

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

Направление подготовки  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки:  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**  
**Заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
протокол № 10,  
дата 24.05. 22

Составитель: Григорьянц Т.А.

подпись

Кемерово

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты физических комплексов и тренингов физического воспитания	- самостоятельно проводить физический тренинг; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке	- навыками ведения физического тренинга; - навыками физической презентации результатов физической подготовки
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- основные методические принципы по организации тренингов, формы и методы работы	- применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов	- методическими приемами, методами по созданию тренингов

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
----------	------------------------------	--------------------------------	---	-----------------------

1	Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания Сценического движения	ПК-4, ОПК-5	31, 32, У3, В3	Пластический диктант, конспект
2.	Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.	ПК-4,	32, У1, В2	Показ, конспект

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание практического задания, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический и практический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: организует содержательно полный ответ, подкрепленный выполнением практического задания, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и практические навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, подкрепленный выполнением практического задания, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения и практические навыки примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **Практические задания.**

Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик

1. Сочинение и проведение фрагмента пластического тренинга
2. Сочинение и проведение экспресс тренинга
3. Сочинение и проведение тренинга (разогревающего)
4. Сочинение и проведение партерного тренинга
5. Сочинение и проведение пластического тренинга

Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.

1. Сочинение и постановка этюда на заданную ритмическую схему
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения на заданную музыкальную тему
3. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения на заданную тему
4. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый предмет)
5. Сочинение и постановка этюда по трюковой пластике
6. Сочинение акробатического этюда-упражнения
7. Сочинение и постановка многофигурного этюда-упражнения

## **5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания**

### **5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
1. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ЭТО... а) комплекс физических упражнений, тренирующих руки и ноги;	б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует

б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи; в) набор пластических упражнений, целью которых является разогревание мышечного аппарата исполнителя.	целям данного момента и решает насущные задачи
2. КОЛИЧЕСТВО ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ И РЕЖИССЕРА а) два; б) три; в) пять.	б) три
3. КАКОВА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ТРЕНИНГЕ а) первые упражнения – самые интересные, затем все остальные; б) первые упражнения – самые трудные, затем несложные, последние легкие; в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение.	в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение
4. КАКОВЫ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ: А) увеличение количества повторений физических циклов; Б) усложнение физической схемы упражнения; В) увеличение количества повторений физических циклов и усложнение физической схемы упражнения.	В) увеличение количества повторений физических циклов и усложнение физической схемы упражнения
5. ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА НА ЗАНЯТИЯХ ДОЛЖНА: А) увеличиваться с самого начала занятия; Б) увеличиваться постепенно до середины занятия; В) увеличиваться к концу занятия.	Б) увеличиваться постепенно до середины занятия;
6. ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ТРЕНИРУЮТ: А) силу и выносливость; Б) пластичность и воображение; В) мобильность и фантазию	А) силу и выносливость
7. РАБОТА С АКРОБАТИЧЕСКОЙ МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ: А) двух партнеров; Б) группы; В) пять человек.	Б) группы; В) пять человек.
8. РАЗВЕРНУТЫЕ ТРЕНИНГИ ПОЯВЛЯЮТСЯ В РАБОТЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: А) в начале работы; Б) через два-три месяца; В) через год.	Б) через два-три месяца
9. ТРЕНИНГИ , ВКЛЮЧАЮЩИЕ АКРОБАТИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ, ПОЯВЛЯЮТСЯ В РАБОТЕ ТВОРЧЕСКОГО	В) через полгода

КОЛЛЕКТИВА: А) в начале работы; Б) через год; В) через полгода	
10. ОБРАЗНЫЕ ТРЕНИНГИ ПОЯВЛЯЮТСЯ В РАБОТЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: А) в начале работы; Б) через месяц; В) через полгода.	А) в начале работы
11. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ЭТО... а) комплекс физических упражнений, тренирующих пояс рук и ног; б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи; в) набор пластических упражнений, целью которых является разогревание мышечного аппарата исполнителя.	б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи;
12. КАКОВА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ТРЕНИНГЕ а) первые упражнения – самые интересные, затем все остальные; б) первые упражнения – самые трудные, затем несложные, последние легкие; в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение.	в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение
13. УПРАЖНЕНИЕ ТРЕНИНГА ДОЛЖНО СОДЕРЖАТЬ: А) момент поиска; Б) момент открытия; В) момент повтора.	А) момент поиска
14. СТРУКТУРА СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА ВКЛЮЧАЕТ: А) три этапа; Б) два этапа; В) пять этапов.	А) три этапа
15. ЭТАПЫ СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА: А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка), упражнения в партере; Б) упражнения в шаге, парные упражнения, упражнения в партере; В) упражнения на воображения, многофигурные упражнения.	А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка), упражнения в партере
16. УПРАЖНЕНИЯ ТРЕНИНГА МОГУТ БЫТЬ: А) разогревающими; Б) бодрящими; В) согревающими.	А) разогревающими
17. УПРАЖНЕНИЯ В ПАРТЕРЕ ЭТО: А) упражнения на полу; Б) упражнения в О.С.;	А) упражнения на полу

В) упражнения сидя.	
18. ТРЕНИНГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ДОЛЖЕН ДЛИТЬСЯ ПО ВРЕМЕНИ: А) не более 20 минут; Б) не более 2-х часов; В) не более 40 минут.	В) не более 40 минут
19. МЕСТО УПРАЖНЕНИЙ В ПАРТЕРЕ В ПЛАСТИЧЕСКОМ ТРЕНИНГЕ: А) в начале тренинга; Б) в середине тренинга; В) в финале тренинга.	Б) в середине тренинга
20. КАКИЕ ФУНКЦИИ НЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: А) развлекательную; Б) разогревающую; В) подготовительную.	А) развлекательную

### ***Шкала оценивания:***

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

### **5.2. Зачет 7 семестр**

1. Подготовить и провести пластический тренинг
2. Авторская режиссерская работа (постановка развернутого этюда по разделам предмета Сценическое движение)
3. Исполнительская работа в этюдах и композициях.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,  
«неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59