

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КемГИК



А.В. Шунков



«25» декабря 2024 г.

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЙ И ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА»**

КЕМЕРОВО, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Образовательная программа направлена на развитие и совершенствование профессиональных компетенций по воспитанию и сохранению культурных традиций средствами фольклора.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- способность определять круг задач для сохранения культурной традиции народов России и выбирать оптимальные способы их решения средствами народно-певческого творчества, исходя из имеющихся ресурсов и возможностей;
- готовность решать воспитательные задачи по сохранению культурных традиций средствами фольклора;

знать:

- основные способы и приемы сохранения культурной традиции (З.1);
- особенности работы с народно-певческим коллективом разных возрастных категорий по духовно-нравственному воспитанию и формированию гражданской идентичности (З.2);
- основные методы и приемы вокально-хорового воспитания (З.3);
- основные методы и формы формирования концертных программ (З.4);

уметь:

- организовывать вокально-хоровую работу творческого коллектива, направленную на решение задач по сохранению культурных традиций и воспитание детей и молодежи (У.1);
- применять методику построения концертных программ с опорой на ценностно-ориентирующую функцию фольклора (У.2);

владеть:

- методикой работы с народно-певческим коллективом по сохранению культурных традиций и решению воспитательных задач (В.1).

В ходе обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора» слушатель получит Хрестоматию по народно-певческому исполнительству.

1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования (ДШИ и ДМШ); методистов и специалистов центров и домов народного творчества, руководителей детских народно-певческих коллективов учреждений культуры клубного типа и муниципальных учреждений культуры.

1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость программы повышения квалификации «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора» составляет 36 часов и включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора»

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч						СРС, в т.ч. КСР	Текущий, промежуточный контроль (при наличии) **	Итоговая аттестация (при наличии)
		Аудиторные занятия, ч ¹			Дистанционные занятия, ч					Зачет
		Всего	Из них		Всего	Из них				
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, семинары			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры	36	8	8	-	8	8	-	+		«Д»
Модуль 2. Сохранение и репрезентация фольклорных традиций в учреждениях культуры		12	4	8	12	4	8	+		«Д»
Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе		16	6	10	16	6	10	+		«Д»
Итоговая аттестация										тест
Итого	36	36	18	18	36	18	18	+	+	«Д»

Самостоятельная работа слушателей не входит в общую трудоемкость программы и представляет собой следующие виды учебной активности слушателя: подготовка к итоговой аттестации; выполнение заданий, самостоятельное изучение модулей программы.

¹ * В учебном плане программы, реализуемой в полном объеме с использованием дистанционных образовательных технологий, графы 3-6 исключаются.

** В соответствующей графе указывается количество и технология приема:

«Т»- прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии;

«Д»- прием, осуществляемый с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, в т.ч. КСР,	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры							
1.1.	Ценностно-ориентирующая функция фольклора в воспитании	8	2	2	-	-	
1.2.	Духовно-нравственное воспитание средствами фольклора		2	2	-	-	
1.3.	Формирование гражданской идентичности личности в традиционной культуре		2	2	-	-	
1.4.	Государственная культурная политика		2	2	-	-	
Модуль 2 Сохранение и репрезентация фольклорных традиций в учреждениях культуры							
2.1.	Жанровое разнообразие народно-певческого творчества	12	2	2	-	-	
2.2.	Современные методы картографирования и сбора фольклорного материала		2	2	-	-	
2.3.	Репрезентация фольклорных традиций в концертной практике		8	-	8 (мастер-класс)		

Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе							
3.1.	Развитие певческих навыков в творческом коллективе	16	4	2	2 (мастер-класс)		
3.2.	Особенности вокальной работы в народно-певческом коллективе		6	2	4 (мастер-класс)		
3.3.	Методы работы над художественным образом произведения		6	2	4 (мастер-класс)		
Итоговая аттестация		Зачет – тестовое задание					
Итого:		36	36	18	18		зачет

2.3. Рабочая программа модулей программы дополнительного профессионального образования «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора»

Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры

Правовые и образовательные средства противодействия экстремизму и терроризму. Рассмотрение функционирования общегосударственной системы противодействия терроризму, профилактики терроризма, в том числе противодействия идеологии терроризма, а также обеспечения антитеррористической защищенности.

1.1. Ценностно-ориентирующая функция фольклора в воспитании

Понятие ценностных ориентаций личности и его связь с духовно-нравственным и гражданским воспитанием. Идея о результативности духовно-нравственного развития детей и молодежи, проецирующая аксиологическую функцию образования на отношение (к миру, себе, окружающим), направленная на развитие ценностно-смысловой сферы личности посредством усиления воспитывающей функции фольклора; традиционные ценности как основа российского общества, позволяющая защищать и укреплять суверенитет страны, обеспечивающая единство страны и развитие человеческого потенциала. Механизмы передачи ценностей традиционной культуры.

1.2. Духовно-нравственное воспитание средствами фольклора

Основные функции фольклора как средства духовно-нравственного воспитания в современном социуме. Понятия «воспитание», «духовно-нравственное воспитание», «традиционные духовно-нравственные ценности русского народа», «фольклор». Взаимосвязь фольклора с такими традиционными ценностями нашего многонационального народа как патриотизм, коллективизм, соборность, милосердие и др. Сенситивные возрастные периоды к воспитанию средствами фольклора. Роль эмоциональной составляющей в восприятии фольклора современными детьми. Анализ примеров педагогических функций фольклора.

1.3. Формирование гражданской идентичности личности в традиционной культуре

Гражданская идентичность личности: содержательный анализ понятия. Понятие «идентичность» и «российская гражданская идентичность». Кризис гражданской идентичности. Проблема определения и особенности гражданской идентичности в современной России.

Уровни и компоненты гражданской идентичности личности. Характеристика уровней гражданской идентичности личности: *этнический, общероссийский, общечеловеческий*. Содержание компонентов гражданской идентичности личности: *когнитивный, эмоционально-оценочный, ценностно-ориентированный, деятельностный*.

Воспитание гражданской идентичности личности обучающихся в традиционной культуре. Цели и задачи воспитания гражданской идентичности личности, обучающихся в традиционной культуре. Фольклор как средство воспитания гражданской идентичности личности обучающихся.

1.4. Государственная культурная политика

Нормативно-правовые основы государственной культурной политики. Содержание и ресурсное обеспечение государственной культурной политики. Государственная поддержка сферы культуры и механизмы ее осуществления. Реализация приоритетных нацпроектов и программ: систематизация нормативных требований к оценке эффективности. Модель государственно-частного партнерства в сфере культуры. Кластеры в творческом секторе экономики: значение и перспективы.

Модуль 2. Сохранение и репрезентация фольклорных традиций в учреждениях культуры

2.1. Жанровое разнообразие народно-певческого творчества

Определение понятий «род», «жанр» в народном творчестве. Характеристика родов, жанров и жанровых разновидностей народного музыкального творчества. Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Обзор годового круга праздников. Музыкальный язык календарных песен. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.

2.2. Современные методы картографирования и сбора фольклорного материала

Методологические особенности исследования фольклора. Фольклорная экспедиция – важнейшее средство получения первичных исторических, теоретических и художественных сведений о традиции. Основные методы картографирования: включенное наблюдение, статистический метод, системный (комплексный) метод и картографический метод.

2.3. Репрезентация фольклорных традиций в концертной практике

Определение понятия «репрезентация». Фольклор на сцене проблемы воплощения. Принципы построения концертных программ для традиционных (аутентичных) и вторичных (фольклоризм) коллективов.

Мастер класс *Принципы построения концертных программ* для традиционных (аутентичных) и вторичных (фольклоризм) коллективов. В рамках мастер-класса демонстрируются основные принципы и подходы к построению концертных программ на фольклорном материале для решения задач по сохранению традиционных ценностей и решению воспитательных задач.

Мастер класс *Основные приемы сценического воплощения фольклорного танца*

Танец в славянской традиции как неотъемлемая часть обрядовых действий. Хоровод самый древний славянский танец - родоначальник всех видов народной хореографии, имеющий символическую, сакральную основу. Виды хороводов и плясок и их функции.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными видами хороводов и плясок и их применением в традиционных праздниках и обрядах.

Раскрытие традиционного танцевального творчества, как сценического пространства актуализации обрядов и праздников. Народной манере исполнения движений – проникновенных и выразительных. Важным фактором, определяющим специфику

актуализации обрядов и праздников, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. В представленном материале слушатели познакомятся с обрядами и способами его представления на сцене. В мастер-классе принимают участие студенты факультета хореографии КемГИК.

Мастер класс *Инструменты фольклорной традиции в концертной практике творческого коллектива*

В процессе демонстрации мастер класса слушателям будет предложено познакомиться с историей возникновения и развития русских фольклорных инструментов. В процессе изложения материала будет предложена методика обучения на инструментах фольклорной традиции, а также рассмотрены основные способы и приемы игры на фольклорных инструментах; знакомство с принципами и методами применения фольклорных инструментов концертной практике.

Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе

3.1. Развитие певческих навыков в творческом коллективе

Значение певческих навыков в вокально-хоровом воспитании. Методика работы над певческим дыханием, высокой певческой позицией, дикцией и артикуляцией, единой манерой звукообразования.

Мастер-класс по теме 3.1. Развитие певческих навыков в творческом коллективе. В мастер-классе принимает участие ансамбль народной музыки «Любава» ФГБОУ ВО «КемГИК». В мастер-классе основное внимание слушателей будет сосредоточено на отработке таких певческих навыков как певческое дыхание, высокая певческая позиция, дикция и артикуляция, единая манера звукообразования.

3.2. Особенности вокальной работы в народно-певческом коллективе

Вокальная работа в народно-певческом коллективе – основные элементы хоровой звучности. Строй, ансамбль, нюансировка. Методика работы над основными элементами хоровой звучности.

Мастер-класс по теме 3.2. Особенности вокальной работы в народно-певческом коллективе. В мастер-классе принимает участие ансамбль народной музыки «Любава» ФГБОУ ВО «КемГИК». В ходе работы слушатели познакомятся с методикой работы над ансамблевыми и хоровыми произведениями. Основное внимание будет уделено основным элементам хоровой звучности.

3.3. Методы работы над художественным образом произведения

Основные задачи в работе над сценическим воплощением народной песни. Формирование художественного образа, который выражается во взаимоотношении героев поэтического текста, в их переживаниях. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

Формирование художественного образа: выявление темы, идеи и «сверхзадачи» народной песни (обряд, жанровой постановки). Тема определяется как предмет повествования. Правильное понимание темы позволит определиться с толкованием идеи песни. Идея – это основная мысль произведения, его суть. Авторская интерпретация идеи сценического действия проявляется в «сверхзадаче», которая направлена на формировании определённого отношения к конкретной проблеме.

Мастер-класс по теме 3.3. Методы работы над художественным образом произведения: рассматриваются основные методы и приемы работы над сценическим (художественным) образом народной песни. В мастер-классе принимают участие студенты кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «КемГИК».

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Основная литература

1. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению Традиционных российских духовно-нравственных

ценностей» от 09.11.2022 № 809 //

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/

2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
3. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с
4. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: в 2 ч. / Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. – Москва: Музыка (м), 2007. – 400 с.
5. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: в 2 ч. / Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. – Москва: Музыка (м), 2007. – 656 с.
6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – С. 6-12.
7. Толмачев, Ю. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/719/38719/16497> – Загл. с экрана.

3.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л. Г. Сольное пение [Текст]: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2009. – 128 с.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст, ноты]: учебное пособие / А. Е. Варламов. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2008. – 125 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж [Текст] / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Карпушина, Л. П. Этнокультурное образование в ходе проведения фольклорных праздников / Л. П. Карпушина, Н. Г. Дудко. – Текст непосредственный // Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 96–102.
7. Кожанов, И. В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01. защищена 26.09.2018 / Кожанов Игорь Владимирович; Башкирский гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы (БГПУ). – Уфа, 2018. – 463 с.– Текст непосредственный.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с. – Текст непосредственный.
9. Латыпова, В. М. Формирование этнокультурной идентичности молодежи средствами музыкального фольклора: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.05. защищена 28.05.21/ Латыпова Венера Минехатовна; Казанский гос. ин-т культуры (КГИК). – Казань, 2021. – 24 с. – Текст непосредственный.
10. Логинова, А. А. Особенности становления гражданской идентичности в образовательном процессе / А. А. Логинова. – Текст непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2007. – № 3. – С. 58-62.
11. Лоюк, Ю. И. Проблемы формирования гражданской позиции младших школьников / Ю. И. Лоюк. – Текст непосредственный // Проблемы Науки. – 2015. – №12(49). – С. 211-217.

12. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
13. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учеб. пособ. для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва: Академия (Москва), 2003. – 188 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
16. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности. Методическое пособие / М.: УЦ «Перспектива», 2011, 28 с.
17. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 16-44.
18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
19. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. - М.: Педагогика, 1989, 288 с.
20. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
21. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.

3.3. Интернет-ресурсы

1. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<https://www.culture.ru/>)

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- **Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры** (3.1; 3.2; 3.3; У.1; В.1);

- **Модуль 2. Сохранение и репрезентация фольклорных традиций в учреждениях культуры** (3.2; 3.3; 3.4; У.1, У.2, В.1);

- **Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе** 3.2; 3.3; 3.4; У.1, У.2, В.1).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде теста.

Тест включает 20 вопросов, каждый из которых сформировано по материалам модулей и тем программы пропорционально их представленности в учебном плане.

Комплекты для тестирования (итоговая аттестация), фрагмент:

Инструкция: выберите правильный(-ые) ответ(-ы).

Вопрос 1. Факторы, влияющие на передачу и воспроизводство традиционных ценностей ...(все верные суждения)

1. Референтная группа
2. Авторитет
3. Престиж

4. Популярность
5. Групповые ожидания
6. Мода
7. Индивидуальность

Вопрос 2. Приоритетный механизм передачи ценностей традиционной культуры...

1. Традиционный
2. Институциональный
3. Стилизованный
4. Межличностный
5. Рефлексия

Вопрос 3. Важнейшее средство получения первичных исторических, теоретических и художественных сведений о традиции...

1. Фольклорная экспедиция
2. Научная литература
3. Устное народное творчество
4. СМИ

Вопрос 4. Авторская интерпретация идеи сценического действия проявляется в ...

1. Сверхзадаче
2. Теме
3. Сценарии
4. Слове ведущего.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы.

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в [google.com/forms](https://www.google.com/forms).

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия, проводят преподаватели вуза и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве методического продукта слушателям будет представлена Хрестоматия по народно-певческому исполнительству.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения;
- Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры.
- Москаленко Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры.
- Шевцова Маргарита Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры;
- Василенко Александр Владимирович, старший преподаватель кафедры народного хорового пения;
- Гулая Анна Сергеевна, старший преподаватель кафедры народного хорового пения.