

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра (31); - принципы системного подхода в области репертуарной политики (32); - направления поиска театрального репертуара (33); 	<ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию для решения поставленных задач (У1); - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач (У2); 	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации (В1); - методами системного подхода для решения поставленных задач (В2);
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	<ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода (34); - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере творчества (35); - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики (36); - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (37) 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами (У3); - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики (У4); 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования репертуара (В3); - методами воспитания в сфере театрального творчества (В4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ				
1.1	История формирования репертуара театральной студии	УК-1	31+37+У3+В3	контрольно-проверочная беседа
1.2	Системный характер репертуарной стратегии	УК-1, ПК-3	34+34+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Принципы выбора репертуара в театральной коллективе	УК-1, ПК-3	35+37+У1+У3+В3	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива	УК-1, ПК-3	31+ 32+У1+ У2+У3+В1	контрольно-проверочная беседа
1.5	Современная литература на студийной театральной сцене	УК-1, ПК-3	31+ 32+У1+ У2+У3+В1	Наблюдение за работой в малых группах
1.6	Проблемы репертуарной политики	УК-1, ПК-3	31+ 33+У1+ В1+ В2	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА				
2.1	Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	УК-1, ПК-3	31+ 33+В2+В3	контрольно-проверочная беседа

2.2	Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии	УК-1, ПК-3	34+33+У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Героико-патриотическая тема в воспитании студийца	УК-1, ПК-3	35+ У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.4	Литературная классика в театральной студии	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; эссе; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.5	Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание заданий
2.6	Инновационные творческие проекты	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Системный характер деятельности театральной студии
2. Жанр как основа художественной природы спектакля
3. Подвижность жанровых характеристик в современном театре
4. Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг.
5. Репертуарная политика в реализации интересов творческого коллектива.
6. Принципы выбора репертуара в театральном коллективе.
7. Проблема понимания классических произведений в театральной студии.
8. Фестивальная политика в театральной студии.
9. Особенности чтения и восприятия прочитанного студийцами.
10. Спектакли-сказки как основа репертуара студии.
11. Героико-патриотическая тема в воспитании подростков.
12. Модель героической личности в произведениях для подростков.
13. Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков.
14. Инновационные творческие проекты.
15. Интерактивные представления.

Критерии оценивания устного опроса

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 до 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;

- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

4.3. Примерные ситуативные творческие задания

1. Аргументированная защита тезиса на тему, предложенную преподавателем
2. Диалог-спор (разработка сценария и правил игры для представления учебного материала)
3. Анализ различных подходов к понятиям «развитие личности», «воспитание»
4. Продолжение сказки Р. Киплинга «Маугли» (что ждет Маугли среди людей?)
5. Создание идеальной личности арт-педагога
6. Создание идеальной модели театральной студии

Ситуативные творческие задания оцениваются в соответствии с критериями:

- соответствие содержания выполненного задания заявленной тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
Дополните фразу: ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИНЦИПОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВО И ВЗАИМОУСЛОВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ И _____ ЗАДАЧ.	педагогических
Выберите правильный ответ: ДЕТСКИЙ ТЕАТР КАК ПЛОЩАДКА АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В ПЕРИОД: 1. 1920-х гг. 2. 1970-х гг. 3. 2000-х гг.	1. 1920-х гг.
Выберите правильный ответ (ответы): СПОСОБАМИ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Прямое высказывание автора 2. Высказывание героя, близкого к автору по мировоззрению 3. Заглавие произведения 4. Эпиграф 5. Авторские ремарки 6. Все указанное	6. Все указанное
Выберите правильный ответ:	1. Прозаическое произведение

1. Прозаическое произведение требует обязательной адаптации для театральной постановки	требует обязательной адаптации для театральной постановки
2. Прозаическое произведение полностью соответствует задачам и принципам театральной постановки	
<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ГЕРОЕВ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ:</p> <p>1. Произведений современных драматургов-сказочников</p> <p>2. Народных социально-бытовых сказок</p>	1. Произведений современных драматургов-сказочников
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i></p> <p>К ИННОВАЦИОННЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТАМ В ТЕАТРЕ ОТНОСЯТСЯ:</p> <p>1. Спектакль-променад</p> <p>2. Спектакль-квест</p> <p>3. Семейный театр</p> <p>4. Нравоучительная драма Моралитэ</p> <p>5. Спектакль-поиск</p> <p>6. Спектакль-аттракцион.</p>	<p>1. Спектакль-променад</p> <p>2. Спектакль-квест</p> <p>3. Семейный театр</p> <p>5. Спектакль-поиск</p> <p>6. Спектакль-аттракцион.</p>
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i></p> <p>ПРИНЦИПАМИ ВЫБОРА РЕПЕРТУРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ЯВЛЯЮТСЯ:</p> <p>1. Принцип соответствия высокого уровня профессионализма в решении художественно-эстетических задач</p> <p>2. Принцип единства идейного содержания и художественной формы.</p> <p>3. Принцип единства художественных и педагогических задач.</p> <p>4. Принцип педагогической целесообразности.</p> <p>5. Принцип индивидуального подхода.</p>	<p>2. Принцип единства идейного содержания и художественной формы.</p> <p>3. Принцип единства художественных и педагогических задач.</p> <p>4. Принцип педагогической целесообразности.</p> <p>5. Принцип индивидуального подхода.</p>
<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>ТРАДИЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ – ЭТО:</p> <p>1. Выражение ценностной системы общества</p> <p>2. Выражение негативных тенденций развития общества</p>	1. Выражение ценностной системы общества
<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>ЭСТЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЗАКРЕПЛЯЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:</p> <p>1. О справедливости и несправедливости</p> <p>2. О прекрасном и безобразном</p> <p>3. О свободе и необходимости</p>	2. О прекрасном и безобразном
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i></p> <p>МОДЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ЗАЛОЖЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ:</p> <p>1. А. Гайдара</p> <p>2. В. Катаева</p> <p>3. Л. Кассиль</p> <p>4. С. Аксакова</p> <p>5. М. Зощенко</p>	<p>1. А. Гайдар</p> <p>2. В. Катаев</p> <p>3. Л. Кассиль</p>

<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ЖАНР В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЯМИ: 1. Ж. Верн 2. М. Твен 3. И. А. Крылов 4. Р. Стивенсон</p>	1. Ж. Верн 2. М. Твен 4. Р. Стивенсон
<p>НАЗОВИТЕ ФЕСТИВАЛИ, ЗАДАЧАМИ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (не менее трех)</p>	1. «Театра лики» 2. «Успех» 3. «Планета талантов» 4. «Рыжий клоун» 5. «Студенческая весна» 6. «Школьная пьеса»
<p><i>Выберите правильный ответ:</i> ПРИНЦИП ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ В ВЫБОРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ПРЕДПОЛАГАЕТ: 1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив 2. Достижения нейтрального воздействия на личность и коллектив 3. Достижения деструктивного воздействия на личность и коллектив</p>	1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ - ЭТО ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ СБАЛАНСИРОВАТЬ: 1. Интересы творческого коллектива и художественные запросы зрителей 2. Художественные запросы зрителей и экономические интересы организации 3. Творческие и педагогические задачи коллектива</p>	1. Интересы творческого коллектива и художественные запросы зрителей 3. Творческие и педагогические задачи коллектива
<p><i>Определите порядок мероприятий по реализации репертуарного плана театральной студии</i> 1. Предварительное планирование 2. Участие в показах, конкурсных программах 3. Утверждение репертуарного плана 4. Защита репертуарного плана 5. Анализ выполнения репертуарного плана</p>	1. Предварительное планирование 4. Защита репертуарного плана 3. Утверждение репертуарного плана 2. Участие в показах, конкурсных программах 5. Анализ выполнения репертуарного плана

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) – 30 баллов, «отлично»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) - 20 баллов, «хорошо»;

- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59