

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель:
ст. преподаватель
Шелтрекова Я.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения учебной практики: технологической (проектно-технологической) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- ПК-2 – Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;
- ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (УК-3) **31**;
- сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации (УК-4) **32**;
- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7) **33**;
- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании (ПК-2) **34**;
- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **35**.

уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде (УК-3) **У1**;
- применять средства деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-4) **У2**;
- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7) **У3**;
- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся (ПК-2) **У4**;
- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **У5**;

владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей (УК-3) **В1**;

- навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-4) **B2**;
- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп, обучающихся (ОПК-7) **B3**;
- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ПК-2) **B4**;
- методикой подготовки и проведения тренинга; методами создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **B5**.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. 31	УК-3.2 Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. У1	УК-3.3 Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. В1
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	УК-4.1 Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -	УК-4.2 Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности	УК-4.3 Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и

Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	основные типы норм современного русского литературного языка; -особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. 32	общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. У2	поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. В2
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1 - процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач. 33	ОПК-7.2 - взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ. У3	ОПК-7.3 - системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. В3
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1. - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. 34	ПК-2.2. - Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. У4	ПК-2.3. - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; В4
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов	ПК-4.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их	ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как	ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта. В5

и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	организации. 35	выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. У5	
--	-----------------	--	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Организационный этап	УК-3, УК-4, ОПК-7	31, У1, В1, 32, У2, В2 33, У3, В3	- знакомство с базой практики; - знакомство с коллективом.
2	Учебно-практический	ПК-4	35, У5, В5	- ведение дневника практики;
3	Заключительный (подготовка отчета по практике)	УК-3, УК-4, ПК-2	31, У1, В1, 32, У2, В2 34, У4, В4	- дневник практики; - отчет по практике.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с

практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Требования к отчету об учебной технологической (проектно-технологической) практике:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- введение (цель и задачи практики, база практики);
- совместный план-график (Приложение 3);
- дневник учебной практики (Приложение 4);
- структура записей в дневнике (Приложение 5);
- анализ выполненных работ (описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками);
- заключение (выводы по итогам прохождения практики);
- список литературы;

– документация (Приложение 6,7).

Совместный план-график прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник учебной технологической (проектно-технологической) практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя учебной технологической (проектно-технологической) практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

3. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. КАК В ТЕАТРЕ НАЗЫВАЕТСЯ ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ СЦЕНЫ-КОРОБКИ	Авансцена
2. НАЗОВИТЕ ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ ПРЕДМЕТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СПЕКТАКЛЕ.	реквизит
3. НЕПРЕРЫВНАЯ СМЕНА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ, КОТОРЫЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ, ПОЭТАПНЫЙ ОТБОР ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОЙ ТЕХНИКИ И ПРОБУЖДАЮТ ЛИЧНУЮ АКТИВНОСТЬ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ БЕЗ НАСИЛИЯ НАД ЕГО ПРИРОДОЙ НАЗЫВАЕТСЯ -	Актёрский тренинг, тренинг
4. ЯСНОЕ, ЧЕТКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ, ВЛИЯЮЩЕЕ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА, НАЗЫВАЕТСЯ _____	Дикцией
5. ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ ГОЛОСА, ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ САМЫМ НИЗКИМ И САМЫМ ВЫСОКИМ ЗВУКОМ, НАЗЫВАЕТСЯ _____	Диапазоном
6. НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ. НОВУЮ ЭПОХУ В РАЗВИТИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ, СВЯЗАННУЮ С ЕЕ ДЕЙСТВЕННОСТЬЮ И ПОДТЕКСТОМ, ОТКРЫЛ _____	К. С. Станиславский
7. В ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ПАРТНЕРОМ ИСПОЛНИТЕЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ _____	Зритель (слушатель)
8. ПЕРЕДАЧА СКРЫТОГО СМЫСЛА ТЕКСТА С ПОМОЩЬЮ ИНТОНАЦИИ НАЗЫВАЕТСЯ _____	Подтекстом
9. САМОЙ ВАЖНОЙ ФУНКЦИЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ВЫСТУПАЕТ _____.	Воспитательная
10. ТЕАТР – ЭТО НЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ, А _____ ТВОРЧЕСТВО, В КОТОРОМ ВСЕ ЗА ОДНОГО И ОДИН ЗА ВСЕХ. ИМЕННО ЭТА ОСОБЕННОСТЬ ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО ЦЕЛОСТНЫМ.	Коллективное
11. ВОПРОСЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ РАССМАТРИВАЮТСЯ В КНИГЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «РАБОТА АКТЕРА _____».	актера над собой

12. ПОНИМАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭТИКИ ТЕСНО СВЯЗАНО С «ЖЕЛЕЗНОЙ» _____, НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕЙ, ОРГАНИЗАЦИОННОЙ, – НО И ВНУТРЕННЕЙ, ТВОРЧЕСКОЙ, КАСАЮЩЕЙСЯ МОРАЛЬНЫХ УСТАНОВОК АКТЕРА.	дисциплиной
13. СОРАТНИКОМ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, РАЗДЕЛЯЮЩЕГО ЕГО ВЗГЛЯДЫ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА, ЯВЛЯЛСЯ _____.	В.И. Немирович-Данченко
14. СОБЫТИЙНЫЙ, ЗАКОНЧЕННЫЙ ОТРЕЗОК ЖИЗНИ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА (ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ), СОЗДАННЫЙ НА ОСНОВЕ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА И НАБЛЮДЕНИЙ АКТЕРА, ПЕРЕРАБОТАННЫЙ ЕГО ТВОРЧЕСКИМ ВОООБРАЖЕНИЕМ И ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ, ИЛИ СЫГРАННЫЙ, ИЛИ ПОКАЗАННЫЙ В СЦЕНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ -	Сценический этюд
15. ЖИВОПИСНОЕ, ОБЪЁМНОЕ ИЛИ АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЩЕГО ВИДА И ДЕТАЛЕЙ МЕСТА И ВРЕМЕНИ (ЭПОХИ), ГДЕ ПРОИСХОДИТ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, СОЗДАЮЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕННУЮ АТМОСФЕРУ – НАСТРОЕНИЕ, ЯРЧЕ РАСКРЫВАЮТ СОБЫТИЯ НА СЦЕНЕ НАЗЫВАЕТСЯ -	Декорация, театральная декорация, сценическая декорация
16. ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ ЗАДАЧИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. 1) Эмоциональное и физическое раскрепощения ребенка, 2) Развитие воображения 3) Развития внимания 4) Улучшение навыков работы с литературой 5) Сплочение коллектива 6) Развитие музыкального исполнительства	1) Эмоциональное и физическое раскрепощения ребенка, 2) Развитие воображения 3) Развития внимания 5) Сплочение коллектива
17. ВЫБЕРИТЕ РАЗДЕЛЫ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В ПРОГРАММУ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА: 1) Театральная игра 2) Культура и техника речи 3) Ритмопластика 4) Основы театральной культуры 5) Работа над спектаклем, показ спектакля 6) Искусство живописи 7) Работа за станком	Театральная игра, Культура и техника речи, Ритмопластика, Основы театральной культуры, Работа над спектаклем, показ спектакля
18. НАЗОВИТЕ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ ОСНОВНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ	Тренинги, театральные игры, репетиции, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли, история театра; театральный этикет; создание декораций, костюмов, читка пьесы

19. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ.	1) текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; 2) промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; 3) итоговый – открытые занятия, спектакли.
20. РАССТАВЬТЕ В ВЕРНОМ ПОРЯДКЕ ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИНГА ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ПО ПРИНЦИПУ ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ: 1) Упражнение на воображение и фантазию 2) Подготовительный 3) Выполнение этюдов на органическое молчание 4) Собрать внимание 5) Разогрев телесного аппарата 6) Анализ выполненной работы 7) Упражнение на погружение в предлагаемые обстоятельства	1) Подготовительный 2) Собрать внимание 3) Разогрев телесного аппарата 4) Упражнение на воображение и фантазию 5) Упражнение на погружение в предлагаемые обстоятельства 6) Выполнение этюдов на органическое молчание 7) Анализ выполненной работы

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме экзамена)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА ОБ УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Кемерово 202_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА
ОБ УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

студент гр _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202_

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ВНИМАНИЕ! БЛАНК ВЫДАЕТСЯ В ОТДЕЛЕ ПРАКТИКИ

Совместный план-график проведения практической подготовки (практика)

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 202_ г. по «__» ____ 202_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 202_

**Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	Непосредственно сама практика	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	

Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения _____

Ф.И.О.

(подпись)

Руководитель практики от кафедры _____

Ф.И.О.

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК

учебной технологической (проектно-технологической) практики

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель практики от организации _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 202_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
учебной: технологической (проектно-технологической) практики

студент 1 курса
направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»
Уровень высшего образования «бакалавриат»

 (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> – ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; – ОПК-7 – Способен взаимодействовать участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 	
Профессиональные компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> – ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы. 	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

 (дата)

 (подпись руководителя)

М.П.

**Подтверждение
о прохождении учебной: технологической (проектно-технологической) практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Специальность/квалификация _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен «__» _____ 20__ г.

Подпись, ФИО, должность лица проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя практики)

М.П.