

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.
дата

Составитель:
доцент
Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>-принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации;</p> <p>-основы педагогики художественного творчества;</p> <p>- методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива.</p>	<p>-применять общие практические навыки самореализации;</p> <p>- реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>- воспитывать потребность к самообразованию;</p> <p>- систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики.</p>	<p>-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития;</p> <p>- методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам .</p>
ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	<p>- технологию «актерского тренинга», методы и этапы его организации.</p>	<p>- использовать традиционные и инновационные формы и методы работы в творческом коллективе</p>	<p>- методикой работы над созданием и проведением тренинга, урока по театральным дисциплинам.</p>

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики (УК-6) – 31;

- специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях (УК-6) – 32;

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности (ПК-4) – У1;

- проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения (ПК-4) –У2;

Владеть:

- методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам. (ПК-4) – В1.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ				
1.1	Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	УК-6 ПК-4	31+У1+В1	собеседование
1.2	Содержание обучения, составные части, направления.	УК-6 ПК-4	31+У1+В1	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
1.3	Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	УК-6 ПК-4	32+У1+В1	Составление этапов урока и его композиции
1.4	Методика построения игрового урока	УК-6 ПК-4	31+У2+В1	Семинар
1.5	Методика построения теоретического материала и способы его изложения	УК-6 ПК-4	31+У2+В1	Практическое задание – составить план лекции
1.6	Формы организации	УК-6	32+У1+В1	Практическая

	учебного процесса по театральным дисциплинам.	ПК-4		работа: составить план занятия
1.7	Содержание обучения, составные части, элементы	УК-6 ПК-4	31+У1+В1	Составление учебного плана в процессе занятий
1.8	Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	УК-6 ПК-4	31+У2+В1	Составление учебного плана в процессе занятий
1.9	Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Составление плана учебного тренинга
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ				
2.1	Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Семинар
2.2	Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Составление плана игрового занятия
2.3	Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимися
2.4	Методика организации комплексного занятия	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Контроль в процессе занятия
2.5	Методика организации урока-показа	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Урок-показ
2.6	Индивидуальные занятия	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Письменная работа: составить план репетиции
2.7	Репетиционная работа	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Контроль в процессе занятия

2.8	Методика и формы проведения итогового занятия	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	Контроль в процессе занятия
2.9	Творческий показ-отчет. Формы и организация	УК-6 ПК-4	32+У2+В1	зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Какие виды детского творчества формируются на уроках театра? а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство); б) изобразительное творчество; в) конструктивное.	а) исполнительское творчество (речь, пластика, актерское мастерство)
Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике? а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре; б) обучение пересказу знакомого произведения; в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.	а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре
Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра? а) спектакль; б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений; в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.	б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений
Дайте определение термина «театральное представление»: а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета; б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми; в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.	в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение
Как определяется ролевая игра детей? а) как перевоплощение; б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод); в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.	б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод)
Какова специфика театрализованных игр? а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной,	а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа;

<p>интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;</p> <p>б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;</p> <p>в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.</p>	<p>используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей</p>
<p>К средствам выразительности режиссера относят:</p> <p>1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление;</p> <p>2 Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера;</p> <p>3 Сюжет, фабула, жанр;</p> <p>4 Характер, «Зерно», характерность, приспособления</p>	<p>1 Действие, слово, музыкальное и световое оформление</p>
<p>Учение о «трех правдах»: правде театральной, правде социальной и правде жизненной предложил -</p> <p>1 Вл. И. Немирович-Данченко;</p> <p>2 Г. А. Товстоногов;</p> <p>3 К.С. Станиславский;</p> <p>4 Б.Е. Захава.</p>	<p>1 Вл. И. Немирович-Данченко</p>
<p>Самым верным средством для овладения чувством, по мнению К.С. Станиславского, является:</p> <p>1 вера и наивность;</p> <p>2 действие;</p> <p>3 отношение и оценка факта;</p> <p>4 эмоциональная память.</p>	<p>2 действие</p>
<p>Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?</p> <p>а) заучивание наизусть, декламация;</p> <p>б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);</p> <p>в) пересказ по ролям или от лица персонажа.</p>	<p>б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета)</p>
<p>Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?</p> <p>а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;</p> <p>б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;</p> <p>в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.</p>	<p>б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры</p>
<p>Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?</p>	<p>в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка</p>

а) нет; б) да; в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.	группы, формируя подходящую мотивацию
От чего зависит успех театрализации? а) только от детей; б) только от педагога; в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.	в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения
Какова подготовка педагога к театрализации? а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа; б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи; в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.	а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа
Что включает подготовка детей к театрализованным играм? а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии; б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.); в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.	в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности
Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры? а) репетиционным; б) этапом чтения и рассказывания; в) этапом подготовки сценария.	а) репетиционным
Какова последовательность представления упражнений в тренинге а) первые упражнения – самые интересные, затем все остальные; б) первые упражнения – самые трудные, затем несложные, последние легкие; в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение.	в) первые упражнения – разогревающие, затем совершенствующие внешнюю технику, в завершении – упражнения, снимающие напряжение
Пластический тренинг это... а) комплекс физических упражнений, тренирующих	б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном

пояса рук и ног; б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи; в) набор пластических упражнений, целью которых является разогревание мышечного аппарата исполнителя.	порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи
Сценическое движение, формирующее практические навыки в области сценических переносок: А) Трюковая пластика; Б) Сценическая акробатика; В) Сценическое фехтование.	А) Трюковая пластика
Сценическое движение воспитывает: А) Сложные и общие физические навыки; Б) частные и общие физические навыки; В) частные и сложные.	Б) частные и общие физические навыки

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

1. Структура и основные виды педагогической деятельности.
Педагогическая деятельность режиссера.
2. Методы психолого-педагогических исследований и их использование в деятельности преподавателя театральных дисциплин.
3. Диагностика художественно-творческих способностей при организации набора участников творческого коллектива.
4. Формы организации учебного процесса по дисциплинам театрального направления. Традиции и инновации.
5. Профильное обучение, его цели и формы организации.
6. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному уроку.
7. Тематическое и поурочное планирование, его компоненты; анализ и самооценка занятия.
8. Методы и приемы обучения, их классификация.
9. Контроль в процессе обучения, его функции и основные виды.
10. Формы и методы контроля обучения. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
11. Учебная программа как нормативный документ, регламентирующий содержание образования в системе дополнительного образования.
12. Уроки театра в системе эстетического воспитания.

13. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности.
14. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса в студийной работе.
15. Основные компоненты дидактической структуры занятия.
16. Основные этапы занятия и его композиция.
17. Тренинг как способ развития способности к импровизации.
18. Методика организации комплексного занятия по спецдисциплине (по выбору).
19. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
20. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74

Неудовлетворительно	0	59
---------------------	---	----

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59