

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 1 от 30.08. 2020.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 1 от 30.08. 2021.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 20.05. 2022.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 26.05. 2023.*

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 21.05.2024 г.*

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 11, от 06.06.2025 г.

Грим: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Е.Ф.Черняк. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 31 с.

Автор (Составитель)

кандидат педагогических наук,
доцент Е.Ф. Черняк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Грим» являются:

- формирование знаний, умений и навыков владения приемами гримирования для создания образов в театрализованных представлениях и праздниках;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, владеющих методикой преподавания искусства грима в творческом коллективе, студии и др.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по практическим навыкам по гриму;
- формирование умения самостоятельного выполнения грима для героев театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Грим» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина изучается во 2 и 3 семестре очной и заочной формы обучения. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Грим» также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-9 - знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;	- исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм	- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры	- всеми видами своей профессиональной деятельности, направленных на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества

ПК-12 - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры	- виды своей профессиональной деятельности	- направлять свою профессиональную деятельность на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества	- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную

		общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекций, 56 часов – практических занятий) и 4 часа самостоятельной работы. 14 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часа лекций, 8 часов – практических занятий) и 96 часов самостоятельной работы. 3 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО

Раздел 1. Техника гримирования								
1.1	История и значение грима	2	4	2				2
1.2	Гигиена грима и технические средства в гриме	2	4	2				2
1.3	Основы композиции в гриме и способы гримирования	2	4	2				2
1.4	Живописный способ гримирования	2	8		4	2		2
1.5	Выполнение грима черепа	2	6		4/2*		Творческое задание	2
1.6	Техника гримирования глаз и щек	2	6		4/1*		Творческое задание	2
1.7	Техника гримирования губ и подбородка	2	6		4/1*		Творческое задание	2
1.8	Техника гримирования носа и лба	2	6		4/1*		Творческое задание	2
1.9	Техника грима молодого лица (худое, полное)	2	4		4/1*		Творческое задание	
1.10	Техника грима старческого лица	2	6		4/1*		Творческое задание	2
	Всего за семестр	2	54	6	28/7 *	2		18
Раздел 2. Работа над образом								
2.1	Расово-национальный грим	3	10	2	4/1*		Творческое задание	4
2.2	Цирковой грим	3	8		4			4
2.3	Сказочные гримы	3	8		6/2*		Творческое задание	2
2.4	Грим зверей	3	8		4/2*		Творческое	4

							задание	
2.5	Грим персонажей театрализованных представлений и праздников	3	10	2	6			2
2.6	Условно-гротесковые и стилизованные гримы. Авангардный грим	3	10	2	4/2*	2	Творческое задание Тестовый контроль	2
		3	54	6	28/7*	2		18
			36					экз аме н
	ИТОГО	2 - 3	14 4	12	56	4		36

Заочная форма обучения

№/№	Наименовани е модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Вс ег о	Лекц ии	Пркт ич. Заня тия	Инд ивид уаль ные фор мы заня тий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	С Р О
Раздел 1. Техника гримирования								
1.1	История и значение грима	2	6					6
1.2	Гигиена грима и технические средства в гриме	2	6					6
1.3	Основы композиции в гриме и способы гримировани я	2	6					6

1.4	Живописный способ гримирования	2	6					6
1.5	Выполнение грима черепа	2	6					6
1.6	Техника гримирования глаз и щек	2	8		2/1*		Творческое задание	6
1.7	Техника гримирования губ и подбородка	2	8		2			6
1.8	Техника гримирования носа и лба	2	6					6
1.9	Техника грима молодого лица (худое, полное)	2	8					8
1.10	Техника грима старческого лица	2	12		2			10
	Всего за семестр	2	72		6/1 *		Творческое задание	66
Раздел 2. Работа над образом								
2.1	Расово-национальный грим	3	4					4
2.2	Цирковой грим	3	6					6
2.3	Сказочные гримы	3	6		2			4
2.4	Грим зверей	3	6					6
2.5	Грим персонажей театрализованных представлений и праздников	3	6		2/1*			4
2.6	Условно-гротесковые и стилизованные гримы. Авангардный грим	3	8		2/1*		Творческое задание Тестовый контроль	6

	За семестр	3	34		6/2*			30
			36				экзамен	
	ИТОГО	2 - 3	14 4		12/3*			96

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1 Техника гримирования.			
1.1	Тема «История и значение грима» Грим как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений. Происхождение слова «грим». Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Символика маски и широта ее использования. Грим в античном	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - исторические и современные технологические процессы при создании грима для различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); уметь: - классифицировать техники грима и создания масок в различных исторических эпохах (ПК-12); владеть: - всеми видами своей	Устный опрос

	мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо». Средневековые маски мистерий и моралите. Полумаски комедии del'arte: типовые и социальные характеристики образов (Панталоне, Доктор, двое слуг). Традиционный грим, установленные характеристики персонажей. Трансформация второстепенных героев в зависимости от смены характеров и социальных характеристик. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности. Символика цвета и рисунка грима. Символистическое изображение всего комплекса черт характеров персонажей. Условная роспись лица. Условные знаки, определяющие индивидуальные признаки типа. Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.	профессиональной деятельности, направленных на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества (ПК-12).	
1.2.	Тема «Гигиена грима и технические средства в гриме» Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами. Поиск своего	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно -	Устный опрос

	общего тона, применение оттеняющих красок. Нанесение на лицо мазков готового тона и растушевывание. Коррекция гримом пластических изъянов лица. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний — смеха и гнева. Свойства гримировальных красок, составление различных цветов и оттенков. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов. Удаление грима.	эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - способы нанесения и снятия грима (ПК-9); уметь: - работать с гримировальными красками и принадлежностями (ПК-12); владеть: - технологией работы с гримировальными красками (ПК-12).	
1.3	Тема «Основы композиции в гриме и способы гримирования» Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Мимические мышцы лица и шеи. Соответствие конституции человеческого тела темпераменту. Типажность и физиогномика. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Понятие живописных приемов в гриме «от угла», «на нет». Объемный анализ лица и его деталей. Линейная и объемная техники грима	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - пластическую анатомию головы (ПК-9); уметь: - определять типажность и	Устный опрос

		физиогномику в период работы над образом (ПК-12); владеть: - линейной и объемной техникой грима (ПК-12).	
	Тема 1.4. Живописный способ гримирования Живописные приемы в гриме. Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Теплые и холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Увеличение и уменьшение форм с помощью цвета.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - живописный способ гримирования (ПК-9); уметь: - применять живописный способ гримирования в период работы над образом (ПК-12); владеть: - живописным способом гримирования (ПК-12).	Устный опрос
	Тема 1.5. Выполнение грима черепа Анатомические особенности черепной коробки: кости лобной, височной, теменной и затылочной части. Формы черепа: круглоголовая и длинноголовая, седлообразная и башнеобразная. Части костей лица: верхняя челюсть, нижняя челюсть, скуловые кости и кости носа. Выпуклости и впадины	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке	Устный опрос

	черепа. Основных шесть выпуклостей на черепе: две скуловые, носовая с хрящом, две надбровные дуги и подбородочная. Одиннадцать впадин: две височные, две глазные, две подскуловые, носовая, две челюстные, носогубная и подбородочная.	творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - анатомические особенности черепной коробки (ПК-9); уметь: - определять пластическую анатомию головы в период работы над образом (ПК-12); владеть: - технологией создания грима черепа (ПК-12).	
	Тема 1.6. Техника гримирования глаз и щек Форма глаз: большие, круглые, миндалевидные, опухшие; нормально посаженные, глубоко посаженные и выпуклые (навыкате) глаза; близко и широко поставленные. Оси глаз: горизонтальная (углы глаза расположены на одной прямой (классический глаз), восходящая (наружный угол выше внутреннего (восточный глаз), падающий (наружный угол ниже внутреннего - (европейский глаз)). Зависимость формы щек от скуловой дуги. Щеки пухлые, впалые, с выступающими скулами, обвислые или одутловатые. Цвет красок в зависимости от возраста, национальности состояния здоровья. Техника создания грима полных, пухлых щек живописным приемом. Использование пластических деталей.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения грима глаз и щек (ПК-9); уметь: - выполнять грим глаз и щек в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой гримирования глаз и	Устный опрос

		щек (ПК-12).	
	Тема 1.7. Техника гримирования губ и подбородка Форма губ: широкие и тонкие, нормальные, вздутые, полные, в форме "сердечка", "бантика". Большой или маленький рот, углы рта приподнятые или опущенные рот. Живописным скульптурно-объемный приемы (наклейки из ваты, пластические детали) гримирования губ. Учет возраста человека при гримировании рта. Формы подбородка: плоский, квадратный, скошенный, выдвинутый вперед, заостренный, раздвоенный, с ямочкой, вогнутый, двойной; по размеру - большой, маленький, широкий, узкий. Черты характера, определяемые по подбородку: воля, упорство, безволие. Гримирование подбородка при помощи скульптурно-объемного приема.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения грима губ и подбородка (ПК-9); уметь: - выполнять грим губ и подбородка в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой гримирования губ и подбородка (ПК-12).	Устный опрос
	Тема 1.8. Техника гримирования носа и лба Основные формы носа в профиль - волнистая, с горбинкой, прямая, выпуклая, вогнутая, курносая и др. Технология изменения формы носа при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов. Применение скульптурно-объемных приемов с использованием подтяжек, наклепок из различных материалов (гуммоза, ваты, поролона, пластических деталей).	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области	Устный опрос

	Формы лба: высокий и низкий, широкий и узкий, выпуклый с выступающими лобными буграми и надбровными дугами, плоский с сильно вогнутой лобной впадиной. Зависимость ширины лба от формы бровей.	театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения грима носа и лба (ПК-9); уметь: - выполнять грим носа и лба в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой гримирования носа и лба (ПК-12).	
	Тема 1.9. Техника грима молодого лица (худое, полное) Подготовка лица к гримированию: протирание лица жиром или кремом для удаления пыли, создание скользящей поверхности, более удобной для покрытия лица общим тоном. Учет индивидуальных особенностей, профессии при работе с тоном. Специфика выбора тона в зависимости от пола. Нанесение румян для создания овала лица (удлиненное, круглое, квадратное, грушевидное и т.д.) Зависимость румян от цвета кожи, волос на голове, глаз. Схема наложения румян. Работа над гримом деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка с учетом индивидуальности (этот процесс подробно рассмотрен в отдельной главе). Создание прически, при помощи которой, так же как и красками, можно изменить овал лица, форму лба, щек.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения грима молодого лица (ПК-9); уметь: - выполнять грим молодого лица (худого, полного) в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой гримирования глаз и щек (ПК-12).	Выполнение творческого задания
	Тема 1.10. Техника грима старческого лица Изучение анатомического	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических	Выполнение творческого задания

	строения лица (кости, впадины, мускулы), мимические выражения и лицо, которое надо гримировать. Схема грима на лицевой части черепа, костях, впадинах, мышцах, мускулах с учетом изменений деталей лица: лба, бровей, носа, глаз, щек, рта, подбородка. Этапы гримирования: выбор общего тона, затемнение впадин, осветление (седина) бровей, нанесение румянца, затемнение глазных впадин, прочерчивание морщин на лбу, "гусиных лапок" у глаз, рисование обвислости, мешочков под глазами. Работа с бликами. Использование накладок на волосы или седого парика.	процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения грима старческого лица (ПК-9); уметь: - выполнять грим старческого лица в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой гримирования старческого лица (ПК-12).	
Раздел 2. Работа над образом			
	Тема 2.1. Расово-национальный грим Расы, их особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи. Особенности национального типа: индоевропейский, желтая раса (Азия), черная раса (Африка, Южная Америка). Технология исполнения расовых гримов.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12).	Выполнение творческого задания

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения расового грима (ПК-9); уметь: - выполнять расовый грим щек в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой выполнения расового грима (ПК-12).	
	Тема 2.2. Цирковой грим Специфика циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Исторические этапы формирования и изменения клоунского грима. Рыжий клоун, Белый клоун – характер, стиль и манеры поведения. Многообразие форм современного циркового грима. Поиски выразительного рисунка грима в зависимости от характера клоуна. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Грим на современной эстраде и в цирке. Клоунская «маска» Никулина, Енгибарова, Карандаша и т.д.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - специфику циркового грима (ПК-9); уметь: - выполнять грим клоуна (ПК-12); владеть: - техникой грима клоуна: классического и современного (ПК-12).	Выполнение творческого задания
	Тема 2.3. Сказочные гримы Своеобразие сказочного грима. Укрупнение деталей. Преувеличение, контраст и сопоставление. Сочетание реалистического	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);	Выполнение творческого задания

	грима с фантастическим для создания сценического эффекта. Возможности трансформации грима и маски на глазах у публики. Способы выполнения грима Огня, Хлеба, Снежной Королевы, Весны, Капели и т.д. сказочные герои: Баба Яга, Дед Мороз, Кощей Бессмертный, гномы и т.д.– основа гримов: схема старческого грима (характерный, гротесковый, цирковой). Сказочные герои: Золушка. Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка и т.д. основа этих гримов - схема грима «молодое женское лицо».	• готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - специфику выполнения сказочного грима (ПК-9); уметь: - выполнять грим сказочных персонажей в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой грима сказочных персонажей (ПК-12).	
	Тема 2.4. Грим зверей Специфика грима зверей. Технологические приемы выполнения грима очеловеченных животных: Лошади, Медведя, Козы, Волка и т.д. Стилизация и авангард в выполнении грима Тигра, Лисы, Зебры и т.д.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:	Выполнение творческого задания

		- технику выполнения грима зверей (ПК-9); уметь: - выполнять грим зверей в период работы над образом (ПК-12); владеть: - техникой грима зверей (ПК-12).	
	Тема 2.5. Грим персонажей театрализованных представлений и праздников Лицо и характер. Приемы гримирования героев представлений и народных праздников: Царя, Короля, Генерала, Вельможи. Грим Барина и Барыни, Попа и Попадья, Купца и Купчихи. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Особенности портретного грима. Использование фотодокументов и иллюстративных материалов для достижения портретного сходства. Создание внешнего облика персонажа театрализованного представления и праздника: определение полной характеристики образа на основании знания эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя исходя из режиссерского замысла. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение.	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9); • готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения грима персонажей театрализованных представлений и праздников (ПК-9); уметь: - выполнять грим персонажей театрализованных представлений и праздников (ПК-12); владеть: - техникой грима персонажей театрализованных представлений и праздников (ПК-12).	Выполнение творческого задания
	Тема 2.6. Условно-гротесковые и стилизованные гримы. Авангардный грим Пародийные образы представителей разных слоев	Формируемые компетенции: • знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);	Выполнение творческого задания Тестирование

	общества и социально-управленческой иерархии. Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Персонажи театрализованных представлений и праздников. Отсутствие формы и стиля, концентрация на воплощении идеи. Стирание граней между несколькими видами искусства: татуаж, роспись тела объемными материалами (глина, тесто, полимеры). Приемы выполнения грима: Море, Элегия, Магия, Сон и т.д. Грим на руках Даниэле Гвидо, Марио Мариотти и других художников. Применение этих гримов в детских представлениях и праздниках.	• готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - технику выполнения условно-гротесковых, стилизованных и авангардных гримов (ПК-9); уметь: - выполнять условно-гротесковые, стилизованные и авангардные гримы (ПК-12); владеть: - техникой выполнения условно-гротесковых, стилизованных и авангардных гримов (ПК-12).	
			Форма промежуточной аттестации - экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Грим» составляют следующие образовательные технологии: формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на

формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), исследовательский метод, дискуссии.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения. Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей.

В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений.

Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (персонаж, его характер) - что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для создания грима;
- защита эскиза будущего грима.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, развивает наблюдательность, воображение, выражать и отстаивать свою точку зрения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита сценарных проектов, устный опрос, экзамен. В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических работ. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся. В целях эффективности образовательного процесса используются информационнокоммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Грим» размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=100> и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция
- Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов по семестрам
- Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Грим» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала.

В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей,

применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа [Текст] / И. С. Сыромятникова. - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 272 с.
2. Создание актерского образа: теоретические основы [Текст] /Отв.ред. Н.А.. Зверева и Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с.

Дополнительная литература

3. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов [Текст] / Н.А. Зверева. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105 с.
4. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера [Электронный ресурс] / Ю. Писаренко. - б.м.: Теакинопечать, 1930. – 262 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>. – Загл. с экрана.
5. Раугул Р.Д. Грим [Текст]/ Раугул Р.Д. – Москва: Искусство, 1947 – 285 с. Ил. прил.
6. Сыромятникова, И. С. История прически [Текст] / И. С. Сыромятникова. - Москва: Искусство, 1983. - 230 с.
7. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - Москва: Лань; Москва: Планета музыки, 2010. - 350 с.
8. Театральный грим [Текст] // Молодежная эстрада. - 1999. - № 6. – С. 57-76.

9. Энциклопедия сценического самообразования [Электронный ресурс]: грим / сост.: П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. – Санкт-Петербург: Типография Санкт-Петербургского Товарищества печатного и издательского дела «Труд», 1909. – Т. 2. – 308 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496>. – Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт для примеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grimery.ru/> (дата обращения: 01.05.2024)
2. Значение грима в создании художественного образа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf> (дата обращения: 02.05.2024)
3. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
5. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatrobraz.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Амплуа
 Ателлана
 Антропоморфный грим
 Блик
 Гротеск
 Грим
 Гумоз
 Зооморфический грим
 Зрелищность
 Зрительское восприятие
 Идеограмма
 Канонизация
 Кодификация
 Контраст
 Корректировка
 Лигнин
 Линейный грим
 Личина
 Мазок
 Маска
 Мимика
 Накладки
 Образ

Образное решение

Палитра

Полутон

Преувеличение

Растушевка

Рельеф

Ряженые

Символизм

Социализация

Стилизованный грим

Татуаж

Театрализация

Технология

Трансформирующий грим

Условно-гротесковый грим

Форма

Цвет