

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«ТАНЕЦ»**

Направление подготовки 44.03.01  
**«Педагогическое образование»**  
Направленность (профиль)  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**  
(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
24.05.2022г., протокол № 10.

Составитель: Бастрыгина Е.В.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-4).

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- этапы и способы создания образа средствами хореографического искусства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве. (З)1	- применять общие практические навыки в постановочной работе при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (У1).	- приемами создания сценического образа средствами хореографического искусства при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве (В1).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Танец в театральном проекте</b>				
1.1.	Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования	ПК-4	З1, У1, В1	тестовый контроль
1.2.	Место хореографии в перспективе исторического развития западноевропейского и русского	ПК-4	З1, У1, В1	тестовый контроль

	театрального искусства			
<b>Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца</b>				
2.1.	Экзерсис у станка	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
2.2.	Экзерсис на середине зала	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
2.3.	Allegro	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
<b>Раздел III. Историко-бытовой танец</b>				
3.1.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
3.2.	Историко-бытовой танец XVII в.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
3.3.	Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
<b>Раздел IV. Русский народный танец</b>				
4.1.	Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии	ПК-4	31, У1, В1	тестовый контроль
4.2.	Становление системы преподавания русского народного танца. Классификация русского народного танца	ПК-4	31, У1, В1	тестовый контроль
4.3.	Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
4.4.	Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
4.5.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
4.6.	Русская кадриль, формы построения, региональные особенности	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий

	исполнения			
4.7.	Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
4.8.	Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий
4.9.	Пляска – как вид русского народного танца. Сольная и парная пляски.	ПК-4	31, У1, В1	Проверка практических заданий

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

##### 4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень.** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый.** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный.** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый.** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

## 4.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренажа в группе, подготовка и проведение полного тренажа в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

### 4.3 Вопросы для самоконтроля

1. Что представляет собой классический экзерсис у станка? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют тренировочные упражнения в классическом экзерсисе?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции классического экзерсиса у станка?
6. Какова структура классического экзерсиса у станка?
7. Какие существуют методические приемы в работе с классическим экзерсисом у станка?

## 5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

### 5.1. Список вопросов для проведения промежуточной аттестации и проверки сформированности компетенций

Вопрос	Ответ
1. КАКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ВХОДЯТ В EXERCISE У СТАНКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА: А) Battement tendu Б) Allegro В) Дроби	А) Battement tendu
2. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УПРАЖНЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ К РУССКОМУ ТАНЦУ: А) Веревочка Б) Дробь В) Plie	А) Веревочка Б) Дробь
3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ ЭТО: а) хороводный танец; б) танец прошлых времен; в) вид народного творчества.	б) танец прошлых времен
4. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЖЕНСКИЙ ПОКЛОН В ИСТОРИКО-БЫТОВОМ ТАНЦЕ: а) реверанс; б) preparation (препарасьён); в) тур.	а) реверанс
5 КАКОЙ ТАНЕЦ ОТНОСИТСЯ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ а) тарантелла; б) полька; в) барыня.	в) барыня
6. КАКОЙ ЖАНР ОТНОСИТСЯ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦУ а) Хип – хоп;	б) Хоровод

б) Хоровод; в) Вальс.	
7. ДВИЖЕНИЕ ПРИПАДАНИЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ _____ а) Грузинского танца; б) Русского танца; в) Испанского танца.	б) Русского танца
8. ИГОРЬ МОИСЕЕВ РУКОВОДИТЕЛЬ КАКОГО АНСАМБЛЯ а) Ансамбля танца Сибири; б) Государственного Академического ансамбля народного танца; в) Академического ансамбля песни и пляски Российской армии.	б) Государственного Академического ансамбля народного танца
9. КАКОЙ ТАНЕЦ НЕ ОТНОСИТСЯ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ а) хоровод; б) краковяк; в) пляска.	б) краковяк
10. ДЛЯ КАКОГО УПРАЖНЕНИЯ ХАРАКТЕРНЫ УДАРЫ НОСКОМ, ЗАТЕМ ПЯТКОЙ а) веревочка; б) ковырялочка; в) припадание	б) ковырялочка
11. ХОРЕОГРАФИЯ - ЭТО .... а) Искусство пения под музыку б) Искусство сочинения танца в) Искусство сочинения музыки для хора г) Искусство сценической постановки танца	б) Искусство сочинения танца г) Искусство сценической постановки танца
12. С чего начинается урок народно-сценического танца? а) С port de bras б) С поклона в) С demi-plie г) С ударов и притопов	б) С поклона
13. ЭТО УПРАЖНЕНИЕ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ МЫШЦ ГОЛЕНИ, В ЧАСТНОСТИ ПЯТОЧНОЕ (АХИЛЛЕСОВО) СУХОЖИЛИЕ ОПОРНОЙ НОГИ а) Battement-tendu jete б) Подготовка к «веревочке» в) Каблучные упражнения	в) Каблучные упражнения
14. ЭТОТ ШАГ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ВСЮ СТУПНЮ, СЛЕГКА ПРИСЕДАЯ, ЗАТЕМ ПОДСТАВЛЯЕТ ДРУГУЮ НОГУ НА ПОЛУПАЛЬЦАХ, СЗАДИ ОПОРНОЙ НОГИ. а) шаркающий ход б) мелкий дробный ход с каблука в) сценический переменный ход г) боковой ход «припадание»	г) боковой ход «припадание»
15. СКОЛЬКО ВИДОВ РУССКИХ "КЛЮЧЕЙ" СУЩЕСТВУЕТ В ТАНЦЕ? а) 1 б) 2 в) 3	в) 3

г) б	
16. PREPARATION – ЭТО ... а) Движение руки б) Подготовка к началу движения в) Раскрывание закрывание рук	б) Подготовка к началу движения
17. ЧТО ЗНАЧИТ ДЕЛАТЬ УПРАЖНЕНИЕ "КРЕСТОМ"? а) Назад - в сторону - назад - вперед б) Назад - в сторону - вперед - в сторону в) Вперед - в сторону - назад - в сторону г) Вперед - назад - в сторону - в сторон	б) Назад - в сторону - вперед - в сторону в) Вперед - в сторону - назад - в сторону
18. ОТМЕТИТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ, ЧТО РАЗВИВАЕТ ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ? (ВОЗМОЖНО НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ) а) Силу ударов б) Четкость в) Ритмическую точность движения г) Все выше перечисленное	г) Все выше перечисленное
19. КАК ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИТСЯ ВАТТЕМЕНТ-TENDU JETE? а) «Бэтмэн тандю жете» б) «Батман тандю жт» в) «Батман тандю жете» г) «Батман тонду жете»	в) «Батман тандю жете»
20. УСТАНОВИТЬ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АЛГОРИТМА ДЕЙСТВИЙ ДРОБИ «ТРИЛИСТНИК»: а) Исполнитель на всю ступню другой ноги б) Исполнитель с каблука на всю ступню одной ноги в) Исполнитель с ударом опускается на каблук г) Исполнитель, ударяя подушечкой стопы об пол.	в) Исполнитель с ударом опускается на каблук б) Исполнитель с каблука на всю ступню одной ноги г) Исполнитель, ударяя подушечкой стопы об пол а) Исполнитель на всю ступню другой ноги

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «продвинутый»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «повышенный»;
- 74-60% (14-13 правильных ответов) - 14-13 баллов, «пороговый»;
- ниже 60% (12 и менее правильных ответов) - 12 и менее баллов, «нулевой».

### 5.2 Содержание зачета:

- Базовые упражнения по разделам
- Основные элементы русского танца. Основные техники, стиль и манеры исполнения движений русского танца.
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

**Зачтено:** получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

**Не зачтено:** отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.