

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника
«Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Чтение хоровых партитур : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / *Сост.* Гольская А.О., Кокина О.С., Лунева А.В. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 19 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):

Гольская А.О.

Кокина О.С.

Лунева А.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются

- расширение объема знаний в области хоровой литературы;
- овладение способами исполнения и транспонирования на фортепиано хоровых партитур для различных составов хора;
- формирование умений и навыков музыкального анализа и интерпретирования хоровых произведений;
- овладение методами самостоятельной работы с музыкальным материалом хоровой партитуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к первому блоку дисциплин, к части, формируемой участниками образовательных профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация «дирижер, хормейстер, артист хора, преподаватель».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: <ul style="list-style-type: none">• звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;• фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох;• основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки;• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам	Уметь: <ul style="list-style-type: none">• подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;	Владеть: <ul style="list-style-type: none">• инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

	изучения исполнения хоровых сочинений;	и		
--	---	---	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 108 часов самостоятельной работы. 42 часа (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 204 часа самостоятельной работы. 5 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
1	Изучение 5-7 несложных 2-х строчных хоровых партитур без сопровождения. Из них: 3-4 произведения однородные для мужского или женского хора, остальные – смешанные.	1		18		7 Дискуссия	18
2	Изучение 5-6 4-строчных хоровых партитур для смешанного хора а cappella: игра в ансамбле и сольно.	2		18		7 Дискуссия	18
3	Изучение 5 партитур с более развитым голосоведением на 4-х нотных строках полифонического и гомофонно-гармонического склада. Игра в ансамбле и сольно.	3		18		7 Дискуссия	18

4	Изучение 5 партитур: - см. или муж. хор а саррелла - хоры с сопровождением -транспонирование с заменой ключевых знаков - чтение с листа	4		18		7 Дискуссия	18
5	Изучение 5 партитур (4-строчных) для см. или м. хора полифонического и гомофонно-гармонического склада крупной формы; - транспонирование с заменой ключевых знаков.	5		18		7 Дискуссия	18
6	Подготовка зачетной программы из 7 произведений: - 4-х строчный смешанный или мужской хор; - 3 произведения крупной формы в жанре хора а саррелла ; -2 произведения крупной формы с сопровождением; - транспонирование с заменой ключевых знаков; - чтение с листа.	6		18		7 Дискуссия	18
7	Всего часов в интерактивной форме:					42	
8	Итого	216		108			108

Заочная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	

1	Изучение 5-7 несложных 2-х строчных хоровых партитур без сопровождения. Из них: 3-4 произведения однородные для мужского или женского хора, остальные – смешанные.	1		2		1 Дискуссия	34
2	Изучение 5-6 4-строчных хоровых партитур для смешанного хора а cappella: игра в ансамбле и сольно.	2		2		1 Дискуссия	34
3	Изучение 5 партитур с более развитым голосоведением на 4-х нотных строках полифонического и гомофонно-гармонического склада. Игра в ансамбле и сольно.	3		2		1 Дискуссия	34
4	Изучение 5 партитур: - см. или муж. хор а cappella - хоры с сопровождением -транспонирование с заменой ключевых знаков - чтение с листа	4		2		1 Дискуссия	34
5	Изучение 5 партитур (4-строчных) для см. или м. хора полифонического и гомофонно-гармонического склада крупной формы; - транспонирование с заменой ключевых знаков.	5		2		1 Дискуссия	34
6	Подготовка зачетной программы из 7 произведений: - 4-х строчный смешанный или мужской хор; - 3 произведения крупной формы в жанре хора а cappella ;	6		2			34

	-2 произведения крупной формы с сопровождением; - транспонирование с заменой ключевых знаков; - чтение с листа.						
7	Всего часов в интерактивной форме:					5	
8	Итого	216		12			204

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p><i>Хоровая миниатюра русских и зарубежных композиторов</i></p> <p>Определение музыкального стиля, жанра, состава хора, акустических условий исполнения.</p> <p>Выявление основной идеи-образа, исполняемого произведения, приемов драматургического развития, общих и частных кульминаций.</p> <p>Раскрепощение мышечного аппарата, нахождение грамотной аппликатура для исполнения партитур в штрихе легато без педали.</p> <p>Исполнение партитур в темпе, обозначенном композитором, с точным соблюдением метронома, с внутридолевой пульсацией, исполнением всех пауз, цезур, фермат, приемов цепного дыхания.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9). • <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам 	<p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Академическое прослушивание комиссией в 1 семестре: исполнение 3-4-х хоровых партитур для ж., м. или см. хора.</p> <p>Устный опрос: темпы, их перевод, показатели метронома.</p> <p>Участие в кафедральном конкурсе во 2-м семестре.</p>

	<p>Соблюдение правил исполнения гомофонно-гармонических партитур – навык выделения мелодии и гармонического сопровождения.</p> <p>Устный анализ изучаемых произведений вместе с педагогом и самостоятельно.</p> <p>Освоение навыка чтения с листа гомофонно-гармонических произведений в 4 руки и сольно.</p>	<p>изучения и исполнения хоровых сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; 	
2	<p><i>Хоровая полифония и хоровые циклы.</i></p> <p>Закрепление навыков, приобретенных на 1 курсе.</p> <p>Изучение хоровых партитур с более развитым голосоведением на 4-х нотных станах полифонического и гомофонно-гармонического склада. Игра в ансамбле и сольно. Изучение приемов транспонирования с заменой ключевых знаков. Чтение с листа. Устный анализ партитур.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений. 	<p>Академическое прослушивание комиссией в 3 семестре: исполнение 4-х хоровых партитур для см. хора.</p> <p>Коллоквиум: хоровые составы разных эпох.</p> <p>Участие в кафедральном конкурсе в 4-ом семестре.</p>
3	<p><i>Жанры крупных форм в жанре хора a cappella и с сопровождением.</i></p> <p>Закрепление навыков, приобретенных на 2 курсе.</p> <p>Изучение 3-4-строчных полифонических партитур в жанре хорового концерта без сопровождения.</p> <p>Исполнение произведения крупной формы с сопровождением и с пением «дирижерской линии».</p>		<p>Академическое прослушивание комиссией в 5 семестре: исполнение 3-х хоровых партитур: концертов для см. хора a cappella</p> <p>Участие в кафедральном конкурсе в 6-ом семестре.</p> <p>Зачет – 6 семестр: Транспонирование, самостоятельно</p>

	<p>Тембровое слышание хоровых партий и солистов в исполняемых произведениях, вокально-хоровой и художественный уровень работы с хоровой партитурой, соответствие стилю. Транспонирование 4-х строчного хора с заменой ключевых знаков. Чтение с листа. Устный анализ партитур. Подготовка зачетной программы.</p>		<p>подготовленная партитура. Коллоквиум: «Стилистические основы школы Нового направления русской духовной музыки». «Хоровые жанры русской духовной музыки»</p>
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов:

- тренинг, как способ формирования навыков игры хоровых партитур (на legato без педали, с педалью, в других штрихах);
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые позволяют расширять мышление, приобретать знания, умения и навыки в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, позволяющие использовать объяснение и показ приемов игры партитур на фортепиано методом пальцевого легато, игры в разных стилях и других штрихах и нюансах:

Важное место занимает использование активного метода обучения, который способствуют самореализации студента – это участие в ежегодных кафедральных конкурсах по чтению хоровых партитур.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы

предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- Казанский. Хрестоматия по чтению хоровых партитур
- Тевлин. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера полифонии
- Тевлин. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения
- Андреева, Попов. Хрестоматия по чтению хоровых партитур

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.1. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по курсам:

1-й семестр

1. Бетховен Л. Прославление природы
2. Горы. Р.н.п. Обработка А. Александрова
3. Калининнов В. Проходит лето
4. Лятошинский Б. По небу крадется луна
5. Мендельсон Ф. Как иней ночкой весенней пал
6. Не бушуйте ветры буйные. Р.н.п. Обработка А. Юрлова
7. Ой, ходила дивчина бережком. Р.н.п. Обработка В. Попова
8. Попатенко Т. На перевале
9. Снетков Б. Море спит
10. Танеев С. Посмотри, какая мгла
11. Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору
12. Шебалин В. Зимняя дорога
13. Коваль М. Ильмень-озеро– транспонирование
14. Кюи Ц. Гроза – транспонирование
15. Мурадели В. Ручей – транспонирование

2-й семестр

1. Ах, вы сени. Р. н. п. Обработка М. Климова
2. Калининнов В. Жаворонок
3. Калининнов В. На старом кургане
4. Коваль М. Буря бы грянула что ли.
5. Лассо О. Мой муженёк
6. Лятошинский Б. Весна

7. Палестрина Д. Она зажгла мне сердце
8. Про комара. Р. н. п. Обработка М. Климова
9. Пуленк Ф. Грусть
10. Салманов В. Книга жизни
11. Свадебная. Чувашская нар. пес. Обработка М. Коваля
12. Свиридов Г. Повстречался сын с отцом
13. Танеев С. Вечер
14. Танеев С. Сфинкс
15. Уж я золото хороню. Р. н. п. Обработка А. Копосова
16. Флярковский А. Клен
17. Чайковский П. Соловушка
18. Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича
19. Анцев М. Соловьем залетным (11) – транспонирование
20. Коваль М. Слезы (6, 7) – транспонирование
21. Шебалин В. Полынок (12) – транспонирование
22. Щедрик. Укр.н.п. Обработка М. Леонтовича (11) – транспонирование

3-й семестр

1. Как при вечере. Р.н.п. Обработка С. Василенко
2. Калинин В. Кондор.
3. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли
4. Кюи Ц. Уснуло все
5. Лассо О. Mizerere mei domine
6. Лассо О. Мотона
7. Людик М. Лес
8. На горюшке, на горе. Р.н.п. Обработка О. Коловского
9. Ой, дуб, дуба. Укр.н.п. Обработка Н. Ракова
10. Проснак К. Море
11. Пукст Г. партизанские окопы
12. Салманов В. Лев в железной клетке
13. Свиридов Г. Табун
14. Уж вы, мои ветры. Р.н.п. Обработка А. Флярковского
15. Чайковский П. Что смолкнул веселия глас
16. Шостакович Д. Казненным
17. Ипполитов-Иванов М. В разлуке с Родиной – транспонирование
18. Мурадели В. Сны-недотроги – транспонирование
19. Шебалин В. Дикий виноград – транспонирование
20. Шуман Р. Вечерняя звезда – транспонирование

4-й семестр

1. Алябьев А. Пела, пела пташечка
2. Аренский А. Анчар
3. Барток Б. Смотрины девушек
4. Вниз по матушке, по Волге. . Р.н.п. Обработка А. Свешникова
5. Дворжак А. Пир
6. За рекою, за быстрой. Р.н.п. Обработка П. Чеснокова

7. Калинин В. Нам звезды кроткие сияли
8. Коваль М. Ой, земля, земелюшка
9. Лассо О. Мой мужинек
10. Повянь, повянь, бурь-погодушка. Р.н.п. Обработка В. Соколова
11. Проснак К. Море
12. Салманов В. Лев в железной клетке
13. Сметана Б. Тебе, Родина
14. Узник. Р.н.п. Обработка А. Давиденко
15. Чайковский П. Достойно есть
16. Чайковский П. Причастный стих
17. Чесноков В. Теплится зорька
18. Сметана Б. Моя звезда (14) – транспонирование
19. Сметана Б. Солнце за горы вновь зашло (14)– транспонирование
20. Яначек Л. Береза (28)– транспонирование

Для чтения с листа

1. Калинин В. Жаворонок
2. Калинин В. Элегия
3. Лассо О. Miserere mei domine
4. Попатенко Т. На перевале
5. Проснак К. Прелюдия
6. Салманов В. Как живете можете
7. Свиридов Г. Вечером синим
8. Феретер И. Чешская песня
9. Чайковский П. Ночевала тучка золотая
10. Шебалин В. Мать послала к сыну думы
11. Яначек Л. Береза

5-й семестр

16. Шостакович Д. Один из многих
17. Мурадели В. Ответ на послание Пушкина
18. Чайковский П. Херувимская песнь
19. Танеев С. Восход солнца
20. Танеев С. Развалину башни
21. Березовский М. Близок день
22. Сахновский Ю. Ковыль
23. Аренский А. Анчар
24. Алябьев А. Пела, пела пташечка
25. Направник Э. Два великана
26. Проснак К. Буря морская
27. Пуленк Ф. Грусть
28. Палестрина Д. За все мучения ада
29. Габриели Д. Kirie из Missa brevis

Для чтения с листа

1. Шебалин В. Мать послала к сыну думы

2. Калинин В. проходит лето
3. Кюи Ц. Уснуло все
4. Александров А. Горы
5. Флярковский А. Уж вы, мои ветры
6. Коваль М. Свадебная
7. Салманов В. Туманы мои темные
8. Коваль М. Ой, земля, земелюшка
9. Кржижковский П. Верная любовь
10. Ферстер И. С жаворонком встаю
11. Лассо О. Матока

6 семестр

1. Бах И.С. Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12; «Высокая месса» (хоровые номера)
2. Берлиоз Г. Реквием (отдельные номера)
3. Бетховен Л. Месса C-dur, Торжественная месса (отдельные хоры)
4. Бизе Ж. «Кармен» (марш и хор)
5. Бородин А. «Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
6. Брамс И. Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
7. Бриттен А. Военный реквием (отдельные номера)
8. Буцко Ю. Свадебные песни.
9. Верди Д. «Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий),
10. Реквием (отдельные номера)
11. Гайдн И. «Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.
12. Гендель Г. «Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26 «Самсон» № 11, 14, 26.
13. Дворжак «Реквием» (отдельные номера).
14. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)
15. Кодаи З. «Венгерский псалом»
16. Мусоргский М. «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия Блаженного); «Хованщина» (стрелецкая слобода); Кантата «Поражение Сенахериба»
17. Моцарт В. «Реквием» (хоровые номера), Месса c-moll (отдельные номера)
18. Оннегер А. «Жанна д'Арк на костре» (9.10 картины)
19. Прокофьев С. «Александр Невский», «Иван Грозный», «На страже мира» (отдельные номера)
20. Римский-Корсаков Н. «Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры); «Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд); «Псковитянка» (хоровые сцены)
21. Рахманинов С. «Алеко» (хоры); Колокола (2 часть); 3 русские песни.
22. Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)
23. Шуман Р. Реквием (отдельные номера)

Произведения a cappella

1. Хоровые концерты Бортнянского, Березовского, Архангельского,
2. Салманова, Свиридова.
3. Крупные хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов.

6.2 Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Курс чтения хоровых партитур является практической учебной дисциплиной. Занятия проводятся в индивидуальной форме. На занятиях студенты постигают теоретические и практические основы игры хоровых партитур на фортепиано, анализ хоровых партитур. По окончании курса – зачет.

Учебная работа по дисциплине ведется по следующим направлениям:

- освоение теоретического материала;
- изучение нотных примеров хоровых произведений;
- работа над практическими заданиями.

Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов должна быть предусмотрена педагогом заранее и методически обеспечена. Формы самостоятельной работы студентов – это выполнение практических и творческих заданий по основным темам учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2029>

7.1 Требования к зачету:

1. Исполнить в ансамбле на выбор комиссии один из 3-х хоровых концертов.
2. Исполнить в ансамбле 2 произведения крупной формы с сопровождением.
3. Исполнить сольно конкурсное произведение для смешанного хора а cappella.
4. Исполнить самостоятельно подготовленный хор а cappella.
5. Исполнить хоровое произведение в транспорте с заменой ключевых знаков.
6. Коллоквиум: Стилистические основы духовной музыки Нового направления конца XIX-начала XX вв. Жанры православной музыки.
7. Тестовое задание.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Двойнос Л.И. Методика работы с хором. Анализ хорового произведения: - Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 24 с. – Текст: непосредственный.
2. [Дмитревский, Г. А.](#) Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Дмитревский Г.А. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: нот.

Дополнительная литература:

1. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков - М.: Владос, 2004. – 208с. – Текст: непосредственный.
2. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка : - М.: Академия, 2002. - 352 с. – Текст: непосредственный.
3. Святозарова Е.Д. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского: /Методическая разработка. -Санкт-Петербург: ЛГИК, 1992 - 73с. – Текст: непосредственный.

4. [Чесноков, П. Г.](#) Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с. : ноты. – Текст: непосредственный.
5. Фролова Т.М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа): учебный справочник по дисциплине «Чтение хоровых партитур». Кемерово: КемГУКИ, 2013 -152 с. – Текст: непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации <https://culture.gov.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
3. Культура РФ [Электронный ресурс] / Портал культурного наследия, традиций народов России - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
4. Российская государственная библиотека для молодежи <https://rgub.ru/>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
6. IPR BOOKS [Электронный ресурс] / Электронно-библиотечная система - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. «Единое окно к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] / Бесплатная электронная библиотека онлайн - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. Хорист.ру [Электронный ресурс] / Библиотека светских и церковных нот - Режим доступа: <https://horist.ru/>
9. Хоровая википедия [Электронный ресурс] / Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://www.choirwiki.com/>
10. Классическая музыка <https://classic-online.ru/>
11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] / Общероссийская медиатека - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
12. Хоровой портал России [Электронный ресурс] / Портал о хоровой жизни России и соседних стран - Режим доступа: <https://vk.com/vho2013>
13. Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс] / Сайт организации деятелей хорового искусства – Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» - Режим доступа: <http://npvho.ru/>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- **Программное обеспечение:**

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие 8

- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, MicrosoftVisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content DevelopmentSystem
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- КонсультантПлюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/> <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Альтерация
Анализ
Ансамбль
Аппликатура
Атака звука
Вид хора
Диапазон
Дикция
Жанр
Интонация
Мелодия
Метроном
Нюанс
Легато пальцевое
Партитура
Педаль
Ритм
Стиль исполнительский
Тембр
Темп
Тесситура
Тип хора
Транспонирование
Фактура
Форма музыкальная
Форшлаг
Фразировка
Хроматизм
Цезура
Штрих