

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол №10.
дата

Составитель:
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историю театрального искусства и его развитие от античности до начала XXI века. (ПК-2) **З1**;
- знать театральные термины из других языков (ПК-2) **З2**
- развитие художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до начала XXI века. (ПК-2) **З3**;

уметь:

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом (ПК-2) **У1**;
- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-2) **У2**;

владеть:

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) **В1**;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера. З1	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. У1	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. В1
ПК-2 Способен применять	- теоретический, исторический и	- Разрабатывать систему	- источниками и каналами

теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. 32	педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. У2	информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. В2
--	---	--	---

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
История зарубежного театра				
1.1	<i>Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31, 32+У1+В1	Фронтальный опрос
1.2	<i>Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+У1+В1	опрос
1.3	<i>Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, моралите, фарс)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	Фронтальный опрос
1.4	<i>Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31, 32+ У1+В1	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;
1.5	<i>Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б. Мольер)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	Контрольная точка (тестовые задания)
1.6	<i>Театр эпохи</i>	- ПК-2;	31+ У1+В1	Контроль

	<i>Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В. Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер)</i>	- ОПК-4		участия студентов в беседе в ходе лекции
1.7	<i>Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	Контрольная точка
1.8	<i>«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX-нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	опрос
1.9	<i>Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	Контрольная точка
1.10	<i>Немецкая драматургия XX в. (Б. Брехт, Е. Вайгель)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	фронтальный опрос
1.11	<i>Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануй, Ж-П. Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	Контрольная точка
1.12	<i>Английская и американская драма</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	опрос

	<i>XX в. (Д. Пристли, Ю. О'Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби)</i>			
1.13	<i>Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	31+ У1+В1	Тестовый опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. Поклонение богу Дионису возникло из: а) театральных представлений, б) обрядов, в) танцев;	б) обрядов
2. В произведениях какого драматурга боги оказываются более коварными, жестокими и мстительными, чем люди а) Еврипид, б) Аристофан, в) Эсхил.	а) Еврипид
3. Основной тематикой литургической драмы были: а) бытовые картинки, б) исторические сюжеты, в) библейские сюжеты.	в) библейские сюжеты
4. Актеры театра дель арте текст своих ролей должны были: а) импровизировать, б) заучивать наизусть	а) импровизировать
5. Какая из пьес Шекспира начинается с «шабаша ведьм»? а) «Отелло», б) «Король Лир», в) «Макбет».	в) «Макбет»
6. Кого из данных драматургов можно отнести к эпохе Просвещения? а) Ж-Б. Мольер, б) П. Кальдерон, в) Вольтер, г) Г. Ибсен.	в) Вольтер
7. Кто автор произведений «Заира», «Магомет»? а) Д. Дидро, б) П. Кальдерон, в) Вольтер.	в) Вольтер
8. Кто из итальянских драматургов переделал маски в амплуа? а) К. Гоцци, б) К. Гольдони.	б) К. Гольдони
9. Кто из перечисленных драматургов участвовал в движении «Бури и натиска» а) Р-Б. Шеридан, б) Ф. Шиллер, в) Б. Шоу.	б) Ф. Шиллер
10. Кто из данных актеров принадлежит к немецкому Просвещению	а) Ф. Шредер

а) Ф. Шредер, б) Д. Гарик, в) А. Лекен.	
11. Теоретиком натурализма является: а) Э. Ростан, б) Э. Золя, в) М. Метерлинк.	б) Э. Золя
12. Важным элементом в пьесах М. Метерлинка является: а) символ, б) имена героев, в) гротеск.	а) символ
3. Какая из пьес Г. Гауптмана написана в жанре драматической сказки а) «Одинокое», б) «Потонувший колокол», в) «Перед заходом солнца».	б) «Потонувший колокол»
14. Пьесы Ж.-П. Сартра относятся к жанру: а) Театр абсурда, б) интеллектуальная драма, в) социальная драма.	а) Театр абсурда
15. Назовите автора пьесы «Опасный поворот»: а) Б. Шоу, б) Э. Ионеско, в) Д. Пристли.	в) Д. Пристли
16. Создателем теории «эпического театра» является: а) Б. Брехт, б) К. Гуцков, в) И.-В. Гете.	а) Б. Брехт
17. Важнейшим принципом «эпического театра» можно назвать: а) «эффект очуждения», б) условность, в) переживание.	а) «эффект очуждения»
18. Какая из перечисленных пьес написана Б. Брехтом: а) «Стакан воды», б) «Трехгрошовая опера», в) «Черное солнце».	б) «Трехгрошовая опера»
19. Писатель Э. является создателем: а) театра абсурда, б) политического театра, в) театра молодых актеров	б) политического театра
20. Какое направление развивал Ф. Лорка а) символический, б) лирический, в) поэтический.	в) поэтический

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в

учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

Раздел 1. «История зарубежного театра»

1. Культовая основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.
2. Содержание и структура трагедии и комедии. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Театральные особенности аттической комедии (Аристофан).
3. Организация театральных представлений. Архитектура и сценическая техника хороводного театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.
4. Римский театр эпохи республики. Комедия тогата. Литературная ателлана. (Плавт, Теренций).
5. Представления и зрелища Императорского Рима. Драматургия Сенеки.
6. Социально-эстетические причины возникновения комедии дель арте.
7. Основополагающие эстетические компоненты: маска, импровизация, буффонада.
8. Структура спектакля комедии дель арте (сценарий, «лацци»).
9. Маски северного квартета: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин.
10. Маски южного квартета: Ковиелло, Пульчинелла, Скарамуччо, Фантеска.
11. Предпосылки возникновения классицизма во Франции (интерес к античности, утверждение идей абсолютистского государства, рационализма).
12. Теоретические основания Классицизма в драматургии и театре (теория жанров, триединство, твердая форма стиха, декламация, система жестов, фронтальная мизансцена).
13. Театральная деятельность Ж. Расина.
14. Театральная деятельность П. Корнеля.
15. Характеристики жанра «высокая комедия» Ж.Б. Мольера.
16. Актеры эпохи классицизма.
17. Интеллектуализм в театре. Ж. Ануй - известный представитель интеллектуальной драмы.
18. Определение понятия «экзистенциальная драма» (трактовка трагизма существования конкретного человека и использование пьесы-параболы Сартра «Мухи»).
19. Абсурдизм как эстетическое направление: - происхождение термина, - культурные корни абсурдизма - представители направления.
20. Принципы поэтики театра абсурда на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».

Задания для формирования диагностической работы по основной образовательной программе

1. Поклонение богу Дионису возникло из:
2. Жанры, которые возникли в Древней Греции
3. Кто из древнегреческих драматургов отказался от системы трилогии

4. В произведениях какого драматурга боги оказываются более коварными, жестокими и мстительными, чем люди
5. Пьесы какого римского драматурга-философа, были написаны для прочтения, а не для постановок
6. Эпоха Возрождения — это период в истории Европы, продолжавшийся с XIV и до рубежа XVI–XVII веков. Он также получил определение _____
7. Кто является автором трагедий Отелло, Гамлет, Лир, Макбет.
8. Комедия масок в итальянском народном (площадном и уличном) театре называется _____
9. Назовите три основных элемента комедии дель арте:
10. Комическое представление (спектакль), сценка, построенная на приемах народного, площадного театра вызывающая смех у зрителя в комедии дель арте называется _____
11. Направление, сложившееся в европейской культуре в XVII веке (XVII — вторая половина XVIII века), в основе которого лежит культ разума, обобщённые образы, лишённые индивидуальных особенностей, называется _____
12. Кто является автором комедий: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Плутни Скапена».
13. Произведения классицизма строятся на принципе трех единств - это _____
14. К какой эпохе относятся следующие драматурги: П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б. Мольер
15. _____ это одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующее экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.
16. Символизм сложился во Франции в 80-90 гг. XIX века и его основоположником в театре является _____ .
17. _____ - это направление в литературе и искусстве последней трети 19 в., декларирующее стремление к максимально точному и беспристрастному отображению действительности.
18. Социально-психологическая драматургия, в момент своего возникновения ориентированная на натурализм в прозе, на обсуждение в театре граждански значимых «злободневных» проблем, представителями которой являлся Г. Ибсен, Б. Шоу называется - _____
19. _____ — идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров.
20. К какому направлению можно отнести следующих драматургов: В. Гюго, Д. Байрон, Г. фон Клейст.
21. Назовите режиссера, который возглавлял «Свободный театр» во Франции конца XIX нач. XX в.
22. Кто был главным режиссером Мейнингенского театра.
23. Назовите драматурга, автора пьес: «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881), «Гедда Габлер» (1890).
24. Театральная теория драматурга и режиссёра Б. Брехта, оказавшая значительное влияние на развитие мирового драматического театра.
25. Прием «эпического театра», который Брехт использует в своей творческой практике, назначение которого — показать явления жизни с необычной стороны, заставить по-иному посмотреть на них, критически оценить все происходящее на сцене — эффект _____
26. Кто является автором следующих пьес: «Трёхгрошовая опера» (1934), «Жизнь Галилея» (1939), «Добрый человек из Сычуани» (1941).

27. Форма драматургии 20 века, в которой главный конфликт основывается на социальной или философской дискуссии, а разрешение конфликта состоит в победе одной из точек зрения на социальную или философскую тему, рассматриваемую в произведении _____.
28. Направление в западноевропейской драматургии и театре, возникшее в середине XX века. В этих пьесах, мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб – театр _____.
29. К какому театральному направлению можно отнести произведения следующих драматургов: С. Беккет, Ж. Жене, Э. Олби, Э. Ионеско.
30. Назовите автора пьесы «В Ожидании Годо».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59