

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«РЕЖИССУРА»

направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол № 10
дата

Составитель:
доцент Е. В. Берсенева

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» дисциплина «Режиссура» является обязательным компонентом базовой части в системе профессиональных дисциплин.

Курс включает в себе следующие разделы: «Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры», «Сценическая борьба – материал режиссерского творчества», «Литературная основа театрального спектакля», «Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала», «Драматургическая основа театрального спектакля», «Художественная целостность спектакля».

Для освоения дисциплины предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося: наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

<p>ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p>	<p>- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в арт-педагогике; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства.</p>	<p>- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в арт-педагогике; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области арт-педагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p>	<p>- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>
<p>ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.</p>	<p>- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p>	<p>- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся</p>	<p>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.</p>	<p>- теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса;</p>	<p>- организовывать репетиционную деятельность участниками театрального коллектива;</p>	<p>- технологией организации и планирования художественно-образовательной деятельности; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:
 - **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
 - **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
 - **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»)**. Студент, достигающий должного уровня:
 - **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими

примерами;

- **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2 Примерная тематика учебных творческих заданий по дисциплине «Режиссура»

не более 10 творческих заданий для студентов I курса

- ☐ Упражнение на память физических действий;
- ☐ Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- ☐ Этюд на организацию сценического действия;
- ☐ Этюд-наблюдение;
- ☐ Рассказ, описывающий увиденное событие;
- ☐ Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- ☐ Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- ☐ Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- ☐ Этюд-наблюдение;
- ☐ Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;

для студентов II курса

- ☐ Моделирование этюда на литературной основе (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт);
- ☐ Выбор литературного материала;
- ☐ Определение сквозного действия в отрывке;
- ☐ Сквозное действие отрывка – способ и средства ее достижения.
- ☐ Организация сценического пространства этюда на основе литературного материала;
- ☐ Световое и музыкальное оформление сценического этюда на основе литературного материала;
- ☐ Упражнение на перевод литературного материала в сценический универсум. Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение;

для студентов III курса

- ☐ Поиск драматического материала;
- ☐ Написание режиссерской экспликации по драматическому произведению;
- ☐ Изучение предлагаемых обстоятельств произведения драматического

произведения;

- ☐ Моделирование этюдов по темам драматического произведения;
- ☐ Анализ времени-пространства драматического произведения.
- ☐ Действенный анализ пьесы;
- ☐ Создание «портрета» пьесы;
- ☐ Идеино-тематический анализ пьесы;
- ☐ Структурный анализ пьесы;
- ☐ Анализ композиции пьесы
- ☐ Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения

для студентов IV курса

- ☐ Выбор литературного материала для постановки;
- ☐ Разработка режиссерского замысла спектакля;
- ☐ Определение жанра;
- ☐ Организация режиссерского замысла в сценическом универсуме;
- ☐ Упражнение на создание мизансцены в этюде;
- ☐ Выстраивание мизансценического рисунка в сцене;
- ☐ Постановка спектакля.
- ☐ Упражнение на поиск и выстраивание горизонтального и вертикального сюжета;
- ☐ Разработка режиссерской концепции спектакля;
- ☐ Разработка системы упражнений;
- ☐ Проведение тренинга;

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
Дополните фразу К.С. Станиславского «Люби искусство в себе, _____»	а не себя в искусстве
Вставьте пропущенные слова в цитате К.С. Станиславского: « _____ – это тот, кто в своем искусстве видит дело своей жизни, тот, для кого студия – _____. Когда студиец приходит на занятия, он не может думать о своих _____ делах, неудачах и испытаниях дня; он, уже подходя к студии, должен _____ на мысли о своей работе и стремиться прочь от всякой другой жизни. Входя в студию, он должен	Студиец, семья, личных, переключиться, объединиться

заклЮчить, себя в круг красоты, высоких, чистых мыслей о своей работе и радоваться, что есть место, где он может _____ с такими же стремящимися к красоте людьми, как он сам.	
<p>Как вы понимаете определение В.И. Немировича-Данченко "Режиссер - существо трехликое"?</p> <p>Назвать основные функции режиссера.</p> <p>1).....</p> <p>2).....</p> <p>3).....</p>	<p>Режиссер-толкователь</p> <p>Режиссер-зеркало</p> <p>Режиссер-организатор</p>
<p>Что, по вашему мнению, должно отражать произведение театрального искусства?</p> <p>а) все прекрасно, что есть в природе и людях.</p> <p>б) жизнь в ее сложности, в ее движении и развитии.</p> <p>в) все модное, новое и яркое</p>	<p>б) жизнь в ее сложности, в ее движении и развитии</p>
<p>Какая форма общения с актером, студийцем, школьником является наиболее плодотворной при совместном творческом процессе?</p> <p>а) Нравоучительный монолог.</p> <p>б) Безапелляционная постановка задачи.</p> <p>в) Равноправный диалог.</p>	<p>в) Равноправный диалог</p>
<p>Чем должен руководствоваться режиссер при работе с композитором, балетмейстером, сценографом и художником по свету и костюмам?</p> <p>а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий.</p> <p>б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.</p> <p>в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.</p>	<p>б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля.</p>
<p>Для правильного самочувствия актера на сцене режиссер должен:</p> <p>а) Строго следить за соблюдением творческой дисциплины.</p> <p>б) Разбудить творческую инициативу актера и верно ее направить.</p> <p>в) Пресекать любые попытки самостоятельной импровизации актера.</p>	<p>б) Разбудить творческую инициативу актера и верно ее направить.</p>
<p>На что должны быть направлены режиссерские задания актерам во время репетиций?</p> <p>а) на выполнение определенных действий.</p> <p>б) на подсказывание чувств.</p> <p>в) на конечный результат</p>	<p>а) На выполнение определенных действий.</p>
<p>Какую форму первой читки пьесы актерам вы считаете верной?</p> <p>а) Всю пьесу читает сам режиссер.</p> <p>б) Если пьеса знакомая, то читают актеры по ролям</p> <p>в) Читает назначенный режиссером актер или другое лицо.</p>	<p>Любая форма</p>
<p>Какие факторы влияют на появление всякого чувства, всякой эмоциональной реакции человека?</p> <p>а) смена настроения человека.</p>	<p>б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми</p>

б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами). в) определенные поступки человека.	обстоятельствами)
Выберите основные выразительные средства театра. а. Актер б. Музыка, звуки в. Свет г. Темпо–ритм д. Мизансцена е. Атмосфера ж. Сценография з. Костюмы	а. Актер б. Музыка, звуки в. Свет г. Темпо–ритм е. Атмосфера ж. Сценография з. Костюмы
Определите, чем должен руководствоваться режиссер при работе с композитором, балетмейстером, сценографом и художником по свету и костюмам? а) Исторической правдой происходящих в пьесе событий. б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля. в) Стремлением сделать спектакль ярким, современным и модным.	б) Своим замыслом и сверхзадачей спектакля
Согласны вы с высказываем «театр — искусство синтетическое, оно вбирает в себя многие искусства — музыку и живопись, архитектуру и хореографию, искусство актера и драматурга. Режиссер-профессионал, призванный соединить их во имя создания новой художественной целостности, должен быть знатоком всех этих искусств».	да
Кому принадлежит высказывание? "... сыграть роль-это сыграть всю сумму предлагаемых обстоятельств, то есть перевоплотиться. ..." а) М.И. Кнебель б) В.А. Немирович-Данченко в) К.С. Станиславский	в) К.С. Станиславский
Определите и выберите основные формы режиссерских заданий А) Словесное объяснение Б) Показ	А) Словесное объяснение Б) Показ
Согласны вы с высказыванием: «На первую свою встречу с актерами за столом режиссер обычно приходит с определенным режиссерским замыслом, с более или менее тщательно разработанным проектом постановки. Предполагается, что к этому времени он уже разобрался в идейном содержании пьесы, понял, ради чего автор ее написал, и определил таким образом сверхзадачу пьесы; что он уяснил для себя, ради чего он сегодня хочет ее поставить. Иначе говоря, режиссер знает, что он хочет сказать своим будущим спектаклем современному зрителю. Предполагается также, что режиссер проследил развитие сюжета, наметил сквозное	Да

действие и узловые моменты пьесы, выяснил взаимоотношения между действующими лицами, дал характеристику каждому персонажу и определил значение каждого в раскрытии идейного смысла пьесы».	
Согласны вы трактовкой фразы К.С. Станиславского «Нет маленьких ролей, — есть небольшие актеры» с позиции режиссера: «В любой пьесе есть только одна или две заглавные роли, остальные второстепенные или эпизодические... Режиссер должен уметь так заинтересовать, так мотивировать и "напитать" актера, чтоб последний относился к созданию художественного образа с увлечением, осознанием особой важности его роли в спектакле и стремился к яркой и глубокой художественной выразительности».	Да
Согласны вы с формулировкой, что залогом внутренней (психической) и внешней (физической) свободы человека в жизни, а актера на сцене является: «Знание своего дела дает уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит свое выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела. Как в жизни, так и на сцене внешняя свобода — результат свободы внутренней. Абсолютная внутренняя убежденность — вот истинный источник внутренней, а, следовательно, и внешней свободы человека в жизни и актера на сцене.	Да
Как вы считаете, почему театр-искусство коллективное и какие в связи с этим он предъявляет требования к режиссеру?	В создании любого спектакля участвует большое количество специалистов: актеры, сценограф, балетмейстер, художники по свету и костюмам, бутафоры и реквизиторы, монтировщики и осветители. От умений, профессионализма и отдачи каждого будет зависеть конечный результат - создание целостного спектакля. Режиссер должен уметь организовать, направить и увлечь много ярких индивидуальностей на создание одного целого.
Установите последовательность этапов работы над спектаклем: 1) Замысел вокального эстрадного концертного номера 2) Постановочный план вокального эстрадного концертного номера 3) Идейно-тематический анализ музыкального произведения	3) Идейно-тематический анализ музыкального произведения 1) Замысел вокального эстрадного концертного номера 2) Постановочный план вокального эстрадного концертного номера
Соедините этапы работы над экспликацией с	1-5: Замысел спектакля, Жанрово-

<p><i>конкретными действиями по его реализации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Замысел спектакля 2) Постановочный план спектакля 3) Идеино-тематический анализ литературного произведения 4) Семантический анализ текста 5) Жанрово-стилистическое решение сцены 6) Определение внутренних задач и мотиваций, способов общения со зрителем 	<p>стилистическое решение сцены</p> <p>2-6: Постановочный план спектакля, Определение внутренних задач и мотиваций, способов общения со зрителем</p> <p>3-4: Идеино-тематический анализ литературного произведения, Определение внутренних задач и мотиваций, способов общения со зрителем</p>
<p><i>Выберите из предложенных вариантов верное определение:</i></p> <p><i>Тема – это...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ответ на вопрос: о чем? Другими словами, она определяет объект изображения, тот круг проблем, явлений действительности, который нашел свое художественное воспроизведение в данном материале. Она всегда конкретна и объективна. 2) ответ на вопрос: что? Отношение автора к поднятой проблеме. Она субъективна. Она определяет собой размышления автора об изображаемой действительности. 3) эмоциональная окраска, непременно присутствующая в решении каждого момента произведения. 	<p>1) ответ на вопрос: о чем? Другими словами, она определяет объект изображения, тот круг проблем, явлений действительности, который нашел свое художественное воспроизведение в данном материале. Она всегда конкретна и объективна.</p>

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов I курса

1. Становление режиссуры как профессии
2. Игра как феномен сознания. Игровые аспекты театра
3. Специфика режиссерского творчества
4. Категории режиссерского построения спектакля
5. Замысел и воплощение в искусстве режиссера
6. К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра в России

7. Театральная этика К.С. Станиславского

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов II курса

1. Метод действенного анализа в инсценировании литературного материала
2. Инсценировка и этюдный метод. Место импровизации в методе действенного
3. анализа
4. Метод действенного анализа как способ перевода литературного материала
5. на язык сцены. Принципы перевода литературного материала на язык сцены
6. Этические аспекты метода действенного анализа.

Границы интерпретации литературного материала

7. Основные критерии, предъявляемые к постановке
8. Проектирование и моделирование этюда на основе литературного материала
9. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко)
10. Сценическая борьба как первоэлемент мастерства режиссера, способы ее организации

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов III курса

1. Анализ как познание пьесы.
2. Анализ внешних и внутренних обстоятельств драматического произведения.
3. Структура идейно-тематического анализа.
4. Принцип формулирования идей и темы.
5. Тема как борьба двух противоположных идей.
6. Событие как исходный момент работы режиссера над пьесой.
7. Событие и предлагаемые обстоятельства.
8. Событийный ряд. Последовательная цепь конфликтов, из которых возникает действие.
9. Сверхзадача и сквозное действие.
10. Пространственно-временная организация пьесы.

Вопросы к теоретической части экзамена по дисциплине «Режиссура» для студентов IV курса

1. Замысел - событие - действие в процессе воспитания умения переложить замысел на язык действий.
2. Импровизация как способ репетирования. Место импровизации в методе действенного анализа.

3. Классификация театральных жанров. Этапы освоения жанра.
4. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.
5. Мизансцена – как язык режиссера. Принципы мизансценирования.
6. Организационные этапы подготовки спектакля. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко).
7. Структура действенного анализа. Основные события пьесы.
8. Структура идейно-тематического анализа пьесы. Композиция пьесы.
9. Творческое взаимодействие между режиссером и автором. О границах режиссерской интерпретации.
10. Режиссерская этика. Этические аспекты метода действенного анализа.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59