

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Методика преподавания речевых дисциплин»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	- основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся 31 ;	- осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса У1 ;	- технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации В1 ;
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи 32	- использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта У2	- методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга В2 .

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН				
1.1	Способы овладения голосоречевыми навыками в театре дорежиссерской эпохи	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно-проверочная беседа
1.2	Фрагментарность и раздельность как основные принципы	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	экспертное оценивание ситуативных

	логопедической коррекции речи			творческих заданий
1.3	Нормативные методики обучения сценической речи	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ				
2.1	Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно- проверочная беседа
2.2	Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Адаптация методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно- проверочная беседа;
2.4	Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА				
3.1.	Планирование художественно- педагогического процесса	ОПК-5, ПК-4	31+32+У1+У2+В1	контрольно- проверочная беседа; эссе
3.2.	Возрастные особенности учащихся и содержание театральных занятий	ОПК-5, ПК-4	31+32+У1+У2+В1	контрольно- проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.3.	Методы психолого- педагогического воздействия	ОПК-5, ПК-4	31+32+У1+У2+В1	контрольно- проверочная беседа; экспертное

				оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ IV. ОСВОЕНИЕ ЗАКОНОВ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ				
4.1.	Подготовка и проведение голосо-речевого тренинга	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.2.	Педагогические приемы в работе над эпическим материалом	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.3.	Педагогические приемы в работе над стихотворным материалом	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.4.	Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Вопросы к промежуточной аттестации

Раздел 1. Становление методик преподавания речевых дисциплин

1. Способы овладения голосоречевыми навыками в театре 18 в.
2. Овладение голосоречевыми навыками в театре начала 19 в.
3. Опыт актеров в передаче навыков голоса и речи
4. Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи
5. Правила логики в обучения сценической речи
6. Интонирование знаков препинания
7. Ограниченность нормативных методик в речевом обучении
8. Роль слуха в диагностике речевых недостатков

Раздел 2. Технологии обучения сценической речи как область научного знания

1. Цели и задачи речевых дисциплин в художественном образовании.
2. Комплексный подход к воспитанию голосо-речевых навыков.
3. Диагностика речевых недостатков.
4. Способы исправления речевых недостатков.
5. Прием воспитания речи в движении.
6. Использование реальных предметов как способ воспитания голоса и речи
7. Применение предметов в воспитании навыков сценической речи.
8. Игровой способ.

9. Тренировка речи в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи
10. Напевно-речевая методика.
11. Этюдный метод..
12. Метод действенного анализа в работе над текстом.
13. Моделирование события голосоречевыми средствами.
14. Общее и специфическое в искусстве сценической речи и речевом исполнительском искусстве.

Раздел 3. Организация учебно-воспитательного процесса

1. Основные этапы педагогического процесса в организации форм учебной и художественной деятельности.
2. Виды планирования художественно-педагогического процесса.
3. Виды учебно-методических материалов при организации творческого процесса в любительском коллективе
4. Возрастные особенности учащихся в педагогическом процессе.
5. Организация самостоятельной работы участников творческого коллектива
6. Имидж руководителя коллектива
7. Создание рабочей атмосферы
8. Психолого-педагогическая поддержка в театральном коллективе

Раздел 4. Концептуальные основы художественно-педагогической деятельности

1. Цели, содержание и место упражнений в системе совершенствования голоса и речи.
2. Общие принципы голосоречевой тренировки.
3. Этапы работы над исполнительским материалом.
4. Методика анализа художественного произведения.
5. Освоение способов присвоения текста.
6. Стихоритмический анализ в работе над стихами.
7. Освоение способов существования в литературной композиции
8. Способы существования речевом спектакле

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 до 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

Ситуативные творческие задания оцениваются в соответствии с критериями:

- соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

5. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> К ВОСПИТАНИЮ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА СЛЕДУЕТ ОТНЕСТИ ПРОЦЕСС: 1. Выявление и развитие лучших качеств речевого звука, свойственные данной индивидуальности 2. Приспособление индивидуальных качеств речевого звука для профессионального звучания 3. Постановка голоса (постановка дыхания, постановка гортани)</p>	1. Выявление и развитие лучших качеств речевого звука, свойственные данной индивидуальности 2. Приспособление индивидуальных качеств речевого звука для профессионального звучания
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> КАЧЕСТВО РЕЧЕВОГО ЗВУКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ: 1. Правильное дыхание 2. Резонирование при свободном положении голосо-речевого аппарата 3. Умение пользоваться диапазонами 4. Хорошую артикуляцию 5. Все перечисленное</p>	5. Все перечисленное
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> ТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ГОЛОСОРЕЧЕВОГО ОБУЧЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ: 1. Технологии, сформировавшиеся ко второй половине XIX в. 2. Интуитивный способ передачи знаний от педагога к ученику в XVIII в. 3. Технологии, сформировавшиеся во второй половине в XX в.</p>	1. Технологии, сформировавшиеся ко второй половине XIX в.
<p><i>Вставьте слово, дополнив фразу:</i> РАЗДЕЛЬНЫЙ (ФРАГМЕНТАРНЫЙ, ИЗОЛИРОВАННЫЙ) МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА ОТНОСИТСЯ К _____ ТЕХНОЛОГИЯМИ ГОЛОСОРЕЧЕВОГО ОБУЧЕНИЯ</p>	традиционным
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i> РАЗДЕЛЬНЫЙ (ФРАГМЕНТАРНЫЙ, ИЗОЛИРОВАННЫЙ) МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА И РЕЧИ ПРЕДПОЛАГАЕТ: 1. Разделение процессов обучения технике речи и овладения навыками художественного чтения 2. Раздельное, поэтапное овладение элементами голосовой и речевой техники 3. Тренировка только тех органов, которые непосредственно участвуют в процессе образования звука). 4. Все перечисленное</p>	4. Все перечисленное
<p><i>Выберите правильный ответ:</i> МЕТОДИКИ ПРЯМОГО (НЕПОСРЕДСТВЕННОГО) ВОЗДЕЙСТВИЯ ОТНОСЯТСЯ К: 1. Традиционным технологиям голосоречевого</p>	1. Традиционным технологиям голосоречевого обучения

обучения 2. Современным технологиям голосоречевого обучения	
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i></p> <p>ОСОБЕННОСТЯМИ НОРМАТИВНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ЯВЛЯЮТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание слогов на фиксированном тоне 2. Объемное, ровное звучание голоса 3. Рождение естественных интонаций 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание слогов на фиксированном тоне 2. Объемное, ровное звучание голоса
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i></p> <p>ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ ПРЕДПОСЫЛКАМИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА И РЕЧИ ЯВЛЯЮТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод действенного анализа (К.С. Станиславский) 2. Нейрохронаксическая теория голосообразования (Р. Юссон) 3. Теория актуального членения предложения (В. Матезиус) 4. Система анализа душевной жизни человека (З. Фрейд) 5. Все перечисленное 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Все перечисленное
<p><i>Установите последовательность работы над текстом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пересказ (импровизированный текст) 2. Событийно–действенный литературного материала 3. Достижение перспективы в речи 4. Присвоение текста 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Событийно–действенный литературного материала 2. Пересказ (импровизированный текст) 2. Присвоение текста 3. Достижение перспективы в речи
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i></p> <p>КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГОЛОСОРЕЧЕВЫМ НАВЫКАМ ОСНОВАН НА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равнозначном одновременном совершенствовании элементов внешней и внутренней техники 2. Взаимосвязи нервно-мышечной, дыхательной, звукообразующей и резонаторной систем 3. Разделении процессов обучения технике речи и овладения навыками художественного чтения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Равнозначном одновременном совершенствовании элементов внешней и внутренней техники 2. Взаимосвязи нервно-мышечной, дыхательной, звукообразующей и резонаторной систем
<p><i>Выберите правильный ответ (ответы):</i></p> <p>ПРИНЦИПАМИ КОМПЛЕКСНОГО МЕТОДА ЯВЛЯЮТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование управляющей роли воображения 2. Раздельная тренировка органов, которые участвуют в образовании звука 3. Использование игры, движения, напевно-речевых упражнений 4. Одновременное усложнение тренинга по всем направлениям – речевому, вокальному, пластическому, эмоциональному 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование управляющей роли воображения 3. Использование игры, движения, напевно-речевых упражнений 4. Одновременное усложнение тренинга по всем направлениям – речевому, вокальному, пластическому, эмоциональному
<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА ЯВЛЯЕТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основным способом воспитания голоса и речи 2. Вспомогательным этапом голосоречевой разминки 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Вспомогательным этапом голосоречевой разминки

<p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>ЭТЮДНЫЙ МЕТОД В РАБОТЕ НАД ТЕКСТОМ ПРЕДПОЛАГАЕТ:</p> <p>1. Использование в упражнениях предлагаемых обстоятельств, событий, конфликта, действенных задач</p> <p>2. Следование знакам препинания</p>	<p>1. Использование в упражнениях предлагаемых обстоятельств, событий, конфликта, действенных задач</p>
--	---

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 13 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (13-11 правильных ответов) - 10-8 баллов, «отлично»;
- 89-75% (10-8 правильных ответов) - 9-7 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (7-5 правильных ответов) - 6-4 балла, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - 3 и менее балла, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	---------------	--------------------------------------	---------------------------------------

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59