

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ»

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022., протокол №10.

Составитель: Шелтрекова Я.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций: | | |
|---|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. | - содержание и специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. 31 | - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. У1 | - методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. В1 |
| ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества | - теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; 32 | - организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; У2 | - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей В2 |

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|---|-----------------------------|---|--|
| Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования | | | |
| Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система. | ОПК-3 | 31+ У1+В1 | Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции. |
| Тема 1.2. Элементы драматизации образовательной среды. | ОПК-3 | 31+ У1+У2+В1 | Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции. |
| Тема 1.3. Принципы театральной педагогики. | ОПК-3 | 31+ У1+В1 | Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции. |
| Тема 1.4. Инструменты театральной педагогики | ОПК-3 | 31+ 32+У1+У2+У3+В1 | Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции. |
| Раздел II. Основы режиссуры образовательного пространства | | | |
| Тема 2.1. Режиссура урока. | ПК-3 | 33+34+У2+У3+У4+У5+В3+В4+В5 | Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции. |
| Тема 2.2. Тренинг в целях развития социальной компетентности учеников. | ПК-3 | 31+ У1+В1 | Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции. |
| Тема 2.3. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательной среды. | ПК-3 | 31+ 32+У1+У2+У3+В1 | Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции. |
| Тема 2.4. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательной среды. | ПК-3 | 31+ 32+У1+У2+У3+В1 | Фронтальный опрос |
| Тема 2.5. Digital-дизайн учебного занятия | ПК-3 | 31+ У1+В1 | Проект |

1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа;

культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Тематика практических заданий:

1. Моделирование театрального проекта в образовательной среде.
2. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.
3. Разработка плана театрального урока образовательной среды.
4. Разработка прототипа Digital-дизайна учебного занятия, тестирование прототипа.

Критерии оценивания устного опроса:

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса на лекции, оцениваются 0 - 1 балл. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся владеет материалом учебной дисциплины - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.3 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения дисциплины предусмотрено 7 практических работ (34 часа). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- **5 баллов** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, обучающийся обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;
 - **4 балла** ставится в том случае, если:
выполнены все задания в практической работе, обучающийся соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности;
 - **3 балла** ставится, если:
выполнена большая часть заданий в практической работе, обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности;
 - **2 балла** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;
 - **1 балл** ставится в том случае, если:
выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, обучающийся нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы;
 - **0 баллов** ставится в том случае, если:
практическая работа не выполнена.
- Максимальное количество баллов составляет 35.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

| № | Вопрос | Ответ |
|----|---|---|
| 1. | ПЕРЕЧИСЛИТЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ _____ | Тренинг, урок-показ, урок-экскурсия, этюды, репетиция, игра ролевая, игра учебная |
| 2. | ТЕАТР – ЭТО ИСКУССТВО... а) пения; в) изобразительного творчества; б) действия; г) речевого творчества. | б) действия |
| 3. | ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ ЗАДАЧИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА | 2. познакомить с основами сценического искусства; |

| | | |
|-----|--|---|
| | 1. познакомить с основами компьютерной технологии; 2. познакомить с основами сценического искусства; 3. научить анализировать текст и образы героев художественных произведений; 4. научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене; 5. сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности. 6. Овладеть навыками живописи, графики | 3. научить анализировать текст и образы героев художественных произведений; 4. научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене; 5. сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности. |
| 6. | ВЫБЕРИТЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ С РЕЖИССУРОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: а) Физическая культура б) Технология труда в) Основы театральной культуры г) Сценическая речь д) Ритмопластика е) Актерское мастерство | в) Основы театральной культуры г) Сценическая речь д) Ритмопластика е) Актерское мастерство |
| 7. | К КАКОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОТНОСИТСЯ СЛЕДУЮЩИЙ КОМПЛЕКС ЗАДАЧ - РАБОТА НАД ОСВОБОЖДЕНИЕМ МЫШЦ ОТ ЗАЖИМОВ. РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. РАЗМИНКА, НАСТРОЙКА, РЕЛАКСАЦИЯ, РАССЛАБЛЕНИЕ/НАПРЯЖЕНИЕ. УПРАЖНЕНИЯ НА ВНИМАНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, РИТМ, ПЛАСТИКУ. | Ритмопластика или сценическое движение |
| 8. | | |
| 9. | ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММКА – ЭТО ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СПЕКТАКЛЯ, ПЕЧАТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ДЕЙСТВИЮ. УКАЖИТЕ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ ПУНКТОВ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ВКЛЮЧИТЬ В ПРОГРАММКУ. | 1) вид представления театральной постановки (драматический спектакль, кукольный спектакль, мюзикл, пластический спектакль и т.п.) 2) название спектакля 3) автор сценария 4) режиссер-постановщик 5) руководитель театральной студии или школьного театра 6) действующие лица и исполнители 7) художественное оформление, 8) декоратор 9) костюмер 10) свето- и звукооператоры |
| 10. | МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ТЕАТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ИМЕЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ: | 1) Ролевая игра |

| | | |
|-----|---|---|
| | 1) Ролевая игра; 2) Сочетание индивидуального и коллективного творчества; 3) Отражение естественнонаучной картины мира; 4) Строгий план урока. | 2) Сочетание индивидуального и коллективного творчества |
| 11. | НАЗОВИТЕ ТРИ ВИДА ЭТЮДОВ, ПОДХОДЯЩИХ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ | Этюд на органическое молчание, этюд по картине, музыкальная ассоциация, этюд на невероятное событие, этюд по неопisanному событию из пьесы. |
| 12. | ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО. В «СЛОВАРЕ ТЕАТРА» ПАТРИС ПАВИ ПИШЕТ, ЧТО «_____» — ТЕХНИКА ДРАМАТИЧЕСКОЙ ИГРЫ, КОГДА АКТЕР ИГРАЕТ ЧТО-ЛИБО НЕПРЕДВИДЕННОЕ, НЕ ПОДГОТОВЛЕННОЕ ЗАРАНЕЕ И ПРИДУМАННОЕ В ХОДЕ ДЕЙСТВИЯ». | импровизация |
| 13. | ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭТИКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. а. философская дисциплина, исследующая нравственность и мораль. б. учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественному процессу, при которых, формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество. в. совокупность принципов и норм поведения, принятых в данной эпохе и в данной социальной среде. г. философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. | б. учение о творческой дисциплине, о требованиях к художественному процессу, при которых, формируется актёр и без которых невозможно коллективное творчество. |
| 14. | НАЗОВИТЕ РЕЖИССЕРА, КОТОРЫЙ ВВЕЛ ПОНЯТИЕ «УСЛОВНЫЙ ТЕАТР» | Вс. Э. Мейерхольд |
| 15. | УКАЖИТЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АКТЕРСКОГО ШТАМПА | Формальность, повторяемость, механический характер, зафиксированный, неживой жест |
| 16. | НАПИШИТЕ ФУНКЦИИ РЕЖИССЕРА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА– ДАНЧЕНКО. | Режиссер – толкователь (режиссер-педагог), Режиссер – зеркало, Режиссер – организатор |
| 17. | ПЕРЕЧИСЛИТЕ ТРИ КРУГА СЦЕНИЧЕСКОГО ВНИМАНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ У АКТЁРОВ И РЕЖИССЁРОВ НАВЫКОВ МАСТЕРСТВА. | (малый, средний, большой) |
| 18. | ВЫБЕРЕТЕ ВЕРНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА» | 2) управление творчеством, связанное с планиро- |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>1) показатель мастерства актера, который основывается на умении существовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свобода как физическая, так и внутренняя (5 органов чувств).</p> <p>2) управление творчеством, связанное с планированием и воплощением постановки спектакля, представления. Обязательно присутствуют негласные законы организации труда под руководством режиссера, в подчинении которого группа лиц, которые осуществляют реализацию проекта, замысла и постановки.</p> <p>3) взаимоотношения между главными персонажами постановки, отличающиеся особым напряжением и драматизмом от зарождения противоборства до его логического завершения и обобщения.</p> | <p>ванием и воплощением постановки спектакля, представления. Обязательно присутствуют негласные законы организации труда под руководством режиссера, в подчинении которого группа лиц, которые осуществляют реализацию проекта, замысла и постановки.</p> |
| 19. | <p>ВЫБЕРЕТЕ ВЕРНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «РАСКРЕПОЩЕНИЕ»</p> <p>1) творческий и учебный процесс выработки профессиональных навыков органического сосуществования на игровой площадке в рамках творческих задач режиссера, педагога. Снятие физического зажима. Сценическая свобода.</p> <p>2) осуществление на практике кого-либо плана, проекта, идеи и темы, выраженного в художественных образах.</p> <p>3) совокупность действий, сопровождающих обряд; обычаи народов. Установленный порядок совершения каких-либо действий (свадьба, принятие присяги, посвящение в студенты и т. д.)</p> | <p>1) творческий и учебный процесс выработки профессиональных навыков органического сосуществования на игровой площадке в рамках творческих задач режиссера, педагога. Снятие физического зажима. Сценическая свобода.</p> |
| 20. | <p>НАЗОВИТЕ ПОНЯТИЕ ОТТАЛКИВАЙСЯ ОТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ «СПЕЦИАЛЬНАЯ СВЕТОВАЯ АППАРАТУРА, ПОМЕЩЕННАЯ НАД СЦЕНОЙ И СКРЫТАЯ ПАДУГАМИ»</p> | Софиты |
| 21. | <p>ВЫБЕРЕТЕ ВЕРНОЕ ПОНЯТИЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ «СОВОКУПНОСТЬ УСЛОВИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА, СТАНОВЛЕНИЯ ЕГО ЛИЧНОСТИ».</p> <p>1) Образовательная среда;</p> <p>2) Искусство;</p> <p>3) Деятельность;</p> <p>4) Наследственность</p> | <p>1) Образовательная среда</p> |

5.2 Вопросы к экзамену

1. Место театральной педагогики в структуре современных педагогических подходов.
2. Социо-игровая концепция современной театральной педагогики в образовательной среде.
3. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды.
4. Театральная модель П.М. Ершова.

5. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному уроку.
6. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
7. Игра как основной метод организации занятий по спецдисциплинам в театральной студии.
8. Художественно-творческая деятельность как основа театрально-педагогического процесса в образовательной среде.
9. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
10. Театрализация (как прием театральной педагогики) на уроках и во внеурочной деятельности
11. Метод художественно-педагогической драматургии.
12. Принципы театральной педагогики.
13. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников.
14. Инструменты театральной педагогики.
15. Драматизация учебного материала в образовательной среде.
16. Технология создания и развития театрального проекта в образовательной среде.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 - 20 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Уровень формирования компетенции | Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Продвинутый | Отлично | 90 | 100 |
| Повышенный | Хорошо | 75 | 89 |
| Пороговый | Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Нулевой | Неудовлетворительно | 0 | 59 |