

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

## **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Декоративная живопись: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 23 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,  
доцент Коробейников В.Н.*

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у обучающихся системных знаний и практических умений в изображении поставленных объектов посредством: развития композиционного, конструктивного мышления; освоения объемно-пространственного, пластического и живописного решения задач декоративной живописи;
- формирование у обучающихся навыков цельного видения натуры, передачи реалистического изображения в стилизованном виде на плоскости, умения последовательно вести работу от эскиза до завершающей стадии.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Декоративная живопись» входит в Б1.О.05.

Дисциплина изучается на первом, втором и третьем курсе с первого по шестой семестры.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ОПК-4) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | знать                                                                                                                                                                                                                                    | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | владеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. | - формы, способы и приемы организации творческой и проектной работы; (З-1)<br>- проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте и конструировании. (З-2) | - применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; (У-1)<br>- выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр. предметов для декорирования функционального пространства, воспроизводить их в материале, составлять из них тематические группы, объемные и объемно-пространственные композиции. (У-2) | - навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; (В-1)<br>- различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале; (В-2)<br>- знаниями и умения в подборе соответствующих материалов и определении технологий для их применения на практике. (В-3) |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях. | - особенности организации художественных экспозиций и творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий; (З-3)<br>- тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (З-4) | - применять различные технологии и проектные методы для организации творческих и оформительских проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства, прикладного творчества и оформительства. (У-3) | - навыками организации творческих и оформительских проектов, фестивалей и конкурсов; (В-4)<br>- приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности. (В-5) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. В том числе **236** час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **79** часов - самостоятельной работы обучающихся.

Экзамен проводится во 2, 3 и 6 семестрах. Зачет – в 4 семестре.

67 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

#### 4.2. Структура дисциплины

| №<br>п/п                                                      | Разделы/темы<br>дисциплины                                                                                                                 | Семестр | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу<br>студентов и трудоемкость (в<br>часах) |                               |                   | Интеракт.<br>формы<br>обучения                     | СРО |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------|-----|
|                                                               |                                                                                                                                            |         | лекции                                                                                          | семин.<br>(практ.)<br>занятия | Индив.<br>занятия |                                                    |     |
| 1                                                             | 2                                                                                                                                          | 3       | 4                                                                                               |                               | 7                 | 8                                                  |     |
| 1                                                             | <b>Раздел 1. Приемы стилизации в декоративной живописи</b>                                                                                 |         |                                                                                                 |                               |                   |                                                    |     |
| 1.1.                                                          | Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка                                       | 1       | 1                                                                                               | 12                            |                   | 4*<br>мастер–<br>класс                             | 6   |
| 1.2.                                                          | Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания                           | 1       |                                                                                                 | 12                            |                   | 7*<br>мастер–<br>класс,<br>ситуацион<br>ный анализ | 6   |
| 1.3.                                                          | Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контуров                                                                 | 1       | 1                                                                                               | 16                            |                   | 5*<br>мастер–<br>класс                             |     |
| 1.4.                                                          | Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контура. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. | 1       |                                                                                                 | 12                            |                   |                                                    | 6   |
| Всего (1 семестр)                                             |                                                                                                                                            |         | 2                                                                                               | 52                            |                   | 16*                                                | 18  |
| <b>Раздел 2. Принципы организации декоративной композиции</b> |                                                                                                                                            |         |                                                                                                 |                               |                   |                                                    |     |
| 2.1.                                                          | Стилизация и плоскостно-орнаментальная с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг).                                      | 2       | 1                                                                                               | 20                            |                   | 6*<br>мастер–<br>класс,<br>ситуацион<br>ный анализ | 16  |

|                                                                                                           |                                                                                                                       |   |   |    |  |                                            |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|--|--------------------------------------------|----|
| 2.2.                                                                                                      | Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму                      | 2 | 1 | 26 |  | 8*<br>мастер—класс,<br>ситуационный анализ | 17 |
| Всего (2 семестр) – экзамен (36 часов)                                                                    |                                                                                                                       |   | 2 | 46 |  | 14*                                        | 33 |
| Всего в интерактивной форме (1 курс):                                                                     |                                                                                                                       |   |   |    |  | 30*                                        |    |
| <b>Раздел 3. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов</b> |                                                                                                                       |   |   |    |  |                                            |    |
| 3.1.                                                                                                      | Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (крупное членение) | 3 | 1 | 16 |  | 2*<br>мастер—класс                         | 4  |
| 3.2.                                                                                                      | Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (мелкое членение). | 3 | 1 | 18 |  | 3*<br>мастер—класс                         | 5  |
| Всего (3 семестр)                                                                                         |                                                                                                                       |   | 2 | 34 |  | 10*                                        | 9  |
| <b>Раздел 4. Живописное изображение различных объектов в интерьере</b>                                    |                                                                                                                       |   |   |    |  |                                            |    |
| 4.1.                                                                                                      | Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка                                                                        | 4 | - | 14 |  | 5*<br>мастер—класс,<br>ситуационный анализ | 6  |
| 4.2.                                                                                                      | Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка                                                                        | 4 |   | 12 |  |                                            | 4  |
| Всего (4 семестр) - зачет                                                                                 |                                                                                                                       |   | - | 26 |  | 8*                                         | 10 |
| Всего в интерактивной форме (2 курс):                                                                     |                                                                                                                       |   |   |    |  | 18*                                        |    |
| <b>Раздел 5. Специфика художественного образа в декоративной живописи</b>                                 |                                                                                                                       |   |   |    |  |                                            |    |
| 5.1.                                                                                                      | Декоративное решение изображения человека в сближенных отношениях                                                     | 5 | 1 | 16 |  |                                            | -  |
| 5.2.                                                                                                      | Декоративное решение                                                                                                  | 5 | 1 | 18 |  |                                            | -  |

|                                                                |                                                    |   |    |     |  |                                         |    |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|----|-----|--|-----------------------------------------|----|
|                                                                | изображения человека в контрастных отношениях      |   |    |     |  |                                         |    |
| Всего (5 семестр)                                              |                                                    |   | 2  | 34  |  | 11*                                     | -  |
| <b>Раздел 6. Выполнение тематической живописной композиции</b> |                                                    |   |    |     |  |                                         |    |
| 6.1.                                                           | Заключительная живописная работа на свободную тему | 6 | 2  | 34  |  | 9*<br>мастер–класс, ситуационный анализ | 9  |
| Всего (6 семестр)<br>В т. ч. экзамен – 36 часов                |                                                    |   | 2  | 34  |  | 8*                                      | 9  |
| Всего в интерактивной форме (3 курс):                          |                                                    |   |    |     |  | 20*                                     |    |
|                                                                | Итого                                              |   | 10 | 226 |  | 68*                                     | 79 |

#### 4.3.Содержание дисциплины

| № п/п                                                      | Содержание дисциплины (Разделы. Темы)                                                                                                                                                                                                         | Результаты обучения                                          | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Приемы стилизации в декоративной живописи</b> |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                              |                                                                            |
| 1.1.                                                       | <b>Тема 1.1. Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка</b><br>Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (синей) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1 | Проверка результатов практических заданий                                  |
| 1.2.                                                       | <b>Тема 1.2. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания</b><br>Натюрморт из предметов быта в монохромной (красной) гамме.                                               | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1 | Проверка результатов практических заданий                                  |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                              |                                                      |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1.3.                                                          | <b>Тема 1.3 Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контуров</b><br>Натюрморт из предметов (посуда, овощи, фрукты, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый - фиолетовый.                                                                   | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1 | Проверка результатов практических заданий            |
| 1.4.                                                          | <b>Тема 1.4. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контура. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания.</b><br>Натюрморт из предметов (посуда, фрукты и овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. . | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1 | Проверка результатов практических заданий            |
| <b>Раздел 2. Принципы организации декоративной композиции</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                              |                                                      |
| 2.1.                                                          | <b>Тема 2.1 Стилизация и плоскостно-орнаментальная с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг).</b><br>Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый-красный-синий.                     | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1 | Проверка результатов практических заданий            |
| 2.2.                                                          | <b>Тема 2.2. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму</b><br>Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (контрастной) триады: желтый - красно-фиолетовый – сине-             | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1 | Проверка результатов практических заданий<br>Экзамен |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                                                                           | фиолетовый.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                      |
| <b>Раздел 3. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                      |
| 3.1.                                                                                                      | <b>Тема 3.1. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (крупное членение)</b><br>Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (теплая гамма)    | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1<br>• ОПК-4.<br>3-2, У-2, В-2 |                                                      |
| 3.2.                                                                                                      | <b>Тема 3.2. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (мелкое членение).</b><br>Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (холодная гамма). | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1<br>• ОПК-4.<br>3-2, У-2, В-2 | Проверка результатов практических заданий<br>Экзамен |
| <b>Раздел 4. Живописное изображение различных объектов в интерьере</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                      |
| 4.1.                                                                                                      | <b>Тема 4.1. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка</b><br>Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) тетрада (теплая гамма)                                                                          | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1<br>• ОПК-4.<br>3-2, У-2, В-2 |                                                      |
| 4.2.                                                                                                      | <b>Тема 4.2 Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка</b><br>Натюрморт из предметов (керамика, фрукты,                                                                                                                                                                                     | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1<br>• ОПК-4.<br>3-2, У-2, В-2 | Проверка результатов практических заданий<br>Зачёт   |

|                                                                           |                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                                           | овоци, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) тетрада (холодная гамма)                                                         |                                                                                           |                                                      |
| <b>Раздел 5. Специфика художественного образа в декоративной живописи</b> |                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                      |
| 5.1.                                                                      | <b>Тема 5.1. Декоративное решение изображения человека в сближенных отношениях</b><br>Декоративная композиция с человеком используя сближенные цветовые отношения   | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1<br>• ОПК-4.<br>3-2, У-2, В-2 |                                                      |
| 5.2.                                                                      | <b>Тема 5.2. Декоративное решение изображения человека в контрастных отношениях</b><br>Декоративная композиция с человеком используя контрастные цветовые отношения | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1<br>• ОПК-4.<br>3-2, У-2, В-2 | Проверка результатов практических заданий            |
| <b>Раздел 6. Выполнение тематической живописной композиции</b>            |                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                      |
| 6.1.                                                                      | <b>Тема 6.1. Заключительная живописная работа на свободную тему</b><br>Декоративное решение) в разных приемах стилизации                                            | <b>Формируемые компетенции:</b><br>• ОПК-3.<br>3-1, У-1, В-1<br>• ОПК-4.<br>3-2, У-2, В-2 | Проверка результатов практических заданий<br>Экзамен |

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций;
- Практические задания.

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Декоративная живопись*» применяются следующие формы обучения.

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы.

Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

#### **Интерактивные формы обучения:**

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) — это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины *«Декоративная живопись»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся очной форм обучения**

#### ***Раздел 1. Приемы стилизации в декоративной живописи***

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 18 часов;

**Задание:** Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

. Необходимое и обязательное понимание сущности и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка.

### **Раздел 2. Принципы организации декоративной композиции**

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 33 часа;

**Задание:** Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение стилизации и плоскостно-орнаментальной трактовке с использованием приема накладки формы на форму.

Выполнение натюрморта из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (контрастной) триады: желтый - красно- фиолетовый – сине-фиолетовый.

### **Раздел 3. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов**

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 9 часов;

**Задание:** Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение стилизации и плоскостно- декоративная трактовке с использованием приема членения плоскости на части (мелкое членение).

Выполнение натюрморта из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (холодная гамма).

### **Раздел 4. Живописное изображение различных объектов в интерьере**

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 10 часов.

**Задание:**

Выполнить стилизацию и плоскостно-декоративную трактовку

Необходимое и обязательное выполнение натюрморта из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) тетрада (холодная гамма)

### **Раздел 5. Специфика художественного образа в декоративной живописи**

### **Раздел 6. Выполнение тематической живописной композиции**

**Очная форма обучения** – СРО по данному разделу составляет – 9 часов.

Выполнить заключительную живописную работу на свободную тему

## **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся**

В электронной образовательной среде по дисциплине «Академическая живопись» приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

### **Организационные ресурсы**

- Положение об учебно-творческих работах

### **Комплексные учебные ресурсы**

- Учебно-методический комплекс дисциплины

### **Учебно-теоретические ресурсы**

- Вступительная лекция Академическая живопись

### **Учебно-практические ресурсы**

- Сборник описаний практических работ и оценка их по дисциплине академическая живопись.

### **Учебно-методические ресурсы**

- Научно-методическая статья «Особенности выполнения живописного этюда в масляной технике и в акриле».
- Методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов.

### **Учебно-справочные ресурсы**

- Учебный терминологический словарь

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

### **6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

| Содержание самостоятельной работы обучающихся                                                                                                   |                          |                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы<br>для самостоятельной работы                                                                                                              | Количество часов         | Виды и содержание самостоятельной работы                                                                                                |
|                                                                                                                                                 | Для очной формы обучения |                                                                                                                                         |
| Раздел 1. Приемы стилизации в декоративной живописи                                                                                             |                          |                                                                                                                                         |
| 1.1. Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка                                       | 6                        | Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (синей) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка.                    |
| 1.2. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания                           | 6                        | Натюрморт из предметов быта в монохромной (красной) гамме.                                                                              |
| 1.4. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контура. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. | 6                        | Натюрморт из предметов (посуда, фрукты и овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный-зеленый. . |
| Раздел 2. Принципы организации декоративной композиции                                                                                          |                          |                                                                                                                                         |

|                                                                                                                            |    |                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1. Стилизация и плоскостно-орнаментальная с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг).                 | 16 | Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый-красный-синий.                       |
| 2.2. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму                      | 17 | Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (контрастной) триады: желтый - красно-фиолетовый – сине-фиолетовый |
| <b>Раздел 3. Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов</b>                  |    |                                                                                                                                                                                   |
| 3.1. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (крупное членение) | 4  | Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (теплая гамма)                                |
| 3.2. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (мелкое членение). | 5  | Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (холодная гамма).                             |
| <b>Раздел 4. Живописное изображение различных объектов в интерьере</b>                                                     |    |                                                                                                                                                                                   |
| 4.1. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка                                                                        | 6  | Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) тетрада (теплая гамма)                               |
| 4.2. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка                                                                        | 4  | Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) тетрада (холодная гамма)                             |
| <b>Раздел 6. Выполнение тематической живописной композиции</b>                                                             |    |                                                                                                                                                                                   |
| 6.1. Заключительная живописная работа на свободную тему                                                                    | 9  | Декоративное решение) в разных приемах стилизации                                                                                                                                 |
| Итого СРО                                                                                                                  | 79 |                                                                                                                                                                                   |

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3178>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/sveden/education/>)

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Список литературы

## Основная литература

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с. : ил. - (Архитектура). - Текст : непосредственный.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. - Текст : непосредственный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно - стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. - Текст : непосредственный.

## 9.2. Дополнительная литература

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.
6. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов / А. Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>. (дата обращения: 20.09.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
7. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / под ред. Н. Дреничева. - Москва : Арт-Родник, 1998. - 144 с. - Текст : непосредственный.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - Москва : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001.- 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.
10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов по направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификации «бакалавр» / В. Н. Коробейников ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

## 9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
12. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
13. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
14. Музей изобразительных искусств Кузбасса: [сайт] / Кемеровский областной музей изобразительных искусств. - Кемерово, 2017-2021. - URL: <http://kuzbassizo.ru/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
15. Лувр : [сайт]. - Париж, 2021. - URL: <http://www.louvre.fr/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
16. Музей Прадо : [сайт]. - Мадрид, 2021. - URL: <http://www.museodelprado.es/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

## 9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с

ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| Акварель                 | Палитра                          |
| Акрил                    | Пастель масляная                 |
| Взаимодействие цветов    | Пленэр                           |
| Гризайль                 | Подмалевок                       |
| Грунт                    | Портрет                          |
| Гуашь                    | Пятно доминирующее               |
| Заливка                  | Перспектива световоздушная       |
| Интерьер                 | Стилизация формы                 |
| Лессировка               | Техника живописи                 |
| Локальность цвета        | Технология живописных материалов |
| Масляные краски          | Холст                            |
| Материальность           | Дополнительные цвета             |
| Натюрморт                | Контрастные цвета                |
| Отношения тепло-холодные | Основные цвета                   |
| Орнамент                 | Промежуточные цвета              |
| Отмывка                  |                                  |