

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 протокол № 10.

Составитель: Григорьянц Т.А. кандидат
культурологии, профессор

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта варт-педагогике;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- общие специальные правила основные профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования **З1**;
- функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования **З2**;
- основные понятия профессионального пластического тренинга **З3**;

уметь:

- применять общие практические навыки **У1**;
- самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания **У2**;
- организовывать и вести тренинги **У3**;

владеть:

- основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох **В1**;
- общими и специальными практическими навыками **В2**;
- методикой работы над созданием и проведением тренинга **В3**.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание практического задания, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический и практический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: организует содержательно полный ответ, подкрепленный выполнением практического задания, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и практические навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, подкрепленный выполнением практического задания, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения и практические навыки примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки	ПК-4	31, 32, У3, В1	Пластический диктант
2.	Раздел 2. Пластичность и скульптурность	ПК-4, ПК-1, УК-7	32, У1, В2	Показ
3.	Раздел 3. Основы трюковой пластики	ПК-1, УК-7	32, 33, У2, В2	Показ
4.	Раздел 4.Стиль и жанр	ПК-1, УК-7	32, У2, В3	Показ
5.	Раздел 5.Сценическое фехтование	ПК-1, УК-7	32, У2, В2	Показ

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Практические задания.

Раздел 1.

1. Сочинение и проведение фрагмента пластического тренинга
2. Сочинение и проведение экспресс тренинга
3. Сочинение и проведение тренинга (разогревающего)
4. Сочинение и проведение партерного тренинга
5. Сочинение и проведение пластического тренинга

Раздел 2. Пластичность и скульптурность

Этюды – упражнения

1. Моделирование осанки и походки (наблюдения)
2. Моделирование осанки и походки по пяти позициям
3. Моделирование осанки и походки персонажа
4. Сочинение и постановка этюда на заданную ритмическую схему
5. Сочинение и постановка этюда-упражнения на заданную музыкальную тему
6. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения на заданную тему
7. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый предмет)
8. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый партнер)
9. Сочинение пантомимического этюда-упражнения (воображаемая среда)
10. Сочинение и постановка этюда-упражнения (животное)

Раздел 3. Основы трюковой пластики

1. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары руками)
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценическая пощечина)
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения (захваты)
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары ногами и руками)
5. Сочинение и постановка этюда-упражнения («уличная драка»)
6. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой комедия)
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой сказка)
8. Сочинение многофигурной композиции.

Раздел 4. Стилль и жанр

1. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера конец XVI начало XVII вв.»
2. Пластический диктант «Приветствия» XVI начало XVII вв.»
3. Пластический диктант «Школа большого плаща»
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и этикет» (конец XVI начало XVII вв.)
5. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера XVIII в.»
6. Пластический диктант «Реверансы и другие приветствия»
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XVIII в.»
8. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XIX в.»

Раздел 5. Сценическое фехтование

1. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Основные «уколы» и защиты».
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удары» справа, слева»).
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удар по ногам с выходом на «Удар» по голове».
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения, используя прием «Рубить капусту».
5. Постановка сценического боя «на три партнера»
6. Сочинение и постановка многофигурной фехтовальной композиции.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания контроля

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Сценический трюк состоит из: А) трех составляющих; Б) двух составляющих; В) пяти составляющих.	А) трех составляющих
Основные способы перемещения в сценическом фехтовании: А) простые и двойные шаги; Б) тройные и двойные шаги; В) боковые и тройные шаги.	А) простые и двойные шаги
«Пластика атаки» в Сценическом фехтовании реализуется в: А) двойной шаг и тройной шаг; Б) выпад; В) два простых шага.	Б) выпад
Сценическая осанка и походка имеют в своей основе: А) 5 позиций; Б) 3 позиции; В) 1 позиция.	А) 5 позиций
Сценическая осанка это: А) определенное положение рук; Б) положение шеи и ног; В) положение тела в статике.	В) положение тела в статике
Сценическая походка представляет собой: А) определенное положение тела в статике; Б) положение ног и рук в динамике; В) положение всех частей тела в динамике.	В) положение всех частей тела в динамике
Правильная осанка начинается с: А) с верного положения грудного раздела; Б) с верного положения постановки ног; В) с верного положения таза.	Б) с верного положения постановки ног
Положение стоп в сценической походке должно быть: А) параллельным; Б) последовательным; В) пятки на одной линии, носки немного разведены.	В) пятки на одной линии, носки немного разведены

Сценическое движение воспитывает: А) Сложные и общие физические навыки; Б) частные и общие физические навыки; В) частные и сложные.	Б) частные и общие физические навыки
Частные двигательные навыки, не встречаемые в повседневной жизни, это: А) Сценические трюки; Б) Большие движения руками; В) Сложноорганизованные движения;	А) Сценические трюки
Сценические трюки представляют собой: А) Сценические падения и элементы акробатики; Б) сценические прыжки, сценические падения, приемы сценической борьбы и сценические переноски В) сценические прыжки и элементы сценического фехтования.	Б) сценические прыжки, сценические падения, приемы сценической борьбы и сценические переноски
Упражнения первого этапа занятий по сценическому движению: А) коррекционные; Б) упражнения на растяжку; В) акробатические.	А) коррекционные
Воспитание сценической пластики по теме «Выразительные руки» предполагает: А) три этапа; Б) четыре этапа; В) пять этапов.	А) три этапа
Упражнения по теме «Выразительные руки» сгруппированы: А) в две группы; Б) три группы; В) пять групп.	Б) три группы
Упражнения по теме «Выразительные руки» это: А) моторные, образные, этюды; Б) моторные, пантомимические; В) образные и акробатические.	А) моторные, образные, этюды
Моторные упражнения темы «Выразительные руки» развивают: А) гибкость и подвижность обеих рук; Б) воображение и выразительность; В) силу и волю.	А) гибкость и подвижность обеих рук
Образные упражнения по теме «Выразительные руки» развивают: А) фантазию; Б) фантазию и умение оправдывать действие; В) воображение и силу воли.	Б) фантазию и умение оправдывать действие
Сколько по времени может длиться упражнение по теме «Выразительные руки»: А) 5 минут; Б) не более 30-40 секунд; В) 2 минуты.	Б) не более 30-40 секунд
Сценические прыжки представляют собой: А) преодоление сценических препятствий;	А) преодоление сценических

Б) движение в высоту; В) элемент сценической акробатики.	препятствий
Два основных принципа воплощения сценического падения: А) правдивость и безопасность; Б) правдивость и сила исполнения; В) высота и разбег.	А) правдивость и безопасность
Сколько этапов существуют в освоении сценического падения: А) три; Б) два; В) пять.	А) три
Составляющие сценического удара это: А) замах, удар, падение; Б) замах, контакт; отыгрыш; В) контакт, падение, отыгрыш	Б) замах, контакт; отыгрыш
Какие сценические удары (трюки) изучают на первом этапе: А) удары руками; Б) удары ногами; В) захваты и броски.	А) удары руками
Последовательность упражнений в тренинге по теме «Сценический бой»: А) сольные упражнения, парные упражнения, этюды; Б) парные упражнения, этюды; В) пластический тренинг, сольные упражнения, этюды.	А) сольные упражнения, парные упражнения, этюды
Основные виды приветствий «на шпаге»: А) общее, индивидуальное, для короля; Б) «рыцарское приветствие, приветствие даме, приветствие королю. В) приветствие группе кавалеров, приветствие группе дам.	Б) «рыцарское приветствие, приветствие даме, приветствие королю.
Защитой № 5 в сценическом фехтовании закрывают: А) голову; Б) правую голень; В) грудь.	А) голову
Защитой № 2 в сценическом фехтовании закрывают: А) правую голень; Б) голову; В) левую голень.	А) правую голень
Защитой № 3 в сценическом фехтовании закрывают: А) голову, Б) левую голень; В) правое плечо.	В) правое плечо
Защитой № 4 в сценическом фехтовании закрывают: А) грудь; Б) голову; В) живот.	А) грудь
Защитой № 1 в сценическом фехтовании закрывают: А) грудь; Б) живот;	Б) живот

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (30-25 правильных ответов) - 30-25 баллов, «отлично»;
- 89-75% (24-20 правильных ответов) - 24-20 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (19-12 правильных ответов) - 19-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Задание к экзамену 5 семестр

1. Участие в пластическом тренинге, сочинение фрагмента тренинга
2. Авторская режиссерская работа (постановка акробатического и пластического этюда)
3. Исполнительская работа в этюдах и композициях.

Экзамен 3 семестр

1. Подготовить пластический тренинг
2. Авторская режиссерская работа (постановка развернутого этюда по трюковой пластике)
3. Исполнительская работа в этюдах и композициях.

Экзамен 6 семестр

1. Представление авторской режиссерской работы (постановка развернутого этюда композиции на материале разделов)
2. Исполнительская работа в этюдах и композициях

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный практический материал, свободно справляется с постановочными и исполнительскими задачами в реализации практических заданий, правильно обосновывает принятые решения,

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, не допускает существенных неточностей в постановочной деятельности, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, допускает неточности, недостаточно правильно выполняет отдельные упражнения, нарушает последовательность в движениях и связках, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59