

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА»**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
24.05.22 г., протокол № 10.  
дата

Составитель: канд. культурологии,  
доцент  
Басалаев С.Н

Кемерово

## Фонд оценочных средств

### 1. Цели освоения дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга»:

- формирование и развитие профессионального актерского и режиссерского мышления посредством тренинга;
- освоение элементов актерской психотехники в тренинге;
- постижение игровой природы существования в актерском и режиссерском тренинге;
- освоение этапов и методов создания актерского и режиссерского тренинга;
- закрепление навыков проведения актерского и режиссерского тренинга.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- тайм-менеджмент - понятия проактивность, эмпатия, синергия; - принципы межличностного лидерства; - природу и специфику органического действия 31	- записывать и анализировать свое саморазвитие; - осуществлять диагностику уровня своей профессиональной подготовки, развития личностных качеств и эффективности их применения У1	- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, проектирования и моделирования тренинга; - импровизационным самочувствием В1
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	- формы и методы педагогического руководства театральным коллективом; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов 32	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности театральных; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов У2	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для театральных коллективов В2
ПК 3 Способен планировать и организовывать	- сущность, предмет, цели и задачи театрального	- организовать учебную работу театральной студии	- навыками применения основных форм и

художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом 33	по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; - подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом У3	методов образования, педагогики, педагогического руководства театральным коллективом В3
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации - законы построения актерского и режиссерского тренинга 34	- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве У4	- методикой работы над созданием и проведением тренинга В4

### 3.3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Тренинг в работе актера над собой</b>				
1.1.	Тренинг внимания	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	31, У2, В1	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов

1.2.	Тренинг восприятия			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
1.3.	Тренаж тела			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневник тренингов
1.4.	Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
1.5.	Элементы актерской психотехники			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
1.6.	Общение и взаимодействие			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
Раздел 2. Тренинг в работе актера над ролью				
2.1.	Ролевой тренинг	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	32,У2, У3, В2,В3	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
2.2.	Действенный анализ роли			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
2.3.	Работа над характером			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
2.4.	Этюдный метод работы над ролью			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
2.5.	Текст жизни и текст роли			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации				

3.1.	Сценическая импровизация	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	31, 32, У2, У3, В2, В4	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
3.2.	Метафорический тренинг			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
3.3.	«Рождение» слова			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
3.4.	Коллективная импровизация			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
3.5.	Этюды-импровизации			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов

#### **Раздел 4. Методика проведения актерского тренинга**

4.1.	Упражнение: методы подготовки и проведения	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	33, 34, У2, У4, В2, В3, В4	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
4.2.	Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
4.3.	Принципы подготовки и проведения психологического тренинга			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
4.4.	Этапы актерского тренинга			Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
4.5.	Дневник тренингов			Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
4.6.	Рекомендации по			разработка и

	ведению актерского тренинга			проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
Раздел 5. Тренинг в работе режиссера				
5.1.	Борьба способы ее организации	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	33, 34, У3, У4, В2, В3, В4	разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.2.	Развитие композиционного мышления			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.3.	Освоение сценического пространства и времени			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.4.	Мизансценирование как принцип мышления			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.5.	Чувство жанра и стиля			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
5.6.	Образность мышления			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
Раздел 6. Методика проведения режиссерского тренинга				
	6.1. Структура режиссерского тренинга	УК-6, ОПК-8, ПК 3, ПК 4.	33, 34, У3, У4, В2, В3, В4	разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
6.2.	Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга			разработка и проведение упражнения на

				заданную тему заполнение дневника тренингов
6.3.	Репетиция как тренинг			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов
6.4.	Дневник тренингов			разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

<i><b>Компетенция</b></i>	<i><b>Контрольные материалы (задания)</b></i>	<i><b>средства оценивания (технология оценки результата)</b></i>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	разработка, проведение и самоанализ упражнения на заданную тему; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; разработка, проведение и самоанализ тренинга на заданную тему.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	собеседование по теоретическому материалу
ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	творческие ситуативные задания, проведение придуманного упражнения, разработка тренинга на заданную тему	собеседование по теоретическому материалу; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К формам текущего контроля относятся:

- разработка упражнения на заданную тему;
- проведение придуманного упражнения;
- разработка тренинга на заданную тему;
- проведение придуманного тренинга;
- заполнение дневника тренингов (описание 33 проведенных упражнений в каждом семестре, одно из которых собственного сочинения).



## 5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

### 5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
<p>1. К КАКОМУ ЭТАПУ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА ОТНОСЯТСЯ: ЧЕТКОСТЬ КОМАНД ТРЕНЕРА, СПОСОБНОСТЬ УВЛЕЧЬ УЧАСТНИКОВ, КУЛЬТУРА ВЕДЕНИЯ?</p> <p>2. замысел тренинга;</p> <p>3. анализ проведения тренинга;</p> <p>4. проведение тренинга;</p> <p>5. заполнение дневника тренингов ведущего</p>	<p>проведение тренинга</p>
<p>2. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ТРЕНИНГЕ НЕОБХОДИМЫ, ЧТО БЫ:</p> <p>1. закрепить и автоматизировать навык;</p> <p>2. выявить уровень освоения навыка;</p> <p>3. диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия;</p> <p>4. тренировать и оттачивать правильность выполнения;</p> <p>5. использовать полученный навык в профессиональной деятельности</p>	<p>диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия</p>
<p>3. ВЫБЕРИТЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ, УКАЗЫВАЮЩИЕ ТО, КАК НЕОБХОДИМО ДЕЙСТВОВАТЬ НА СЦЕНЕ:</p> <p>1. в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>2. «вообще»;</p> <p>3. целесообразно и продуктивно;</p> <p>4. ради самого действия;</p> <p>5. в характере данного действующего лица;</p> <p>6. без определенной цели;</p> <p>7. обоснованно и последовательно</p>	<p>- в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>- целесообразно и продуктивно</p> <p>- в характере данного действующего лица</p> <p>- обоснованно и последовательно</p>
<p>4. К КАКОМУ ПЕРИОДУ СОЗДАНИЯ РОЛИ ОТНОСЯТСЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ С ПАРТНЕРОМ ПО СЦЕНЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АКТЕРА СО ЗРИТЕЛЕМ?</p> <p>1. период познания роли;</p> <p>2. период переживания роли;</p> <p>3. сценическая жизнь роли;</p> <p>4. период сочинения и воплощения роли;</p> <p>5. фонд оценочных средств роли;</p> <p>6. знакомство с пьесой и ролью</p>	<p>сценическая жизнь роли</p>
<p>5 ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ. ОСНОВНОЕ СОБЫТИЕ – ЭТО:</p> <p>1. высший пик борьбы по сквозному действию;</p> <p>2. своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за</p>	<p>зона, где начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы</p>

<p>пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаюсь в его недрах.</p> <p>3. зона, где начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.</p> <p>4. зона, где кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.</p> <p>самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним</p>	
<p>6 НОСИТ ЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОДХОДАХ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР?</p> <p>1. да</p> <p>2. нет</p>	да
<p>7. РАЗВЕДКА УМОМ И ТЕЛОМ ЯВЛЯЮТСЯ ИНСТРУМЕНТАМИ:</p> <p>1. метода реконструкции спектакля;</p> <p>2. метода разводки спектакля;</p> <p>3. метода действенного анализа;</p> <p>4. метода построения тренинга;</p> <p>5. метода физических действий</p>	метода действенного анализа
<p>8. «СУММА ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ МАЛОГО КРУГА С ОДНИМ ДЕЙСТВИЕМ» – ЭТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ Г. А. ТОВСТОНОГОВА:</p> <p>1. исходного предлагаемого обстоятельства;</p> <p>2. оценки;</p> <p>3. события;</p> <p>4. волшебного «если бы»;</p> <p>5. сквозного действия;</p> <p>6. сверхзадачи;</p> <p>7. перевоплощения</p>	события
<p>8. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫСТУПАЕТ:</p> <p>1. постановка спектаклей;</p> <p>2. обучение актерскому мастерству;</p> <p>3. воспитание гармонично развитой личности;</p> <p>4. участие в фестивалях и конкурсах;</p> <p>5. обеспечение досуга населения</p>	воспитание гармонично развитой личности
<p>10. ОБЪЯСНИТЕ ВЫРАЖЕНИЕ: К. С. СТАНИСЛАВСКОГО «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»</p>	<p>1. артист при входе в театр оставляет свои жизненные бытовые проблемы и вопросы на вешалке вместе с верхней одеждой.</p> <p>2. в театре зритель попадает в</p>

	художественное пространство уже в гардеробе, снимая верхнюю одежду
--	--

### ***Шкала оценивания:***

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (10-8 правильных ответов) - 10-8 баллов, «отлично»;
- 89-75% (7-5 правильных ответов) - 7-5 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (4-3 правильных ответов) - 4-3 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (2 и менее правильных ответов) - 2 и менее баллов, «неудовлетворительно».

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» согласно учебному плану являются: зачет с оценкой в 4-ом семестре и экзамен в 5-м семестре. К зачету студент должен подготовить и провести одно упражнение в тренинге, направленное на развитие предложенного уму элемента актерской психотехники. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

### **Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:**

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность
8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц
10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия
18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления
21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. перевоплощение

26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сказкотерапия
34. Текст жизни и текст роли
35. Сценическая импровизация
36. Биоэнергетический тренинг
37. Метафорический тренинг
38. «Рождение» слова
39. Коллективная импровизация

### ***Критерии оценки***

На защите тренинга оцениваются следующие три компонента:

*Первый – «замысел тренинга»:*

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

*Второй – «проведение тренинга»:*

- четкость команд тренера;
- энергичность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;
- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- наличие обратной связи от участников тренинга;
- атмосфера тренинга;
- культура ведения тренинга.

*Третий – «анализ проведения тренинга»:*

- имидж ведущего и стилистика тренинга;
- результативность тренинга;
- замысел каждого упражнения и его воплощение;
- анализ случившегося и не случившегося;
- причины удачи и неудачи проведения упражнения;
- рекомендации по проведению подобных упражнений;

- ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- анализ ощущений ведущего тренинга;
- дебрифинг;
- самооценка проведенного тренинга;
- культура защиты тренинга.

***Критерии оценивания практической части:***

- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3;
- работа выполнена не в полном объеме, тренинг не проведен или упражнение не придумано и даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2.

***Критерии оценки устной части экзамена*** предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.