

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Вокал»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол № 10.
дата

Составитель: Шелтрекова Я.В.
ст. преподаватель кафедры ТИ

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Курс принадлежит к базовой части и опирается на специальные дисциплины, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Изучение учебной дисциплины «Вокал» основано на модульном принципе. Каждый из разделов предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала. Каждое занятие по предмету «Вокал» носит интерактивный характер, и результаты оцениваются в ходе работы. Срез знаний происходит на контрольных занятиях, на которых обучающиеся исполняют вокальное произведение. В 3 семестре изучение дисциплины завершается зачетом.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Вокал» соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК – 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владет
ПК – 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - теоретические и методические основы проведения тренинга; - традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.2 - организовывать процесс подготовки и проведения тренинга; - использовать традиционные и инновационные формы и методы работы	ПК-4.3 - методикой подготовки и проведения тренинга; - традиционными и инновационными формами и методами работы

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
Тема 1.1. Свойства музыкальных звуков	ПК-4	31, 32	проверочная работа

Тема 1.2. Нотная запись музыки	ПК-4	31, У1	ситуативное творческое задание
Тема 1.3. Ритм	ПК-4	31, У1	ситуативное творческое задание
Тема 1.5. Интервалы на ступенях мажора, минора	ПК-4	31, У1	ситуативное творческое задание
Тема 1.6. Аккорды на ступенях мажора, минора	ПК-4	31, У1, В1	контроль в ходе занятия
Тема 1.7. Альтерац ия, хроматизм.	ПК-4	31, У1, В1	контроль в ходе занятия
Тема 1.8. Модуляция	ПК-4	31, У1, В1	слуховой диктант
Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские песни.	ПК-4	31, У1, В1	контрольная точка

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

	Вопрос	Ответ
1.	Выберите верный ответ. Атака звука в вокале бывает: 1. Твердая, мягкая, придыхательная; 2. Сложная, легкая, отрывистая; 3. Длинная, короткая, средняя.	1. Твердая, мягкая, придыхательная;
2.	Тип певческого дыхания, используемый в обучении пению а) ключичное б) грудное в) диафрагмально-реберное	в) диафрагмально-реберное
3.	Самая близкая к речевой позиции манера исполнения а) народная б) академическая в) эстрадная	в) эстрадная
4.	Певческие голоса делятся на: а) женские, мужские, детские б) сильные, слабые	а) женские, мужские, детские
5.	К женским певческим голосам относятся: а) лирический тенор б) героический бас в) колоратурное сопрано, драматическое меццо-сопрано	в) колоратурное сопрано, драматическое меццо-сопрано
6.	К мужским певческим голосам относятся: а) драматический бас, лирический тенор, героический баритон б) альт в) лирическое сопрано	а) драматический бас, лирический тенор, героический баритон
7.	Термин «a capella» («а капелла») означает: а) хоровое пение б) пение без музыкального сопровождения	б) пение без музыкального сопровождения

	в) пение без использования нот	
8.	<p>Правильное положение тела во время пения</p> <p>а) тело «по струнке», шея вытянута</p> <p>б) спина прямая, плечи развернуты, ноги прямые на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута</p> <p>в) плечи подняты, тело напряжено, шея вытянута</p>	б) спина прямая, плечи развернуты, ноги прямые на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута
9.	<p>Положение нижней челюсти и языка при пении:</p> <p>а) челюсть поджата, язык напряжен</p> <p>б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен</p> <p>в) челюсть свободна, язык расслаблен</p>	в) челюсть свободна, язык расслаблен
10.	<p>Выберите верное высказывание:</p> <p>а) «Работа речевого аппарата, направленная на формирование звуков речи, называется артикуляцией»</p> <p>б) «Артикуляция – это равномерный расход запаса воздуха»</p> <p>в) «Артикуляция представляет собой звучание длинных, тянущихся нот»</p>	а) «Работа речевого аппарата, направленная на формирование звуков речи, называется артикуляцией»
11.	<p>Первый этап работы над дыханием и голосом связан с:</p> <p>а) развитием звуковысотного диапазона</p> <p>б) освобождением от мышечных зажимов</p> <p>в) достижением опоры звука</p>	б) освобождением от мышечных зажимов
12.	<p>1. Выберите какой цифровкой обозначается аккорд ля минор?</p> <p>а – Am</p> <p>б – Dm</p> <p>с – G.</p> <p>2. У каждого музыкального произведения есть развитие. Как называется максимальная точка?</p> <p>а – доминанта</p> <p>б – кульминация</p> <p>с – кода</p> <p>3. Сколько струн на классической гитаре?</p> <p>– 12</p> <p>– 4</p> <p>– 6</p> <p>4. Как называется коллектив музыкантов из 5 человек, исполняющий музыкальное произведение?</p> <p>– ансамбль</p> <p>– оркестр</p> <p>– трио</p> <p>5. Как называется коллектив музыкантов из 25 человек + дирижёр, исполняющий музыкальное произведение?</p> <p>– ансамбль</p> <p>– оркестр</p> <p>– трио</p>	1a 2b 3c 4b 5b
13.	<p>1. Как называется четверостишие в песне, которое повторяется?</p> <p>а – припев</p> <p>б – куплет</p> <p>с – пауза</p>	1. а 2. с 3. б 4. а

	<p>2. Как называется музыкальный проигрыш, исполняемый одним музыкантом в коллективе? а – соль б – сало с – соло</p> <p>3. Как называются ручки, которые крутят гитаристы для настройки инструмента? а – палки б – колки с – лады</p> <p>4. До, ре, ми, фа, соль... Продолжите звукоряд. а – ля, си, до б – до, си, ля с – ля, ре, до</p>	
14.	<p>Выберите тип певческого дыхания: 1. Ключичное 2. Грудное 3. Диафрагмально-реберное</p>	Диафрагмально-реберное
15.	<p>Использование вокальной музыки в авторском художественном проекте театрального творчества способствует: а) выражению переживаний персонажей б) мотивации к развитию физической силы человека в) раскрытию эмоционального содержания действия</p>	<p>а) выражению переживаний персонажей в) раскрытию эмоционального содержания действия</p>
16.	<p>В авторском художественном проекте театрального творчества (спектакле) на зрителей воздействует: а) личность автора литературной основы проекта (спектакля) б) содержание, образный и ассоциативный ряд проекта (спектакля)</p>	б) содержание, образный и ассоциативный ряд проекта (спектакля)
17.	<p>Воплощение вокального материала в художественном проекте театрального творчества служит цели: а) наиболее полного и убедительного раскрытия режиссерского замысла б) развития вокального слуха исполнителя</p>	а) наиболее полного и убедительного раскрытия режиссерского замысла
18.	<p>Невидимую грань между сценой и зрительным залом в художественном проекте театрального творчества принято называть «_____ стеной»</p>	четвертой
19.	<p>Выберите самую близкую к речевой позиции манеру вокального исполнения 1. Народная 2. Академическая 3. Эстрадная</p>	Эстрадная
20.	<p>Эмоционально-экспрессивная окраска голоса, используемая в качестве выразительного средства в создании сценического образа а) тембр б) аккорд в) лад</p>	а) тембр
21.	<p>В создании сценического образа вокальными средствами исполнителю следует:</p>	в) одновременно следить за правильностью

	а) следить исключительно за правильностью звукоизвлечения б) органично существовать в событии спектакля в) одновременно следить за правильностью звукоизвлечения и органично существовать в событии спектакля	звукоизвлечения и органично существовать в событии спектакля
22.	Характер исполнения вокального материала в спектакле подчиняется общему замыслу_____ , главного организатора художественного процесса	режиссера
23.	Выберите верное высказывание, отражающее процесс создания сценического образа актером: а) «Создание сценического образа – это процесс поиска выразительных средств актера (интонации, пластики, вокала, мимики) б) «Создание сценического образа – это формирование зрительного образа посредством декораций, костюмов, света»	а) «Создание сценического образа – это процесс поиска выразительных средств актера (интонации, пластики, вокала, мимики)
24.	Выберите верное высказывание, отражающее процесс создания сценического образа режиссером: а) «Создание сценического образа – это процесс поиска выразительных средств актера (интонации, пластики, вокала, мимики) б) «Создание сценического образа – это формирование зрительного образа посредством декораций, костюмов, света»	б) «Создание сценического образа – это формирование зрительного образа посредством декораций, костюмов, света»

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

- Физическая основа звука.
- Назовите свойства музыкального звука.
- Охарактеризуйте натуральный звукоряд.
- Дайте характеристику следующих категорий: высота звука, длительность звука, громкость звука.
- Тембр музыкального звука.
- Назовите и охарактеризуйте виды метров и размеров.
- Что такое устойчивые и неустойчивые звуки.
- Что такое музыкальный интервал

- Охарактеризуйте понятие и виды трезвучий.
- Понятие мелодии.

Практическая часть зачета включает в себя исполнение музыкальной пьесы, гаммы, вокализа. Зачет по дисциплине «Вокал» проводится в 3 семестре и включает в себя теоретическую и практическую части.

4. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59