

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ



И.о. декана факультета

Я.В. Шелтрекова

01.10.2024 г.

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

по направлению подготовки

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль: «Театральное творчество»

Программа творческого вступительного испытания разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020); профиль подготовки «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2023 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 01.10.2024 г., протокол № 2.

Введение

Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и мотивации к педагогической деятельности.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- художественно-образное мышление;
- выразительность речи;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- коммуникативные способности (умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на психолого-педагогическую проблему);
- знания по искусству театра;
- готовность к освоению психолого-педагогических практик в работе с детьми.

1. Параметры оценивания на вступительном испытании

1.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

1.2. Деятельностные параметры:

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, полученных на вступительном испытании – 35 баллов.

2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

До вступительного испытания:

- проводится консультация;
- абитуриент высылает портфолио-самопрезентацию (*текстовый файл с изображением дипломов, подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях в формате WORD*);

• абитуриент высылает эссе (*текстовый файл*) на одну из следующих тем:

- «Источник педагогического вдохновения»;
- «Театральный педагог»;
- «Мой первый опыт в театре»;
- «Моё педагогическое кредо»;
- «Театр в моей жизни»;
- «Почему школьный театр нужен современным детям».

• абитуриент высылает письменный отзыв (*текстовый файл*) на заранее выбранный спектакль. Отзыв должен содержать следующие позиции:

- название спектакля;
- ФИО режиссера-постановщика;
- наименование театра, в котором осуществлялась постановка;
- общее впечатление от спектакля;
- определение проблемы, заявленной в спектакле;
- рассмотрение используемых выразительных средств;
- характеристика сценических персонажей.

Материалы высылаются по адресу E-mail: ti@kenguki.ru.

Наименование файла должно содержать следующую информацию: ФИО поступающего, наименование задания.

Вступительное испытание:

• исполнение чтецкой программы (*не менее 3-х произведений наизусть: стихи, басня, проза*);

• исполнение песни любого жанра, по возможности с музыкальным сопровождением (*или исполнение танца/пластической импровизации на музыкальную тему*);

• ситуативное задание на тему, предложенную педагогом;

• собеседование по выполненному эссе и письменному отзыву на спектакль. На собеседовании абитуриенту необходимо продемонстрировать мотивацию к обучению по выбранному профилю.

Рекомендуемая литература

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский Собр. соч.: В 9 т. – Т. 1. – М.: Искусство, 1988. – 622 с. – Текст : непосредственный.

2. Станиславский К.С. Этика / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства. – ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст : непосредственный.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К.С. Станиславский. – С-Пб.: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст : непосредственный.

6. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с. – Текст непосредственный.

7. Григорьева О. Школьная театральная педагогика : учеб. пособие / О. Григорьева. – «Лань», Планета музыки» 2015. – 256 с. – Текст : непосредственный.

8. Феофанова И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва: АСТ, Астрель, 2012. – 143 с. – Текст : непосредственный.

9. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л.Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8 (3842) 73 30 63 – кафедра театрального искусства;

8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства.

8-983-211-73-35 – Прокопов Виктор Леонидович, доцент кафедры театрального искусства.

E-mail: ti@kemguki.ru