

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Живопись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «магистр». / автор-составитель С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
доцент Казарин С.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.1. Структура дисциплины.
 - 4.2. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- владение методами творческого процесса на базе основных законов и категорий академической живописи;
- способствовать формированию художественно-образного мышления, цветовой культуры дизайнера в процессе освоения академической живописи;
- формировать опыт художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Данная дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению 54.04.01 «Дизайн» (графический дизайн), необходима для общехудожественного развития и развития профессиональных навыков дизайнеров.

Для освоения дисциплины «Живопись» требуются базовые знания и умения по живописи, приобретенные в образовательных учреждениях высшего образования.

Дисциплина «Живопись» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами общепрофессионального и профессионального циклов: «Дизайн-проектирование», «Рисунок».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3. Способен визуализировать образы и разрабатывать эскизы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств	выразительные средства создания визуально-художественного образа	разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	методами формообразования и цветографического решения проектов

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.	выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
---	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проведение предпроектных дизайнерских исследований
		Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем

		визуальной информации, идентификации и коммуникации
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

На очной форме обучения 56 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 40 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 часа – подготовка к экзаменам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 68% от контактной (аудиторной) работы или 24 часа за период обучения по дисциплине.

На заочной форме обучения 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 119 часа - самостоятельная работа обучающихся, 9 часов – подготовка к экзаменам.

* 8 часов лекций, т. е. 5,5 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа;

** 68 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 47,2 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм на очной форме обучения и * 4 часа лекций, т. е. 3,0 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа.

4.2. Структура дисциплины очной формы обучения

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека.	1	2	72	4	34	2	32	зачет	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.1. Этюд букета цветов.			12	1	8	1	2		
1.2. Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.			21	1	10	-	10		
1.2. Краткосрочные этюды головы человека.			19	1	8	-	10		
1.3. Женский портрет.			20	1	8	1	10		
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека	2	2	72	4	22	2	17	2 семестр - экзамен 27	

2.1. Натюрморт с гипсовой маской.			12	2	8	-	6		Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.2. Этюд фигуры человека в интерьере.			12	1	8	1	5		
2.3. Этюд обнаженной сидящей женской фигуры.			12	1	6	1	6		
ИТОГО:		4	144	8*	56	4	49	36	**В интерактивной форме – 68

Структура дисциплины заочной формы обучения

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека.	1	2	72	2	8	-	62	зачет	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.4. Этюд букета цветов.			12	1	4	-	14		
1.2. Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.			21	1	4	-	16		
1.5. Краткосрочные этюды головы человека.			19	1	-	-	16		
1.6. Женский портрет.			20	1	-	-	16		
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека	2	2	72	2	4	-	57	2 семестр - экзамен 9	Лекция с мультимедийной презентацией; Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.1. Натюрморт с гипсовой маской.			22	1	2	-	19		
2.2. Этюд фигуры человека в интерьере.			22	1	2	-	19		
2.3. Этюд обнаженной сидящей женской фигуры.			19	-	-	-	19		
			4*	16	-	119			

ИТОГО:	4	144					9	
--------	---	-----	--	--	--	--	---	--

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека			
1.1	Тема 1.1. Этюд букета цветов. Цельное видение натуры. Умение привести многочисленные детали живописной композиции букета цветов к цельному, обобщенному живописному решению, выделяя главные элементы, обобщая второстепенные. Передача объемной формы этюда букета цветовыми средствами в технике живописи (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера) с учетом более детальной проработки его на переднем плане и мягким решением деталей на дальних планах.	Формируемые компетенции: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-1); подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
1.2	Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне. Закон единства тоновых и цветовых отношений. Компонировка предметов натюрморта в изображении, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде. Достижение выразительности в живописной работе.	академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-3);	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
1.3	Тема 1.3. Краткосрочные этюды головы человека. Достижение живописного раскрепощения, свободы движения кисти, живописно-эмоционального восприятия натуры, передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой. Передача цветовых отношений, соответствующих натуре.	знать: теоретические основы живописи (ПК-3); уметь: создавать объемно-пространственную композицию в живописи (ПК-3); формировать индивидуальный	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
1.4	Тема 1.4. Женский портрет. Поиски выразительной композиции погрудного портрета. Выполнение подготовительного рисунка, обобщенного, верно передающего	художественный стиль в живописи (ПК-3); владеть:	проверка результатов практических заданий; текущий

	пропорции и характер больших форм, с учетом дальнейшей работы красками. Проработка в живописной технике большой формы, больших цветовых отношений света и теней, объема крупных деталей. Достижение в живописном решении верного тонального решения, целостной лепки деталей с учетом большой формы и больших цветовых отношений.	методами изобразительного языка академической живописи (ПК-3); способами подготовки творческих работ для участия в творческих мероприятиях (ОПК-1).	просмотр
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека			
2.1	Тема 2.1. Натюрморт с гипсовой маской. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполнение подготовительного конструктивного рисунка с учетом перспективы, взаимосвязи изображаемых предметов с фоном. Подчинение единому целому, выявление единого освещения, цельности отношений. Передача цветовых отношений в живописной композиции с сохранением локального цвета и тона предметов.	Формируемые компетенции: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-1); подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр
2.2	Тема 2.3. Этюд фигуры человека в интерьере. Передача цветовой взаимосвязи фигуры и окружающего интерьера. Тщательное выполнение рисунка, выявление конструктивных особенностей фигуры человека. Показ цветом большой формы. Проработка в технике живописи деталей во взаимосвязи с целым, правильное соотношение света и тени, полутени и рефлекса.	построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-3); знать:	проверка результатов практических заданий; текущий просмотр; тестовый контроль
2.3	Тема 2.4. Этюд обнаженной сидящей женской фигуры. Изучение человеческого тела с использованием возможностей живописной техники. Компонировка фигуры на листе, прорисовка с учетом пропорций сидящей фигуры, взаимосвязи отдельных частей. Построение живописного процесса по выполнению этюда в соответствии с техническими приемами.	теоретические основы живописи (ПК-3); уметь: создавать объемно-пространственную композицию в живописи (ПК-3); формировать индивидуальный художественный стиль в живописи (ПК-3); владеть: методами изобразительного языка академической	проверка результатов практических заданий; экзаменационный просмотр

		живописи (ПК-3); способами подготовки творческих работ для участия в творческих мероприятиях (ОПК-1).	
--	--	---	--

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

- традиционные технологии – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия;
- интерактивные технологии – лекция с мультимедийной презентацией; практикум с использованием интернет-ресурсов; посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классов художников.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Живопись».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Живопись».

Учебно-практические ресурсы:

- Тематика практических работ по дисциплине «Живопись».

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к экзамену.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Общий объем самостоятельной работы обучающихся за весь период обучения составляет – 40 часов (для очной формы обучения), 119 часов (для заочной формы обучения). Выполнение всех практических заданий предполагает педагогическое руководство и сопровождение. Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий и направлено на совершенствование техники исполнения академического рисунка: живописные этюды отдельных предметов быта, натюрморта, головы человека, фигуры человека и т.п.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения	
Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека.	32	62	выполнение практических заданий
Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека.	8	57	
Итого:	40	119	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3357&sesskey=ffvN5BGOEb> - и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Живопись» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ, и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ, тестовые задания и др.).

В течение учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерные тестовые задания и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Живопись» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины.

Примерные тестовые задания и критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Живопись» по окончании 2 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Просмотр (экзаменационный) учебных практических работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А2 в паспорту.

Перечень практических учебно-творческих работ

2 семестр. Экзаменационный просмотр.

Раздел 1. Сочетание постановок: натюрморт, рисование головы человека.

Практическая работа № 1. Этюд букета цветов.

Практическая работа № 2. Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.

Практическая работа № 3. Краткосрочные этюды головы человека.

Практическая работа № 4. Женский портрет.

Раздел 2. Сочетание постановок: натюрморт в интерьере, рисование фигуры человека.

Практическая работа № 5. Натюрморт с гипсовой маской.

Практическая работа № 6. Этюд фигуры человека в интерьере.

Практическая работа № 7. Этюд обнаженной сидящей женской фигуры.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзаменационном просмотре

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Перспективное построение	1. Правильная передача предметов в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.
4. Светотеневое решение	Передача тоном формы предметов с учетом правильного распределения светотени.
4. Цветовое решение	1. Правильная передача цветового решения предметов в зависимости от условия освещения, от близлежащих предметов и т.д. 2. Правильное применение цветовых контрастов: пограничный, последовательный и др.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.

2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных художественных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.
-----------------------	--

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа (ПК-3):

Задание № 1.

Вопрос: Какой цвет получается при механическом смешении дополнительных цветов:

Варианты ответа:

А) синий; Б) белый; В) серый; Г) лиловый.

Задание № 2.

Вопрос: Голубой цвет в пространственном отношении является:

Варианты ответа:

А) отступающим; Б) приближающимся.

Задание № 3.

Вопрос: Назовите комплиментарный контраст зеленому цвету:

Варианты ответа:

А) красный цвет; Б) желтый цвет; В) фиолетовый цвет.

• **Задание № 4.**

• **Вопрос:** Какие из предложенных сочетаний красок можно отнести к гармонии контрастно-дополнительных цветов:

Варианты ответа:

- А) марс коричневый и белила;
- Б) светлая охра и кадмий желтый;
- В) изумрудно-зеленая и английская красная.

Задание № 5.

Вопрос: Какой тип цветовой гармонии используется в живописной технике «гризайль»?

Варианты ответа:

- А) монохроматическая;
- Б) контрастно-дополнительных цветов;
- В) гармония родственно-контрастных.

Задание № 6.

Вопрос: Цветовой строй в живописном произведении, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов – это:

Варианты ответа:

Колорит.

Задание № 7.

Вопрос: Какой вид живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

Варианты ответа:

А) абстрактная; Б) декоративная; В) реалистическая.

Задание № 8.

Вопрос: Живописное произведение (обычно подготовительное), выполняемое с натуры с целью ее изучения, называется:

Варианты ответа:

А) эскиз; Б) этюд.

Задание № 9.

Вопрос: Техника акварельной и масляной живописи, подразумевающая законченную за один сеанс работу – это:

Варианты ответа:

А) алла прима; Б) лессировка.

Задание № 10.

Вопрос: Вид живописи, в основе которого лежит прием стилизации объекта изображения:

Варианты ответа:

А) декоративная; Б) абстрактная; В) реалистическая.

Ключ к тесту (ПК-3):

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	в	а	а	в	а	коло рит	в	б	а	а

Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа (ОПК-1):

Задание № 1.

Вопрос: Живописное произведение (обычно подготовительное), выполняемое с натуры с целью ее изучения, называется:

1. эскиз;
2. этюд.

Задание № 2.

Вопрос. В каком веке в Европе произошло применение масляных красок ...

Задание № 3.

Вопрос. Одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества - это...

Задание № 4.

Вопрос. Живописные изображения в пещерах, выполненные людьми эпохи палеолита называются:

- а) петроглифы;
- б) иероглифы;
- в) геоглифы.

Задание № 5.

Вопрос. Какой вид изобразительного искусства занимает первое место в академической триаде «изящных» искусств:

- а) живопись,

- б) ваяние,
- в) зодчество.

Задание № 6.

Вопрос. Наивысшим выражением живописности и живописного видения мира является искусство французских:

- 1) импрессионистов;
- 2) сюрреалистов.

Задание № 7.

Вопрос. Жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа – это...

Задание № 8.

Вопрос. В монументальной живописи наиболее распространена техника росписи:

- а) темперой;
- б) масляными красками;
- в) смальтой.

Задание № 9.

Вопрос. В 1919 в Германии Вальтером Гропиусом было основано художественное направление в дизайне – это...

- а) Арт-деко;
- б) Поп-арт;
- в) Баухаус.

Задание № 10.

Вопрос. Изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя – это...

- а) оптические иллюзии;
- б) воздушная перспектива;
- в) линейная перспектива.

Ключ к тесту (ОПК-1):

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	2	XV	Масляная живопись	а	а	1	пейзаж	а	в	б

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Живопись» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.*

Одним из основных объектов изображения по живописи является натюрморт. Богатство окружающих нас форм и материалов, возможность группировать различные предметы, а также выбирать их в соответствии с колористическими задачами делают этот жанр ведущим в приобретении необходимых знаний, умений и профессиональных навыков живописи. Выполнение натюрмортных постановок осуществляется на протяжении всего срока обучения.

Не менее важным объектом в обучении живописи является человек. Портретные задания, не только подводят обучающихся к пониманию сложности и многогранности

профессионального искусства, но и должны сформировать соответствующие умения и навыки для успешного воспроизведения натуры.

При работе в технике живописи (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера) необходимо учитывать определенную последовательность построения живописного процесса. В основе всех живописных постановок лежит предварительное выполнение рисунка под живопись. Живописные постановки выполняются с натуры, с использованием натурщиков пластических поз при выполнении этюдов фигуры человека.

Начинать работу красками следует с прокладки больших локальных пятен в живописной постановке. Необходимо задать правильные тональные отношения и отношения тепло-холодности. Краткосрочные этюды могут быть выполнены в технике алла прима, в основе которой лежит изучение натуры.

Работа над живописной постановкой начинается с проработки наиболее понятных, больших цветовых отношений, с постепенным добавлением цветовых оттенков. В процессе работы над живописной постановкой предметы, объекты (голова человека, фигура человека), драпировки не должны утрачивать локальный цвет.

Работая над живописной постановкой, необходимо учитывать окружающую среду, фон, связывая с ними предметы и объекты изображения.

Наиболее пастозно и детально прорабатываются элементы переднего плана. По мере удаления в глубину уменьшается степень детализации, не так активно прорабатывается объем предметов и элементов изображения, смягчаются цветовые и тоновые контрасты.

Заканчивая живописную постановку, необходимо еще раз оценить целостность работы, гармоничность соотношения элементов для достижения единства колористического решения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник / В.Л. Барышников. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 119 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы: справочник / А.М. Никитин. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с.: табл. – Библиогр. в кн // Университетская книга on-line. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей. – Текст: непосредственный +Текст: электронный.
3. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. – Москва: Владос, 2013. – 158 с.: цв. ил., табл. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 120 с.: ил. - Текст: непосредственный.
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись: методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов / В. Н. Коробейников; КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 96 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное издание / В.А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2009.- 160 с.: ил. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академический рисунок: [сайт] Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. – URL: http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html. – Текст: электронный.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс по дисциплине / С.Н. Казарин - Текст: электронный //Электронная информационно-образовательная среда: [сайт] Moodle КемГИК. – URL: <https://edu.kemgik.ru/>. – Текст: электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/7/10;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
- информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
- пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Живопись» предполагает проведение учебных занятий в специально оборудованной аудитории, имеющей мольберты, натурные столы, подиумы, светильники, стеллажи.

Для проведения лекций необходимо оборудование аудитории проектором и ноутбуком.

Натюрмортный и натурный фонды включают все необходимые предметы и атрибуты в соответствии с тематикой натурных постановок: предметы быта и драпировки, муляжи и др. Для натурных постановок при рисовании портрета и фигуры человека требуется организация позирования натурщиков (демонстраторов пластических поз).

Методический фонд содержит таблицы выполнения рисунка и лучшие образцы рисунков – мастеров академической живописи и учебно-творческие работы студентов по дисциплине «Живопись».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

По направлению подготовки «Дизайн» полностью исключено обучение обучающихся – инвалидов по зрению (незрячих).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории по живописи, а также их пребывания в указанных аудиториях;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, установить мольберт и т.д.).

11. Список ключевых слов

Акварель
Акрил
Гуашь
Живопись
Зарисовка
Интерьер
Картинная плоскость
Колорит
Колорит теплый
Колорит холодный
Контраст цветовой
Композиция
Локальный цвет
Масло
Материальность изображения
Натюрморт
Наброски
Нюанс
Объем предмета
Отношения цветовые
Отношения тональные

Оттенок цветовой
Перспектива воздушная
Портрет
Пластика
Портрет
Силуэт
Стилизация
Темпера
Тепло-холодность
Тон цветовой
Тоновые отношения
Тоновой контраст
Точка зрения
Форма предмета
Фактура
Фигура человека
Форма
Цветовая гамма
Эскиз
Этюд