

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Производственное мастерство : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДПИиСИ Ткаченко А. В., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Параметры и критерии оценки практических заданий
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Производственное мастерство» является приобретение обучающимися системных технологических знаний и практических умений при изготовлении художественных изделий из керамики в учебной и производственно-практической деятельности посредством:

- исследования традиционных приёмов формования керамических изделий, в том числе с применением гончарного круга
- освоения различных приёмов декорирования керамических изделий, включая живопись на керамических поверхностях.
- изготовления изделий из различных керамических материалов

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Производственное мастерство» относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, находится в содержательно-методической связи с дисциплинами «История и технология народных промыслов в керамике», «Конструирование», «Проектная практика», «Технологическая практика». Курс предусматривает знакомство с различными источниками информации о художественной керамике, овладение навыками работы и различными техническими приемами по выполнению изделий художественной керамики. Знания, приобретенные обучающимися в результате изучения курса, могут быть полезны в ходе работы над выпускной квалификационной работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале.	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов

ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ	различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки	воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы	методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними
---	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике
	Прессование и формование изделий из керамики и других материалов	Прессование и формование изделий из керамики
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по металлу

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Производственное мастерство» составляет 8 зачетных единиц или 288 часов. Из них 126 часов отводится на контактную работу под руководством преподавателя и 126 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 40 часов

(30%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на первом и втором курсах, в 1-м, 2-м и 3-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственное мастерство» определен зачет в 1-м и 2-м семестрах и экзамен в 3-м, в виде просмотра практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/ п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)			
			Всего	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
Раздел 1. Производственные процессы в сфере художественной керамики						
1.1	Подготовка глинистого теста к ручному формованию	1	20	10	-	10
1.2	Формование художественных изделий из керамики	1	22	11	4*, совместные практич. занятия, мастер-класс	11
1.3	Модельно- формовочное производство.	1	22	11	2*, совместные практич. занятия, мастер-класс	11
1.4	Сушка и отделка отформованных изделий	1	22	11	2*, совместные практич. занятия	11
1.5	Обжиг керамических изделий	1	22	11	2*, совместные практич. занятия	11
	Всего за 1-й семестр:		108	54	Зачёт	54
Раздел 2. Тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике						
2.1	Фарфор	2	24	12	2*, совместные практич. занятия	12
2.2	Майолика, терракота (гончарные	2	24	12	2*, совместные практич. занятия	12

	изделия) каменные изделия, изделия из шамота					
2.3	Фаянс	2	24	12	2*, совместные практич. занятия	12
	Всего за 2-й семестр:		72	36	Зачёт	36
Раздел 3. Декорирование керамических изделий						
3.1	Надглазурная и подглазурная техника живописи	3	32	16	8* совместные практич. занятия, мастер-класс	16
3.2	Декорирование глазурами	3	8	4	4* совместные практич. занятия	4
3.3	Нанесение декоративных покрытий ангобами	3	16	8	4* совместные практич. занятия	8
3.4	Скульптурные способы декорирования	3	8	4	4* совместные практич. занятия	4
3.5	Лощение и лакирование	3	8	4	4* совместные практич. занятия	4
	Всего за 3-й семестр:		72	36	Экзамен (36 часов)	36
	Всего часов в интерактивной форме:				40* (30 %)	
	Итого: В том числе зачет (1, 2 семестр), экзамен (3 семестр) – 36 часов		252			126

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Производственные процессы в сфере художественной керамики			
1.1	Тема 1.1 Подготовка глинистого сырья к ручному формованию. Хранение сырья. Дробление	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного	Собеседование

	материалов. Тонкий помол. Смешивание материалов. Приготовление жидких керамических масс. Обезвоживание. Промин и вакуумирование.	исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	
1.2	Тема 1.2 Формование художественных изделий из керамики. Способы формовки изделий. Формовка литьём. Формовка пластическим способом. Формовка с применением гипсовых форм. Механические способы формовки. Способ свободной формовки от руки на гончарном круге. Практическая работа: знакомство с приемами формования изделий с помощью гончарного круга, изготовление несложных изделий различными способами.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой	Тренажер (гончарный круг), сравнительный анализ видеоматериалов, внутригрупповой просмотр

		для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	
1.3	Тема 1.3 Модельно-формовочное производство. Общие сведения о гипсе. Приготовление первичных гипсовых моделей. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы. Практическая работа: ознакомление с гипсовым материалом, порядок затворения и литья гипса. Изготовление простейшей модели и снятие с неё кусковой формы.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	Внутригрупповой просмотр
1.4	Тема 1.4 Сушка и отделка отформованных изделий. Устройство зоны сушки изделий в керамической мастерской. Сушка изделий в производственных условиях. Режимы сушки. Сушилки периодического и непрерывного действия. Приемы ручной и механической обработки изделий. Обработка изделий с помощью гончарного круга, турнетки и вручную, при помощи фактурной отделки.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты; уметь: - собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в	Собеседование

		проектных решениях художественных изделий; владеть: - различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.	
1.5	Тема 1.5 Обжиг керамических изделий. Значение обжига в производстве художественной керамики. Основы обжига керамических изделий. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Печи, применяемые для обжига керамических изделий. Огнеупорный припас. Практическая работа: постановка изделий в политой обжиг, экскурсия в керамическую мастерскую.	Формируемые компетенции: - Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	Собеседование по предложенным вопросам. Промежуточный просмотр.
Раздел 2. Тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике			
2.1	Тема 2.1 Фарфор. Общие сведения о фарфоре. Физические свойства. Химические свойства. Виды твёрдого фарфора. Особенности производства фарфора. Основные виды мягкого фарфора. Полуфарфор.	Формируемые компетенции: - Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать:	Собеседование

		- особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	
2.2	Тема 2.2 Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота Майолика, особенности материала и особенности производства. Общие сведения о тонкокаменных изделиях. Исходные материалы. Особенности производства каменных керамических масс. Терракота (гончарные изделия). Исходные материалы. Особенности производства, применение. Шамотные изделия. Исходные материалы. Особенности производства, применение. Шамотный фаянс. Практическая работа: изготовление несложных изделий из различных керамических материалов.	- Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	Сравнительный анализ результатов работы, внутригрупповой просмотр
2.3	Тема 2.3 Фаянс. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы для производства фаянса. Твёрдый фаянс. Особенности производства твёрдого фаянса. Мягкий фаянс.	- Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен:	Собеседование

		знать: - особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	
Раздел 3. Декорирование керамических изделий			
3.1	Тема 3.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи Инструменты и приспособления для приготовления красок. Ручные способы декорирования. Роспись по сырой глазури и эмали. Роспись по суховоздушному материалу. Роспись по утильному черепку. Роспись растворами солей. Механические способы декорирования. Практическая работа: пробная роспись подглазурными и надглазурными красками на различных керамических поверхностях и материалах.	Формируемые компетенции: - Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки; уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы; владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.	Внутригрупповой просмотр
3.2	Тема 3.2 Декорирование глазурями. Способы нанесения глазури. Кристаллические глазури. Матовые глазури. Глазурь-кракле. Глазури восстановительного огня. Дефекты глазури. Практическая работа:	Формируемые компетенции: - Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-	Сравнительный анализ результатов работы

	глазурирование керамических изделий различными способами	конструкторских работ (ПК - 5). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки; уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы; владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.	
3.3	Тема 3.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами. Украшение изделий ангобами. Особенности росписи ангобами. Фляндровка и мраморение. Резерваж. Сграфитто. Роспись по гравированному контуру. Практическая работа: декорирование глиняных образцов ангобами разными способами.	Формируемые компетенции: - Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки; уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы; владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.	Сравнительный анализ результатов работы
3.4	Тема 3.4 Скульптурные способы декорирования. Декорирование рельефами и приставными деталями. Ажур. Инкрустация. Тиснение и приставление рельефов. Изготовление штампов. Инструменты и приспособления.	Формируемые компетенции: - Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-	Внутригрупповой просмотр

	Практическая работа: выполнение несложного рельефного или ажурного украшения на объемном глиняном изделии.	конструкторских работ (ПК - 5). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки; уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы; владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.	
3.5	Тема 3.5 Лощение и лакирование. Особенности данных видов декорирования. Практическая работа: выполнение лощёного изделия.	Формируемые компетенции: - Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК - 5). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки; уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы; владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними.	Собеседование по предложенным вопросам, итоговый просмотр выполненных практических заданий

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия и информационно-коммуникационные технологии. Практикуется обращение к электронной образовательной среде КемГИК, а также формирование электронного портфолио обучающихся по итогам семестровых просмотров.

При освоении курса используются традиционные технологии, ориентированные на формирование суммы теоретических знаний и практических умений.

В качестве основной интерактивной формы обучения практикуются совместные практические занятия, включающие такой прием трансляции педагогического опыта, как мастер-класс.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной керамики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся и порядок их контроля:

Учебно-теоретические ресурсы:

- Курс лекций размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

Учебно-практические ресурсы:

- Описание практических работ размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>

Учебно-наглядные ресурсы:

- Подборки слайдов, демонстрирующие последовательность изготовления гипсовой формы и приемов формовки изделия при помощи гончарного круга, размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресам -

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043>

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=67894>

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств:

- Перечень практических заданий

- Перечень вопросов для собеседования

- Критерии оценки практических заданий

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2843>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>)

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов и заданий для контроля результатов обучения

1. Какие изделия принято называть керамическими?
2. Приведите краткую видовую классификацию художественных керамических изделий.

3. Охарактеризуйте глинистые материалы по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства глинистых материалов вам известны?
5. Где и когда впервые появляются глазурованные керамические изделия?
6. Назовите наиболее известные майоликовые и фаянсовые производства на территории нашей страны (региона), существующие в настоящее время.
7. Назовите наиболее известные центры гончарного производства на территории нашей страны (региона).
8. Какие глинистые материалы принято называть пластичными? Что их отличает друг от друга?
9. Какие наиболее доступные отощающие материалы и плавни вам известны?
10. Приведите краткое описание промышленного оборудования, применяемого для приготовления керамических масс.
11. Какие операции необходимо проделать с глинистым сырьем для приготовления керамической массы в лабораторных условиях?
12. Дайте характеристику основных способов формовки художественных керамических изделий.
13. Продемонстрируйте основные положения рук и пальцев гончара во время центровки и формирования стенок изделия при помощи гончарного круга.
14. Поясните суть приемов, которые применяет гончар, в процессе формирования изделия на гончарном круге.
15. Каким требованиям должна соответствовать гончарная глина?
16. Из каких материалов изготавливаются модели керамических изделий? Чем можно обусловить выбор того или иного материала при изготовлении модели?
17. Как вы понимаете назначение капа в процессе изготовления форм?
18. Какие состояния глинистого материала от момента формования до момента постановки изделия в печь вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?
19. Какими методами контроля температурного режима принято пользоваться при обжиге керамических изделий?
20. Приведите типы и конструкции печей, применяемые при обжиге художественной керамики.
21. Как вы понимаете, что такое газовая среда и какое значение она имеет в процессе обжига керамических изделий?
22. Дайте краткую характеристику основных разновидностей фарфора. Приведите примеры изделий для каждого вида.
23. По каким внешним признакам можно определить разновидности керамических изделий?
24. Приведите наиболее существенные особенности производства основных видов керамики.
25. Как вы понимаете, что такое процесс фриттования глазури и для чего он нужен?
26. Перечислите основные виды дефектов глазури, с которыми приходится сталкиваться в процессе политого обжига художественной керамики.
27. Какими причинами могут быть вызваны дефекты глазури? Что можно предпринять для их устранения?
28. Какие материалы используют для приготовления ангобов? Как приготовить простейший ангоб в лабораторных условиях?
29. Почему может возникать отскок ангоба от материала, из которого изготовлено изделие?
30. Приведите основные химические соединения, которые используются в качестве красителей в производстве художественной керамики.

31. Чем обусловлено использование в производстве художественной керамики красителей шпинельного типа?
32. Приведите особенности живописной работы по сырой эмали.
33. Какие признаки характерны для живописной палитры подглазурной росписи?
34. Назовите достоинства и недостатки надглазурного метода декорирования керамических изделий.
35. Для каких видов керамики наиболее характерно декорирование ангобами?
36. Для какого вида керамики наиболее оправдано применение такого вида декорирования, как ажурная резьба?
37. Охарактеризуйте состояние глинистого материала, когда наиболее целесообразно применять технику декорирования лощением.

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Комплект типовых практических заданий

Тема 1.2 Формование художественных изделий из керамики

Практическое задание № 1. Изготовить традиционную глиняную игрушку (барыню или всадника) по предложенному образцу. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам -* http://www.ceramicportal.ru/articles/igrushky_svoimy_rukamy.htm
<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=42820>.

Практическое задание № 2. Отработать на тренажере (гончарном круге) упражнения, направленные на постановку рук: в начале при центровке комка глины, а затем на начальном этапе формирования стенок будущего изделия. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам –* <http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=67894>
http://www.ceramicportal.ru/articles/prigotovleniye_massy_osvoeniye_kruga.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/byl_ya_na_krujale.htm.

Тема 1.3 Модельно-формовочное производство

Практическое задание № 3. Изготовить из глины модель изразца, имеющего несложный рельефный рисунок на лицевой поверхности. Снять с модели форму, пригодную для изготовления изразца способом отминки. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находится по web-адресу –* <http://www.ceramicportal.ru/articles/izrazcy.htm>.

Тема 1.5 Обжиг керамических изделий

Практическое задание № 4. Принять участие в постановке изделий в политой обжиг.

Тема 4.2 Майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота

Практическое задание № 5. Изготовить различными способами: способом отминки в гипсовой форме, а также применяя гончарный круг, изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина и др. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам -* <http://www.ceramicportal.ru/articles/izrazcy.htm>
<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

Тема 3.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи

Практическое задание № 6. Выполнить упражнения в росписи керамическими пигментами и красками в традициях народного художественного промысла «Аксинья» на различных поверхностях: глазурованная тарелка, утильное изделие, сырая эмаль. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам -* <http://aksinia.ru/>
http://www.ceramicportal.ru/articles/podglazurnye_nadglazurnye_tekniky_dekorirovanya.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/svedeniya_o_rabote_nadglazurnimy_kraskamy.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/podgotovka_k_jivopisy_nadglazurnimy_kraskamy.htm

http://www.ceramicportal.ru/articles/rospis_kraskamy.htm.

Тема 3.2 Декорирование глазурями

Практическое задание № 7. Глазуровать терракотовые изразцы, выполненные к теме 4.2, различными способами: окунанием или кистью. *Полезный ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» находится по web-адресу* - http://www.ceramicportal.ru/articles/sposoby_naneseniya_glazury.htm.

Тема 3.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами

Практическое задание № 8. Выполнить белым ангобом при помощи груши капельную роспись бытового изделия, возможно изразца, имеющего плоскую лицевую пластину. *Полезные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», находятся по следующим web-адресам* - http://www.ceramicportal.ru/articles/cherepok_v_kojetverdom_sostoyanii.htm
http://www.ceramicportal.ru/articles/rospys_angobamy.htm.

Тема 3.4 Скульптурные способы декорирования

Практическое задание № 9. Изготовить несложное бытовое изделие, сувенир или кашпо, возможно изразца, с тисненым или гравированным узором (орнаментом).

Тема 3.5 Лощение и лакирование

Практическое задание № 10. Изготовить бытовое изделие, кашпо или изразец, имеющий несложный рельефный рисунок на лицевой стороне, и обработать в технике лощения.

Образцы контрольных вопросов для собеседования.

1. Физические и технологические свойства глины.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазурей и материалы, применяемые для изготовления глазурей.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.
16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.

26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

7.3 Параметры и критерии оценки практических заданий

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Поверин А. И. Гончарное дело : энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2021. – 142 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 242 с. – Текст : непосредственный.
4. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики : учебное пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель : сайт. –URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> (дата обращения: 14.04.2025). – Текст : электронный.
6. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды : практическое пособие / О. Е. Базилевич. – Москва : Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501> (дата обращения: 15.04.2025) – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2843>), которая имеет версию для слабовидящих.

10. Перечень ключевых слов

Ангоб	Рабочее тесто
Гипс	Режим сушки
Глазурь	Сграффито
Гончарная глина	Терракота
Инкрустация	Тиснение
Кап	Усадка
Керамика	Утильный обжиг
Керамические массы	Фляндровка
Керамические материалы	Форма
Классификация керамических изделий	Фритта
Лощение	Черепок
Майолика	Шамот
Модель	Шликер
Мраморение	Шпинель
Политой обжиг	Эмаль