

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель:  
доцент Берсенева Е.В.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике;

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального творчества; 31 - основные направления (концепции) исследователей в области арт-педагогике; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; 32 - формы и методы педагогического руководства. 33	ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области арт-педагогике; У1 - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; У2 - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; У3 - использовать теоретические знания применительно к практике. У4	ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества в арт-педагогике. В1
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт	ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных	ПК-2.2. - Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов	ПК-2.3. - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей

(отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. 34	образовательной деятельности обучающихся. У5	профессиональной деятельности; В2
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; 35	ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере театрального творчества; У6	ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере театрального творчества; В3 - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области арт-педагогики. В4
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации. 36	ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. У7	ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта. В5

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Компетенция/раздел дисциплины	семестры
Организационный этап 31+33+35У1+У6+В1+В3	8
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере	1. Состав участников для социального проекта 2. Наличие афиш, программ 3. План и расписание репетиций.

театрального творчества.	
Подготовительный этап 35+У6+ В4	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1. План-график выполнения ВКР 2. Наличие творческого дневника
Исследовательский этап 32+34+У2+У3+У4+У5+В1+В2	8
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	1. План-график выполнения ВКР 2. Отчет о проделанной работе
Педагогический этап 31+ 35+У2+У3+У4+У6+В1+В3+В4	8
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1. Наличие дневника практиканта. 2. Наличие творческого дневника режиссера. 3. Учебный план занятий, в соответствии с расписанием репетиций
Методический этап 35+У6+В3+В4	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1. Творческий дневник. 2. Дневник прохождения практики
Производственно-постановочный 35+36+У6+У7+В3+В4+В5	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества. ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	Акт приема театрального проекта.
Заключительный (документирование результатов прохождения практики) 35+У6+В3+В4	8
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	1. Пакет отчетных документов, в соответствии с программой преддипломной производственной практики. 2. Экспликация к театральному проекту. 3. Отзыв руководителя базы практики.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

#### **4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### **4.2 Требования к отчету о практике**

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;

- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

#### **4.3 Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики**

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

### **5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания**

#### **5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций**

Вопрос	Ответ
<p>1. ВЫБЕРИТЕ И ВСТАВЬТЕ НЕОБХОДИМЫЕ СЛОВА ИЗ ВСПЛЫВАЮЩЕГО СПИСКА, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВЫСКАЗЫВАНИЕ СТАЛО ВЕРНЫМ.</p> <p><b>В реализации современных задач театральной педагогики играют роль межпредметные связи творческих дисциплин:.....</b></p> <p>1)сценической речи, 2)актерского мастерства,</p>	<p>1)сценической речи, 2)актерского мастерства, 3)сценической пластики</p>

3)сценической пластики 4)иностранного языка, 5)мировой художественной культуры	
2. НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ - ЭТО ПРОЦЕСС ОБЩЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ... а) мимики и жестов; б) технических средств; в) речи; г) дистанции.	а) мимики и жестов;
3. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫСТУПАЕТ: 1. постановка спектаклей; 2. обучение актерскому мастерству; 3. воспитание гармонично развитой личности; 4. участие в фестивалях и конкурсах; обеспечение досуга населения.	4. воспитание гармонично развитой личности
4.НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПОЛУЧАЕТ 1. В специально организованной среде, называемой театральным зданием. 2. В самых разных условиях: на улице, в поле, в любом помещении.	1. В специально организованной среде, называемой театральным зданием.
5. «СУММА ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ МАЛОГО КРУГА С ОДНИМ ДЕЙСТВИЕМ» – ЭТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ Г. А. ТОВСТОНОГОВА: 1. исходного предлагаемого обстоятельства; 2. оценки; 3. события; 4. волшебного «если бы»; 5. сквозного действия; 6. сверхзадачи; перевоплощения.	3. события
6. <i>ВЫБЕРИТЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ, УКАЗЫВАЮЩИЕ ТО, КАК НЕОБХОДИМО ДЕЙСТВОВАТЬ НА СЦЕНЕ:</i> 1. в предлагаемых обстоятельствах; 2. «вообще»; 3. целесообразно и продуктивно; 4. ради самого действия; 5. в характере данного действующего лица; 6. без определенной цели; 7. обоснованно и последовательно.	1. в предлагаемых обстоятельствах; 3. целесообразно и продуктивно; 5. в характере данного действующего лица; 7. обоснованно и последовательно
7. ВЫРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ХУДОЖНИКА, ИДЕЯ, СОБИРАЮЩАЯ И ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ВСЕ КОМПОНЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ЭТО... а) тема; б) действие; в) событие; г) сверхзадача.	г) сверхзадача
8. ЧТО ДОЛЖНО ОТРАЖАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	б) отразить жизнь в ее сложности,

<p>ИСКУССТВА</p> <p>а) все прекрасное, что есть в природе и людях.</p> <p>б) отразить жизнь в ее сложности, в ее движении и развитии.</p> <p>в) все модное, новое и яркое.</p>	<p>в ее движении и развитии.</p>
<p>9. КАКАЯ ФОРМА ОБЩЕНИЯ С АКТЕРОМ, СТУДИЙЦЕМ, ШКОЛЬНИКОМ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ПЛОДОТВОРНОЙ ПРИ СОВМЕСТНОМ ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ</p> <p>а) Нравоучительный монолог.</p> <p>б) Безапелляционная постановка задачи.</p> <p>в) Равноправный диалог.</p>	<p>в) Равноправный диалог.</p>
<p>10. СОГЛАСНЫ ВЫ С ВЫСКАЗЫВАНИЕМ, ЧТО ТЕАТР - ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ И КАКИЕ В СВЯЗИ С ЭТИМ ОН ПРЕДЪЯВЛЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЖИССЕРУ: В СОЗДАНИИ ЛЮБОГО СПЕКТАКЛЯ УЧАСТВУЕТ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО СПЕЦИАЛИСТОВ: АКТЕРЫ, СЦЕНОГРАФ, БАЛЕТМЕЙСТЕР, ХУДОЖНИКИ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ, БУТАФОРЫ И РЕКВИЗИТОРЫ, МОНТИРОВЩИКИ И ОСВЕТИТЕЛИ. ОТ УМЕНИЙ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ОТДАЧИ КАЖДОГО БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ - СОЗДАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО СПЕКТАКЛЯ. РЕЖИССЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ СОРГАНИЗОВАТЬ, НАПРАВИТЬ И УВЛЕЧЬ МНОГО ЯРКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ НА СОЗДАНИЕ ОДНОГО ЦЕЛОГО.</p>	<p>да</p>
<p>11. ЧЕМ ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ РЕЖИССЕР ПРИ РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ, БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ, СЦЕНОГРАФОМ И ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ</p> <p>а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий.</p> <p>б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.</p> <p>в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.</p>	<p>б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля</p>
<p>12. СОГЛАСНЫ ВЫ С ВЫСКАЗЫВАНИЕМ, ЧТО ЗАЛОГОМ ВНУТРЕННЕЙ (ПСИХИЧЕСКОЙ) И ВНЕШНЕЙ (ФИЗИЧЕСКОЙ) СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ, А АКТЕРА НА СЦЕНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЗНАНИЕ СВОЕГО ДЕЛА ДАЕТ УВЕРЕННОСТЬ, УВЕРЕННОСТЬ ПОРОЖДАЕТ ВНУТРЕНнюю СВОБОДУ, А ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА НАХОДИТ СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ В ФИЗИЧЕСКОМ ПОВЕДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА, В ПЛАСТИКЕ ЕГО ТЕЛА. КАК В ЖИЗНИ, ТАК И НА СЦЕНЕ ВНЕШНЯЯ СВОБОДА — РЕЗУЛЬТАТ СВОБОДЫ ВНУТРЕННЕЙ. АБСОЛЮТНАЯ ВНУТРЕННЯЯ УБЕЖДЕННОСТЬ — ВОТ ИСТИННЫЙ ИСТОЧНИК ВНУТРЕННЕЙ, А,</p>	<p>да</p>



СЛЕДОВАТЕЛЬНО, И ВНЕШНЕЙ СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ И АКТЕРА НА СЦЕНЕ.	
13. НА ЧТО ДОЛЖНЫ БЫТЬ НАПРАВЛЕННЫ РЕЖИССЕРСКИЕ ЗАДАНИЯ АКТЕРАМ ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИЙ а) на выполнение определенных действий. б) на подсказывание чувств. в) на конечный результат	а) на выполнение определенных действий.
14. КАКОЙ ИЗ ФАКТОРОВ ВЛИЯЕТ НА ПОЯВЛЕНИЕ ВСЯКОГО ЧУВСТВА, ВСЯКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕАКЦИИ ЧЕЛОВЕКА а) смена настроения человека. б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами). в) определенные поступки человека.	б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами).
15. ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ТЕАТРА. а) Актер б) Музыка, звуки в) Свет г) Темпо–ритм д) Мизансцена е) Атмосфера ж) Сценография з) Костюмы	а) Актер б) Музыка, звуки в) Свет г) Темпо–ритм д) Мизансцена е) Атмосфера ж) Сценография з) Костюмы
16. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧЕМ ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ РЕЖИССЕР ПРИ РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ, БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ, СЦЕНОГРАФОМ И ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.
17. ВЕРНО ЛИ СФОРМУЛИРОВАНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО "РЕЖИССЕР - СУЩЕСТВО ТРЕХЛИКОЕ" - Режиссер толкователь - Режиссер-зеркало - Режиссер организатор	да
18. ВЫСТАВЬТЕ В ВЕРНОМ ПОРЯДКЕ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЯ. 1) Выбор драматургического или литературного материала 2) режиссерский замысел 3) Анализ литературного произведения 4) Работа над художественным образом спектакля (сценография, звук, свет и т.д) 5) Распределение ролей 6) Застольный период 7) Выход на площадку, репетиционный процесс	1) Выбор драматургического или литературного материала 2) режиссерский замысел 3) Анализ литературного произведения 4) Работа над художественным образом спектакля (сценография, звук, свет и т.д) 5) Распределение ролей 6) Застольный период 7) Выход на площадку,

8) Сдача спектакля 9) Показ на зрителя	репетиционный процесс 8) Сдача спектакля 9) Показ на зрителя
19. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ? ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ а) идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация); б) характеристика отдельных персонажей; в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле; г) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); д) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); е) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	а) идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация); б) характеристика отдельных персонажей; в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле; г) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); д) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); е) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.
20. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧЕМ ДОЛЖЕН РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ РЕЖИССЕР ПРИ РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ, БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ, СЦЕНОГРАФОМ И ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ И КОСТЮМАМ а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.

### ***Шкала оценивания:***

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

### **5.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Преддипломная практика», согласно учебному плану, является постановка театрального проекта и сдача его на зрителя в 8-м семестре.

**Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме Экзамена. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Критерии оценки экзамена* предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59