

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.
дата

Составитель:
доцент
Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> -принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации; -основы педагогики художественного творчества; -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> -применять общие практические навыки самореализации; -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; -воспитывать потребность к самообразованию; -систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики. 	<ul style="list-style-type: none"> -технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития; - методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам .
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и	<ul style="list-style-type: none"> - технологию «актерского тренинга», методы и этапы его организации. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и инновационные формы и методы работы в творческом коллективе 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга, урока по театральным дисциплинам.

инновационные формы и методы работы			
---	--	--	--

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики (УК-6) – 31;

- специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях (УК-6) – 32;

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности (ПК-4) – У1;

- проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения (ПК-4) –У2;

Владеть:

- методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам. (ПК-4) – В1.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ				
1.1	Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	УК-6	31+У1+В1	собеседование
1.2	Содержание обучения, составные части, направления.	УК-6	31+У1+В1	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
1.3	Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	УК-6 ПК-4	32+У1+В1	Составление этапов урока и его композиции
1.4	Методика построения игрового урока	УК-6 ПК-4	31+У2+В1	Семинар
1.5	Методика построения теоретического	УК-6 ПК-4	31+У2+В1	Практическое задание –

	материала и способы его изложения			составить план лекции
1.6	Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам.	УК-6 ПК-4	32+У1+В1	Практическая работа: составить план занятия
1.7	Содержание обучения, составные части, элементы	УК-6 ПК-4	31+У1+В1	Составление учебного плана в процессе занятий
1.8	Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	УК-6 ПК-4	31+У2+В1	Составление учебного плана в процессе занятий
1.9	Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Составление плана учебного тренинга
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ				
2.1	Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Семинар
2.2	Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Составление плана игрового занятия
2.3	Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимися
2.4	Методика организации комплексного занятия	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Контроль в процессе занятия
2.5	Методика организации урока-показа	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Урок-показ
2.6	Индивидуальные занятия	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Письменная работа: составить план репетиции

2.7	Репетиционная работа	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Контроль в процессе занятия
2.8	Методика и формы проведения итогового занятия	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Контроль в процессе занятия
2.9	Творческий показ-отчет. Формы и организация	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
<p><i>Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?</i></p> <p>а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре; б) обучение пересказу знакомого произведения; в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.</p>	<p>а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре</p>
<p><i>Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?</i></p> <p>а) спектакль; б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений; в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.</p>	<p>б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений</p>
<p><i>Выделите этапы театрализованной игры:</i></p> <p>а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков; б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности; в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры</p>	<p>в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры</p>
<p><i>Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?</i></p> <p>а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры; б) теория решения изобретательских задач; в) теория развития творческого воображения.</p>	<p>а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;</p>
<p><i>В чем заключается специфика театрализованного урока-игры?</i></p> <p>а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персона</p>	<p>а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;</p>

<p>жа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности</p> <p>б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;</p> <p>в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения.</p>	<p>используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности</p>
<p>Что означает термин «инсценировка»?</p> <p>а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре;</p> <p>б) обучение пересказу знакомого произведения;</p> <p>в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.</p>	<p>а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре;</p>
<p><i>Определите основные задачи учебно-воспитательной работы в детской театральной студии:</i></p> <p>1. Воспитание моральных этических и эстетических качеств в детской театральной студии.</p> <p>2. Повышение общей и специальной культуры исполнителей.</p> <p>3. Совершенствование сценического мастерства.</p>	<p>1. Воспитание моральных этических и эстетических качеств в детской театральной студии.</p> <p>2. Повышение общей и специальной культуры исполнителей.</p> <p>3. Совершенствование сценического мастерства.</p>
<p><i>Выберите верные ответы. К эстетическому воспитанию относятся:</i></p> <p>а. лекции и беседы на различные общественные и литературные темы, связанные с содержанием пьесы и ее художественными особенностями;</p> <p>б. беседы на тему межличностных отношений в коллективе;</p> <p>в. просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением;</p> <p>г. посещение музеев;</p> <p>д. обсуждение и разбор выпускаемых работ</p>	<p>а. лекции и беседы на различные общественные и литературные темы, связанные с содержанием пьесы и ее художественными особенностями;</p> <p>в. просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением;</p> <p>г. посещение музеев;</p> <p>д. обсуждение и разбор выпускаемых работ</p>
<p><i>Какие виды детского творчества формируются в театральной студии?</i></p> <p>а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство);</p> <p>б) изобразительное творчество;</p> <p>в) конструктивное мышление.</p>	<p>а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство)</p>
<p><i>Дайте определение термина «театральное представление»:</i></p> <p>а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;</p> <p>б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;</p> <p>в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.</p>	<p>в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение</p>
<p><i>Как определяется ролевая игра детей?</i></p>	<p>б) игра на сюжеты современных</p>

<p>а) как перевоплощение;</p> <p>б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);</p> <p>в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.</p>	<p>художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод)</p>
<p><i>Какова специфика театрализованных игр?</i></p> <p>а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;</p> <p>б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;</p> <p>в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель</p>	<p>а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей</p>
<p><i>К средствам выразительности режиссера относят:</i></p> <p>1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление;</p> <p>2 Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера;</p> <p>3 Сюжет, фабула, жанр;</p> <p>4 Характер, «Зерно», характерность, приспособления</p>	<p>1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление</p>
<p><i>Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?</i></p> <p>а) заучивание наизусть, декламация;</p> <p>б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);</p> <p>в) пересказ по ролям или от лица персонажа.</p>	<p>б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета)</p>
<p><i>Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?</i></p> <p>а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;</p> <p>б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;</p> <p>в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.</p>	<p>б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры</p>
<p><i>Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?</i></p> <p>а) нет;</p>	<p>в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую</p>

б) да; в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.	мотивацию
<i>От чего зависит успех театрализации?</i> а) только от детей; б) только от педагога; в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.	в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения
<i>Определите важные элементы подготовки педагога к театрализации?</i> а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа; б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи; в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.	а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа
<i>Что включает подготовка детей к театрализованным играм?</i> а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии; б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.); в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.	в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности
<i>Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?</i> а) репетиционным; б) этапом чтения и рассказывания; в) этапом подготовки сценария.	а) репетиционным

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;

- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Учебно-воспитательная работа в детском театральном коллективе.
2. Планирование работы детского театра как процесс, предусматривающий перспективное развитие коллектива.
3. Виды планов в системе планирования в детском театральном коллективе.
4. Особенности воспитательного процесса, диктуемые спецификой любительского детского театра.
5. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в детском театральном коллективе.
6. Организация самостоятельной творческой работы на занятиях в театральном коллективе.
7. Основные этапы подготовки руководителя театрального коллектива к занятию.
8. Требования к профессиональному мастерству руководителя театрального коллектива.
9. Формы и методы обучения элементам актерского мастерства в театральном коллективе.
10. Роль и место игры в организации занятий в детском театральном коллективе.
11. Методика построения тренинга в детском театральном коллективе.
12. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
13. Роль педагога в процессе игровой деятельности.
14. Методика организации и проведения репетиций как вид практической деятельности.
15. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций.
16. Этюд как организующая форма репетиции.
17. Методика организации творческого показа.
18. Методика оценки творческого роста обучающихся.
19. Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектива.
20. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности руководителя театрального коллектива.
21. Педагогические функции репертуара в детской театральной студии.
22. Учебно-творческая работа с детьми с особенностями развития в детском театральном коллективе.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59