

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная
Заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол №10.
дата

Составитель: Григорьянц Т.А.
подпись

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК – 7 способностью поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - общие специальные правила профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования; - основные понятия профессионального пластического тренинга; - основные принципы и этапы планирования творческого процесса 31 	<ul style="list-style-type: none"> - применять общие практические навыки; - организовывать и вести тренинги; - организовывать планирование творческого процесса У1 	<ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох; -методикой работы над созданием и проведением тренинга. - методикой планирования творческого процесса В1

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1.Сценическая акробатика				
1.	Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант

2	Динамические упражнения	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
3	Равновесия	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
4	Шпагаты и мосты	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
5	Стойки	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
6	Акробатические упражнения с использованием реквизита и мебели	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 2. Парная акробатика				
7	Подготовительные упражнения к парной акробатике	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
8	Балансы	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
9	Поддержки в партере	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
10	Седы	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
11	Входы	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
12	Эксцентрика	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
13	Парные акробатические упражнения с предметом.	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 3. Ритмика				
14	Вводное занятие. Понятие темпа и ритма в искусстве театра.	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
15	Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа.	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
16	Ритмические упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол.	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
17	Упражнение «Эхо»	УК-7	31+У1+В1	Пластический

				диктант
18	Передача ритмического рисунка пластической партитурой (абстрактной)	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
19	Передача ритмического рисунка пластической партитурой (бытовой)	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
20	Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
21	Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 4. Жонглирование				
22	Вводные упражнения к жонглированию	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
23	Работа с палкой	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
24	Жонглирование одним мячом	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
25	Жонглирование тремя мячами	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
26	Жонглирование в парах.	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
27	Жонглирование кольцами	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
28	Жонглирование другими предметами	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
29	Постановка этюда с элементами жонглирования	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
30	Акробатика и жонглирование	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 5. Пантомима				
31	Цикл вводных упражнений.	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
32	Упражнение «Волна» телом	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант

33	Упражнения «Волны» прямые и поперечные	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
34	«Волны» руками и ногами	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
35	Упражнения «Стена», «Куб»	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
36	Упражнения «Канат», «Мяч», «Палка»	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
37	Основные виды пластического шага	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
38	Воображаемый предмет и работа с ним	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
39	Воображаемый партнер и воображаемая среда	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
40	Постановка пантомимического этюда, сценического номера	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
Раздел 6. Мимодрама				
41	Драматургия пантомимического этюда	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
42	Стилизация жеста: от импульса к волне	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
43	Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
44	Постановка пластической (пантомимической) композиции	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
45	Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы.	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
46	Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
47	Знаковая природа	УК-7	31+У1+В1	Пластический

	пантомимы: означаемое и означающее			диктант
48	Статика и динамика в структуре пластической композиции	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
49	Тема 9. Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля	УК-7	31+У1+В1	Пластический диктант
50	Предметный мир пластического спектакля	УК-7	31+У1+В1	Контрольный показ
51	Пространство и время в пластическом спектакле	УК-7	31+У1+В1	Контрольный показ
52	Постановка пластической композиции, спектакля	УК-7	31+У1+В1	Контрольный показ

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Оценочные средства по дисциплине

Практические задания по разделам

Раздел 1. Сценическая акробатика

1. Сочинение и подготовка акробатического тренинга
2. Сочинение и подготовка акробатического комплекса к конкретному упражнению.
3. Сочинение и подготовка синтетического комплекса
4. Сочинение и подготовка комплекса динамических упражнений
5. Сочинение и подготовка зарисовки, используя практический материал динамических упражнений.

Раздел 2.

1. Сочинение и воплощение равновесных упражнений
2. Отработка балансов
3. Отработка комплексных балансов
4. Отработка и воплощение элементарных поддержек
5. Сочинение и воплощение зарисовок с использованием элементарных поддержек

Раздел 3. Ритмика

1. Отработка ритмических предложенных структур
2. Сочинение и отработка ритмических структур
3. Сочинение и воплощение сложных ритмических структур
4. Сочинение ритмических упражнений
5. Сочинение и воплощение ритмических этюдов

Раздел 4. Жонглирование

1. Отработка основных позиций рук для работы с гимнастической палкой
2. Отработка основных видов вращений гимнастической палкой
3. Отработка основных положений рук для жонглирования двумя (тремя) мячами
4. Сочинение зарисовки по работе с гимнастической палкой
5. Сочинение этюда-зарисовки по жонглированию мячами (кольцами, другими предметами)

Раздел 5. Пантомима

1. Отработка основных стилистических упражнений
2. Отработка и сочинение синтетических упражнений-комплексов
3. Сочинение и воплощение этюдов-зарисовок «Воображаемый предмет»
4. Сочинение и воплощение этюдов –зарисовок «Воображаемый партнер»
5. Сочинение и воплощение этюдов-зарисовок «Воображаемый мир предметов и воображаемая среда».

Раздел 6. Мимодрама

1. Сочинение элементарного пластического комплекса-опоры для сочинения многофигурной композиции

2. Отработка комплекса, поиск музыкального материала
3. Сочинение и воплощение дуэтного этюда
4. Сочинение и отработка этюда с литературной основой

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Мимодрама это: А) многофигурная композиция; Б) композиция из парных этюдов; В) театральная пьеса, в которой используется пластический язык, театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой	В) театральная пьеса, в которой используется пластический язык, театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой
Работа с упражнениями в парной акробатике предполагает наличие: А) группы; Б) трех партнеров; В) двух партнеров.	В) двух партнеров
Акробатический комплекс упражнений воспитывает: А) силу, выносливость, пластичность; Б) фантазию, волю, пластичность; В) координацию, выносливость, пластичность.	В) координацию, выносливость, пластичность
Главное способность, формируемая упражнениями по теме Парная акробатика: А) воображение; Б) пластичность; В) чувство партнера.	В) чувство партнера
Упражнение из парной акробатики, тренирующее чувства центра тяжести тела и умение «отдавать вес» партнеру: А) шпагат; Б) мост; В) баланс.	В) баланс
Балансы могут быть: А) парные; Б) сольные; В) многофигурные.	А) парные Б) сольные В) многофигурные
Балансы дуэтные могут быть: А) с захватом обеими руками; Б) с захватом одной рукой; В) с захватом одной ногой.	А) с захватом обеими руками Б) с захватом одной рукой
Баланс с удерживанием одной ноги партнера называется: А) бабочка; Б) флажок; В) лягушка.	Б) флажок
«Вход на бедра партнера» предполагает наличие: А) трех партнеров;	Б) двух партнеров

Б) двух партнеров; В) группы.	
Положение рук нижнего партнера в упражнении «Вход на бедра» лицом: А) руки находятся на поясе; Б) руки находятся на спине партнера; В) руки находятся на бедрах партнера.	Б) руки находятся на бедрах партнера
Комплекс физических упражнений предполагает: А) упражнения, тренирующие мышцы шеи; Б) упражнения, тренирующие мышцы всего тела; В) упражнения, тренирующие мышцы ног и рук	Б) упражнения, тренирующие мышцы всего тела
Способность, формируемая силовыми упражнениями: А) воображение; Б) пластичность; В) выносливость.	В) выносливость
Упражнения в партере тренируют: А) растяжку; Б) партнерство; В) выворотность стоп.	А) растяжку
Физическая подготовка необходима современному артисту: А) нет; Б) да; В) не обязательна.	Б) да
Работа режиссера зависит от физической подготовки артистов: А) не зависит; Б) не всегда. В) зависит.	В) зависит
Какие формы физических упражнений развивают плечевой пояс: А) смещения (сдвиги) и вращения; Б) вращения и подъемы; В) подъемы и круговые движения.	А) смещения (сдвиги) и вращения
Какие формы упражнений развивают пояс таза: А) вращения и смещения (сдвиги); Б) смещения и наклоны; В) наклоны и вращения.	А) вращения и смещения (сдвиги)
Упражнения, развивающие мышцы и суставы плечевого пояса могут быть только индивидуальными: А) нет; Б) да; В) некоторые.	А) нет
Какими по количеству участников могут быть упражнения, развивающие плечевой пояс: А) парные и индивидуальные; Б) только индивидуальные; В) многофигурные и парные.	А) парные и индивидуальные
Упражнение «Планка» тренирует: А) мышцы всего тела;	А) мышцы всего тела

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Б) мышцы пресса;
В) мышцы спины. | |
|-------------------------------------|--|

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в работе с практическим материалом и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, выполняет практические задания по разделам.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59