

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направление подготовки 44.03.01

**«Педагогическое образование»**

Направленность (профиль)

**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень) выпускника:

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
24.05.22 г., протокол № 10.  
дата

Составитель:  
Ст. преподаватель  
Бастрыгина Е.В.

Кемерово

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»**  
Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направленно на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	УК-3.2 Организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.3 Навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ПК 1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике	ПК-1.1 Сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; -основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;	ПК-1.2 Объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном	ПК-1.3 Навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.

ПК 2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	ПК-2.1 Теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	ПК-2.2 Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	ПК-2.3 Источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	ПК-3.1 Теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса;	ПК-3.2 Организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива;	ПК-3.3 Технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Развитие актерской психотехники</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Проверка конспектов первоисточников. Экзамен: устный

				опрос и практический показ на зрительскую аудиторию практических работ
2	<b>Этюд сценический</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Устный опрос - контрольная точка. Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
3	<b>Работа над ролью в инсценировке</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Зачет: устный опрос теоретического материала; практический показ отрывков из инсценируемого материала
4.	<b>Работа над ролью в спектакле.</b> (Современная драматургия)	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Устный опрос. Терминологический диктант. Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
5.	<b>Работа над ролью в пьесе.</b> (Русская классическая драматургия)	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Зачет: устный опрос. Показ отрывков из спектаклей по русской драматургии.
6.	<b>Работа над ролью в пьесе</b> (Зарубежная драматургия)	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Терминологический диктант Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Показ отрывков из спектаклей по зарубежной

				драматургии
7.	<b>Работа над созданием художественного образа</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
8.	<b>Работа над созданием художественного образа</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3)	31+У1+В1	Показ дипломного спектакля.
				Экзамен

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### 4.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- показ творческих работ;
- контрольная точка, проверка знаний теоретического материала.

#### 5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

##### 5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. МУСКУЛЬНАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ, ГОТОВНОСТЬ К ДЕЙСТВИЮ: а) пристройка; б) приспособление; в) перевоплощение.	а) пристройка
2. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА а) взаимодействие; б) перевоплощение; в) характерность.	в) характерность
3. ПРОЦЕСС ИЗМЕНЕНИЯ СОЗНАНИЯ ПАРТНЕРА В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ ЭТО: а) взаимодействие; б) сквозное действие; в) сценическая задача.	а) взаимодействие;
4. ХАРАКТЕРНОСТЬ - ЭТО СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ: а) действия сценического героя; б) характера сценического героя; в) приспособления артисто-роли.	в) приспособления артисто-роли
5. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЭТАПОВ: а) 3 этапа; б) 5 этапов; в) 6 этапов.	б) 5 этапов
6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ: а) приспособление; б) пристройку; в) мизансцену.	б) пристройку
7. ИНСЦЕНИРОВКА ЭТО: а) перевод литературного текста на язык действия; б) действенный анализ пьесы и роли; в) сценографическое оформление сцены.	а) перевод литературного текста на язык действия
8. ПОДТЕКСТ РОЛИ: а) внутренняя сущность персонажа; б) сценическое средство, вскрывающее второй план; в) зона молчания.	б) сценическое средство, вскрывающее второй
9. В ОСНОВЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ЭТЮДА ЛЕЖИТ	а) места

<p><b>ЗАКОН ТРИЕДИНСТВА:</b></p> <p>а) места; б) действия; в) слова; г) времени.</p>	<p>б) действия г) времени</p>
<p><b>10. КАКИЕ ВОПРОСЫ СТОЯТ В ОПРЕДЕЛЕНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ:</b></p> <p>а) что я делаю? б) для чего я делаю? в) как я делаю? г) для кого я делаю?</p>	<p>а) что я делаю? б) для чего я делаю? в) как я делаю?</p>
<p><b>11. СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ ДЕЙСТВИЯ:</b></p> <p>а) оценка; б) пристройка; в) воздействие; г) взаимодействие.</p>	<p>а) оценка б) пристройка в) воздействие</p>
<p><b>12. ВИДЫ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРИСТРОЕК:</b></p> <p>а) «сверху»; б) «снизу»; в) «на равных»; г) «наравне».</p>	<p>а) «сверху» б) «снизу» г) «наравне»</p>
<p><b>13. ЗАКОН ТРИЕДИНСТВА СЦЕНИЧЕСКОГО ЭТЮДА СОСТОИТ ИЗ:</b></p> <p>а) единства действия; б) единства времени; в) единства места; г) единства мизансцены.</p>	<p>а) единства действия б) единства времени в) единства места</p>
<p><b>14. ВИДЫ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЕРСПЕКТИВ:</b></p> <p>а) логическая; б) художественная; в) перспектива передачи чувств; г) целенаправленная.</p>	<p>а) логическая б) художественная</p>
<p><b>15. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ЗАВИСИТ:</b></p> <p>а) жанра спектакля; б) трактовки роли; в) перспективы роли.</p>	<p>а) жанра спектакля</p>
<p><i>Дополните предложение...</i></p> <p><b>16. СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОЕДИНЕНИЯ ЛИЧНОСТИ АКТЕРА-ТВОРЦА С...</b></p> <p>а) персонажем; б) продуктивным действием; в) сверхзадачей роли.</p>	<p>а) персонажем</p>
<p><b>17. ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ КАК ЦЕПЬ ЖИЗНИ СЦЕНИЧЕСКОГО ГЕРОЯ...</b></p> <p>а) рождающий словесное действие; б) рождающий художественную задачу; в) создающий характерность.</p>	<p>б) рождающий художественную задачу</p>
<p><i>Установите последовательность</i></p> <p><b>18. ЭТАПЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ:</b></p> <p>а) зондирование объекта; б) выбор объекта;</p>	<p>б) выбор объекта а) зондирование объекта в) внедрение в объект г) отклик объекта</p>

в) внедрение в объект; г) отклик объекта; д) воздействие.	д) воздействие
19. МОДЕЛИРОВАНИЕ РОЛИ: а) определение «зерна» роли; б) определение целей и задач; в) установить основные события по линии роли; г) определить предлагаемые обстоятельства; д) определить конфликт между действующих лиц; е) поиск характерности.	а) определение «зерна» роли б) определение целей и задач в) установить основные события по линии роли д) определить конфликт между действующих лиц е) поиск характерности
20. СТАДИИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СЦЕНИЧЕСКОГО ГЕРОЯ: а) жизнь образа; б) замысел образа; в) реализация образа.	б) замысел образа в) реализация образа а) жизнь образа

### Шкала оценивания:

За каждый верный ответ из 20 тестов – 1 балл.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 16--14 - «хорошо»;
- 13- 11 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно»

## 5.2 Вопросы к экзамену по дисциплине «Актерское мастерство» 1семестр

1. Актерское мастерство в любительском театре и его специфические особенности.
2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
3. Виды внимания.
4. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества.
5. Круги внимания и их значение в развитии в актерской психотехники.
6. Мышечная свобода и пути ее регуляции.
7. Воображение и фантазия способы их активации.
8. «Если бы... и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.
9. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, и их взаимодействие.
10. Вера и правда сценическая их значение в творчестве актера.
11. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
12. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
13. Темпо-ритм как элемент создания сценического самочувствия.
14. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
15. Приспособление как форма сценического общения.
16. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
17. Сценическое общение и его этапы.
18. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
19. О значении театральной этики в становлении и развитии творческого потенциала в любительском коллективе.

**Практические задания: Моделирование и реализация упражнений 1. На память физических действий;**

2. На память физических ощущений;
3. Сценическое внимание воображение и фантазию;
4. Логика и последовательность;



5. На мышечную релаксации;
6. Сценическое бессловесное взаимодействие;
7. Упражнение «Душа вещей»;
8. Упражнение-этюд «Мир животных»;
9. Упражнение-этюд «Цирковой номер»;
10. Упражнение «Эстрадный номер»
11. Упражнение «Музыкальная имитация»;

### **Вопросы к зачетам (3 семестр)**

1. Сценический этюд и принципы его построения;
2. Виды этюдов и способы их реализации,
3. Моделирование сценического этюда.
4. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств;
5. Событие как драматургическая основа этюда;
6. Этюд как импровизация живых человеческих чувств;
7. Конфликт в этюде как столкновение противоположающихся сторон;
8. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде;
9. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования;
10. Сквозное действие как цепь творческих задач;
11. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда;
12. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь;
13. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли;
14. Сценическая роль. Этапы создания;
15. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь;
16. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью;
17. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью;
18. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы;
19. Биография роли и ее значение в процессе работы над сценическим образом.

### **Практическая работа:**

В 3 семестре работа над ролью в инсценировках.

В 5 семестре работа над ролью в спектакле по пьесе современных драматургов.

### **Теоретические вопросы к зачету (5сем)**

1. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
2. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
3. Конфликт и способы его определения;
4. Предмет борьбы как главная цель противоположающихся сторон
5. Этапы реализации сценического образа.
6. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
7. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
8. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
9. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий, непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характерность, как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности

19. Речевая характерность, как способ создания сценического образа
20. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.

#### **Практическое задание**

1. Работа над ролью в отрывке из спектакля по русской и зарубежной драматургии.
2. Работа над ролью в одноактном спектакле.

#### **Теоретические вопросы к экзамену (8семестр)**

1. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артисто-роли. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
2. Сквозное действие как главная линия развития роли.
3. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
4. Приемы и способы создания творческой мобильности.
5. Подтекст как психологический элемент устанавливающий дистанцию между текстом и действием.
6. Второй план как инструмент актерского действия.
7. Виды сценических перспектив и их влияние на темпо-ритм спектакля.
8. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
9. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
10. Словесное действие, как высшая форма психического действия.
11. Словесное действие, как средство воздействия на сознание и чувства.
12. Характерность как способ выявления характера.
13. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.
14. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

### **5.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 3;
- количество баллов за тест составляет не менее 12;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 21;
- количество баллов за участие в репетиционном процессе – не менее 24 баллов.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;

- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 21;

- количество баллов за тест – не менее 12;

- количество баллов за участие в репетиционном процессе – не менее 16.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

15. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы.
16. Художественный образ как цель актерского труда.
17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающий словесное действие.
18. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
19. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера творца.
20. Способы создания характера персонажа.
21. Способы создания характерности персонажа
22. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
23. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа
24. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.

#### **Практическая работа:**

1. Работа над сценическим образом в многоактном спектакле.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **5.1.Основная литература:**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава . – 5-е издание. – Москва : - ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48 с. - Текст : непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189 с. - Текст : непосредственный.

#### **5.2. Дополнительная литература:**

5. Кнебель, М. И. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли / М. И. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2005 – 575 с.- Текст : непосредственный.
6. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. - Ленинград : - 1988. – с. - Текст : непосредственный.
7. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актера : учеб.- пособие / А. В. Толщин – С-Петербург: Речь, 2005. – 181 с. - Текст : непосредственный.
8. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский, СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.

### **6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>  
 Консультант Плюс (С компьютеров института, подключенных к Интернет (включая общежития)  
 Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)  
 ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).  
 ЭБС Рукопт: <http://rucont.ru/>  
 ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>  
 ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>  
 ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>  
 ЭБС БиблиоРоссика <http://www.bibliorossica.com>

## 7. Программное обеспечение и информационные справочные системы - лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

## 8. Критерии оценивания:

«Отлично» – обучающийся прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. В практических работах применяет полученные знания, в процессе работы над упражнениями, легко импровизирует, логичен и последователен в выполнении упражнений, органичен и сценически обаятелен, выполняет действие в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

«Хорошо» – обучающийся знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения; и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, в ходе работы импровизирует, логичен, последователен в применении предлагаемых обстоятельств,

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, в выполнении практических заданий, не нарушает логику действия в упражнениях, но нет легкости в выполнении и выборе приспособлений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, зажат, пропускает оценки нарушает логику и последовательность в процессе выполнения заданий.

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59