

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель: Чепурина В.В.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
- ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике
- ПК-2 Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности
- ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1 - сущность, предмет, цели и задачи деловой коммуникации в устной форме на государственном языке Российской Федерации	УК-4.2 - применять средства деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.3 -навыками применения основных средств деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации
ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике	ПК-1.1 - типологию, цели, задачи, алгоритм создания художественного проекта в области речевого искусства; - формы и методы педагогического руководства художественным проектом в области речевого искусства	ПК-1.2 - управлять процессом создания проекта в области речевого искусства; - использовать принципы индивидуального педагогического подхода в создании проекта в области речевого искусства	ПК-1.3 - методами трансляции гуманистических ценностей в процессе реализации проекта в области речевого искусства - методами педагогического руководства проектом в области речевого искусства
ПК-2 Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	ПК-2.1 - основы теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности	ПК-2.2 - применять основы теоретического, исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности	ПК-2.3 - навыками применения основ теоретического исторического и эстетического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной деятельности
ПК-4 Способен поддерживать	ПК-4.1. - содержание понятия	ПК-4.2. - использовать свои	ПК-4.2.3. - методикой работы по

профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	«голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	созданию и проведению голосоречевого тренинга
--	--	---	---

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ				
1.1	Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	УК-4, ПК-4	31+35+У1+У5+В1+В5	контрольно-проверочная беседа
1.2	Фонационное дыхание и его особенности	УК-4, ПК-4	31+35+У1+У5+В1+В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Сценическое звучание голоса	УК-4, ПК-4	31+35+У1+У5+В1+В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.4	Дикция и ее совершенствование	УК-4, ПК-4	31+35+У1+У5+В1+В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.5	Взаимосвязь звучания и движения	ПК-4	35+ У5+ В5+В5	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий / упражнений тренинга; наблюдение за работой в малых группах
РАЗДЕЛ II. МАЛЫЕ ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ (СКАЗКА, БАСНЯ) В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ				
2.1	Особенности работы над малыми эпическими жанрами	ПК-1	32+У2+В2	контрольно-проверочная беседа
2.2	Сценическое	УК-4	31+34+У1+У4+В1+	контрольно-

	произношение в речевой культуре актера	ПК-2	В4	проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.3	Словесное действие – основа сценической речи	УК-4 ПК-2	31+34+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа;
2.4	Речевая характерность образа	УК-4 ПК-2	31+34+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
2.5	Мелодика русской речи	УК-4 ПК2	31+34+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание заданий

**РАЗДЕЛ III. АНАЛИЗ И ПРИСВОЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА
(РАССКАЗА, ФРАГМЕНТА ИЗ ПОВЕСТИ, РОМАНА)**

3.1.	Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы	ПК-1	32+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; эссе
3.2.	Познание авторского стиля	УК-4 ПК2	31+34+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.3.	Действенный анализ литературного произведения	ПК-1	32+У2+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.4.	Логико-интонационная выразительность речи	УК-4 ПК2	31+34+У1+У4+В1+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание

				ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ IV. ОСВОЕНИЕ ЗАКОНОВ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ				
4.1.	Природа стихотворной речи	ПК2	32+4+У2+У4+В2+В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.2.	Ритмы современной поэзии	ПК2	34 +У4 +В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.3.	Речевой слухи его совершенствование	ПК2	34 +У4 +В4	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Вопросы к промежуточной аттестации

Раздел 1. Техника сценической речи

1. Роль центральной нервной системы в речевой деятельности человека
2. Механизмы рождения звука: миоэластическая и нейро-хронаксическая теории голосообразования
3. Фонационное дыхание и его роль в речевом действии
4. Характеристика основных типов дыхания
5. Физиологические и профессиональные качества голоса
6. Значение резонаторов в звукообразовании
7. Виды звуковых атак
8. Диапазон голоса и его совершенствование
9. Дикция в речевом действии
10. Речь в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи

Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи

1. Виды и группы сказок
2. Жанровые особенности сказки
3. Основные этапы работы над сказкой
4. Жанровые особенности басни
5. Основные этапы работы над басней
6. Взаимосвязь внутренней и внешней речевой характеристики
7. Значение литературного языка на театральной сцене
8. Диалекты в создании голосо-речевого образа персонажа
9. Словесное действие и его элементы
10. Интонационно-мелодические средства речи

Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста

(рассказа, фрагмента из повести, романа)

1. Значение работы над повествовательным текстом в совершенствовании навыков сценической речи
2. Сходство и различие в работе над рассказами от первого и третьего лица
3. Особенности работы над прямой речью в рассказе (фрагменте из повести, романа)
4. Подготовительный этап работы над повествовательным текстом
5. Воплощение замысла: составляющие второго этапа работы над повествовательным текстом
6. Последовательность событийно-действенного анализа текста
7. Сверхзадача и сквозное действие в реализации исполнительского замысла
8. Соотношение текста и подтекста в исполнении
9. Значение авторского стиля в анализе произведения
10. Этюдный метод как составляющая часть действенного анализа

Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи

1. Силлабическая система стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения
3. Стопа как наименьшая единица ритма; двусложные и трехсложные стопы
4. Способы определения стихотворных размеров; роль пиррихия и спондея в ритмической организации стихотворного произведения
5. «Зашагивание» в стихах; возможности его актерского оправдания
6. Особенности белых, вольных, свободных стихов (составляющие ритма)
7. Тонический стих и его особенности
8. Специфика анализа стихотворного произведения
9. Взаимосвязь формы и содержания; звукопись и инверсия как выразительные средства стихотворного произведения
10. Способы освоения стихотворного ритма

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 - 30 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

Ситуативные творческие задания оцениваются в соответствии с критериями:

- соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме**

экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
<i>Продолжите высказывание:</i> Ясное, четкое произношение речевых звуков, влияющее на выразительность речи в создании сценического образа, называется _____	дикция
<i>Продолжите высказывание:</i> Комплекс наших представлений и ощущений, добытых с помощью органов чувств (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые восприятия) К. С. Станиславский назвал _____ внутреннего зрения	видения
<i>Продолжите высказывание:</i> Звуковой объем голоса, интервал между самым низким и самым высоким звуком, называется _____	диапазон
<i>Продолжите высказывание:</i>	интонация

Высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы относятся к элементам _____	
<i>Продолжите высказывание:</i> Использование в голосо-речевом тренинге физической активности связано с технологией «речь в _____»	движении
<i>Продолжите высказывание:</i> Ощущение вибрации в ротовой и носовых полостях, носоглотке, гортани и грудной клетке называется _____	резонанс
<i>Продолжите высказывание:</i> На рубеже XIX–XX вв. новую эпоху в развитии сценической речи, связанную с ее действенностью и подтекстом, открыл _____	К. С. Станиславский
<i>Продолжите высказывание:</i> наука, изучающая нормы произношения и ударения, называется _____	орфоэпия
<i>Продолжите высказывание:</i> Окраска звука, отличающая звучание одного голоса от другого, называется _____	тембр
Перечислите элементы идейно-тематического и событийно-действенного анализа текста (не менее 4)	тема, идея, конфликт, сверхзадача, событийный ряд, действенная задача
<i>Продолжите высказывание:</i> В искусстве художественного слова партнером исполнителя является _____	зритель (слушатель)
Назовите подвижные и неподвижные органы артикуляции	язык, губы, зубы, верхняя и нижняя челюсти, твердое и мягкое нёбо
<i>Продолжите высказывание:</i> Ослабление звучания гласных в безударном положении называется _____	редукция
<i>Продолжите высказывание:</i> Передача скрытого смысла текста с помощью интонации называется _____	подтекст
<i>Продолжите высказывание:</i> Основная цель, всеобъемлющая задача исполнителя текста, отвечающая на вопрос «что я хочу этим сказать?», называется _____	сверхзадача

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 15 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (15-13 правильных ответов) – 30 баллов, «отлично»;
- 89-75% (12-10 правильных ответов) – 20 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (9-7 правильных ответов) - 10 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (6 и менее правильных ответов) - 9 и менее баллов, «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59