

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР

Форма обучения:
Очная/заочная
Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
23.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: _____ Шевцова М.М.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность понятия «воспитательная деятельность» (ОПК-3; ОПК-4) – 3. 1;
- сущность духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4) – 3. 2;
- классификации методов воспитания (ОПК-3, ОПК-4) – 3. 3;
- формы воспитательной деятельности (ОПК-3, ОПК-4) – 3. 4;
- сущность понятия «воспитательная практика» (ОПК-3, ОПК-4) – 3. 5;
- виды воспитательных практик (ОПК-3, ОПК-4) – 3. 6;
- основные требования, предъявляемые к воспитательным практикам (ОПК-3, ОПК-4) – 3.7;
- основные виды деятельности обучающихся и технологии их организации (ОПК-3, ОПК-4) – 3.8;
- основные требования, предъявляемые к воспитательному событию/мероприятию (ОПК-3, ОПК-4) – 3.9;
- технологию разработки воспитательного события/мероприятия (ОПК-3, ОПК-4) – 3.10;

уметь:

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (ОПК-3, ОПК-4) – У. 1;
- осуществлять подбор и реализовывать воспитательные практики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся (ОПК-3, ОПК-4) – У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ОПК-4) – В. 1;
- целостной системой знаний об эффективных воспитательных практиках в деятельности театрального коллектива (ОПК-3, ОПК-4) – В. 2.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в технологию и организацию воспитательных практик.				
1.1.	Воспитательная деятельность в образовательной организации: основные понятия и направления реализации.	ОПК-3, ОПК-4,	3.1, 3.2, 3.3 , 3.4, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Сообщение с презентацией. Выполнение практических заданий: «Соотнести цели воспитания с эпохой и автором». Письменная творческая работа – эссе по одной из тем, представленных в

				разделе 4.6. ФОС.
1.2.	Формы реализации воспитательной деятельности: различные подходы к классификации.	ОПК-3, ОПК-4	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, У.1, В.1	«Составить картотеку форм воспитательной работы по образцу». «Разработать комплекс правил по осуществлению принципов воспитания в соответствии с требованиями лаконичности, конкретности, корректности, обязательно уточнив, что «можно», а что «нельзя»».
Раздел 2. Общая характеристика современных воспитательных практик				
2.1.	Воспитательные практики: сущностная характеристика понятия, виды, принципы организации	ОПК-3, ОПК-4	3.5, 3.6, 3.7, 3.8, У.1, У. 2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
2.2.	Виды деятельности обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др..) в процессе воспитательных практик.	ОПК-3, ОПК-4	3.5, 3.6, 3.7, 3.8, У.1, У. 2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Опираясь на материалы лекции и рекомендованную литературу, разработать план воспитательного мероприятия по одному из направлений воспитывающей деятельности.
Раздел 3. Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности руководителя театрального коллектива				
3.1	Технология разработки и реализации воспитательного события/мероприятия.	ОПК-3, ОПК-4	3.3, 3.4, 3.9 3.10, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект. Разработка технологической карты воспитательного события/ мероприятия.

3.2.	Технология организации различных видов деятельности обучающихся (игровой, художественно-эстетической, творческой, познавательной, исследовательской, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др..) в процессе воспитательных практик.	ОК-3, ПК-19, ПК-20	3.3, 3.4, 3.9, 3.10, У.1, У.2, В.1, В.2	Устный опрос. Опорный конспект.
4.	Курсовая работа	ОК-3, ОПК-4	3.2, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, У.1, У.2, В.1, В.2	
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному педагогу?
3. Исходя из чего определяются приоритеты государственной политики в области воспитания
4. В чем заключаются ценностные основы воспитательной деятельности на современном этапе?
5. Каковы основные принципы воспитания?
6. Какие существуют основные направления и формы воспитания?
7. Чем определяется содержание практики целеполагания?
8. В чем основная суть практики законотворчества и самоуправления?
9. Назовите актуальные проблемы и затруднения в воспитательной деятельности руководителя любительского театрального коллектива.
10. Каковы актуальные формы воспитательной работы в деятельности театрального коллектива?
11. Руководитель любительского театрального коллектива как организатор воспитательных практик.
12. Работа руководителя любительского театрального коллектива по организации в ходе воспитательных практик различных видов деятельности обучающихся.
13. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?

14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.
15. От чего зависит выбор формы воспитания?
16. Что определяет выбор методов воспитания в работе театрального коллектива?
17. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Внедрение воспитательных практик как условие повышения эффективности театрального образования.
2. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
3. Технологии воспитательной деятельности в многонациональном и многоконфессиональном коллективе обучающихся и родителей.
4. Временный детский коллектив как социальный институт воспитания.
5. Коммуникативная компетентность педагога как фактор эффективной воспитательной деятельности.
6. Инновационные технологии организации внеурочной деятельности ребенка в дополнительном образовании.

7. Мониторинг результатов воспитательной деятельности руководителя любительского театрального коллектива.
8. Методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (одно мероприятие по выбору).
9. Воспитательные технологии.
10. Специфика отбора педагогически обоснованного содержания, методов, средств организации воспитательных практик обучающихся.
11. Основные направления и формы воспитания.
12. Основные характеристики детского коллектива. Структура коллектива.
13. Роли и статусы в коллективе. Этапы развития коллектива.
14. Личностно-ориентированная деятельность руководителя театрального коллектива по воспитанию и социализации обучающихся.
15. Актуальные проблемы и затруднения в воспитательной деятельности руководителя любительского театрального коллектива.
16. Формы, методы и технологии формирования детско-взрослой общности.
17. Актуальные формы воспитательной работы в деятельности театрального коллектива.
18. Руководитель любительского театрального коллектива как организатор воспитательных практик.
19. Работа руководителя любительского театрального коллектива по организации различных видов деятельности обучающихся в ходе воспитательных практик.
20. Технология организации воспитательных практик посредством экскурсий, походов и экспедиций, коллективных творческих дел.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Практические задания по составлению картотеки форм воспитательной деятельности (по образцу) по разделу: «Введение в технологию и организацию воспитательных практик»

Образец

Картотека форм воспитательной деятельности

Форма	Атрибуты
<i>Устный журнал</i> – разнообразная информация, организуемая обучающихся в виде сменяемых друг друга «прочитываемых» страниц.	<ul style="list-style-type: none"> - название журнала; - «страницы» и момент их перелистывания; - читатель, имитирующий процесс чтения - редакция журнала.
<i>Турнир ораторов</i> – игровая форма состязательной интеллектуально-публицистической деятельности обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие участников соревнований; - наличие «публики»; - правила ораторского выступления (тезис – аргумент – иллюстрация); - голосование публики; - несколько туров конкурса (тур домашнего задания, речи-экспромта, тур единой темы).
<i>Интеллектуальный аукцион</i> – игровая форма продажи интеллектуально-художественных ценностей, где «платой» являются предъявленные знания о предмете.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие «товара»: книги, пластинки, репродукции, учебные пособия; - момент предъявления знаний; - эксперты; - ведущий; - ассистенты, демонстрирующие товар.
<i>Палитра увлечений</i> – серия индивидуальных рассказов обучающихся про свои любимые занятия в свободное время и демонстрация предмета увлечения.	<ul style="list-style-type: none"> - художественное и предметное иллюстрирование увлечений обучающихся; - поочередные рассказы обучающихся о своих занятиях; - эпиграф организационного разговора.
<i>Ярмарка здоровья</i> –	
<i>Музей на столе</i> –	
<i>Калейдоскоп школьной мудрости</i> –	
<i>Уроки смехологии</i> –	
<i>Своя форма на выбор</i>	

Практические задания по разработке технологической карты воспитательного события/мероприятия по разделу: «Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности театрального коллектива»

Алгоритм разработки структуры воспитательного мероприятия

№ п/п	Элемент воспитательного мероприятия	Характеристика элемента воспитательного мероприятия
	Название	Указывается тема воспитательного мероприятия, которая должна

	воспитательного мероприятия	<p>быть лаконичная, привлекательная и точно отражать содержание мероприятия:</p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Викторина: «Герои и события прошлых лет». • Эрудицион: «Знатоки родного края». • Экскурсия: «Страницы воинской славы России». • «Путешествие в волшебную страну». • Выставка: «Шахтерская слава». • «В гостях у волшебной кисточки». • «Весенняя карусель». • «Эрудит». • Другие.
2	Цель воспитательного мероприятия	<p>При разработке воспитательного мероприятия нужно четко понимать, что такое ЦЕЛЬ – это заранее запланированный результат воспитательного мероприятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Цель» - это то, к чему стремятся, чего хотят достигнуть (Ожегов, С.И. <i>Словарь русского языка</i>). • Цели могут быть направлены на: <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие ребенка в целом; ✓ на развитие определенных способностей ребенка. • Должна быть связана с названием и содержанием воспитательного мероприятия, отражать его основную направленность. • В описании цели важно избегать общих абстрактных формулировок, например, таких, как: «всестороннее развитие личности», «создание возможностей для творческого развития детей», «удовлетворение образовательных потребностей». • Должна отвечать следующим критериям: <ul style="list-style-type: none"> ✓ достижимость; ✓ проверяемость; ✓ реалистичность. <p>Формулируется как общее направление воспитательного мероприятия, это идеальный конечный результат. Должна быть сформулирована так, чтобы можно было проверить степень достижения и содержать триединую цель в развитии, обучении, воспитании в виде одного предложения.</p> <p style="text-align: center;">Примеры формулировки цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствование развитию творческого отношения обучающихся к учебной деятельности посредством участия в мероприятии.. <i>(указать конкретную форму)</i>. • Обеспечение условий для воспитания положительного интереса к изучаемому виду деятельности. • Создание в ходе проведения мероприятия условий, обеспечивающих воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ. • Обеспечение условий для воспитания творческого отношения обучающихся к избранному виду деятельности. • Формирование представления обучающихся о значении мемориального комплекса «Бульвар Героев». • Формирование навыков безопасного поведения на дорогах, воспитание законопослушных участников дорожного движения,

		<p>совершенствование форм и методов работы по профилактике дорожно-транспортных происшествий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявление одаренных, талантливых детей, их интеллектуальное развитие. • Формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности, практических навыков и умений поведения в экстремальных ситуациях. • Углубление знаний, умений воспитанников в области экологии в ходе участия в конкурсno-игровой программе. • Представление опыта работы по использованию различных форм и методов работы с детьми с ОВЗ средствами досуговой деятельности (<i>для мастер-класса</i>). • Представление алгоритма работы по изготовлению куклы «мартинички» (<i>для мастер-класса</i>).
3	Задачи воспитательного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Задачи – это пути достижения цели. • Формулировка задач не должна быть абстрактной. Важно, чтобы они соотносились с прогнозируемыми результатами. • обучающие (что узнает обучающийся) – развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности и т.п.; • развивающие (чему научится ребенок) – развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и др.; • воспитательные – формирование у обучающегося нравственного сознания, его чувств, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе, социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п. <p>В них должны быть различимы пути достижения заявленного результата. Должны быть четкими, направленными на развитие конкретных качеств воспитанников, отражать содержание воспитательного мероприятия.</p> <p>Задачи формулируются в форме глагола и отвечают на вопрос «Что делать?», «Что сделать?» по достижению цели.</p> <p>ПРИМЕР перечня ГЛАГОЛОВ для формулировки задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>познакомить;</i> ➤ <i>обучить;</i> ➤ <i>способствовать;</i> ➤ <i>сформировать;</i> ➤ <i>обеспечить;</i> ➤ <i>развивать;</i> ➤ <i>приобщать;</i> ➤ <i>предоставить возможность;</i> ➤ <i>поддерживать;</i> ➤ <i>воспитывать;</i> ➤ <i>расширить и т.д.</i> <p>Примеры воспитательных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, гражданской

		<p>ответственности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать у игроков ориентацию на духовно-нравственные ценности: чувство солидарности, коллективизма и взаимовыручки. • Воспитывать у обучающихся терпимость, уважительное отношение друг к другу. <p>Примеры развивающих задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у обучающихся умение наблюдать за объектами живой природы, выделять характерные особенности • Способствовать организации активного творческого отдыха обучающихся. • Способствовать развитию творческого потенциала и аналитического мышления участников (<i>указать конкретную форму мероприятия</i>). • Формировать у обучающихся мотивацию к развитию и реализации своих способностей. • Укреплять творческое взаимодействие педагогов и обучающихся (или детского творческого объединения). <p>Примеры обучающих задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать познавательную активность и интерес обучающихся к изучению истории родного города. • Способствовать формированию умений обучающихся при решении поставленных задач. • Формировать представления о важности сохранения и укрепления здоровья в жизни человека. • Расширять познавательную сферу обучающихся с помощью творческих конкурсов. • Расширять и закреплять знания детей о правовой системе Российского государства. • Охарактеризовать способы по развитию атмосферы творческого поиска для наиболее полного раскрытия образа. • Совершенствовать физические, волевые и творческие черты характера обучающихся: силу, ловкость, быстроту, смелость, решительность, умение твердо добиваться поставленной цели. • Представить участникам мастер-класса формы и игровые технологии, способствующие художественно-эстетическому воспитанию (<i>для мастер-класса</i>).
4	Участники воспитательного мероприятия	Указывается конкретный контингент обучающихся (педагогов, родителей), их возрастные и индивидуальные особенности, потребности, интересы, запросы, в зависимости от выбранной формы воспитательного мероприятия.
5	Продолжительность воспитательного мероприятия	Указывается конкретное время, рассчитанное на проведение воспитательного мероприятия с учетом выбранной формы и возраста участников.
6	Дата проведения воспитательного мероприятия	Указывается время день, месяц, год проведения воспитательного мероприятия.
7	Форма проведения воспитательного мероприятия	<p>Подбирается в соответствии с выбранной темой воспитательного мероприятия, с учетом возраста его участников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формы: конкурсно-игровые, игровые, развлекательные программы, КВН, литературные/музыкальные гостиные,

		<p>тематические вечера, викторины, выставки, фестивали, экскурсии, дискотеки, творческие мастерские, мастер-классы и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> Для уточнения выбора формы в ходе самостоятельной разработки собственного воспитательного мероприятия смотрите Лекцию 2 данной дисциплины.
8	Методы и приемы воспитательного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> Методы воспитательного мероприятия – это способы совместной деятельности педагога и обучающихся, направленные на достижение обучающихся, развивающих и воспитательных задач. В структуре методов обучения выделяются приемы. Прием – это элемент метода, его составная часть. Методы можно группировать в системы. Классификация методов обучения – это упорядоченная по определенному признаку их система. Методы, в основе которых лежит источник знаний (традиционная классификация): <i>словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод.</i> <ol style="list-style-type: none"> <i>Словесные методы:</i> <ul style="list-style-type: none"> беседа, рассказ; объяснение, диспут; дебаты, дискуссия; отгадывание загадок и др.; <i>Наглядные методы:</i> <ul style="list-style-type: none"> показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу и др. <i>Практические методы:</i> <ul style="list-style-type: none"> мини-викторины, тренинг; элементы театрализации вокально-тренировочные упражнения и др. <p>Более подробно методы и приемы воспитательного мероприятия можно изучить в дополнительных материалах, представленных в содержании данной дисциплины.</p>
9	Материал и оборудование воспитательного мероприятия	<p>Подбираются в соответствии с темой и формой воспитательного мероприятия, а также с учетом возраста его участников.</p> <ul style="list-style-type: none"> Подробно описывается оборудование, материалы, необходимые для реализации мероприятия: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>карточки с различными заданиями, загадками;</i> ✓ <i>живые объекты;</i> ✓ <i>маршрутные карты;</i> ✓ <i>специальный наглядный и дидактический материал;</i> ✓ <i>аудио и видеоаппаратура, фотоаппарат;</i> ✓ <i>плакаты, кроссворды;</i> ✓ <i>спортивный инвентарь, обручи, кегли;</i> ✓ <i>плотный картон, линейка, ножницы;</i> ✓ <i>и др.</i>
10.	Подготовительная работа по организации и	<p>Педагогическая ценность мероприятия значительно возрастёт, если в процесс его подготовки будет вовлечено максимально возможное количество обучающихся, а также по возможности, педагогов и</p>

	проведению воспитательного мероприятия	<p>родителей.</p> <p>При подготовке мероприятия необходимо четко определить поручение каждому обучающемуся, чтобы он мог творчески подготовиться к нему.</p> <p>Целесообразно следующее распределение поручений в коллективе:</p> <ul style="list-style-type: none"> инициативная группа или совет дела; ответственные за рекламу (реклама – немаловажный элемент подготовки, она должна быть краткой, яркой, шутливой, т.е. разной в зависимости от адресата); ответственный за проведение конкурса на лучшее название мероприятия (название должно вызвать интерес и соответствовать содержанию мероприятия); ответственный за подготовку пригласительных билетов, которые так же должны вызвать интерес и напоминание о времени и месте проведения мероприятия. ответственный за проведение конкурса на лучшую эмблему (фирменный знак) мероприятия; ответственные за оформление помещения, которое должно создать обстановку праздничного настроения; <ul style="list-style-type: none"> ответственные за изготовление (секретное) призов; ответственные за изготовление костюмов; ответственные за музыкальное оформление; ответственные за подготовку игр, викторин; ответственные за сладкий стол (при его наличии); ответственный за реквизит; участники концертных номеров. <p>В связи с этим, прописывается вся необходимая подготовительная работа, необходимая для успешного проведения воспитательного мероприятия, чем детальнее, тем лучше.</p> <ul style="list-style-type: none"> сформировать команды (в зависимости от формы проведения воспитательного мероприятия); помочь им найти необходимую литературу; проведение инструктажа; подборка вопросов по вариантам; нахождение из числа обучающихся ведущего (при необходимости); подготовка призов; знакомство с правилами игры участников и болельщиков; выбор независимого жюри; другие.
1.	Условия проведения воспитательного мероприятия	<p>Описываются требования по оформлению в соответствии со спецификой проведения воспитательного мероприятия: оформление места проведения воспитательного мероприятия (аудитории/ актового зала и т.д.), прилегающих помещений (в зависимости от формы воспитательного мероприятия).</p>
2.	Содержание (основные этапы и ход) воспитательного мероприятия	<p>Композиция мероприятия:</p> <p>В сценарии должны быть: экспозиция (вход в действие для психологического настроя); завязка (событие с которого начинается действие); развитие действия; кульминация, развязка, финал. Он может включать в себя игровые элементы, концертные номера,</p>

		представления, аттракционы, а так же заключительный момент – вручение призов победителям. Кроме описания сюжетного хода, составных компонентов и их наполнения, сценарий включает в себя тексты ведущих. Предпочтительно, чтобы они были стихотворными, поскольку поэтическая речь всегда организована, выразительна, эмоциональна. Осуществление реализации сценария будет успешно только в том случае, если в нем будут заложены условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется мероприятие.
3.	Результат (планируемый) воспитательного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность нравственного, познавательного, коммуникативного, художественного и физического потенциалов личности обучающегося; • проявление индивидуальности каждого воспитанника; • сформированность коллектива в объединении.
4.	Анализ воспитательного мероприятия	<p>Выполнение поставленной цели и задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • результаты подготовительного периода, исполнительская деятельность детей и ответственность взрослых за различные виды работы; • активность детей, включенность, массовость, выполнение запланированной программы; • какие были недостатки, и что мешало в организации и проведении мероприятия.

4.6. Эссе

Тематика

1. Модернизация идеи воспитания.
2. Новизна и «традиционность» концепции духовно-нравственного воспитания обучающихся.
3. Категория «воспитание» в современной педагогической науке.
4. Общественный престиж семьи.
5. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
6. Личностно-ориентированный подход в воспитании: реальность или утопия?
7. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами театрального искусства.
8. Роль театра в формировании межнационального общения.
9. Ценностные ориентации современной молодежи.

Критерии оценивания:

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1.Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
<p>КАКОЕ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ «ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ» ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ВЕРНЫМ?:</p> <p>а) дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или кто-то персонально?</p> <p>б) устанавливаемый порядок, организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач;</p> <p>в) воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения и обучения;</p> <p>г) воспитательная деятельность педагога, связанная с планированием предполагаемых результатов и способов их достижения.</p>	<p>б) устанавливаемый порядок, организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач;</p>
<p>2. ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДАННЫМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ: - ОБЩЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ, - СВЯЗЬ ВОСПИТАНИЯ С ЖИЗНЬЮ, - ОПОРА НА ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ В ВОСПИТАНИИ, ГУМАНИЗМ ВОСПИТАНИЯ – ЭТО:</p> <p>а) методы воспитания;</p> <p>б) формы воспитания;</p> <p>в) принципы воспитания.</p>	<p>в) принципы воспитания.</p>
<p>3. ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ:</p> <p>а) индивидуальные и коллективные;</p> <p>б) групповые, массовые;</p> <p>в) индивидуальные, групповые массовые;</p> <p>г) индивидуальные и групповые.</p>	<p>в) индивидуальные, групповые массовые</p>
<p>4. ОЦЕНОЧНАЯ ПРОЦЕДУРА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПРОЯСНЕНИЕ СИТУАЦИИ И ВЫЯВЛЕНИЕ ИСТИННОГО УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ:</p> <p>а) анализ;</p> <p>б) диагностика;</p> <p>в) наблюдение;</p> <p>г) управление.</p>	<p>б) диагностика;</p>
<p>5. ВОСПИТАНИЕ – ЭТО:</p> <p>а) целенаправленное воздействие на воспитанника;</p> <p>б) привитие воспитанникам положительных качеств;</p> <p>в) педагогическая система, ставящая ученика в позицию субъекта жизнедеятельности и обеспечивающая развитие его нравственно госознания и поведения;</p> <p>г) тренинг, направленный на выбор</p>	<p>в) педагогическая система, ставящая ученика в позицию субъекта жизнедеятельности и обеспечивающая развитие его нравственно госознания и поведения;</p>

нравственного поступка	
6. МЕТОД ВОСПИТАНИЯ, КОТОРЫЙ ВЫРАЖАЕТСЯ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ И ГЛУБОКОМ РАЗЪЯСНЕНИИ СУЩНОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ ОТНОШЕНИЙ, НОРМ И ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ, В РАЗВИТИИ СОЗНАНИЯ И ЧУВСТВ: а) убеждение; б) одобрение; в) контроль; г) наказание.	а) убеждение;
7. МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЕ – ЭТО? а) процедура использования комплекса методов и приемов по достижению воспитательной цели; б) система методов, приемов и средств, применяемая в соответствии с конкретной логикой достижения целей и принципами действия воспитателя; в) метод воспитания, который распадается на составляющие его элементы.	а) процедура использования комплекса методов и приемов по достижению воспитательной цели;
8. ВЫБЕРИТЕ ГРУППУ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМИ ПРИ СТИМУЛИРОВАНИИ И КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: а) поощрение, наказание; б) пример, игра, педагогическое требование; в) дискуссия, инструктаж, беседа.	а) поощрение, наказание;
9. УКАЖИТЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ, ВЫБРАВ ОДНУ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ГРУПП: А	

Б) Методы организац ии деятельно сти и поведения	2) Наказание действительно тогда, когда оно понятно обучающемуся, и он считает его справедливым. После чего о нем не вспоминают и сохраняют нормальные отношения.
В) Методы стимулир ования	3) Этический рассказ – должен соответствовать социальному опыту обучающегося. Он краток, эмоционален, доступен.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Тематика курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
4. Изучение особенностей методов воспитания в практике театрального коллектива.
5. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
6. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя театрального коллектива.
7. Актуальные формы воспитательной работы в деятельности театрального коллектива.
8. Диагностика воспитательного процесса в театральном коллективе
9. Роль руководителя любительского театрального коллектива в проектировании индивидуальных образовательных программ и маршрутов обучающихся
10. Изучение роли театрального искусства как средства воспитания в современном социуме.
11. Формирование эстетического восприятия младших школьников (подростков) в процессе театральной деятельности.
12. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в процессе эстетического образования.
13. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого театрального коллектива.
14. Изучение театрального искусства как средства воспитания в современном социуме.
15. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.

16. Педагогические условия создания личностно-развивающих ситуаций в процессе занятий дошкольников (подростков) разными видами искусства.
17. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
18. Патриотическое воспитание школьников средствами театрального искусства.

Критерии оценивания

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, – логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. <p>При ее защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокое знание вопросов темы, – свободно оперирует данными исследования, – вносит обоснованные предложения, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – легко отвечает на поставленные вопросы
«Хорошо»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, – представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. <p>При защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание вопросов темы, – оперирует данными исследования, – вносит предложения по теме исследования, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется в случае, если студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, – результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, – в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет неуверенность, – показывает слабое знание вопросов темы, – не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы

Отметка	Индикаторы оценивания
	на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, – держится неуверенно
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – которая не имеет анализа, – в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, – студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, – не знает теории вопроса, – при ответе допускает существенные ошибки, – к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал

5.3. Вопросы к зачету:

1. Воспитательная деятельность в образовательной организации: основные понятия и направления реализации.
2. Цель и задачи воспитательной деятельности педагога в соответствии с нормативными документами.
3. Субъекты организации воспитательной деятельности в учреждениях культуры и образования, их трудовые функции в области воспитания.
4. Целеполагание в воспитательной деятельности руководителя театрального коллектива, основные подходы и виды целей.
5. Принципы воспитания в руководстве театральным коллективом.
6. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
7. Методы воспитания в практической работе руководителя театрального коллектива.
8. Функции и основные направления воспитательной деятельности руководителя театрального коллектива.
9. Сущность и основные функции диагностики воспитательного процесса в театральном коллективе.
10. Форма воспитательной деятельности, сущностная характеристика понятия.
11. Формы организации воспитательной деятельности, существующие подходы к классификациям.
12. Характеристика видов деятельности обучающихся (игровой, познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, общественной, экологической, художественно-эстетической, поисковой, краеведческой, туристско-экскурсионной, досуговой и др.) в процессе реализации воспитательных практик.
13. Педагогический потенциал различных видов воспитательной деятельности в решении задач воспитания.
14. Основные этапы организации видов деятельности обучающихся.
15. Способы организации руководителем театрального коллектива различных видов деятельности обучающихся.
16. Воспитательные практики, их сущностная характеристика.
17. Основные принципы конструирования воспитательных практик, их характеристика.
18. Виды воспитательных практик в деятельности руководителя театрального коллектива.
19. Обоснованность выбора форм и методов воспитательной деятельности педагога с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.
20. Педагогическая поддержка, педагогическое сопровождение, индивидуальная помощь в воспитании и социализации обучающегося.

21. Воспитательное мероприятие в образовательном учреждении: общая характеристика и требования к проведению.
22. Структура воспитательного события/мероприятия, характеристика структурных элементов:
23. Алгоритм подготовки и проведения воспитательного мероприятия.
24. Анализ воспитательного мероприятия и его виды.
25. Оценка эффективности воспитательной работы руководителя театрального коллектива.
26. Изучение интересов и потребностей обучающихся с целью организации различных видов воспитательной деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59