

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

**ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ
ТАНЕЦ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
**«Руководитель хореографического любительского коллектива,
преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Код направления подготовки (ФГОС ВО 3++) 51. 03. 02.

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 17. 05. 2021 г. Пр. № 11. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 17. 05.2021 г. Пр. № 1.1

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на кафедре народного танца 22.05.2024 г., протокол №10

Переутверждена на кафедре народного танца 21.05.2025 г., протокол №10

Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. А. Давыдова. - Кемерово: Кемеров. Гос. инс-т культуры и искусств, 2022.- 37 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры народного танца
А. А. Давыдова

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	6
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	22
5.1. Образовательные технологии	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	23
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	24
6.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для СРО	25
6.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний	27
7. Фонд оценочных средств	28
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	29
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	35
9.1. Основная литература	35
9.2. Дополнительная литература	35
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	35
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	36
11. Перечень ключевых слов	36

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» являются:

- подготовка руководителей народного танца для учебных заведений среднего профессионального и дополнительного образования, а также педагогов-репетиторов ансамблей народного танца;
- усвоение базовых терминов и понятий в области методологии народного танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и методики преподавания народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народной хореографии.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о народном танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народной хореографии.
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» входит в часть «Дисциплины по выбору» профессионального цикла, профильный модуль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: русский народный танец, классический, современный танец» и т. д.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины:

- знать основные термины и понятия народного танца;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского сценического танца;
- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- владеть сочинительными навыками - принципами сочинения простых танцевальных комбинаций;
- быть готовым к постоянному саморазвитию.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций - (ПКО-7);
- Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве (ПК-12);
- Способен к созданию сценического образа в хореографическом произведении средствами выразительности хореографии на основе балетмейстерского замысла (ПК-14);
- Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества (ПК-15);
- Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала (ПК-16);
- Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму (ПК-18).

Знать:

- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-12.);
- теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом (ПК-15);
- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-16);
- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов (ПК-18);

Уметь:

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций ПКО-7);
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом (ПК-12);
- использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства (ПК-14);

Владеть:

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7);
- способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива (ПК-15);
- способами мотивации самосовершенствования (ПК-18).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очного обучения составляет 648 часов (18 зачётных единиц), в т.ч. 488 часов аудиторных занятий; в том числе 28 лекционных; 52 часа - СРС. Интерактивные занятия составляют 129 часов

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

В 3,7-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из теоретической и практической части (показ). На подготовку к экзаменам учебным планом отведено 72 часа; по окончании 6-ого семестра – зачёт.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Становление и развитие народного танца.								
1.	Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России	1	1	1				
	Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура		33	1	32*		дискуссия	
	Тема 1. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		34	2*	32+		работа с иллюстративным материалом	
	Итого			4	64		36 – контроль	
	Тема 1. 4. История развития и	2	21	1*	20*		дискуссия, работа в	

	характерные особенности белорусского народного танца						малых группах	
	Тема 1. 5. Танцевальная культура народов Прибалтики		21	1*	20		просмотр и обсуждение видеофильмов	
	Тема 1. 6. Танцевальная культура народов России		26	2*	24		мастер-класс, тестовое задание	
	Итого:			4	64			

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

	Тема 2. 1. Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	3	15	1	14*		просмотр и обсуждение видеофильмов	
	Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		31	1	30		просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах	
	Тема 2. 3. Хореографическая культура Украины		22	2	20		круглый стол	
							Экзамен 36 ч.	
	Итого			4	64			
	Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова	4	32	2	26		работа с иллюстративным материалом, творческое задание	4

	Тема 2. 5. Танцевальная культура народов Средней Азии		34	2	28	-	-	4
	Итого:			4	54			8
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.								
	Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	5	10	-	10*		работа в малых группах	
	Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры		2	2	-		Дискуссия, тестовое задание	
	Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		24	-	16		просмотр и обсуждение видеофильмов	8
	Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.		38	2*	30			6
	Тема 3. 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии		14	2*	8		творческое задание	4

	Итого			4	64			18
	Тема 3. 6. Танцевальна я культура Мексики	6	33	1	20		работа с иллюстра тивным материало м	12
	Тема 3. 7. Танцевальна я культура Аргентины		29	1*	20		творческо е задание	8
	Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца		24	2	16*		творческо е задание	6
	Итого:	6		4	56			26

Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.

	Тема 4. 1. Методическ ие требования к сочинению и проведению практически х занятий	7	4	-	4			-
	Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		20	-	20			-
	Тема 4. 3. Отличительн ые особенности танцевально й культуры Италии		22	2	20			-
	Тема 4. 4. История развития и характерные особенности польского народного танца		22	2	20			-

	Итого	7		4	64		36- контроль	
	Всего: Интерактивн ых занятий: 129 часов	1- 7	648	28	488			52

Общая трудоемкость дисциплины для заочного обучения составляет 648 часов (18 зачётных единиц), в т.ч. 64 часов аудиторных занятий; в том числе 8 лекционных; 512 часа - СРС. Интерактивные занятия составляют 18 часов

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

В 3 и 6-м семестрах обучающиеся сдают зачет, по окончании 4 и 8-ого семестров – экзамен.

№ п/ п	Наименован ие модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Становление и развитие народного танца.								
1.	Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России	1	0,5	0,5				
	Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура		23	1	2		дискуссия	20
	Тема 1. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		49,5	0,5	2	1	работа с иллюстративным материалом	46
	Итого		73	2	4	1	36 – контроль	66
	Тема 1. 4. История развития и характерные особенности белорусского	2	22		2		дискуссия, работа в малых группах	20

	о народного танца							
	Тема 1. 5. Танцевальная культура народов Прибалтики		25		1	1	просмотр и обсуждение видеофильмов	23
	Тема 1. 6. Танцевальная культура народов России		24		1		мастер-класс, тестовое задание	23
	Итого:		71		4	1		66

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

	Тема 2. 1. Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	3	22	1	1		просмотр и обсуждение видеофильмов	20
	Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		30	1	2	1	просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах	26
	Тема 2. 3. Хореографическая культура Украины		21		1		круглый стол	20
							зачет.	
	Итого		73	2	4	1		66
	Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова	4	36		2	1	работа с иллюстративным материалом, творческое задание	33
	Тема 2. 5. Танцевальная культура народов		35		2		-	33

	Средней Азии							
							экзамен	
	Итого:		103		4	1	Контроль 36	66
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.								
	Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	5	5	1			работа в малых группах	4
	Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры		12	1		1	Дискуссия, тестовое задание	10
	Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		22		2		просмотр и обсуждение видеофильмов	20
	Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.		19		4			15
	Тема 3. 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии		17		2		творческое задание	15
	Итого		77	2	8	1		64

	Тема 3. 6. Танцевальна я культура Мексики	6	22		2		работа с иллюстра тивным материало м	20
	Тема 3. 7. Танцевальна я культура Аргентины		25		4	1	творческо е задание	20
	Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца		22		2		творческо е задание	20
							зачет	
	Итого:	6	69		8	1		60

Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.

	Тема 4. 1. Методическ ие требования к сочинению и проведению практически х занятий	7	16	1	4	1		10-
	Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		59	1	4			-54
			75	2	8	1		64
	Тема 4. 3. Отличительн ые особенности танцевально й культуры Италии	8	45		4	1		-40
	Тема 4. 4. История развития и характерные особенности польского народного танца		44		4			-40

							Экзамен	
	Итого		125		8	1	Контроль 36	80
	Всего: Интерактивн ых занятий 18 часов	1- 8	648	8	48	8	Контроль 72	512

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (модули, разделы, темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<u>Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России</u> Введение в дисциплину Народный танец как органическая часть общего процесса подготовки руководителя хореографического коллектива. Теоретическое и практическое изучение национального своеобразия народной танцевальной культуры мира. Освоение теории и методики народного танца, методики построения занятия, накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народного танца – главные задачи дисциплины. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами. Направленность индивидуальной и самостоятельной работы студентов. Виды и формы проведения контроля. Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России. Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.	Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18) В результате изучения тем раздела студент должен: Знать: - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-12.); -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом (ПК-15); - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной,	дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.

Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.). Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов Ленинградского государственного хореографического техникума по накоплению опыта в систематизации движений, их классификации и построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники предмета. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первый учебник по преподаванию народно-характерного танца. Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца. Открытие в стране средних специальных учебных заведений (после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самостоятельных творческих коллективов (в том числе хореографических). Место народного танца в учебном процессе. Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников. Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура. Планирование занятия, определение целей и задач, с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Построение занятия: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп занятия, методика изучения движений, методическая система изложения материала. Обусловленность принципов изложения	стилевой природой (ПК-16); - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов (ПК-18); Уметь: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций ПКО-7); - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом (ПК-12); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства (ПК-14); Владеть: - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и	дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.
--	---	--

[illegible]

ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы. Тема 2. 3. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины. Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы. Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова. История развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца. Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.	- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-16); - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов (ПК-18); Уметь: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций ПКО-7); - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом (ПК-12); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства (ПК-14); Владеть: - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических	Устный опрос, практический показ. дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.
--	---	---

<u>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения</u> Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.	пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7); - способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива (ПК-15); - способами мотивации самосовершенствования (ПК-18). Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18) В результате изучения тем раздела студент должен: Знать: - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-12.); -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом (ПК-15);	дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах. Устный опрос, практический показ.
--	---	---

Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива. Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония. Роль ритма в национальной хореографии разных народов. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами. Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец». Историческая взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народного. Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народного танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народного танца. Особенности постановки корпуса в народной хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на занятии народного танца (в сравнении с экзерсисом у станка занятия классического танца). Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля народного танца в развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца. Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала.	- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-16); - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов (ПК-18); Уметь: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций ПКО-7); - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом (ПК-12); - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хореографического искусства (ПК-14); Владеть: - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических	Устный опрос, практический показ. дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах. дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах. дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах. дискуссии, работа с иллюстративным материалом
---	---	--

Упражнения экзерсиса у станка выполняются в более быстром темпе с использованием технически более сложных движений, переходов. Особое внимание уделяется упражнениям на развитие физической силы и выносливости. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации, этюды на материале различных народных танцев. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения национальной хореографии. Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана. Общая характеристика танцевальной культуры народов Армении или Азербайджана. Особенности композиционного построения армянских /азербайджанских женских и мужских танцев. Методика исполнения основных движений. Положения рук, движения рук. Ходы. Повороты, прыжки, вращения, присядки. Тема 3. 5. Танцевальная культура Мексики. История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики. Тема 3. 6. Танцевальная культура Аргентины. Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация. Основные элементы аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо». Тема 3. 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии, Румынии. Тематика и композиционные особенности танцев Болгарии, Румынии. Методика исполнения основных	пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7); - способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива (ПК-15); - способами мотивации самосовершенствования (ПК-18).	работа в малых группах. Устный опрос, практический показ, тестовое задание Устный опрос, практический показ. дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах. дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.
--	--	---

элементов. Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца. Тема4. 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые». Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала Дальнейшее изучения упражнений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе. Тема 4. 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии Историческая характеристика танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца. Тема 4. 4. История развития и характерные особенности польского народного танца Истоки развития польского танца. Характеристика парно-массовых танцев. История национального костюма. Методика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».		
--	--	--

5. Образовательные и информационно – коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель

хореографического любительского коллектива, преподаватель» (очное обучение) предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» и составляет 25 процентов аудиторных занятий (129 часов для очной и 18 часов для заочной формы обучения).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК.

При освоении указанной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с

обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно - методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим

и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Организационные ресурсы:

- тематический план дисциплины

Учебно – тематические ресурсы:

-конспект лекций к каждой теме разделов

Учебно – методические ресурсы:

-методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно –библиографические ресурсы:

- список рекомендуемой литературы

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГУКИ (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

6.2. Методологические указания для обучающихся по организации СР

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 2. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</i>		
Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова	4	- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;

Тема 2. 5. Танцевальная культура народов Средней Азии	4	- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
Раздел 3. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i>		
Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	2	- работа с электронными информационными ресурсами; - работа с концертмейстером
Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала	6	- работа со словарями и справочниками
Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.	6	- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).
Тема 3. 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	4	- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
Тема 3. 6. Танцевальная культура Мексики	12	- отработка пройденного материала;
Тема 3. 7. Танцевальная культура Аргентины	8	- сочинение комбинаций на основе пройденного материала;
Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца	6	- работа с электронными информационными ресурсами;

6.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы обучающихся (1-4 год обучения)

Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России.

1. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности руководителя хореографического коллектива?
2. Каковы источники содержания и выразительные средств народного танца.
3. Какое значение имеет тренаж на занятиях по народному танцу?
4. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях танцев народов России?
5. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия по народному танцу.
6. Какова методика отбора танцевального материала для занятия по народному танцу?
7. Какие принципы классической хореографии сохраняются в построении занятия по народному танцу?
8. Охарактеризуйте связь музыки и хореографической лексики в народном танце?
9. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
10. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения учебной комбинации по народному танцу?
11. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в подготовке к проведению практических занятий по народному танцу?
12. Почему необходима детальная проработка учебного материала перед проведением практических занятий по народному танцу?

13. В чем заключается методическая помощь преподавателя (руководителя коллектива) в преодолении технических трудностей исполнителей на занятии?
14. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народного танца?

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

1. Каковы цели и задачи изучения упражнений у станка в народном танце?
2. Почему возможны отклонения в методике построения упражнений у станка на занятиях по народному танцу?
3. В чем заключается отличие позиций, положений рук, ног в народном танце от классического танца?
4. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
5. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народов России
6. Почему в народных танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
7. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
8. По каким признакам классифицируются белорусские народные танцы?
9. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
10. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
11. Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в их исполнении?
12. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения отдельных его частей.
13. Какие художественно-поэтические средства используются для выразительности традиционной и современной обрядовости в народной хореографии Украины?
14. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
2. Какие существуют варианты построения танцевальных этюдов?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы выработки дыхания исполнителей используются в этюдной работе?
5. Какова роль работа с концертмейстером на занятиях по народному танцу?
6. Какова роль классического танца в развитии сценической народной хореографии?
7. Каковы точки соприкосновения и одинаковые элементы, встречающиеся в народном и классическом танцах?
8. Какие имеются отличительные особенности в исполнении танцев Армении и Азербайджана?
9. Каковы композиционные особенности танцев Болгарии и Румынии

Раздел 4. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений четвертого года обучения.

1. Как усложняется экзерсис у станка на четвертом году обучения?
2. Какие движения классического танца мы используем в итальянском народном танце?

3. Какие основные танцы польского народа? Охарактеризуйте их.
4. Какие характерные движения рук в итальянском народном танце в связи с использованием тамбурина?
5. В связи с чем сокращается длительность экзерсиса у станка на четвертом году обучения?
6. С чем связана четкость в движениях рук в польском народном танце?
7. Какие формы построения композиции используются в танцах Италии и Польши?
8. Какие приемы усложнения движений экзерсиса у станка используются на четвертом году обучения

Тематика рефератов

1. Фольклорный танец и танец народный: к вопросу соотношения понятий.
2. Пути развития национальной хореографии в условиях всемирной глобализации.
3. Динамика народной танцевальной культуры в современной культурной парадигме.
4. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
5. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
6. Танец как явление народной культуры.
7. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
8. Формирование дисциплины «Теория и методика преподавания: народный танец».
9. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
10. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
11. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
12. «Основы характерного танца» Лопухова А. В., Ширяева А. В., Бочарова А. И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

6.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:
 - а) с 1930-х гг.;
 - б) с 1950-х гг.;
 - в) с 1970-х гг.
2. Первая характерная танцовщица:
 - а) Фанни Эльслер;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Анна Павлова.
3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:
 - а) Татьяна Устинова;
 - б) Михаил Фокин;
 - в) Лев Иванов.
4. Порядок движений у станка в народном танце устанавливается:
 - а) по желанию преподавателя;
 - б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
 - в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
 - г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урок.

Тестовое задание 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народном танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu

Demi plie et grand plie

Каблучные упражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка

Выстукивающие упражнения

Battement tendu jete

Battement fondu

Rond de jamb par terre

Grand battement jete

Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу развивают:

2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу способствуют развитию:

3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

- а) татарских народных танцев;
- б) калмыцких народных танцев;
- в) марийских народных танцев.

2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

- а) белорусских народных танцев;
- б) эстонских народных танцев;
- в) молдавских народных танцев.

3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:

- а) танцев народов Поволжья;
- б) танцев народов Кавказа;
- в) танцев народов Прибалтики.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й 1 и - 2 сем.	Разделы 3-й – 3 и 4 сем.	Разделы 4-й и 5-й – 5,6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Становление и развитие народного танца Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)	+			
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.		+		

Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)				
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения. Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)			+	
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца. Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Итоговый показ. Класс-концерт. 1 семестр-зачёт 2 семестр-экзамен
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)	Составление конспектов по учебной литературе. Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.	Итоговый показ. Класс-концерт. 3 семестр-зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Итоговый показ. Класс-концерт. 5 семестр-экзамен 6 семестр-зачёт
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов.	Итоговый показ. Класс-концерт. 7 семестр-экзамен 8 семестр-зачёт

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».
3. Основные принципы построения занятия по народному танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народного танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
11. Понятие танцевальной комбинации.
12. Методика сочинения танцевальной комбинации.
13. Методика сочинения танцевального этюда.
14. Особенности музыкального темпа.
15. Общая характеристика культуры Украины.
16. Классификация молдавских народных танцев.
17. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.
18. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народному танцу.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К рубежным формам контроля в данной программе относят контрольные вопросы, зачеты и экзамены, показ хореографического этюда. При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльная система.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля:

- зачёт;
- экзамен.

1. Для экзамена (3 семестр очной формы обучения и 4 семестр заочной формы обучения)

1.1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.

1.2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народного танца.

1.3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народного танца.

1.4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец».

1.5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

1.6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

1.7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.

1.8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.

1.9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.

1.10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.

2. Для зачета (6 семестр)

2.1. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

2.2. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».

2.3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народного танца. Порядок движений. Терминология.

2.4. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы

2.5. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.

3. Для экзамена (7 семестр очной формы обучения и 8 семестр заочной формы обучения)

3.1. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.

3.2. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».

3.3. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народного танца. Методика и варианты их исполнения.

3.4. Приседания в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народного танца. Этапы разучивания. Виды.

3.5. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.

3.6. Маленькие броски в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.

3.7. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка (Flik-flak). Методика исполнения.

3.8. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка.

3.9. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка.

3.10. Battement fondu в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения одного из видов.

3.11. Особенности исполнения developpees в экзерсисе у станка народно-сценического танца.

3.12. Методика исполнения pas tortille в экзерсисе у станка.

- 3.13. Большие броски в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения.
- 3.14. Присядки в экзерсисе у станка. Этапы разучивания. Виды.
- 3.15. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка.
- 3.16. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
- 3.17. Определение понятие «народный танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
- 3.18. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
- 3.19. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
- 3.20. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
- 3.21. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
- 3.22. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
- 3.23. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
- 3.24. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
- 3.25. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
- 3.26. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
- 3.27. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
- 3.28. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
- 3.29. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением.
- обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов народного танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся обучается манере исполнения народного танца, эмоциональной наполненности.
- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: русский народный, классический и современный танец» и т. д.

Учебный терминологический словарь

АЙРА - башкирский танец

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРДАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19

в. получил название кадрили.
 КОЧАРИ - американский танец
 КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.
 КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.
 КУЯВЯК - польский народный танец.
 ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.
 ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.
 ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).
 ЛЯВОНИХА - белорусский танец
 МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.
 МАМБО - латиноамериканский танец
 МАТЛОТ - матросский танец
 МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец
 МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский).
 Распространен также на Кавказе.
 МИРЗАН - иранский танец
 МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.
 ОБЕРЕК - польский народный парный танец.
 ОЖЯЛИС - литовский танец
 ОЛЯНДРА - молдавский танец
 ОСУОХАЙ - якутский танец
 ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец
 ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.
 ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец
 ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.
 ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.
 ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.
 ПЛЯСКА - массовый танец
 ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.
 ПОЛККА - финский танец.
 ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.
 РЕЙДОВАК - немецкий танец
 РУЦАВИЕТИС - латышский танец.
 РУЧЕНИЦА - болгарский танец.
 САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.
 САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.
 СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.
 СИМД - осетинский танец.
 СИРТАКИ - греческий танец.
 СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.
 СКОЧНА - чешский танец.
 СОУСЕДСКА - чешский танец.
 СТЕП – чечетка.
 СТРАШАК - чешский танец.
 СУДМАЛИНАС - латышский танец.
 СУКТИНИС - литовский танец.
 СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
 ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
 ТАНЕЦ - вид искусства.

ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
 ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
 ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.
 ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
 ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
 ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
 ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
 ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.
 ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
 ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
 ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
 ЮРОЧКА - белорусский танец.
 ЯБЛОЧКО - матросский танец.
 ЯНКА - белорусский танец.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.
3. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск : Высшая шкoл, 1978. – 526 с.
5. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.
6. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.
7. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с.
8. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.
9. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» : 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.

11. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.

12. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.

13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.HYPERLINK>

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *- лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *- свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;

- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет,** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по классическому и народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства.

11. Перечень ключевых слов

Анализ народного танца
 Ансамбль народного танца
 Архитектоника выразительных средств народного танца
 Виды деятельности балетмейстера-педагога народного танца
 Выразительность эмоционально-танцевальная
 Каблучные упражнения
 Колорит национальный
 Комбинация танцевальная
 Комбинация трюковая
 Координация
 Культура традиционно-бытовая
 Манера исполнения
 Мастерство педагогическое
 Методика изучения движений
 Методика преподавания народного танца
 Нагрузка (физическая)
 Народно-сценический
 Переступания
 План-замысел урока
 План поурочный
 Подход индивидуальный
 Подход традиционный
 Последовательность упражнений у станка народного танца
 Приемы балетмейстерские
 Раскладка упражнений методическая
 Техника исполнения
 Характерный
 Характер национальный