

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**Направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2022

Рабочая учебная программа «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: «Режиссер театральной студии»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Сценическое движение: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю: «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2022. – 17 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
кандидат культурологии,
профессор
Григорьянц Т.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» являются формирование профессиональной пластической культуры; воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении; формирование практических умений и навыков для организации пластического текста спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Курс «Сценическое движение» принадлежит к Блоку 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами базового цикла: «Актерское мастерство в любительском театре», «Режиссура», «Сценическая речь». Для усвоения курса необходима физическая подготовка в рамках школьной программы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	- технологию создания авторского художественного проекта в театральном творчестве	- создавать авторский художественный проект в театральном творчестве	- специальными практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве
- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы;	- основные понятия акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования; - функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;	- применять общие практические навыки; - самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания	- основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох; - общими и специальными практическими навыками акробатическими
- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.	- основные понятия профессионального пластического тренинга;	- организовывать и вести тренинги;	- основными понятиями различных тренингов;

Изучение учебной дисциплины «Сценическое движение» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП

Дисциплина «Сценическое движение» изучается студентами очной и заочной формы обучения с 1 по 6 семестры и завершается зачетом в 5 семестре и экзаменами в 1,3,6 семестрах.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины(модуля) «Сценическое движение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. В том числе 192 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 132 часа самостоятельной работы обучающихся.

130 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	Индивидуальные занятия		

1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.		2				
1.1.	Общий пластический тренинг.	1		4	2	5	5
1.2.	Навыки координации	1		2	2	5	4
1.3.	Элементы акробатики	1		2	5	9	8
	Итого	36	2	8	9	19	17
2.	Пластичность и скульптурность	2	2				
2.1.	Скульптурность тела. Осанка и походка.	2		2	2	4	4
2.2.	Пластика рук	2		1		2	2
2.3.	Развитие ритмичности и музыкальности	2		1	2		
2.4.	Музыкально-пластические импровизации	2		2	2	8	4
2.5.	Пластика животных	2		2	2	4	8
	Всего:	36	2	8	8	18	18
3.	Основы трюковой пластики	3	2				
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения.	3		6	1	6	3
3.2.	Сценический бой без оружия	3		8	4	10	6
3.3.	Приемы сценических переносок	3		2	1	4	2
3.4.	Режиссура трюковой сцены	3		2		2	
3.5.	Режиссура сцены боя	3		6	2	8	8

3.6.	Жанр в сценическом бою	3		2		4	2
3.7.	Темпо-ритмическая структура трюковой сцены	3		2		1	2
3.8.	Режиссура многофигурной композиции (трюковая пластика).	3		4	1	8	6
	Всего:	108	2	32	9	43	29
4.	Стиль и жанр	4					
4.1.	Стиль и жанр в пластическом рисунке роли	4	2	2			
4.2.	Манеры и этикет. Стилевое поведение западно-европейского общества XVI – XVII вв.	4		8	2		12
4.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.	4		2			6
4.4.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.	4		8	2		10
4.5.	XIX – XX вв. Русское и западно-европейское общество. Особенности стилового поведения.	4		8	2		8
	Всего:	72	2	28	6		36
5.	Сценическое фехтование	5					

5.1.	История фехтования. Школы.	5	2				
5.2	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою	5		8	2		4
5.3.	Этикетные действия шпагой	5		2	2		4
5.4.	Боевые действия шпагой	5		12	3		14
5.5.	Режиссура фехтовальной сцены	5		10	2		7
	Итого:	72	2	32	9		29
6	Школа большого плаща и шпаги	6	2				
6.1.	Плащ и шпага	6		2			
6.2.	Плащ - оружие			6	2		
6.3.	Плащ - защита			6	2		
6.4.	Комбинированные композиции			4			
6.5	Режиссура комбинированных композиций			6	3		3
	Всего	72	2	24	7		3
	Итого	396	12	114	48	Контр. 108	114

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.			
1.1.	Общий пластический тренинг.	Формируемые компетенции ПК-19В результате изучения темы студент должен знать: основные понятия профессионального тренинга; уметь: организовать и вести тренинг, владеть: опорными упражнениями тренинга.	Пластический диктант

1.2.	Навыки координации	Формируемые компетенции ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: установку и структуру координационных упражнений, место их в тренинге; уметь: проводить координационные упражнения, уметь их исполнять, владеть: практическими навыками в организации упражнений.	Пластический диктант
1.3.	Элементы акробатики	Формируемые компетенции ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: установку и структуру акробатических упражнений, место их в тренинге; уметь: проводить и исполнять акробатические упражнения ПК-13 знать: основные термины темы; уметь: создавать акробатические зарисовки и этюды; владеть: практическими навыками в организации упражнений.	Экзамен
Раздел 2. Пластичность и скульптурность			
2.1.	Скульптурность тела. Осанка и походка.	Формируемые компетенции ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: основные позиции, формирующие осанку и походку человека ; уметь: использовать упражнения в тренинге владеть: практическими навыками в моделировании походки и осанки. ПК-13 знать: основные термины темы, структуру осанки и походки; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа владеть: основными терминами темы, навыками моделирования	Упражнения - показы
2.2.	Пластика рук	ПК-13 знать: основные позиции рук и место жестикуляции в организации художественного образа роли; уметь: создавать и моделировать жесты и жестуальность персонажа; владеть: практическими навыками в организации упражнений, развивающие пластичность рук. ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: основные упражнения комплекса «Выразительные	Упражнения показы

		руки»; уметь: использовать упражнения в тренинге владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений «Выразительные руки».	
2.3.	Развитие ритмичности и музыкальности	ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: место и возможности в пластическом тренинге; уметь: создавать музыкально-пластические тренировки и упражнения; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме. ПК-13 знать: основные музыкальные термины темы, структуру темпа и ритма; уметь: создавать и моделировать сценический темп и ритм; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Показы
2.4.	Музыкально-пластические импровизации	ПК-13 знать: структуру упражнений; уметь: создавать и моделировать музыкально-пластические импровизации; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Показы
2.5.	Пластика животных	ПК-13 знать: структуру и варианты упражнений; уметь: создавать и моделировать упражнения «Животные»; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Показы
Раздел 3. Основы трюковой пластики			
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения	ПК-13 знать: структуру и варианты сценических падений; уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «падения»; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Контрольный показ
3.2.	Сценический бой без	ПК-13 знать: структуру	Творческий показ

	оружия	сценического трюка, структуру и варианты сценических схваток; уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «боевые действия».; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	
3.3.	Приемы сценических переносок	ПК-13 знать: структуру и варианты сценических переносок; уметь: моделировать и исполнять переноски; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	
3.4.	Режиссура трюковой сцены	ПК-13 знать: структуру трюковой сцены, основные принципы мизансценирования трюковых сцен; уметь: моделировать и исполнять трюковые сцены; владеть: базовыми навыками по исполнению элементов трюковой пластики.	Творческий показ
3.5.	Режиссура сцены боя	ПК-13 знать: структуру сцены боя, основные принципы мизансценирования; уметь: моделировать и исполнять сцены боя; владеть: базовыми навыками по созданию модели сценического боя.	Творческий показ
3.6.	Жанр в сценическом бою	ПК-13 знать: приемы, создающие жанровую окраску сцены; уметь: создавать жанровые краски сцены; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме	
3.7.	Темпо-ритмическая структура трюковой сцены	ПК-13 знать: темпо-ритмическую структуру трюковой сцены, уметь: моделировать темп и ритм и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	
3.8.	Режиссура многофигурной композиции (трюковая пластика).	ПК-13 знать: принципы создания многофигурных композиций, уметь: моделировать и исполнять многофигурные композиции; владеть: базовыми навыками по исполнению многофигурной композиции.	Экзамен

Раздел 4. Стиль и жанр			
4.1.	Стиль и жанр в пластическом рисунке роли	ПК-13 знать: основные положения по стилю и жанру и создающие их выразительные средства; уметь: моделировать стиль и жанр в пластическом рисунке роли и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	
4.2.	Манеры и этикет. Стилизовое поведение Западно-европейского общества XVI – XVIIвв	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения Западно-европейского общества XVI –XVIIвв, уметь: телесно моделировать основные признаки стиля Западно-европейского общества XVI –XVIIвв и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Пластический диктант
4.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения русского боярства XVI-XVIIвв; уметь: телесно моделировать основные признаки стиля русского боярства XVI-XVII вв. и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Пластический диктант
4.4.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения европейского общества XVIII в.; уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XVIIIв.и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
4.5.	XIX – XX вв. Русское и западно-европейское общество. Особенности стилизового поведения.	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения. Русского и западно-европейского общества XIX-XXвв.; уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XXв.и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
Раздел 5. Сценическое фехтование			
5.1.	История фехтования. Школы.	ПК-13 знать: историю фехтовального искусства и	

		сценического фехтования; уметь: применять на практике знания из истории фехтовального искусства; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	
5.2.	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою	ПК-13 знать: историю фехтовального искусства и сценического фехтования; уметь: применять на практике знания из истории фехтовального искусства; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Пластический диктант
5.3.	Этикетные действия шпагой	ПК-13 знать: правила этикетного поведения со шпагой; уметь: применять на практике знания по этикету; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
5.4.	Боевые действия шпагой	ПК-13 знать: приемы боевых действий шпагой; уметь: применять на практике знания по боевым действиям шпагой; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
5.5.	Режиссура фехтовальной сцены	ПК-13 знать: основные режиссерские приемы в создании фехтовальной сцены; уметь: применять на практике режиссерские приемы создания фехтовальной сцены; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Творческий показ
Раздел 6. Школа большого средневекового плаща и шпаги			
6.1.	Плащ и шпага	ПК-13 знать: основные приемы в создании верного поведения с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы драпировки при наличии шпаги; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	
6.2.	Плащ - оружие	ПК-13 знать: основные приемы	Пластический

		борьбы с плащом в качестве оружия; уметь: применять на практике основные приемы борьбы с плащом как с оружием; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	диктант
6.3.	Плащ - защита	ПК-13 знать: основные приемы защиты плащом; уметь: применять на практике основные приемы защиты плащом; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
6.4.	Комбинированные композиции	ПК-12 знать: технологию создания комбинированной композиции ; уметь: создавать комбинированной композиции в авторском художественном проекте; владеть: базовыми навыками по организации комбинированной композиции. ПК-13 знать: основные приемы организации комбинированных композиций с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы организации комбинированных композиций с плащом; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Творческий показ
6.5.	Режиссура комбинированных композиций	ПК-12 знать: режиссерские приемы создания комбинированной композиции; уметь: использовать приемы комбинированной композиции в авторском художественном проекте; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме . ПК-13 знать: основные приемы организации комбинированных композиций с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы организации комбинированных композиций с плащом; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сценическое движение» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, показы, пластические диктанты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося **Методические указания для обучающихся по организации СРО**

- Анализ различных видов тренинга.
- Составление одного раздела общего пластического тренинга (на базе изученных упражнений, привлекая новые упражнения).
- Анализ собственной бытовой походки по пяти основным позициям.
- Моделирование походки по наблюдению. Анализ представленного материала.
- Сочинение этюда по теме «Выразительные руки».
- Отработка техники элементов акробатики: кувырка, переката, каскада.
- Сочинение зарисовки на базе элементов акробатики.
- Отработка техники баланса (в положении стоя, сидя, партерные балансы).
- Сочинение зарисовки по теме «Элементы акробатики. Балансы».
- Анализ пластического рисунка и подбор для него музыкального решения.
- Анализ соотношения музыки и пластики. Примеры.
- Сочинение пластической зарисовки, этюда по теме «Музыкально-пластические импровизации».
- Отработка техники стилистических упражнений «Волна», «Стена», «Шаг на месте».
- Сочинение этюда, используя упражнения из раздела «Пантомима».
- Отработка техники различных видов сценических падений.
- Сочинение зарисовки по теме «Сценические падения».
- Отработка техники «ударов» руками, ногами, бросков и захватов.
- Сочинение этюдов по разделу «Трюковая пластика».
- Отработка техники боевой стойки и правильных перемещений в фехтовальной схватке.
- Отработка техники правильного «выпада».
- Отработка техники основных боевых приемов в сценическом фехтовании.
- Сочинение этюдов по разделу «Сценическое фехтование».
- Сочинение этюдов по разделам «Трюковая пластика» и «Сценическое фехтование».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предмет «Сценическое движение» нацелен на практическое освоение двигательных навыков, поэтому предполагает практические занятия (групповые, индивидуальные, мелкогрупповые).

Описание практических занятий по предмету «Сценическое движение».

Раздел I. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Практическое занятие № 1.

Общий пластический тренинг. Пластический тренинг в О.С. (основной стойке).

Цель: знакомство с базовой терминологией пластического тренинга, условиями занятий по предмету «Пластическая культура актера», знакомство с общим пластическим тренингом.

Задачи:

- приобретение практических навыков по работе в пластическом тренинге;
- приобретение навыков в ансамблевом существовании.

Функции: познавательная и воспитательная

Форма: тренинг

Вводная часть:

- разминка в шаге и беге по кругу;

Основная часть:

- упражнения, разогревающие стопы;
- упражнения, разогревающие голень и бедро;
- упражнения, разогревающие таз и поясницу;
- упражнения, разогревающие плечи и грудной раздел;
- упражнения, разогревающие шею.
- ознакомительные упражнения из партерного тренинга.

Заключительная часть:

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером.

Практическое занятие № 2.

Развитие навыков координации

Цель: повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания.

Задачи:

- анализ собственных координационных возможностей;
- воспитание общих навыков по координации.

Функции: развивающая и воспитательная

Форма: тренинг, упражнения.

Вводная часть:

- разминка в шаге и беге по кругу с внезапной сменой команд;

Основная часть:

- разогревающие упражнения в О.С.;
- подготовительные упражнения по теме:
 - координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух плоскостях;
 - упражнения поочередные;
 - противовращения различных частей тела.

Заключительная часть:

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером.

Раздел II Пластичность и скульптурность. Осанка и походка.

Практическое занятие №3.

Осанка и походка

Цель: восстановление или компенсация физических возможностей, повышение функционального состояния организма.

Задачи:

- анализ собственной осанки и походки;

- воспитание навыков «сценической осанки».

Функции: развивающая и воспитательная

Форма: тренинг, упражнения.

Вводная часть:

- разминка в шаге и беге по кругу;

Основная часть:

- разогревающие упражнения в О.С.;
- подготовительные упражнения по теме;
- коррекционные упражнения:
 - упражнения, повышающие тонус мышц живота;
 - упражнения, повышающие тонус мышц ног;
 - упражнения, повышающие тонус мышц спины

Заключительная часть:

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером;
- упражнения, контролирующие осанку и походку.

Формами контроля являются сочинение и практическое ведение упражнения, части тренинга, полного общего пластического тренинга.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств 7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы				
	1. Раздел	2. Раздел	3. Раздел	4. Раздел	5. Раздел
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве			+	+	+
- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы;	+	+	+	+	+
- ПК-19.Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.	+	+	+	+	+

Формы контроля

Первый семестр – зачет. Содержание зачета:

- Тренинг для всей группы
- Самостоятельные акробатические зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

Второй семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Пластический тренинг
- Базовые упражнения по разделу «Пластичность и скульптурность»;
- Самостоятельные работы по пластике (зарисовки и небольшие этюды);

Третий семестр – зачет. Содержание зачета:

- Базовые упражнения по Разделу «Трюковая пластика»;
- Основные элементы фехтовального комплекса;
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Четвертый семестр - контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по Разделу «Манеры и этикет»;
- Упражнения парные, многофигурные, сочетающие статику и движение
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Пятый семестр – экзамен. Содержание экзамена:

- Сочинение фехтовальной сцены с использованием литературного материала;
- Участие и практическая исполнительская работа в фехтовальной сцене;
- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Манеры и этикет».

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

ЭКЗАМЕН:

«Отлично» –

оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Хорошо» -

завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

«Удовлетворительно» –

незавершенная практическая работа, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков..

«Неудовлетворительно» –

отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Общий пластический тренинг» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренинга в группе, подготовка и проведение полного тренинга в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой общий пластический тренинг? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют направления в развитии упражнения в тренинге первого этапа формирования пластической культуры актера и режиссера?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции общего пластического тренинга?
6. Какова структура общего пластического тренинга?
7. Какие существуют методические приемы в работе с пластическим тренингом?

8.1.Список литературы

Основная литература:

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст]: учеб. Пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с.
2. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с.
4. Тышлер Д.А., Мовшович, А.Д. Искусство сценического фехтования [Текст]: учебное пособие/ Д.А.Тышлер, А.Д. Мовшович. – М.:«Академический проект», 2011. - 240 с.
5. Волконский С.М. – Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст]: Учебное пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 175 с.
6. Куриленко, Э.Р. Мастерская педагога-кукольника [Текст]: методическое пособие / Э.Р. Куриленко. – Новосибирск, 2012. – 24 с.

Дополнительная литература:

- 1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корректирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982
- 2.Григорьянц, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст]: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово:КемГУКИ, 2004. - 96 с.
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с.
5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.

6. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / В.Н. Никитин. - Москва:Когито-Центр, 2003. - 182 с.

8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс