

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ГРИМ

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
Театрального искусства, протокол №10.
24.05.2022 г.

Составитель
Преподаватель Е.В. Бастрыгина

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

2. Критерий и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- этапы и способы создания образа средствами грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- применять общие практические навыки в работе с гримом; - работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- основными технологиями нанесения грима; - приемами создания сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

Знать:

- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима (З1);
- этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в театральной студии (З2);

Уметь:

- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим (У1);

Владеть:

- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в театральной студии (В1);

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.				

1.1.	История грима. Традиции театральных школ	ПК-4	31, У1, В1	
1.2	Анатомия лица	ПК-4	31, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.3	Гигиена грима	ПК-4	31, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.4	Грим черепа	ПК-4	32, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.5	Характерный грим	ПК-4	32, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 2. Работа над художественным образом.				
2.1	Грим образов животных	ПК-4	32, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.2	Грим сказочных персонажей	ПК-4	32, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.3	Цирковой грим	ПК-4	32, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.				
3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	ПК-4	31, 32, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.2	Пластический гримировальный	ПК-4	31, 32, У1, В1	Проверка задания в процессе

	материал			практической работы и индивидуальной работы.
3.3	Методика преподавания грима	ПК-4	31, 32, У1, В1	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно») Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решений практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

Третий уровень продвинутый («отлично») Студент, достигающий должного уровня;

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У;В).

4.2. Практические задания для текущего контроля

- 1.Исполнение грима черепа.
- 2.Грим молодого лица.
- 3.Грим молодого худого лиц.
- 4.Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
- 6.Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки нос.
- 7.Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
- 8.Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
- 9.Выполнить шрамы из гуммоза.
- 10.Выполнить шрам с применением ваты.
- 11.Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
- 12.Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
- 13.Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
- 14.Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
- 15.Портретный грим. Работа по эскизу.

В результате практической работы над созданием внешнего образа сценического героя студент должен **продемонстрировать:**

- умение создать внешний образ сценического героя, используя описания автора или руководствуясь фотодокументами, художественными портретами, эскизами; выбрать гримировальный материал, соответствующий жанру роли и сверхзадачи спектакля.
- владение техникой и приемами исполнения средствами живописного, и скульптурно-объемного грима.

Критерием оценки считается – самостоятельность исполнения грима, творческий подход в решении внешней характерности, максимальная схожесть с изображаемым портретом или описанием авторского портрета. Соблюдение технологической последовательности в исполнении грима. Соблюдение жанровой выразительности, умение отбирать гримировальный материал и работать с гримировальным инструментарием. Умение подчеркивать характер сценического героя через внешнюю характерность средствами искусства грим

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО МАКИЯЖА «БЛИК» ЭТО- _____	белый цвет, наносимый на самую выпуклую часть лица
2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ/ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ Наиболее заметные возрастные изменения кожи лица – это: А) морщины Б) потеря эластичности В) шрамы	А) морщины Б) потеря эластичности
3. КАК ОФОРМЛЯЛИ БРОВИ ДРЕВНИЕ АРИСТОКРАТКИ-ЯПОНКИ (ГЕЙШИ) _____	тонкой линией

4. МЕЛКИЕ ПИГМЕНТНЫЕ ПЯТНА НА ЛИЦЕ – ЭТО _____	веснушки
5. ДЕМАКИЯЖ ГРИМА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ _____	вазелина, влажных салфеток и очищающих средств
6. ГУММОЗ – ЭТО ТВЕРДОЕ ВЕЩЕСТВО, ПРИМЕНЯЕМОЕ В ГРИМЕРНОМ ДЕЛЕ ДЛЯ СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНОГО ИЗМЕНЕНИЯ _____.	лица.
7. КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ЗАТУШЕВЫВАНИЯ БРОВЕЙ? _____	мыло, гуммоз, белый тон.
8. ВСТАВЬТЕ НЕДОСТАЮЩИЕ СЛОВА: Прежде чем нанести на лицо грим, кожу лица тщательно очищают и наносят на лицо _____.	вазелин.
9. ПЕРВИЧНАЯ РАБОТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА ПРЕДПОЛАГАЕТ: А) Подготовку косметических средств Б) Очистку лица В) Выбор одежды Г) Выполнение эскиза	Г) Выполнение эскиза
10. Выберите верный ответ: КАКОЙ ЦВЕТ В ПАЛИТРЕ ГРИМА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ОСНОВНОГО ТОНА? А) Белый Б) Телесный В) Коричневый	Б) Телесный
11. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО: Театральный грим наносится с учетом индивидуальных _____ лица	особенностей
12. Какое средство используется в завершающем этапе для закрепления грима? _____	пудра
13. ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫХ ДЕТАЛЕЙ НА ЛИЦЕ НЕОБХОДИМО НАНЕСТИ _____	клей
14. Укажите правильный ответ ГРИМ, НАНЕСЕННЫЙ НА ЛИЦО АКТЕРА ПРИ ОСВЕЩЕНИИ СЦЕНЫ: А) меняет цвет Б) остается неизменным	А) меняет цвет
15. ПРИ СОЗДАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ГРИМА НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ... А) оттенок кожи	А) оттенок кожи В) разрез глаз

Б) социальное положение В) разрез глаз Г) возрастные особенности	
16. ПРИ СОЗДАНИИ ГРИМА МОЛОДОГО ЛИЦА ОБЩИЙ ТОН НАНОСИТСЯ: а) На тон светлее б) На тон темнее в) Общий тон не применяется	а) На тон светлее
17. В ОСНОВЕ, КАКОЙ МАСКИ ИЗ ТЕАТРА КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БЕЛЫЙ ГРИМ, КАК ОСНОВНОЙ: а) Коломбина б) Пьеро в) Арлекин	б) Пьеро
18. ВИДЫ МАТЕРИАЛОВ СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНОГО ГРИМА: а) Налепки б) Наклейки в) Подтяжки г) Лигнин	а) Налепки б) Наклейки в) Подтяжки
19. ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБЪЕМНОЙ СВЕЖЕЙ «РЕЗАНОЙ РАНЫ» ИСПОЛЬЗУЮТ: а) Аквагрим б) Морилка в) Живописный грим г) гуммоз	в) Живописный грим
20. ПРИ СОЗДАНИИ ПОРТРЕТНОГО ГРИМА УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ: а) Закрепление объемных деталей. б) Нанесение живописной росписи. в) Создание эскиза. г) Выбор гримировального материала.	в) Создание эскиза. г) Выбор гримировального материала. а) Закрепление объемных деталей. б) Нанесение живописной росписи.

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету (6 сем).

- 1.Виды грима.
- 2.Строение лицевой части черепа.
- 3.Типы лица. Параметры классического типа лица.
- 4.Гигиена грима
- 5.Гигиена грима

6. Живописный грим. Приемы создания.
7. Приемы изменения деталей лица и рук в живописном гриме.
8. Возрастной грим. Приемы и способы создания средствами живописного грима.
9. Скульптурно-объемный грим. Законы и принципы исполнения.
10. Особенности в работе над скульптурно-объемным гримом.
11. Возрастной грим. Приемы создания средствами скульптурно-объемного грима.
12. Постижерские изделия. Виды. Способы нанесения.
13. Волосные изделия. Крепе.
14. Бельмо. Материал и способы исполнения.
15. Национальный грим. Особенности воплощения образов сценических героев негроидной, монголоидной и европеоидной расы.
16. Художественный образ сценического героя. Этапы создания.
17. Портретный грим. Этапы создания.
18. Особенности работы над гримом-маской.

Критерии оценивания теоретической части экзамена:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы

5.3. Практические задания:

1. Исполнение грима черепа.
2. Грим молодого лица.
3. Грим молодого худого лица.
4. Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
6. Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки носа.
7. Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
8. Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
9. Выполнить шрамы из гуммоза.
10. Выполнить шрам с применением ваты.
11. Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
12. Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
13. Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
14. Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
15. Портретный грим. Работа по эскизу.

Критерии оценивания практической части экзамена:

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой исполнения сценического грима.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает программный материала, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

Оценка состоит из суммы баллов, полученных в результате теоретических и практических знаний и умений.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59