

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**«АРТ-ПЕДАГОГИКА»**

Направление подготовки  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**«бакалавр»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора 2022

Утвержден на заседании кафедры  
24.05.22 г., протокол №10.

Составитель: Чепурина В.В.

Кемерово

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ПК-4. Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.) (31); - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (32)	- создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей (У1);	- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (В1);
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	- принципы организации контроля и оценивания результатов образования обучающихся; способы выявления и коррекции трудностей в обучении; теоретические и методические основы проведения тренинга (34)	- применять методы диагностики и оценки показателей динамики развития обучающихся (У2); - выявлять и корректировать трудности в обучении (У3)	- методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся (В2); - методами выявления и коррекции трудностей в обучении (В3);
ПК-4 Способен поддерживать	традиционные и инновационные формы и методы	- организовывать процесс подготовки и проведения	- методикой подготовки и проведения тренинга;

профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества	создания авторского художественного проекта театрального творчества <b>(34)</b>	тренинга <b>(У4)</b> ; - использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества <b>(У5)</b>	методами создания авторского художественного проекта театрального творчества <b>(В4)</b>
---	---	--	--

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ</b>				
1.1	История возникновения арт-педагогике	ОПК-4	31+ У1+В1	контрольно-проверочная беседа
1.2	Объектная область и задачи арт-педагогике	ОПК-4	31+ У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Функции арт-педагогике	ОПК-4	31+ У1+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Арт-педагогика в современной парадигме образования	ОПК-4	31+ 32+У1+У2+У3+В1	контрольно-проверочная беседа
1.5	Личность арт-педагога в системе воспитания	ОПК-4	31+ 32+У1+У2+У3+В1	Наблюдение за работой в малых группах; эссе
<b>РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В АРТ-ПЕДАГОГИКЕ</b>				
2.1	Основные подходы к обучению и воспитанию в арт-педагогике	ОПК-5	32+ 33+В2+В3	контрольно-проверочная беседа

2.2	Арт-технологии в системе школьного образования	ОПК-5	34+36+ У2+У3+У5+В2+В3	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Арт-тренинг в формировании и развитии личности	ОПК-5	35+ У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.4	Школьный театр как актуальное направление арт-педагогики	ПК-4	32+36+ У5+В5	контрольно-проверочная беседа; эссе; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.5	Приемы арт-педагогики в коррекционной работе	ОПК-5	33+34+У2+У3+У4+ У5+В3+В4+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1 Вопросы к промежуточной аттестации**

1. Использование искусства в целях врачевания и исцеления души в эпоху Античности

2. Представители отечественной педагогики о возможностях воспитания и развития личности средствами искусства

3. Арт-педагогика в современной парадигме образования

4. Общепедагогические и специфические принципы арт-педагогики.

5. Сходство и различие задач арт-педагогики и задач художественного образования и эстетического воспитания

6. Сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия», наиболее существенные отличительные признаки

7. Функции арт-педагогики

8. Государственная политика в области театральной культуры и образования и воспитания

9. Соотношение результативности и процессуальности художественной деятельности.

10. Формы диагностики и контроля в учебно-воспитательном процессе

11. Профессиональные качества арт-педагога

12. Виды арт-педагогических технологий. Игровые, интерактивные методы в развитии личности

13. Арт-педагогические приемы в системе школьного образования

14. Способы создания благоприятной образовательной среды

15. Цели, задачи, принципы организации арт-тренинга

16. Нормативно-правовые основы создания и развития школьных театров в Российской Федерации
17. Формы школьного театра
18. Нарративные технологии как метод воздействия на личность

### **Критерии оценивания**

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 - 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

## **4.2 Примерные ситуативные творческие задания**

1. Аргументированная защита тезиса на тему, предложенную преподавателем
2. Диалог-спор (разработка сценария и правил игры для представления учебного материала)
3. Анализ различных подходов к понятиям «развитие личности», «воспитание»
4. Эссе на темы:
  1. Источник педагогического вдохновения
  2. «Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»
  3. Что формирует лучшие человеческие качества?
  4. Мир, в котором все дети талантливы и неповторимы
  5. Театральный педагог. Кто он?
  6. Мой первый опыт в театре
  7. Мое педагогическое кредо
  8. Театр в моей жизни
  9. Школьный театр - нужен ли он современным детям?

### **Критерии оценивания**

- выявление в теме проблемных вопросов – 10 баллов;
  - глубина владения материалом – 20 баллов;
  - логичность представления материала – 5 баллов;
  - владение образными средствами речи и грамотность – 5 баллов;
- Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания**

### **5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Вопрос	Ответ
Выберите правильный ответ: ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА ВЫСТУПАЕТ КАК:	1. Формирование чувств и мыслей людей.

1. Формирование чувств и мыслей людей. 2. Средство связей между людьми 3. Отражение действительности	
<i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ КАЧЕСТВАМ АРТ-ПЕДАГОГА ОТНОСЯТСЯ: 1. Гуманистическое отношение к обучающимся 2. Физиологические механизмы регуляции мышечной силы 3. Педагогический артистизм 4. Биологически врожденные задатки 5. Активное наблюдение	1. Гуманистическое отношение к обучающимся 3. Педагогический артистизм 5. Активное наблюдение
<i>Выберите правильный ответ:</i> ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В: 1. Ведущей (превалирующей) роли педагога 2. Равноправии позиций взрослого и ребенка	2. Равноправии позиций взрослого и ребенка
<i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> К ФОРМАМ АРТ-ПЕДАГОГИКИ ОТНОСИТСЯ: 1. Музыка-терапия 2. Танцевальная арт-терапия 3. Изотерапия 4. Нарративная технология 5. Занятия театрально-игровой деятельностью 6. Куклотерапия 7. Все перечисленное	7. Все перечисленное
<i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> К нарративным методам воздействия на личность в арт-педагогике относится: 1. Сказкотерапия 2. Литературный обзор 3. Сторителлинг	1. Сказкотерапия 3. Сторителлинг
<i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> АРТ-ПЕДАГОГИКА СВЯЗАНА С: 1. Лечебно-терапевтическими практиками для лиц с неврологическими отклонениями 2. воспитательными практиками для потенциально здоровой личности 3. Все перечисленное	3. Все перечисленное
<i>Дополните фразу:</i> В арт-педагогике искусство не является непосредственной целью деятельности, а становится лишь средством решения	педагогических

_____задач	
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i>  <b>ВКЛЮЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ УРОКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ ПРОИСХОДИТ В ФОРМЕ:</b>  1. Внеурочного компонента  2. Дополнительной общеразвивающей программы  3. Все перечисленное</p>	3. Все перечисленное
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i>  <b>ЦЕЛЯМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ:</b>  1. Освоение, эмоциональное насыщение и закрепление учебного материала  2. Организация творческой образовательной среды  3. Постановка спектаклей</p>	1. Освоение, эмоциональное насыщение и закрепление учебного материала 2. Организация творческой образовательной среды
<p><i>Выберите правильный ответ:</i>  <b>АРТПЕДАГОГИКА — ЭТО:</b>  1. Наука, изучающая закономерности передачи социального опыта старшим поколением и активного его усвоения младшим</p>	2. Отрасль педагогической науки, которая базируется на слиянии педагогики и искусства и изучает закономерности воспитания и развития человека посредством творчества

### ***Шкала оценивания:***

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) – 30 баллов, «отлично»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) – 20 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 9 и менее баллов, «неудовлетворительно»

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня



формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59