

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
СЦЕНОГРАФИЯ И ТЕХНИКА СЦЕНЫ

Направление подготовки 44.03.01

«Педагогическое образование»

Направленность (профиль)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
Театрального искусства, протокол №10.
от 24.05.2022 г.

Составитель
Е.В. Бастрыгина
Ст. преподаватель каф. ТИ

Кемерово

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

2. Критерий и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	ПК-4.1 - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; различные виды механического оборудования сцены и его назначение. 31	ПК-4.2 - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; придерживаться правил охраны труда У1	ПК-4.3 - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. В1

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Механическое оборудование сцены				
1.1	Устройство сцены-коробки. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части	ПК-4	31, У1, В1	Опрос

	сцены.			
1.2	Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
1.3	Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
1.4	Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления				
2.1	Технология изготовления жестких декораций. Жесткие декорации: павильонные декорации, станки, лестницы. Конструкция станков из рамок. Соотношение прочности, жесткости, габаритов, веса и простоты сборки при конструировании декораций. Объемно-каркасные декорации.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
2.2	Технология изготовления мягких декораций. Одежда сцены. Театральные тюли. Половики.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
2.3	Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы. Живописные задники, кулисы, падути.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос

	Способы изготовления бутафории традиционными и современными материалами.			
2.4	Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов. Разметка декораций для сборки. Разметка сценических стационарных механизмов.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
Раздел 3. Работа над выпуском театрального проекта и разработка документации				
3.1	Работа над макетом и планировкой. Назначение макета. Масштаб макета. Способы переноса декорационного оформления с эскиза в макет. Прирезка. Выставочный макет.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
3.2	Составление рабочих чертежей. Виды чертежей. Необходимость чертежей в процессе изготовления декораций. Масштаб чертежей.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
3.3	Составление технологического описания и сметы. Необходимость составления документации. Этапы на которых происходит составления документации.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
3.4	Организация и нормирование производственного процесса. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия. Основные этапы производства материальной части спектакля.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта

3.5	Охрана труда в театральнo- зрелищных организациях. Основные законы и нормативные акты, регламентирующие правила охраны труда. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях. Необходимость вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля				
4.1	Возникновение сцены и оформления в античном театре. Формирование сцены- арены. Применение машинерии сцены в античном театре.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
4.2	Сцена средневекового театра. Симультаный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
4.3	Возникновение и развитие сцены-коробки. Формирование светского придворного театра. Развитие живописных декораций и иллюзорного оформления.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
4.4	Направления развития сцены в XIX – начале XX веков. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос

	Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.			
4.5	Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально- зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
Раздел 5. Создание художественно-светового оформления спектакля				
5.1	Цели и задачи светового оформления спектакля. Понятие единства содержание и формы. Форма как образное решение спектакля. Применение различных материалов и техник для создания формы. Создание определенной атмосферы и усиление драматического эффекта как основные цели художественно-светового оформления спектакля	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
5.2	Драматургия света. Сюжет картины как основное событие, изображенное в картине. Картина как отдельная мизансцена спектакля. Драматизм и художественные образы картины, передаваемые при помощи света. Анализ художественной картины.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
5.3	Типы и схемы освещения. Типы размещения	ПК-4	31, У1, В1	Опрос

	источников света по горизонтали и вертикали. Виды освещения – линейный и тоновый свет. Особенности восприятия линии и цвета. Основные схемы освещения одним и двумя источниками света. Схемы освещения с дополнительными источниками света.			
Раздел 6. Светотехническое оборудование, приборы и их назначение				
6.1	Комплекс светотехнического оборудования. Разделение демонстрационного комплекса театра на зрительский и сценический комплексы. Сцена и другие помещения составляющие сценический комплекс. Принципы расположения светового оборудования относительно организации зрительского и сценического пространства. Разделение расположения световых приборов на верхнее, боковое и выносное. Освещение различных планов сцены приборами, расположенными в верхней части сцены, сбоку и на выносе.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
6.2	Театральные световые приборы. Театральные световые приборы, как устройства предназначены для художественного освещения сценической	ПК-4	31, У1, В1	Опрос

	<p>площадки.</p> <p>Конструктивные элементы из которых состоит световой прибор. Разделение световых приборов по характеру светораспределения светового луча в пространстве на: светильники рассеянного света, прожектор, проекционные приборы. Разделение осветительных приборов по назначению на: светильники, прожекторы, проекционные приборы, интеллектуальные приборы, приборы эффектного света. Особенности конструкции различных приборов.</p>			
6.3	<p>Источники света.</p> <p>История создания и усовершенствования электрической лампы.</p> <p>Разделение электроламп на лампы накаливания и разрядные лампы.</p> <p>Преимущества и недостатки различных ламп. Яркость ламп наполненных различными газами и металлами. Различия ламп по цоколю, мощности и напряжению.</p>	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
<p>Раздел 7. Документация к световому оформлению театрального проекта.</p> <p>Составление документации, её назначение</p>				
7.1	<p>Световая партитура.</p> <p>Световая партитура как документ необходимый для точного воспроизведения светового оформления</p>	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта

	спектакля и проведения спектакля. Основные графы заполнения световой партитуры. Световая программа, её разделение на сцены и шаги. Составление световой партитуры спектакля.			
7.2	Световая планировка спектакля. Три вида ортогональной проекции. План сцены и планировка спектакля. Световая планировка как способ фиксирования светового оформления спектакля. Составление световой планировки спектакля.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
7.3	Схема расположения светового оборудования. Расположение приборов, зафиксированное на плане сцены. Наглядность расположения приборов на сцене. Схема развески оборудования при работе на чужой площадке. Составление схемы расположения светового оборудования.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта
7.4	Спецификация светового оборудования. Таблица с перечнем светового оборудования и основных его характеристик. Условные обозначения различных световых приборов. Спецификация светового оформления как часть документации технического оформления сцены. Составление спецификации светового	ПК-4	31, У1, В1	Опрос

	оформления спектакля.			
Раздел 8. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком				
8.1	Теория освещения. Основные свойства света. Природные и искусственные источники света. Пространственно-временные аспекты освещения. Материалы, их способность поглощать и отражать свет.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
8.2	Теория цвета и принципы смешение цветов. Свет как физическое явление. Рецепторы глаза, воспринимающие свет. Видимый спектр световых волн. Хроматические и ахроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон. Цветовая температура. Два основных принципа смешения цветов: сложение и вычитание. Применения принципа сложения цветов в световом оформлении спектакля.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
8.3	Восприятие цвета. Восприятие окружающего мира, зависящее от возможности различать цвета. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Ассоциации и художественно-эстетическое восприятие цвета. Восприятие человеком основных цветов.	ПК-4	31, У1, В1	Опрос
8.4	Гармония цвета. Взаимосвязь различных цветов между собой.	ПК-4	31, У1, В1	проверка конспекта

	Цветовой круг. Монохромная цветовая гамма. Дополнительные цвета. Расщепление дополнительного цвета. Расщепление пары дополнительных цветов. Непрерывная цветовая гамма: родственные цвета. Троичная цветовая гамма (триада). Цветовые пропорции.			
--	---	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно») Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решений практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

Третий уровень продвинутый («отлично») Студент, достигающий должного уровня;

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У;В).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
<p>ЧЕМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ МАКЕТ ДЕКОРАЦИИ СПЕКТАКЛЯ?</p> <p>1. модель, воспроизводящая в определённом масштабе пространственно-декорационное, иногда и живописно-цветовое решение той или иной картины будущего спектакля;</p> <p>2. архитектурное, объёмно-пространственное изображение (из гипса, дерева, пластмасс, картона и других материалов) уже построенного или проектируемого здания, архитектурного ансамбля, города;</p> <p>3. предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.</p>	<p>1. модель, воспроизводящая в определённом масштабе пространственно-декорационное, иногда и живописно-цветовое решение той или иной картины будущего спектакля</p>
<p>2. ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ РЕЖИССУРЫ СОЗДАЮЩЕМ АТМОСФЕРУ СПЕКТАКЛЯ?</p> <p>- Да;</p> <p>- Нет.</p>	<p>Да</p>
<p>3.УКАЖИТЕ ТРИ ОСНОВНЫХ ВЕКТОРА НАПРАВКИ ЛУЧА ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТА:</p> <p>а) фронтальное освещение;</p> <p>б) контровое освещение;</p> <p>в) боковое освещение;</p> <p>г) верхнее освещение.</p>	<p>а) фронтальное освещение;</p> <p>б) контровое освещение;</p> <p>в) боковое освещение;</p>
<p>4. СПОСОБНА ЛИ АРХИТЕКТУРА ТЕАТРАЛЬНОГО ЗДАНИЯ ПЕРЕДАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ДАННОГО СООРУЖЕНИЯ И СПЕЦИФИКУ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДАННОГО ТЕАТРА?</p> <p>- Да;</p> <p>- Нет.</p>	<p>Да</p>
<p>5. НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПОЛУЧАЕТ:</p> <p>а) в специально организованной среде, называемой театральным зданием;</p>	<p>а) в специально организованной среде, называемой театральным зданием;</p>

б) в самых разных условиях: на улице, в поле, в любом помещении.	
6. СПОСОБНО ЛИ ЗДАНИЕ ТЕАТРА ИЗОЛИРОВАТЬ ЗРИТЕЛЕЙ ОТ ВНЕШНЕГО МИРА, ПОГРУЖАЯ ПУБЛИКУ В СВОЙ, ОСОБЫЙ МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФАНТАЗИИ, ЭМОЦИЙ И ДУШЕВНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ - Да; - Нет.	Да
7. КАК НАЗЫВАЕТСЯ «СПЕЦИАЛЬНАЯ СВЕТОВАЯ АППАРАТУРА, ПОМЕЩЕННАЯ НАД СЦЕНОЙ И СКРЫТАЯ ПАДУГАМИ»	софиты
8. КАК В ТЕАТРЕ НАЗЫВАЮТСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАЦИИ ИЗ ТКАНИ, ПОДВЕШЕННЫЕ СВЕРХУ А. Сень; Б. Падуги; В. Балдахин; Г. Подвески.	Б. Падуги
9. КАК В ТЕАТРЕ НАЗЫВАЮТСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАЦИИ ИЗ ТКАНИ, РАСПОЛАГАЕМЫЕ ПО БОКАМ СЦЕНЫ А. Кулисы; Б. Боковины; В. Падуги; Г. Грани.	А. Кулисы
10. КАКИЕ «КАРМАНЫ» ЕСТЬ У СЦЕНЫ А. Накладные; Б. Боковые; В. Прорезные; Г. Нагрудные.	Б. Боковые
11. ЧТО ДОЛЖЕН ПЕРЕДАВАТЬ МАКЕТ СЦЕНЫ а) Настроение и атмосферу спектакля Мизансценирование, пространство и расположение декораций Атрибутику	а) Настроение и атмосферу спектакля
12. КЕМ СОСТАВЛЯЕТСЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ МАКЕТА а) Заведующим художественно-постановочной частью Режиссером Актёрами	а) Заведующим художественно-постановочной частью
13. ИЗ ЧЕГО СОСТОЯТ ПАВИЛЬОННЫЕ ДЕКОРАЦИИ а) Из ширмы б) Из рам, затянутых холстом в) Из листа ЛДСП	Из рам, затянутых холстом
14. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ФУНДАМЕНТОМ СПЕКТАКЛЯ а) Костюмы; б) Декорации; в) Подготовительный период.	в) Подготовительный период

15. ВИДЫ ДЕКОРАЦИЙ: а) Мягкие и деревянные; б) Мягкие и жёсткие; в) Тканевые и деревянные.	Мягкие и жёсткие
16. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ ОТ БЫТОВОЙ а) Конструкцией и способом отделки; б) Материалом; в) Способом отделки.	а) Конструкцией и способом отделки
17. ЧТО ТАКОЕ ОДЕЖДА СЦЕНЫ а) Мягкие декорации; б) Кулиса; в) Световое оформление.	б) Кулиса
18. ЧТО ДОЛЖЕН ПЕРЕДАВАТЬ МАКЕТ СЦЕНЫ а) Настроение и атмосферу спектакля; б) Мизансценирование, пространство и расположение декораций; в) Атрибутику.	а) Настроение и атмосферу спектакля
19. СКОЛЬКО ЭТАПОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ СПЕКТАКЛЯ а) 2; б) 4; в) 5.	б) 4
20. ЧТО ОТНОСИТСЯ К ЖЕСТОКИМ ДЕКОРАЦИЯМ а) Шторы, б) Древесина; в) Холст.	б) Древесина

5.2 Вопросы к экзамену

1. Устройство сцены-коробки. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены.
2. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки
3. Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.
4. Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство.
5. Технология изготовления жестких декораций
6. Технология изготовления мягких декораций. Одежда сцены.
7. Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы.
8. Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов.
9. Работа над макетом и планировкой. Назначение макета.
10. Составление рабочих чертежей. Виды чертежей.
11. Составление технологического описания и сметы.
- 12,. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия.
13. охрана труда в театрально- зрелищных организациях.
14. Возникновение сцены и оформления в античном театре
15. Сцена средневекового театра. Симультаный принцип оформления.
16. Возникновение и развитие сцены-коробки
17. Направления развития сцены в XIX – начале XX веков. Реформаторство театральной архитектуры.

18. Сцены XX века.

Критерии оценивания теоретической части экзамена:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы

5.3. Практические задания:

Эскиз. Макет сцены.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой исполнения сценического грима.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает программный материала, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

Оценка состоит из суммы баллов, полученных в результате теоретических и практических знаний и умений.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное	Максимальное
--------	-------------	--------------

	количество баллов	количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59