушивание комиссией в 1-5 семестрах: исполнение 3-4-х эстрадных партитур для различных составов эстрадных ансамблей. Устный опрос. Коллоквиум. Тестовые задания. Зачет в 6-м семестре

	<p>текстом один из вокальных голосов. Чтение вокально-джазовых партитур. Исполняя партитуру, сольфеджировать один из голосов, петь его с текстом, или по необходимости использовать импровизационный способ джазового пения scat.</p> <p>Тема 2. Исполнительский анализ партитуры</p> <p>1. Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав ансамбля, использованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).</p> <p>2. Анализ фактуры, приемов инструментовки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импровизационных эпизодов). Анализ элементов композиции.</p>	<p>стилей и жанров; (ПК-2) специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. (ПК-2)</p> <p>Уметь:-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. (ПК-2)</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; (ПК-2)</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. (ПК-2)</p> <p>Владеть:-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2)</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.1 Образовательные технологии.

В ходе обучения используются:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов:

- тренинг, как способ формирования навыков игры эстрадных партитур (legato без педали, с педалью, в других штрихах);
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые позволяют расширять мышление, приобретать знания, умения и навыки в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные технологии,** позволяющие использовать объяснение и показ приемов игры партитур на фортепиано методом пальцевого легато, игры в разных стилях и других штрихах и нюансах:

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- игровое проектирование;
- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер–класс

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместного музицирования. Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением. Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/> Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

1. Регулярно чтение эстрадных партитур с листа индивидуально и в ансамбле.
2. При самостоятельном разучивании эстрадной партитуры студенту необходимо прослушать ее в записи в интернете на указанных сайтах:

- Музофон: <http://mobmus.ru>, <http://poiskm.co>.
- YouTube.
- ЭОС moodle КемГИК.

3. Читать рекомендованную преподавателем литературу по данному предмету, необходимую для подготовки к индивидуальному занятию или к зачету;

4. Ежеженедельно готовить к показу в классе очередную партитуру из семестровой программы, данную преподавателем.

Показ включает:

- устный анализ изучаемой партитуры;
- выразительную игру партитуры сольно или в ансамбле с соблюдением всех авторских указаний относительно темпа, метронома, нюансов, штрихов, стиля, состава ансамбля и специфики ее звучания.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Студенты профиля «Эстрадно-джазовое пение» часто имеют различный уровень подготовки на начальном этапе обучения в вузе. Предпосылкой качественного роста становится продуманная, четко спланированная организация практических занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого.

Перед студентами со средним и более высоким уровнем владения инструментом задачи ставятся более сложные: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар полностью соответствует техническому и музыкальному уровню обучающихся, когда самостоятельное выполнение полученного практического задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими являются художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Преподаватель обязательно включает в репертуар произведения аккордового склада. Использование аккордовой фактуры позволяет успешно добиваться полного контакта с инструментом, опорных ощущений и развивать гармоническое мышление.

Работа над произведениями с элементами полифонии направлена на развитие слышания оркестровой фактуры. Педагог предлагает обучающемуся представить себе данное произведение в оркестровом изложении и затем, путем динамического и тембрового соотношения, добивается самостоятельного характерного звучания каждой предполагаемой «партии» различных инструментов. Оркестровое слышание воспитывает у обучающихся более внимательное отношение к фактуре произведения, что в дальнейшем поможет им при игре в ансамбле или оркестре на своем инструменте.

Очень часто двигательному повышенному самоконтролю во время игры на инструменте сопутствует мышечный зажим, поэтому внимание обучающегося концентрируется на художественной задаче, при этом, его техническое исполнение может стать более естественным и свободным. Для достижения определенных результатов подобная работа ведется регулярно.

Полезным представляется исполнение эстрадных и джазовых пьес в сопровождении ритм - группы, что ведет к более свободному владению фортепиано. Студент может сам написать партии баса, гитары и ударных инструментов, применяя навыки, приобретенные на занятиях по аранжировке.

Работа над аккомпанементом включает в себя исполнение по нотам (например, репертуар, состоящий из классических произведений) и игру по гармонии с буквенным

или цифровым обозначениями. С обучающимися желательна работа по подбору аккомпанемента на слух к известным музыкальным темам и джазовым стандартам.

В течение всего курса обучения педагог уделяет часть времени на занятия по чтению нот с листа.

Наиболее свободному исполнению программы способствует практика концертных выступлений, как сольных, так и ансамблевых, которые проводятся в каждом семестре в форме академических или классных концертов.

Одной из актуальных проблем курса является выбор репертуара, в котором сочетаются произведения классической и эстрадно-джазовой музыки, в том числе виртуозные пьесы.

Успешность освоения курса «Чтение эстрадных партитур» во многом определяется комплексным подходом студента к работе. Он заключается в продолжении работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога в виде систематических самостоятельных занятий. В течение индивидуальных занятий с преподавателем, студенту выдаются практические задания по преодолению определенных технических трудностей и решению художественных задач. Формами индивидуальной практической работы по курсу могут быть - работа над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественного образа, самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Прохождение курса «Чтение эстрадных партитур» предполагает практическое изучение значительного объема отечественной и зарубежной эстрадной музыки разных эпох, которое поможет сформировать у студента целостную картину мирового музыкального искусства эстрады.

Процесс самостоятельного освоения учебного материала требует от студентов немалых временных затрат, т.к. напрямую связан, с одной стороны, с уровнем владения техникой игры на фортепиано, а с другой – требует от обучающегося многосторонних знаний в области истории эстрадно-джазовой музыки и исполнительства, понимания семантики музыкального содержания, знания в области гармонии, анализа музыкальных форм.

В ходе самостоятельной работы студента над партитурой необходимо использовать комплексный подход, включающий в себя следующие этапы:

1. Перевод всех иностранных терминов в партитуре относительно темпа, характера и пр.
2. Анализ поэтического текста произведения. Если текст написан на иностранном языке – необходимо сделать перевод, а затем определить основную идею произведения.
3. Изучение особенностей стиля заданного композитором.
4. Анализ особенностей фактуры эстрадной партитуры.
5. Определение формы произведения, кульминаций.
6. Работы над аппликатурой в партитуре.

7. Прослушивание изучаемого произведения в записи лучших коллективов, сравнительный анализ и выбрать для себя наиболее убедительную версию.

Своеобразие изучения курса заключается в том, что студенту необходимо передать звучность посредством инструмента – фортепиано. Успех воплощения звучания эстрадной партитуры на инструменте зависит:

- от учета тембровых особенностей состава, использованного автором (детского, женского, мужского, смешанного),
- от количественного состава исполнителей (камерного, большого хора, церковного);
- от определения жанра, знания национальных школ и вокальных традиций, стилей эстрадно-джазовой музыки.

От этих факторов зависит степень и специфика эмоционального высказывания в игре на инструменте, грамотная расстановка смысловых акцентов и дыхания, нюансы, тембровые краски;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Ардентов Д.Н. «Кое-что и вкратце о чтении хоровых партитур на фортепиано»./ Русская хоровая культура. Вып. 3. Хоровое искусство и проблемы дирижерско-хорового образования: [Текст] Сб. науч. тр. / Санкт-Петербург, гос. университет культуры и искусств; науч. редактор Т.Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – Стр.72 - 84.
2. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. - 2 изд., сбор./Ю.Т. Верменич - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009.-608 с. ил., пер. - (Мир культуры, истории, философии).

8.2.Дополнительная литература

1. Антология зарубежного шлягера 1959-1961 гг. – Москва, 2003.
2. Джоплин, С. Регтаймы / С. Джоплин. – Санкт-Петербург, 2007.
3. [Меркс, Э. Первые уроки джаза: практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано](#) / Э. Меркс. – Москва: Композитор, 1996.
4. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание. – Москва: Мега-Сервис, 1994.
5. Фишер, А. Н., Шабалина Л. К. Джазовый стиль бибоп и его корифеи: Учебное пособие для высших музыкальных учебных заведений. Издание переработано и дополнено / А. Н.Фишер, Л. К.Шабалина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

8.3. Хрестоматии и пособия:

1. Андреева Л.М., Попов В. С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 2. -М. Музыка. 1972.
2. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - М. Музыка, 1964.
3. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Часть 2. - М. Гос. муз. издат, 1962.

4. Хоровая миниатюра. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып.1- Сост. Левандо П.П.
5. Хоровая миниатюра. Вып. 2. / Сост.: П. Левандо.- Ленинг. отделение: Музыка, 1972 – 71с.
6. Хоровая миниатюра. Вып. 3. / Сост.: П. Левандо.- Ленинг. отделение: Музыка, 1978 – 79с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения. / Сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. / Сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1983.
7. Хрестоматия для чтения хоровых партитур без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1976.
8. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. Зарубежная хоровая музыка XIX – XX вв. для хора без сопровождения. / Сост. К. Птица и Б. Куликов. – М.: Музыка, 1969 г.
9. Шелков. Чтение хоровых партитур. – Л.: Государственное учебно – педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, Ленинградское отделение, 1963.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для

себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>

- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс
<http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
-

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Список ключевых слов

Агогика
 Аккомпанемент
 Альтерация
 Анализ
 Ансамбль
 Аппликатура
 Атака звука
 Вид хора
 Диапазон
 Дикция
 Жанр
 Интонация
 Мелодия
 Метроном
 Нюанс
 Легато пальцевое

Партитура
Педадь
Ритм
Стиль исполнительский
Тембр
Темп
Тесситура
Тип хора
Транспонирование
Фактура
Форма музыкальная
Форшлаг
Фразировка
Хроматизм
Цезура
Штрих