

Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Тип практики

О

З

Н

А

Программа практики

О

М

И

Т

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическая практика»

Ь

Н

Профили подготовки

«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 21 мая 2025г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21 мая 2025г. протокол №10

Учебная практика (ознакомительная): рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца». Квалификация выпускника «бакалавр». / *Сост.* А. А. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры, 2025. – 16 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК
А. А. Бондаренко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения учебной практики	5
5. Место и время проведения учебной практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание учебной практики	8
7.1. Структура учебной практики.....	8
7.2. Содержание учебной практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики...	12
13. Приложения	13

1. Цели учебной практики

Целью учебной практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

2. Задачи практики

Задачами учебной практики являются получение следующих практических навыков, знакомство с базой практики и творческим коллективом, основываясь на программах и планах хореографического коллектива, учреждения культуры, составляет индивидуальный план работы.

- Проанализировать работу хореографического коллектива в данном учреждении культуры.
- На основе анализа деятельности коллектива определить направление работы с коллективом для чего:
 - а) присутствовать на занятиях в коллективе согласно расписанию и планам работы коллектива;
 - б) вести дневник, в котором фиксировать каждое занятие коллектива и свой рабочий день на практике.
- По возможности принять участие в репетициях коллектива как ассистент балетмейстера - педагога.

3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО

«Учебная практика: ознакомительная» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Педагогика», «Психология», «Композиция народно-сценического танца», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Танец и методика преподавания, классический, русский танец, народно-сценический танец» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, программа учебной практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Учебную практику по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца» обучающиеся проходят на 2-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения учебной практики

Способ проведения учебной практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения учебной практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от

института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения учебной практики

Базой прохождения учебной практики являются:

- Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»

обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 114 часов, 3 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график прохождения практики приведен в приложении 1).

Во время прохождения учебной практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – баз практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни учебной практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения учебной практики, характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен практически закрепить следующие профессиональные компетенции:

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и	- создавать ситуации, содействующие становлению обучающихся духовно-нравственных ценностей (ОПК-4) У1;	- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4) В1;

	др.) (ОПК-4) З1 ; - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (ОПК-4) З2 ;		
ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;	-психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) З3 ;	- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) У3 ; -пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления применять (ОПК-7) У3 ;	- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) В2 ; - владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7) В3 ;
ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта танцевального творчества	-использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта танцевального творчества (ПК-4) У5 ;	- методикой подготовки и проведения экзерсиса; методами создания авторского художественного проекта танцевального творчества (ПК-4) В4 .

	(ПК-4) 34.		
--	------------	--	--

7. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 114 часов. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1	РАЗДЕЛ 1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА 1. Подготовительный этап. Организационное собрание				Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
	Изучение базы практики.				Проверка характеристики базы практики
	Выполнение задания по осуществлению учебной практики.				
	Создание пакета электронных документов.				Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
	Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной (исполнительской) практики.				Зачёт. Защита отчёта.
	ИТОГО:				

7.2 Содержание учебной практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
	- ознакомиться с базой практики. анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль народного танца»); - изучение и анализ репертуара хореографического коллектива.	Составление характеристики базы практики	(ОПК-4); (ОПК-7). (ПК-4)
	- анализ номеров, участвующих в конкурсах регионального,	Устный опрос	(ПК-4);

	всероссийского и международного уровней; - просмотры концертных программ ансамблей, и анализ номеров итоговых отчетных концертов студентов-выпускников.		(ПК-4).
	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ОПК-7); (ПК-4).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике.

В процессе прохождения студентом учебной практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- характеристика базы практики;
- Отзыв руководителя базы практики
- Подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитие организации.

Отзыв руководителя практики – документ отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики

- Реализация учебной практики направлена на формирование компетенций. Перечень

компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Форма аттестации по итогам учебной практики: составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа, обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Обучающиеся на заочной форме обучения проходят практику по месту работы. И к защите предоставляют справку с отдела кадров.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

При прохождении учебной практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле), анализируют хореографические работы различных балетмейстеров. Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

- Дневник практиканта;
- Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;

- Афиши об участии в творческих мероприятиях;
- Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.

Каргин, А. С. Воспитательная работа в самостоятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю _____ <i>Руководитель учреждения (базы практики)</i> _____ «__» _____ 201__ г. <u>М.П.</u>	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры _____ А.В. Шунков «__» _____ 201__ г. _____ М.П.
--	---

Совместный план-график прохождения учебной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики) _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
учебной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении учебной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения учебной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя от базы практики)

М.П.

