

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.2022 г., протокол № 10.

Составитель:
канд. культурологии,
доцент Басалаев С.Н.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ПК 1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике

ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | ОПК-1.1 -номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; -требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. | ОПК-1.2 - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | ОПК-1.3 - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. |
| ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с | ОПК-2.1 Знать: - информационно-коммуникационные технологии основных и дополнительных образовательных программ | ОПК-2.2 Уметь: - Разрабатывать методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ. | ОПК-2.3 Владеть: - навыками составления программы учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов |

| | | | |
|--|---|--|---|
| использованием информационно-коммуникационных технологий) | | | и технологий обучения |
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1 - систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера. | ОПК-4.2 - проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей. | ОПК-4.3 - навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. |
| ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ | ОПК-7.1 - процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач. | ОПК-7.2 - взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ. | ОПК-7.3 - системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. |
| ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. | ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области арт-педагогике; | ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области арт-педагогике; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике; | ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества в арт-педагогике. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. | - использовать теоретические знания применительно к практике. | |
| ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества. | ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; | ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере театрального творчества; | ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере театрального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области арт-педагогики. |

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| Компетенция/раздел дисциплины | семестры |
|---|--|
| ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с | 5 – Составление плана работ – Подготовка к тренингам |

| | |
|---|---|
| использованием информационно-коммуникационных технологий) Организационный этап | подготовка к репетициям |
| ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК 1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества Учебно-практический | 5-7 – дневник практики; – проведение упражнения – репетиции |
| ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Заключительный (подготовка отчета по практике) и | 7 – дневник практики; – отчет по практике – оформление документации Защита практики |

1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.2 Требования к отчету о практике

Отчет студента о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

4.3 Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме Экзамена. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

| Вопрос | Ответ |
|--|--|
| 1. КАЖДОМУ ЭТАПУ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ: А) соответствуют определенные упражнения; Б) соответствует строгий перечень упражнений; В) могут быть любые упражнения. | А) соответствуют определенные упражнения |
| 2. УПРАЖНЕНИЕ ТРЕНИНГА ДОЛЖНО СОДЕРЖАТЬ: А) момент поиска; Б) момент открытия; В) момент повтора. | А) момент поиска |
| 3. СТРУКТУРА СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА ВКЛЮЧАЕТ: А) три этапа; Б) два этапа; В) пять этапов. | А) три этапа |
| 4. ЭТАПЫ СОЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА: А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка), упражнения в партере; Б) упражнения в шаге, парные упражнения, упражнения в партере; В) упражнения на воображения, многофигурные упражнения. | А) разминка в шаге и беге, разминка в О.С. (основная стойка), упражнения в партере |
| 5. ФОРМА ОДЕЖДЫ В ТРЕНИНГЕ ДОЛЖНА БЫТЬ: А) красивой; Б) удобной и чистой; В) красивой и чистой. | Б) удобной и чистой |
| 6. ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ТРЕНИНГА: А) профессиональная, доброжелательная атмосфера; Б) наличие коврового покрытия; В) наличие большой группы. | А) профессиональная, доброжелательная атмосфера |
| 7. ИСКЛЮЧИТЕ НЕВЕРНЫЙ ОТВЕТ Задачами тренинга сценической дикции являются: а) воспитание активности артикуляционных мышц б) подготовка к выполнению сложных артикуляционных программ в) достижение темпоритмической подвижности речи г) воспитание силовых способностей | г) воспитание силовых способностей |
| 8. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ Голосоречевой тренинг к конкретному спектаклю опирается на: а) на правила и общие закономерности национального языка б) содержание драматургического текста, его стилистику и звуковой состав | б) содержание драматургического текста, его стилистику и звуковой состав |
| 9. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ Настройку резонаторной системы голосоречевого аппарата целесообразно начинать с: | а) сонорных звуков (й, м, н, л, р) |

| | |
|---|---|
| <p>а) сонорных звуков (й, м, н, л, р)</p> <p>б) шипящих звуков (ч, ш, щ)</p> <p>в) свистящих звуков (с, з, ц)</p> | |
| <p>10. УКАЖИТЕ, К КАКОМУ РАЗДЕЛУ ГОЛОСОРЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА ОТНОСИТСЯ ВЫСКАЗЫВАНИЕ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО «Когда стараешься вывести звук в самую маску, то наклоняешь голову и опускаешь подбородок вниз. Такое положение позволяет пропускать ноту как можно дальше вперед»:</p> <p>а) дикция</p> <p>б) звуковедение</p> <p>в) дыхание</p> | <p>б) звуковедение</p> |
| <p>11. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ЭТО...</p> <p>а) комплекс физических упражнений, тренирующих пояс рук и ног;</p> <p>б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи;</p> <p>в) набор пластических упражнений, целью которых является разогревание мышечного аппарата исполнителя.</p> | <p>б) комплекс упражнений, выстроенных в определенном порядке, который соответствует целям данного момента и решает насущные задачи</p> |
| <p>12. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ</p> <p>Тренировочная работа над голосом предусматривает:</p> <p>а) одновременную тренировку произношения и дыхания</p> <p>б) раздельную тренировку произношения и дыхания</p> | <p>а) одновременную тренировку произношения и дыхания</p> |
| <p>13. ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ О ТРЕНИНГЕ. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО, ВЫБРАННОЕ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННОГО СПИСКА</p> <p>«В начале тренинга напряженность и закрытость участников — обычное явление. Важным и необходимым условием тренинга является установка “на общее дело”. Поэтому на первом этапе тренинга целесообразно использовать _____ упражнения».</p> <p>- коллективные</p> <p>- частные</p> <p>- индивидуальные</p> <p>- коллегиальные</p> | <p>- коллективные</p> |
| <p>14. ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РЕЖИССЕРСКИХ ЗАДАНИЙ:</p> <p>а) форма словесного объяснения;</p> <p>б) форма показа.</p> | <p>а) форма словесного объяснения;</p> <p>б) форма показа</p> |
| <p>15. ОПРЕДЕЛИТЕ ФАКТОРЫ ВЛИЯЮЩИЕ НА ПОЯВЛЕНИЕ ЧУВСТВА, ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕАКЦИИ ЧЕЛОВЕКА</p> <p>а) смена настроения человеком.</p> <p>б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами).</p> | <p>б) столкновение действий человека с окружающей средой (предлагаемыми обстоятельствами)</p> |

| | |
|---|--|
| в) определенные поступки человека. | |
| <p>16.ВЫБЕРИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ НА ФОРМУЛИРОВКУ МИЗАНСЦЕНА - ЭТО</p> <p>1. Образно пластическое язык режиссера;</p> <p>2. расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля;</p> <p>3. Способ отражения действия через движения актеров на сценической площадке.</p> | |
| <p>17. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО</p> <p>«Действие – это единый _____ процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве» (Г.А. Товстоногов).</p> | «психофизический» |
| <p>18. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ</p> <p>Этюдный метод работы над авторским художественным проектом театрального творчества (на этапе репетиций) включает в себя:</p> <p>а) «разведку умом»</p> <p>б) «разведку действием»</p> | б) «разведку действием» |
| <p>19. К КАКОМУ ЭТАПУ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА ОТНОСЯТСЯ: ЧЕТКОСТЬ КОМАНД ТРЕНЕРА, СПОСОБНОСТЬ УВЛЕЧЬ УЧАСТНИКОВ, КУЛЬТУРА ВЕДЕНИЯ</p> <p>1. замысел тренинга;</p> <p>2. анализ проведения тренинга;</p> <p>3. проведение тренинга;</p> <p>4. заполнение дневника тренингов ведущего.</p> | 3. проведение тренинга |
| <p>20. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ТРЕНИНГЕ НЕОБХОДИМЫ, ЧТО БЫ:</p> <p>1. закрепить и автоматизировать навык;</p> <p>2. выявить уровень освоения навыка;</p> <p>3. диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия;</p> <p>4. тренировать и оттачивать правильность выполнения;</p> <p>5. использовать полученный навык в профессиональной деятельности.</p> | 3. диагностировать уровень способностей и объяснить правильное выполнение профессионального действия |

Шкала оценивания:

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Производственная практика», согласно учебному плану, является экзамен в 7-м семестре.

Особенности организации практических занятий в форме тренинга

Основной формой любого практического занятия является тренинг, он помогает студенту изучать элементы актерской психотехники и осваивать элементы внутренней и внешней характерности.

Тренинг строится примерно по следующей схеме:

- организация внимания на занятие (от 5 до 20 мин.),
- психологические тренинги на сплочение коллектива и психологическое раскрепощение каждого участника (от 15 до 30 мин.).

Непосредственно сам актерский тренинг включает в себя:

- разогрев физического аппарата;
- снятие мышечных зажимов;
- работу над каким-либо элементом системы актёрского мастерства (эмоциональная память, внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства и т. д.);
- существование в предлагаемых обстоятельствах;
- беспредметное действие;
- существование в образе;
- упражнения на партнерство и взаимодействие;
- этюды парные;
- этюды групповые;
- этюды темы спектакля;
- выход из тренинга;
- групповой анализ и обсуждение упражнений тренинга;
- дебрифинг.

Некоторые пункты могут быть исключены или добавлены, их последовательность может меняться в зависимости от цели и поставленных задач занятия, которые обуславливают ту или иную композицию тренинга. Актерский тренинг проводится в течение 90–360 мин.

Упражнения в каждом разделе тренинга всегда многоступенчаты, то есть имеют свою логику развития от простого к сложному, от сложного к недостижимому (на данный момент обучения). Аналогично и в тренинге должна быть своя логика – от «гамм и арпеджио» до более сложных «пассажей».

Задача ведущего актерский тренинг должна быть конкретной и определенной, в каждом упражнении он должен добиваться видимого результата, как на занятиях физкультуры: если в начале выполнения упражнения студент отжимался 10 раз, то по его окончании – 50, не делал переворота – теперь делает.

У любого художника есть только две задачи, вытекающие одна из другой: создание произведения искусства и самосовершенствование – духовное и профессиональное.

Отсюда следует необходимость вести дневник тренингов, в который записываются упражнения, и где дается анализ индивидуального развития в освоении упражнений.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------|

| | | |
|---------------------|----|-----|
| Отлично | 90 | 100 |
| Хорошо | 75 | 89 |
| Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Неудовлетворительно | 0 | 59 |