

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры
24.05.22 г., протокол №10.
дата

Составитель:
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историю русского театрального искусства и его развитие от его истоков до начала XXI века. (ПК-2) **З1**;
- знать театральные термины из других языков (ПК-2) **З2**
- развитие художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до начала XXI века. (ПК-2) **З3**;

уметь:

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом (ПК-2) **У1**;
- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-2) **У2**;

владеть:

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) **В1**;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	- Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
--	--	---	---

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 2. История русского драматического театра				
2.1	Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	опрос
2.2	Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Контрольная точка
2.3	Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	опрос
2.4	Русский театр второй половины XIX в. (Л.	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	тестовый опрос

	Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)			
2.5	Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911 гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Фронтальный опрос
2.6.	Русский театр первой половины XX в.; Революция и театр; Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда; Драматургия В. Маяковского; Камерный театр А. Таирова; Режиссерское искусство Е. Вахтангова; Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического <i>театра</i> .	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Фронтальный опрос, контрольная точка
2.7.	Русский театр второй половины XX в. Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов); Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке); Режиссерское искусство А. Эфроса; Режиссерское искусство Г.	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Контрольная точка, круглый стол

	Товстоногова; Вампилов и «поствампировская драматургия»; Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская);			
2.8.	Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе; Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Контрольная точка, круглый стол

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

5. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. ПЕРВАЯ ОРИГИНАЛЬНАЯ ДРАМА ФОНВИЗИНА 1. Подщипа 2. Недоросль 3. Путешествие из Петербурга в Москву 4. Хореев 5. Бригадир	5. Бригадир
2. ФОНВИЗИН НАПИСАЛ ПЬЕСУ «НЕДОРОСЛЬ» В 1. 1782 2. 1767 3. 1785 4. 1777	1. 1782
3. ПОМЕЩИЦА ПРОСТАКОВА ГЕРОИНЯ ПЬЕСЫ 1. Путешествие из Петербурга в Москву 2. Подщипа 3. Бригадир 4. Хореев 5. Недоросль	5. Недоросль
4. СОБЫТИЯ ПЬЕСЕ «РЕВИЗОР» РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ В 1. Москве 2. провинциальном городе 3. поместье 4. Петербурге 5. Деревне	2. провинциальном городе
5. УТОЧНИТЕ ИМЯ СЛУГИ ХЛЕСТАКОВА 1. Лука 2. Ефим 3. Иван	5. Осип

4. Григорий 5. Осип	
6. ПОДКОЛЕСИН - ГЕРОЙ ПЬЕСЫ 1. Гоголя «Ревизор» 2. Гоголя «Игроки» 3. Грибоедов «Горе от ума» 4. Гоголя «Женитьба» 5. Фонвизин «Недоросль»	4. Гоголя «Женитьба»
7. ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ШКОЛЫ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА СВЯЗАННО С ИМЕНЕМ 1. П. Мочалова 2. В. Каратыгина 3. В. Качалова 4. М. Щепкина 5. Б. Щукина	4. Щепкина
8. П. МОЧАЛОВ АКТЕР - 1. Александринского театра 2. провинциального театра 3. Ярославского театра 4. Малого театра 5. помещичьего театра	4. Малого театра
9. В. КАРАТЫГИН АКТЕР - 1. Александринского театра 2. Малого театра 3. помещичьего театра 4. Ярославского театра 5. провинциального театра	1. Александринского театра
10. В КАКОМ ГОДУ В ПЕТЕРБУРГЕ БЫЛ ОТКРЫТ АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР 1. 1830 2. 1800 3. 1832 4. 1836 5. 1833	3. 1832
11. КОГО ИЗ АКТЕРОВ 30-40 ГГ. 19 ВЕКА НАЗЫВАЛИ «РУССКИМ ГАМЛЕТОМ» 1. В. Каратыгин 2. А. Сумароков 3. В. Качалов 4. П. Садовский 5. П. Мочалов	5. П. Мочалов
12. В КАКОМ ГОДУ БЫЛО ПОСТРОЕНО ЗДАНИЕ МАЛОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ 1. 1820 2. 1822 3. 1821 4. 1824 5. 1823	4. 1824
13. КАКОЙ ПЬЕСЕ ПРИНАДЛЕЖИТ	5. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

<p>ЦИТАТА: «Я ВАС ОБРАДУЮ: ВСЕОБЩАЯ МОЛВА, ЧТО ЕСТЬ ПРОЕКТ НАСЧЕТ ЛИЦЕЕВ, ШКОЛ, ГИМНАЗИЙ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» 2. А.С. Пушкин «Борис Годунов» 3. Д.И. Фонвизин «Недоросль» 4. Д.И. Фонвизин «Ревизор» 5. А.С. Грибоедов «Горе от ума» 	
<p>14. АВТОРОМ ПЬЕСЫ «БОРИС ГОДУНОВ» ЯВЛЯЕТСЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин 2. А.С. Грибоедов 3. Д.И. Фонвизин 4. А.Н. Островский 5. Я.Б. Княжнин 	<p>1. А.С. Пушкин</p>
<p>15. НАЗВАНИЕ ПЕРВОЙ НАРОДНОЙ ТРАГЕДИЯ О РОССИИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Хорев» 2. «Борис Годунов» 3. «Пир во время чумы» 4. «Скупой рыцарь» 5. «Маскарад» 	<p>2. «Борис Годунов»</p>
<p>16. «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» А.С. ПУШКИНА ВКЛЮЧАЮТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 5 произведений 2. 2 произведения 3. 3 произведения 4. 4 произведения 5. 7 произведений 	<p>4. 4 произведения</p>
<p>17. И.С. ТУРГЕНЕВ АВТОР ПЬЕСЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Борис Годунов» 2. «Недоросль» 3. «Горе от ума» 4. «Ревизор» 5. «Месяц в деревне» 	<p>5. «Месяц в деревне»</p>
<p>18. ФАБУЛУ ПЬЕСЫ «РЕВИЗОР» ГОГОЛЮ ПОДСКАЗАЛ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин 2. А.С. Грибоедов 3. А.П. Сумароков 4. П.С. Мочалов 5. Д.И. Фонвизин 	<p>1. А.С. Пушкин</p>
<p>19. ПОНЯТИЕ «РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР» МЫ СВЯЗЫВАЕМ С ИМЕНЕМ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкина 2. А.Н. Радищева 3. М.Ю. Лермонтова 4. А.Н. Островского 5. А.П. Сумарокова 	<p>4. А.Н. Островского</p>

<p>20. ЗА А.Н. ОСТРОВСКИМ БЫЛ ВПЕРВЫЕ УСТАНОВЛЕН ТАЙНЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ НАДЗОР ПОСЛЕ НАПИСАНИЯ ПЬЕСЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бесприданница 2. Женидьба Бальзаминава 3. Не в свои сани не садись 4. Гроза 5. Свои люди сочтемся 	<p>5. Свои люди сочтемся</p>
<p>21. КУЛИГИН, КУДРЯШ, БОРИС – ГЕРОИ КАКОЙ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бесприданница» 2. «Женидьба Бальзаминава» 3. «Свои люди сочтемся» 4. «Гроза» 5. «Не в свои сани не садись» 	<p>4. «Гроза»</p>
<p>22. САТИРИЧЕСКОЕ РАЗОБЛАЧЕНИЕ МИРА ЧИНОВНИЧЕСТВА НАИБОЛЕЕ ЯРКО ПРОЗВУЧАЛО В ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лес» 2. «Женидьба Бальзаминава» 3. «Доходное место» 4. «Свои люди – сочтемся» 5. «На всякого мудреца довольно простоты» 	<p>3. «Доходное место»</p>
<p>23. С ИМЕНЕМ ЭТОГО АКТЕРА СВЯЗАНО УТВЕРЖДЕНИЕ НА РУССКОЙ СЦЕНЕ ДРАМАТУРГИИ А.Н. ОСТРОВСКОГО</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П.М. Садовского 2. М.С. Щепкина 3. П.С. Мочалова 4. М. П. Садовского 5. А.И. Сумбатова-Южина 	<p>1. П.М. Садовского</p>
<p>24. ВЕРШИНОЙ ТВОРЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ АКТРИСЫ Л.П. НИКУЛИНОЙ-КОСИЦКОЙ БЫЛА РОЛЬ –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Катерины в «Грозе» 2. Афелия в «Гамлете» 3. Лариса в «Бесприданнице» 4. Дуня в «Не в свои сани, не садись» 5. Мамаева «На всякого мудреца довольно простоты» 	<p>1. Катерина в «Грозе»</p>
<p>25. СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ, ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА ИЗ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ- ЭТО ХАРАКТЕРИСТИКА ПЬЕСЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Плоды просвещения» Л.Н. Толстого 2. «Живой труп» Л.Н. Толстого 3. «Лес» А.Н. Островского 4. «Бесприданница» А.Н. Островского 5. «Власть тьмы» » Л.Н. Толстого 	<p>5. «Власть тьмы» » Л.Н. Толстого</p>

<p>26. О КАКОЙ АКТРИСЕ ПИСАЛ В.И. НЕМИРОВИЧ- ДАНЧЕНКО «ОНА БЫЛА ПОЭТОМ СВОБОДЫ НА СЦЕНЕ...»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.Н. Ермолова 2. Г.Н. Федотова 3. П.А. Стрепетова 4. О.О. Садовская 5. В.Ф. Комиссаржевская 	<p>1. М.Н. Ермолова</p>
<p>27. РЕФОРМАТОРСКАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.П. ЛЕНСКОГО РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ В ПОЛНУЮ СИЛУ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В Малом театре 2. В студии Мейерхольда 3. В МХТ 4. В Московском театральном училище 5. В театре В.Ф. Комиссаржевской 	<p>1. В Малом театре</p>
<p>28. САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ РОЛЬ М.Г. САВИНОЙ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дуни в пьесе «Не в свои сани не садись» 2. Верочка в пьесе «Месяц в деревне» 3. Катерина в пьесе «Гроза» 4. Варя в пьесе «Дикарка» 5. Лариса «Бесприданница» 	<p>4. Варя в пьесе «Дикарка»</p>
<p>29. ТВОРЧЕСТВО ЭТОГО ДРАМАТУРГА ЗАВЕРШАЕТ ВЕКОВОЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Тургенева 2. Л.Н. Толстого 3. А.П. Чехова 4. А.Н. Островского 5. М. Горького 	<p>3. А.П. Чехова</p>
<p>30. В КАКОМ ГОДУ А.П. ЧЕХОВ НАПИСАЛ ПЬЕСУ «ЧАЙКА»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. в 1880 г. 2. В1879 г. 3. В 1891 г. 4. В 1894 г. 5. В 1896 г 	<p>5. В 1896 г</p>
<p>31. В КАКОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «ЧАЙКИ» А.П. ЧЕХОВА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Александринском театре 2. МХТ 3. В Малом театре 4. В театре Корша 5. В театре В.Ф. Комиссаржевской 	<p>1. Александринском театре</p>
<p>32. В КАКОМ ГОДУ БЫЛ ОТКРЫТ МХТ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. в 1899 г. 2. в 1900 г. 3. в 1902 г. 4. в 1898 г. 	<p>4. в 1898 г.</p>

5. в 1896 г. 6. в 1904 г.	
33. ЭТОМУ ГЕРОЮ ИЗ ПЬЕСЫ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА: «ЧЕЛОВЕК – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО» 1. Луке 2. Пеплу 3. Сатину 4. Барону 5. Клещу	3. Сатину
34. С ИМЕНЕМ ЭТОГО РЕЖИССЕРА СВЯЗАНА ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ 1. Е.Б. Вахтангов 2. В.И. Немирович – Данченко 3. А.Я. Таиров 4. А.В. Эфрос 5. В.Э. Мейерхольд	5. В.Э. Мейерхольд
35. ВЕДУЩИМИ АКТЕРАМИ МХТ БЫЛИ: 1. Качалов, Книпер-Чехова, Лилина 2. Садовский, Щепкин, Мейерхольд 3. Вахтангов, Комиссаржевская, Савина 4. Тальма, Мочалов, Крег 5. Каратыгин, Ленский, Волков	1. Качалов, Книпер-Чехова, Лилина
36. ПЕРВАЯ АКТРИСА, КОТОРОЙ БЫЛО ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ 1920Г. 1. М.Н. Ермолова 2. Г.Н. Федотова 3. О.О. Садовская 4. П.А. Стрепетова 5. М.Г. Савина	1. М.Н. Ермолова
37. АВТОРОМ СИСТЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИОМЕХАНИКИ ЯВЛЯЕТСЯ 1. Г.А. Товстоногов 2. В.Э. Мейерхольд 3. А.Я. Таиров 4. В.И. Немирович - Данченко 5. Е.Б. Вахтангов	2. В.Э. Мейерхольд
38. АВТОРОМ КНИГИ «ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ» ЯВЛЯЕТСЯ 1. Ю.А. Завадский 2. А.В. Эфрос 3. Ю.П. Любимов 4. Б.Е. Захава 5. Г. А. Товстоногов	5. Г. А. Товстоногов
39. РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО СВЯЗЫВАЛИ С ТЕАТРОМ 1. переживания	1. переживания

2. условным 3. символизма 4. представления 5. абсурда	
40. ТЕХНОЛОГИЮ ИМПРОВИЗАЦИИ ВО ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ ПРИМЕНЯЛ 1. В.Э. Мейерхольд 2. Г.А. Товстоногов 3. К.С. Станиславский 4. В.Н. Плучек 5. Е.Б. Вахтангов	5. Е.Б. Вахтангов
41. ФУНКЦИИ РЕЖИССЕРА ТЕОРЕТИЧЕСКИ ОБОСНОВАЛ 1. В.И. Немирович – Данченко 2. А.В. Эфрос 3. В.Н. Плучек 4. А.П. Ленский 5. В.Ф. Комиссаржевская	1. В.И. Немирович – Данченко
42. РЕЖИССЕР БДТ В70 – 90 ГГ. XX В. 1. В.Н. Плучек 2. О.Н. Ефремов 3. А.В. Эфрос 4. Г.А. Товстоногов 5. Ю.П. Любимов	1. В.Н. Плучек
43. РЕЖИССЕР ТЕАТРА САТИРЫ В70 – 90 ГГ. XX В. 1. В.Н. Плучек 2. Г.А. Товстоногов 3. О.Н. Ефремов 4. М.А. Захаров 5. Ю.П. Любимов	1. В.Н. Плучек
44. РЕЖИССЕР М. ЗАХАРОВ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ТЕАТР 1. БДТ 2. Современник 3. МХАТ 4. Сатиры 5. Ленком	5. Ленком
45. РЕЖИССЕР Ю. ЛЮБИМОВ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ТЕАТР 1. Ленком 2. БДТ 3. МХАТ 4. Театр на Таганке 5. Театр сатиры	3. на Таганке
46. ЭТОТ ТЕАТР В РЕЗУЛЬТАТЕ ТВОРЧЕСКОГО КРИЗИСА В 1987 Г. БЫЛ РАЗДЕЛЕН НА ДВА КОЛЛЕКТИВА 1. Ленком 2. БДТ	3. МХАТ

3. МХАТ	
4. Театр на Таганке	
5. Театр сатиры	

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 46 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (46-40 правильных ответов) - 46-40 баллов, «отлично»;
- 89-75% (39-30 правильных ответов) - 39-30 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (29-20 правильных ответов) - 29-20 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (19 и менее правильных ответов) - 19 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену (примерный перечень вопросов)

Раздел 2. «История русского театра»

1. Своеобразие творческого метода «Горе от ума» А. С. Грибоедова: классицизм, романтизм, реализм.
2. Исполнение комедии А. С. Грибоедова на русской сцене 1831 года: Чацкий-Мочалов и Чацкий-Каратыгин (сопоставительная характеристика); Фамусов-Щепкин.
3. Проблема Лермонтов-Мочалов.
4. Щепкин М. С. как проводник театральных идей Н. В. Гоголя.
5. Проблематика трагедии А. С.Пушкина «Борис Годунов».
6. Островский А. Н. и «натуральная школа».
7. Славянофильские пьесы А. Н. Островского.
8. «Гроза» А.Н. Островского и особенности его драматургии.
9. Первые исполнительности роли Катерины в «Грозе» (Л. П. Никулина-Косицкая, Ф. А. Снеткова).
10. Садовский П. и Мартынов А. (сопоставительная характеристика актерского творчества).
11. Творческие принципы А. П. Чехова.
12. Новое сценическое решение «Чайки» А. П. Чехова в МХТ (1898).
13. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургические и сценические особенности.
14. Значение пауз в драматургии А. П. Чехова.
15. Станиславский К. С. о «подводном течении» в пьесах А. П. Чехова.
16. Творческий путь В. Э. Мейерхольда до 1917 года.
17. Основные принципы «неподвижного театра». Постановка пьесы Г. Ибсена «ГеддаГаблер» в театре В. Ф. Комиссаржевской (1906).
18. «Балаганчик» А. Блока - соединение символистской драмы с традициями импровизационных масок.
19. Мейерхольдовские принципы постановок классических пьес в Александринском театре («Гроза» А. Н. Островского).
20. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова в постановке В. Э. Мейерхольда.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59