

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА»**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
24.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: Басалаев С.Н.

Кемерово

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2 Способен применять теоретический, исторический, и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; 31 - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. 32	ПК-2.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. У1	ПК-2.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; В1 - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения В2

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	К понятию о театральной этике	ПК-2	31+У1+В1	Устный опрос
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	ПК-2	32+У1+В2	Конспект работы: Станиславский К. С. Этика
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	ПК-2	31+32+У1+В1	Конспект работы: Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	ПК-2	32+У1+В2	ситуативные творческие задания
5.	Правила здорового	ПК-2	32+У1+В2	экспертное

	театрального коллектива			оценивание творческих работ
6.	Этика характера и профессиональная этика	ПК-2	32+У1+В2	Конспект работы: Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	ПК-2	31+32+У1+В1+В2	Устный опрос

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень.** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый.** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный.** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый.** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **4.2 Конспект работ:**

1. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
3. Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / С. Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.

**4.3 Творческие ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 1 семестре. Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «не зачтено».

**4.4 Анализ учебной литературы** осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

### **5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания**

#### **5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
1. КРЫЛАТОЕ ВЫРАЖЕНИЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С _____»	вешалки
2. НАУКА О ДОБРЕ И НРАВСТВЕННОСТИ, РЕГУЛИРУЮЩАЯ ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ И ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НАЗЫВАЕТСЯ _____	этикой

3. СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ НЕСТИ ЗА НЕЕ _____	ответственность
4. «ФИЗИЧЕСКАЯ ГИГИЕНА» И «ПСИХОГИГИЕНА» ЯВЛЯЮТСЯ КОМПОНЕНТАМИ АРТИСТИЧЕСКОЙ _____	этики
5. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫСТУПАЕТ _____	воспитательная
6. ВЫРАЖЕНИЕМ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИХ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ ЯВЛЯЮТСЯ _____ ПОВЕДЕНИЯ	правила
7. ТЕАТР – ЭТО НЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ, А _____ ТВОРЧЕСТВО, В КОТОРОМ ВСЕ ЗА ОДНОГО И ОДИН ЗА ВСЕХ. ИМЕННО ЭТА ОСОБЕННОСТЬ ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО ЦЕЛОСТНЫМ	коллективное
8. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСКУССТВА АКТЕРА К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ СВЯЗЫВАЛ С СОЗДАНИЕМ НА СЦЕНЕ «ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО _____»	духа
9. ВОПРОСЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ РАССМАТРИВАЮТСЯ В КНИГЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «РАБОТА АКТЕРА _____»	над собой
10. ПОНИМАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ ТЕСНО СВЯЗАНО С «ЖЕЛЕЗНОЙ» _____, НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕЙ, ОРГАНИЗАЦИОННОЙ, – НО И ВНУТРЕННЕЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КАСАЮЩЕЙСЯ МОРАЛЬНЫХ УСТАНОВОК АКТЕРА	дисциплиной
11. СОРАТНИКОМ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, РАЗДЕЛЯЮЩЕГО ЕГО ВЗГЛЯДЫ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА, ЯВЛЯЛСЯ _____	В.И. Немирович-Данченко
12. НЕЛЬЗЯ РАССЧИТЫВАТЬ НА ВДОХНОВЕНИЕ КАК НА ЕДИНСТВЕННЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА, КАЖДАЯ РЕПЕТИЦИЯ ТРЕБУЕТ ТЩАТЕЛЬНОЙ _____	подготовки
13. МОРАЛЬ - ЭТО ПРИНЯТЫЕ В _____ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ХОРОШЕМ И ПЛОХОМ, ПРАВИЛЬНОМ И НЕПРАВИЛЬНОМ, ДОБРЕ И ЗЛЕ, А ТАКЖЕ СОВОКУПНОСТЬ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ, ВЫТЕКАЮЩИХ ИЗ ЭТИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.	обществе
14. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА РЕГУЛИРУЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ АКТЁРОМ И _____.	режиссёром, коллективом
15. ГЛАВНАЯ ЭТИЧЕСКАЯ ЗАПОВЕДЬ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО: «ЛЮБИ ИСКУССТВО В СЕБЕ, А НЕ _____»	себя в искусстве

<p>16. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭТИКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО.</p> <p>а) философская дисциплина, исследующая нравственность и мораль.</p> <p>б) учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественному процессу, при которых, формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество.</p> <p>в) совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде.</p> <p>г) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни.</p>	<p>б) учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественному процессу, при которых формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество.</p>
<p>17. ТЕАТР – ЭТО ИСКУССТВО...</p> <p>а) действия;</p> <p>в) изобразительного творчества;</p> <p>б) речевого творчества;</p> <p>г) публичного выступления.</p>	<p>а) действия</p>
<p>18. В ТЕАТРЕ К СВОЕМУ МЕСТУ СЛЕДУЕТ ПРОХОДИТЬ К СИДЯЩИМ...</p> <p>а) лицом;</p> <p>б) спиной;</p> <p>в) неважно как.</p>	<p>а) лицом</p>
<p>19. ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ — ЭТО:</p> <p>а) правила поведения, которые устанавливаются и охраняются государством.</p> <p>б) правила поведения, которые устанавливаются общественными организациями и охраняются с помощью мер общественного воздействия, предусмотренных уставами этих организаций.</p> <p>в) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в театральном сообществе</p>	<p>в) наиболее обобщенные и стабильные правила поведения людей в театральном сообществе</p>
<p>20. ЭТИКЕТ - ЭТО:</p> <p>а) памятник древней этической мысли;</p> <p>б) культура поведения</p> <p>в) религиозное учение</p>	<p>б) культура поведения</p>
<p>21. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ ДЕЙСТВИЯ, СВЯЗАННЫЕ С:</p> <p>а) соблюдением «артистического кодекса поведения»;</p> <p>б) изучением воспитания актерской техники;</p> <p>в) следованием философскому учению о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве</p>	<p>а) соблюдением «артистического кодекса поведения»</p>
<p>21. КОМУ ИЗ РЕЖИССЕРОВ БЛИЗКА КОНЦЕПЦИЯ «ТЕАТР – ДОМ», «ТЕАТР-СЕМЬЯ»</p> <p>а) В.Э. Мейерхольд</p> <p>б) К. С. Станиславский</p> <p>в) Е.Б. Вахтангов</p>	<p>б) К. С. Станиславский</p> <p>в) Е.Б. Вахтангов</p>
<p>22. УКАЖИТЕ ВЕРНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ:</p> <p>а) «“Этика” является вспомогательным учебным пособием, инструментом, подкрепляющим эстетические принципы, художественную программу театра»;</p> <p>б) «“Этика” предназначена, в первую очередь, для актера. Режиссер “освобожден” от этических принципов.</p>	<p>а) «“Этика” является вспомогательным учебным пособием, инструментом,</p>

	подкрепляющим эстетические принципы, художественную программу театра».
23. ОБЪЯСНИТЕ ВЫРАЖЕНИЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»	Фраза означает, что в этом искусстве нет мелочей и все в нем важно: от личного восприятия каждого вошедшего в мир искусства до гардеробщицы, которая встречает тебя при входе.
24. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНУЮ ЗАДАЧУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ а) Обучающая б) Воспитывающая в) Эстетическая	б) Воспитывающая
25. ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В 1920-Е ГГ. РАЗРАБОТАНЫ: а) Л. А. Сулержицким б) К. С. Станиславским в) Е.Б. Вахтанговым г) В.И. Немировичем-Данченко д) О. П. Табаковым	а) Л. А. Сулержицким б) К. С. Станиславским в) Е.Б. Вахтанговым г) В.И. Немировичем-Данченко

### ***Шкала оценивания:***

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах:

- 100-90% - 15-13 баллов;
- 89-75% - 12-10 баллов;
- 74-60% - 9 -7 баллов;
- ниже 60% - 0 баллов.

## **5.2 Вопросы к зачету**

1. Раскройте понятие «Театральная этика»
2. Определите значение артистической этики в «системе К. С. Станиславского»
3. Объясните выражение: «Театр начинается с вешалки»

4. Сформулируйте основные нормы поведения (или правила) в театральном коллективе
5. Перечислите три вопроса К. С. Станиславского, на которые следует ответить каждому, кто хочет стать актером
6. Раскройте понятие «Театральная студия», обозначьте этические аспекты ее функционирования
7. Укажите, кто такой студиец (согласно К. Е. Антаровой), и какими качествами он должен обладать
8. Перечислите семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой)
9. Раскройте понятие «Рабочая дисциплина» (по К. С. Станиславскому)
10. Объясните, как соотносится (по Ст. Р. Кови) этика характера и профессиональная этика
11. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Проактивность»
12. Перечислите, что входит в пирамиду эффективности (согласно Ст. Р. Кови)
13. Определите, что Е. Б. Вахтангов подразумевал под театральным творчеством
14. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Тайм-менеджмент»
15. Объясните, по каким принципам создаются правила поведения для театрального коллектива

### ***Критерии оценивания***

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Театральная этика» согласно учебному плану является зачет в 1-м семестре.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59