

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций: УК-1, ПК-3

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра (31); - принципы системного подхода в области репертуарной политики (32); - направления поиска театрального репертуара (33); 	<ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию для решения поставленных задач (У1); - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач (У2); 	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации (В1); - методами системного подхода для решения поставленных задач (В2);
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	<ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода (34); - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере творчества (35); - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики (36); - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (37) 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами (У3); - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики (У4); 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования репертуара (В3); - методами воспитания в сфере театрального творчества (В4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ				
1.1	История формирования репертуара детского театра	УК-1	31+37+У3+В3	контрольно-проверочная беседа
1.2	Системный характер репертуарной стратегии	УК-1, ПК-3	34+34+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Принципы выбора репертуара в театральном коллективе	УК-1, ПК-3	35+37+У1+У3+В3	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Литературная классика в любительском детском театре	УК-1, ПК-3	31+ 32+У1+ У2+У3+В1	контрольно-проверочная беседа
1.5	Современная литература в любительском детском театре	УК-1, ПК-3	31+ 32+У1+ У2+У3+В1	Наблюдение за работой в малых группах; эссе
1.6	Проблемы репертуарной политики школьного театра	УК-1, ПК-3	31+ 33+У1+ В1+ В2	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА				
2.1	Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников	УК-1, ПК-3	31+ 33+В2+В3	контрольно-проверочная беседа
2.2	Героико-патриотическая тема в воспитании подростков	УК-1, ПК-3	34+33+У4+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Приключенческий	УК-1,	35+ У4+В4	контрольно-

	жанр в театре для подростков	ПК-3		проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.4	Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; эссе; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.5	Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
2.6	Инновационные творческие проекты	УК-1, ПК-3	32+36+У5+В5	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пьесы моралистического характера в школьных театрах 2-й половины XVIII в.
2. Сказочные сюжеты в развитии домашних театров во 2-й половине XVIII в.
3. Детская литература для театра в XIX в.
4. Политика советского государства в 1920-е гг. в деле воспитания средствами театра.
5. Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1930-1950-х гг. в произведениях для детей и подростков.
6. Позиции сказки в детском театре 1960-х гг.
7. Романтические и приключенческие сюжеты.
8. Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг.
9. Репертуарная политика в реализации интересов творческого коллектива.
10. Принципы выбора репертуара в театральном коллективе.
11. Проблема понимания классических произведений для сценической работы с детьми.
12. Конкурсы и фестивали пьес для детей и подростков.
13. Особенности чтения и восприятия прочитанного детьми и подростками.
14. Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников.
15. Героико-патриотическая тема в воспитании подростков.
16. Модель героической личности в произведениях для детей и подростков
17. Приключенческий жанр в театре для подростков.
18. Специфика творческой самореализации юных участников мюзикла.
19. Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков.
20. Инновационные творческие проекты и интерактивные представления.

Критерии оценивания устного опроса

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 до 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 30 баллов;

- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

4.3. Примерные ситуативные творческие задания

1. Аргументированная защита тезиса на тему «Сказка в воспитании детей: «за» и «против»
2. Анализ литературного материала моралистического характера
3. Анализ литературного материала со сказочным сюжетом
4. Анализ литературного материала романтического содержания
5. Анализ литературного материала на героико-патриотическую тему
6. Анализ литературного материала приключенческого характера
7. Анализ репертуарной политики коллектива школьного театра (на выбор или по заданию педагога)
8. Анализ репертуара конкурсной (фестивальной) программы
9. Составление репертуара на 1 год в соответствии с задачами коллектива школьного театра (на выбор или по заданию педагога)
10. Эссе: продолжение сказки Р. Киплинга «Маугли» (что ждет Маугли среди людей?)
11. Эссе: продолжение сказки А.-С. Экзюпери «Маленький принц»

Критерии оценивания практических работ

- соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
Дополните фразу: ОСНОВОПОЛАГАЮЩИМ ПРИНЦИПОМ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВО И ВЗАИМОУСЛОВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ И _____ ЗАДАЧ.	педагогических
Выберите правильный ответ: ДЕТСКИЙ ТЕАТР КАК ПЛОЩАДКА АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В ПЕРИОД: 1. 1920-х гг. 2. 1970-х гг. 3. 2000-х гг.	1. 1920-х гг.

<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> СПОСОБАМИ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЯВЛЯЮТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прямое высказывание автора 2. Высказывание героя, близкого к автору по мировоззрению 3. Заглавие произведения 4. Эпиграф 5. Авторские ремарки 6. Все указанное 	6. Все указанное
<p><i>Выберите правильный ответ:</i> 1. Прозаическое произведение требует обязательной адаптации для театральной постановки 2. Прозаическое произведение полностью соответствует задачам и принципам театральной постановки</p>	1. Прозаическое произведение требует обязательной адаптации для театральной постановки
<p><i>Выберите правильный ответ:</i> ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ГЕРОЕВ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведений современных драматургов-сказочников 2. Народных социально-бытовых сказок 	1. Произведений современных драматургов-сказочников
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> К ИННОВАЦИОННЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТАМ В ТЕАТРЕ ОТНОСЯТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль-променад 2. Спектакль-квест 3. Семейный театр 4. Нравоучительная драма Моралитэ 5. Спектакль-поиск 6. Спектакль-аттракцион. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль-променад 2. Спектакль-квест 3. Семейный театр 5. Спектакль-поиск 6. Спектакль-аттракцион.
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> ПРИНЦИПАМИ ВЫБОРА РЕПЕРТУРА В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ ЯВЛЯЮТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип соответствия высокого уровня профессионализма в решении художественно-эстетических задач 2. Принцип единства идейного содержания и художественной формы. 3. Принцип единства художественных и педагогических задач. 4. Принцип педагогической целесообразности. 5. Принцип индивидуального подхода. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Принцип единства идейного содержания и художественной формы. 3. Принцип единства художественных и педагогических задач. 4. Принцип педагогической целесообразности. 5. Принцип индивидуального подхода.
<p><i>Выберите правильный ответ:</i> ТРАДИЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ – ЭТО:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение ценностной системы общества 2. Выражение негативных тенденций развития общества 	1. Выражение ценностной системы общества
<p><i>Выберите правильный ответ:</i> ЭСТЕТИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЗАКРЕПЛЯЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:</p>	2. О прекрасном и безобразном

1. О справедливости и несправедливости 2. О прекрасном и безобразном 3. О свободе и необходимости	
<i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> МОДЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ЗАЛОЖЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ: 1. А. Гайдара 2. В. Катаева 3. Л. Кассиль 4. С. Аксакова 5. М. Зощенко	1. А. Гайдар 2. В. Катаев 3. Л. Кассиль
<i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ЖАНР В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПРЕДСТАВЛЕН ПИСАТЕЛЯМИ: 1. Ж. Верн 2. М. Твен 3. И. А. Крылов 4. Р. Стивенсон	1. Ж. Верн 2. М. Твен 4. Р. Стивенсон
НАЗОВИТЕ ФЕСТИВАЛИ, ЗАДАЧАМИ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (не менее трех)	1. «Театра лики» 2. «Успех» 3. «Планета талантов» 4. «Рыжий клоун» 5. «Студенческая весна» 6. «Школьная пьеса»
<i>Выберите правильный ответ:</i> ПРИНЦИП ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ В ВЫБОРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ПРЕДПОЛАГАЕТ: 1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив 2. Достижения нейтрального воздействия на личность и коллектив 3. Достижения деструктивного воздействия на личность и коллектив	1. Достижения позитивного воздействия на личность и коллектив
<i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА - ЭТО ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ СБАЛАНСИРОВАТЬ: 1. Интересы творческого коллектива и художественные запросы зрителей 2. Художественные запросы зрителей и экономические интересы организации 3. Творческие и педагогические задачи коллектива	1. Интересы творческого коллектива и художественные запросы зрителей 3. Творческие и педагогические задачи коллектива
<i>Определите порядок мероприятий по реализации репертуарного плана</i> 1. Предварительное планирование 2. Участие в показах, конкурсных программах 3. Утверждение репертуарного плана 4. Защита репертуарного плана	1. Предварительное планирование 4. Защита репертуарного плана 3. Утверждение репертуарного плана 2. Участие в показах, конкурсных программах

5. Анализ выполнения репертуарного плана	5. Анализ выполнения репертуарного плана
--	--

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) - 30 баллов, «отлично»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) - 20 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59