

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**«МАСТЕРСТВО В ДУЭТНОМ ТАНЦЕ»
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.04.23г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.05.24г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.05.25г., протокол № 5.

Составитель РПД:

Мастерство в дуэтном танце [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Сост. А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 21 с.- Текст непосредственный

Составитель:
Доцент кафедры
балетмейстерского
творчества
А. М. Кушов

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	4
4.2. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	12
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	12
7. Фонд оценочных средств.....	13
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
9.1. Основная литература.....	20
9.2. Дополнительная литература.....	20
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
11. Список (перечень) ключевых слов.....	21

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью данного курса является изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в исполнительской работе в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к вариативной части обязательных дисциплин (модуля), и изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности, такими как: «Теория, методика и практика: классического танца, русского народного танца, народно-сценического танца»; «Наследие и репертуар»; «Основы репетиторского мастерства в ансамбле: народного танца, классического танца»; «Хореографический ансамбль: классического танца, национальной хореографии»; «Мастерство актера в танце».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Дуэтный танец», направлено на формирование следующих компетенций (УК, РПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 часа самостоятельная работа обучающихся.

14,5 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Развитие дуэтного танца.								
1.1	Тема1.Предмет «Дуэтный танец».	5	1	1				
1.2	Тема2.Методика построения урока дуэтного танца.	5	2	2/1*				
1.3	Тема3.Композиция дуэтного танца.	5	5	1	4/3*		2* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	
Раздел2. Поддержка в дуэтном танце.								
2.1	Тема1.Методика изучения приемов партерной поддержки.	5	14		14/2*		1* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	
2.2	Тема2.Методика изучения приемов воздушной поддержки.	5	14		14/2*		2* Творческое задание.	
	Всего по 1 и 2 разделу:		36	4	32			
Раздел3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.								
3.1	Тема1.Поддержка в народно- сценическом танце.		15		11/3*		2* Творческое задание. 1* Беседа.	
3.2	Тема3.Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	6	21		11/4*		4*	2 Зачёт
	Всего 3 разделу:		36		22			2
	Итого:		72	4	54		-	2

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля промежуточной аттестации
<i>Раздел 1. Развития дуэтного танца.</i>			
1.1.	Тема1.Предмет «Дуэтный танец». История возникновения и развития дуэтного танца. Цель и задачи дисциплины.	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос.
1.2.	Тема2.Методика построения урока дуэтного танца. Основные части урока (exersice на середине зала, adagio, allegro, этюдная работа).	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос. Тестирование
1.3	Тема3.Композиция дуэтного танца. Специфические особенности построения композиции дуэтного танца. Структура	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского	Практическое задание.

	музыкального произведения - как основа образной выразительности дуэтного танца. Определение темы, идеи. Динамичность развития действия дуэта. Исполнение хореографического текста, в дуэтном танце.	мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	
Раздел2. Поддержка в дуэтном танце.			
2.1	Тема1.Методика изучения приемов партерной поддержки. Поддержка двумя руками за талию партнерши, за обе руки (за кисть и за запястье), одной рукой за талию и за кисть или за запястье.	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос. Практическое задание (показ учебных комбинаций).
2.2	Тема2.Методика изучения приемов воздушной поддержки. Подъемы до уровня груди и плеч (поддержка партнерши двумя руками за талию). Подъемы на вытянутые руки вверх (поддержка партнерши двумя руками за талию, и комбинированные приёмы).	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).

		тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	
Раздел3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.			
3.1	Тема1.Поддержка в народно-сценическом танце. Использование элементов и приёмов классической поддержки в народно-сценическом танце. Техника исполнения поддержки в композиции народно-сценического танца.	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос. Практическое задание(исполнить учебную комбинацию в композиции народного танца на 32-6 такта, используя прием воздушной поддержки).
3.2	Тема3.Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца. Образцы народной хореографии.	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (классический концерт).
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Дуэтного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Дуэтный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Дуэтный танец» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками,

требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение зачёта.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.</i>			
Тема3.Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	2	-	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (разучить и исполнить дуэт из репертуара ведущих отечественных или зарубежных ансамблей народного танца). Подготовка к зачету.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа (открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля - проведение зачёта состоящего из практической части (класс концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изученных тем)

1. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
2. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
3. Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
4. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
5. В чем заключается техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции allegro дуэтного танца?
8. Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
9. Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
10. Место поддержки в композиции хореографического произведения?
11. Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
13. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
16. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
17. Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
18. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
19. Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
20. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

Образцы тестовых заданий:

Тест №1.

1. Назовите основную музыкальную форму дуэта:

- а) Адажио;
- б) Аллегро;
- в) Сонатное аллегро.

2. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

3. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:

- а) Позади нее;
- б) С боку;
- в) Перед партнершей.

4. Какие основные приёмы имеются в партерных поддержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Обводка это:

- а) Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси.
- б) Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним

резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

6. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

7. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:

- а) Дидло;
- б) Петипа;
- г) Горский.

8. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

9. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии, которым они соответствуют:

- а) Антре Развитие действия;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Экспозиция;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развязка.

10. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

Тест №2.

1. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

2. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

3. Есть ли какая-нибудь принципиальная разница между построением pas-de-deux в балетах конца XIX начало XX го века и построением pas-de-deux в балетах середины XX века:

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Разница есть, но она не принципиальна.

4. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки:

- а) Большой согласованности в действиях всех партнёров;
- б) Чувство взаимного темпа;
- в) Координация усилий;
- г) Ловкость.

6. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

7. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:

- а) Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспосабливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.
- б) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

8. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

9. Термин «срыв» а дуэтом танце это:

- а) Сход с поддержки;
- б) Переход из одной поддержки в другую.

10. Имеет ли большое значение при выполнении подъема в воздушную поддержку правильное дыхание исполнителей.

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Это не принципиально.

Тест №3.

1. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

2. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперёд.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

3. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных поддержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

6. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

7. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

8. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнера должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

9. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

10. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Необходимость изучения дисциплины «Дуэтный танец» напрямую связана с профессиональной деятельностью обучающихся.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского народного танца, народно-сценического танца»; «Наследие и репертуар»; «Основы репетиторского мастерства в ансамбле: народного танца, классического танца»; «Хореографический ансамбль: классического танца, национальной хореографии»; «Мастерство актера в танце».

Основные понятия

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Aplomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.

Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Pas de basque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменой ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

Le chat [ле ша] — Кошка.

Pas ciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.

Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освобождать, отводить.

Developpee [девлоппэ] — Вынимание.

Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид *pas de bourre*.

Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.

Echarpe [эшаппэ] — Вырывать. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и

собираaniem из второй в пятую.

Pas emboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.

En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.

Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого.

Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Pas faille [па فاي] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Gallop [гало] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jete entrelacee [жэтэ антрэлясэ] — Перекидной прыжок.

Entrelacee [антрэлясэ] — Переплестать.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete ferme [жэтэ фермэ] — Закрытый прыжок.

Jete passé [жэтэ пассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'achions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pas de deux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de trios [па дэ труа] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pas de quatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petit battement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги .

Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.
 Simple [семпл] — Простой, простое движение.
 Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
 Sissonne fermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.
 Sissonne ouverte [сисон уверт] — Прыжок с открыванием ноги.
 Sissonne simple [сисон семпл] — Простой прыжок с двух ног на одну.
 Sissonne tombee [сисон томбе] — Прыжок с падением.
 Saut de basque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
 Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.
 Sur le cou de pied [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.
 Temps lie [тан лие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.
 Temps leve soutee [тан левэ сотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.
 Tire-bouchon [тир бушон] — Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.
 Tour chainee [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.
 Tour en l'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.
 Tour [тур] — Поворот.
 Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
 Координация — Соответствие и согласование всего тела.
Акробатическая поддержка — это комплекс сложных движений, в результате которых один или несколько партнеров, поддерживая партнершу (как правило, в воздухе), образуют акробатическую группу.
Темп — это скорость, с которой протекает то или иное действие.
Координация усилий партнеров — это сочетание сложных движений, совпадающих своими рабочими ритмами у обоих исполнителей; координация
Поддержка - технический прием в сценическом танце и балете, посредством которого танцовщик помогает танцовщице в выполнении танцевальных движений и поз. При исполнении поддержки танцовщик:
 - либо является опорой для танцовщицы;
 - либо поддерживает ее в устойчивом положении;
 - либо поднимает ее.

Партерная поддержка - поддержка в дуэтном танце, когда танцовщик и танцовщица находятся на полу. По техническим приемам партерные поддержки подразделяются на поддержки, осуществляемые или двумя руками, или одной рукой за талию или за руки партнерши.

Воздушная поддержка - поддержка в дуэтном танце, когда танцовщик поднимает танцовщицу. Воздушные поддержки:

- помогают исполнять прыжки;
- включают подъемы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз.

Групповая поддержка - поддержка при участии:

- нескольких танцовщиц; или одной танцовщицы и нескольких танцовщиков и т.п.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2011. – 86 с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192 с: (+ вклейка, 12 с.).

9.2. Дополнительная литература

3. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
4. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебник / Серебренников Н.Н. - Ленинград: Искусство, 1985. - 144 с.
5. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
6. Собинов, Б.Н., Суворов, Н.И. Поддержка в танце [Текст]: / Б.Н. Собинов, Н.И. Суворов – Москва: Искусство, 1999.-151с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
8. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
9. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
 - **музыкальные инструменты** (фортепиано);
 - **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического,

музыкального, театрального, искусства.

11. Список (перечень) ключевых слов

Акробатическая поддержка

Групповая поддержка

Дуэт

Воздушная поддержка

Вращение

Выразительность

Контр-темп

Контр-форс

Координация

Партерная поддержка

Поддержка

Подъем

Повороты

Обводка (tourslent)

Поворот

Поза (большая, малая, «рыбка», «падающая»)

Полупальцы

Пуанты

Темп

Туры