

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ)**

Направление подготовки  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень)  
выпускника  
**Бакалавр**

Форма  
обучения **очная**  
**и заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
24.05.2022 г., протокол № 10.  
дата

Составитель:  
Ст. преподаватель кафедры ТИ  
Шелтрекова Я.В.

Кемерово

## **Фонд оценочных средств**

### **1. Место и время проведения учебной (ознакомительной) практики**

Учебная (ознакомительная) практика, рассредоточенная проводится в соответствии с учебным планом в течение 2-х семестров с отрывом от учебных занятий в 1 и 2 семестре.

Базами практики являются государственные учреждения культуры: культурно-образовательные, театральные студии при городских и областных культурных учреждениях, ссузы и вузы культуры и искусства, а также общеобразовательные школы, школы искусств.

### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (ознакомительной) практики**

В результате прохождения учебной (ознакомительной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.) (ОПК-4) **31**;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (ОПК-4) **32**;
- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся) (ОПК-7) **33**;
- технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **33**;
- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского

художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **З4**.

**уметь:**

- создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей (ОПК-4) **У1**;
- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **У3**;
- пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления применять (ОПК-7) **У3**;
- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **У5**;

**владеть:**

- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4) **В1**;
- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **В2**;
- владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **В3**;
- методикой подготовки и проведения тренинга; методами создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **В4**.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:**

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:**

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко,

бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:**

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:**

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационный этап	ОПК-7	У1+В1	– дневник практики, – паспорт театрального коллектива
2	Подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности)	ОПК-4; ПК-4	У2+В2 У3+В3	- журнал учета инструктажа по технике безопасности и пожарной

				безопасности;
3	Учебно-практический (ознакомительный)	ПК-4	У2+В2 У3+В3	- дневник практики;
4	Заключительный этап (подготовка отчета) по практике	ОПК-7; ПК-4	У2+В2 У3+В3	- дневник практики; - отзыв с места базы практики; - отчет по практике.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## 5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

### 5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. В какой античной цивилизации зародился театр?	Древняя Греция
2. Жанры, которые возникли в Древней Греции -	Трагедия, комедия
3. Физическое или психологическое напряжение, мешающее раскрыться, войти в роль и органично действовать - это	Зажим
4. Основное выразительное средство сценического искусства (желание изменить партнера) - _____	Действие
5. Деятельность, в ходе которой история рассказывается посредством её инсценировки актёром, который принимает роль персонажа называется -	Актёрская игра
6. «Выразительные средства», которые мы используем при общении/игре для выражения наших чувств это -	Мимика, жесты, пластика
7. Понятие в истории, теории и социологии театра, обозначающее совокупность выразительных средств, которые отличают театр (сценическое искусство) и театральную «реальность» от других видов искусств (изобразительных, словесных) называется -	Театральность
8. Совокупность внутренних качеств и <b>внешних манер</b> , определяющих сущность того или иного образа. Здесь в первую очередь имеются в виду основные черты характера изображаемого лица, мировоззрение, эмоциональные свойства натуры («зерно» образа), его действия и поступки, особенности поведения называется -	Характерность
9. Первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании называется -	Оценка
10. Прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью называется -	Сценическая фантазия
11. Процесс активного сосредоточения всех органов чувств на произвольно выбранном объекте называется -	Сценическое внимание
12. Необходимое условие правильного сценического самочувствия актера, которое находится в самом тесном взаимодействии со сценическим вниманием называется -	Сценическая свобода
13. Глубокое внутреннее состояние актёра,	Сценическая вера

благодаря чему актёр может в серьёз плакать или смеяться в связи с вымышленными поводами и причинами, является следствием убеждённости, с которой актёр осуществляет своё сценическое поведение называется -	
14. Способность не только фантазировать, но и умение своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении называется-	Воображение
15. Процесс перехода из одного события в другое называется -	Оценка, сценическая оценка
16. Работа с упражнениями в парной акробатике предполагает наличие: А) группы; Б) трех партнеров; В) двух партнеров.	В) двух партнеров.
17. Акробатический комплекс упражнений воспитывает: А) силу, выносливость, пластичность; Б) фантазию, волю, пластичность; В) координацию, выносливость, пластичность.	В) координацию, выносливость, пластичность
18. Главное способность, формируемая упражнениями по теме Парная акробатика: А) воображение; Б) пластичность; В) чувство партнера.	В) чувство партнера
19. Физическая оснащенность для исполнителя и режиссера это: А) составляющая технологии актера; Б) составляющая пластичности актера; В) составляющая внешней культуры человека.	В) составляющая внешней культуры человека
20. Пластическая культура актера и режиссера предполагает: А) выразительную внешнюю технику; Б) идеальную осанку и походку; В) пластичные руки.	А) выразительную внешнюю технику

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

## 5. Оценочные средства учебной практики (ознакомительной) для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику. В ходе учебной практики (ознакомительной) самостоятельная работа включает следующие виды деятельности: 1. Ведение дневника практики 2. Составление плана беседы, лекции, тренингов 3. Оформление документации отчета по практике.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

#### **6. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме экзамена)**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного



материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59