

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки

Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Форма обучения

заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 28.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10.

.

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

Хоровой класс [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. И. А. Крылов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 11 с.

Составитель:

Крылов И.А, ст. преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель преподавания предмета «Постановка концертного номера» - обогащение студентов знаниями в области академического исполнительства, воспитание художественного вкуса, повышение профессионального уровня будущих специалистов.

Задачами курса являются:

- овладение методикой организации концертов;
- формирование навыков объединения отдельных концертных номеров в программу;
- закрепление знаний по сценическому воплощению вокально-хоровых сочинений, полученных на теоретических занятиях;
- изучение литературы по вопросам составления и ведения концертных программ;

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору ОПОП 53.03.03 «Вокальное искусство». Взаимосвязана с такими дисциплинами учебного плана как «Оперный класс», «Сольное пение», «Основы актерского мастерства», «Камерное пение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- особенности составления и ведения концертных программ;
- методику организации концертов;

уметь:

- сценически воплощать вокально-хоровые произведения;
- объединять отдельные концертные номера в программу;

владеть:

- навыками репетиционной работы и составления концертных программ;
- .

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часа. В том числе 212 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 148 час - самостоятельная работа обучающихся. 36 часов – контроль.

85 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн	СРС

							ой форме*	
1	Раздел 1: Хоровой театр как жанровая сфера театрализации хоровой музыки Концерт как жанр эстрадного искусства	3	54		36*		Дискуссия Ситуативный анализ	18
		4	72		36*		Дискуссия Ситуативный анализ	36
2	Раздел 2: Драматургия и постановка концертного номера	5	54		36*		Дискуссия Ситуативный анализ	18
		6	72		36*		Дискуссия Ситуативный анализ	36
		7	54		36*		Дискуссия Ситуативный анализ	18
		8	54		32*		Дискуссия Ситуативный анализ	22
	Всего часов в интерактивной форме:						85*(40%)	
	Итого:		396		212		Контроль 36	148

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1: Хоровой театр как жанровая сфера театрализации хоровой музыки Концерт как жанр эстрадного искусства	•способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6); •способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);	Зачет в 4 семестре
2	Раздел 2: Драматургия и постановка концертного номера Художественный образ концертного номера Режиссерский замысел концертного номера	•способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22); •готовностью к работе в коллективе в целях	Тестовый контроль. Экзамен в 8 семестре

		совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • особенности составления и ведения концертных программ; • методику организации концертов; уметь: • сценически воплощать вокально- хоровые произведения; • объединять отдельные концертные номера в программу; владеть: • навыками репетиционной работы и составления концертных программ; методикой организации концертов.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих **интерактивных технологий**:

- дискуссия;

- ситуативный анализ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для студентов
Составитель д.п.н., профессор В. Д. Пономарев

Методические рекомендации для преподавателей
Составитель д.п.н., профессор В. Д. Пономарев.

Учебно-наглядные ресурсы

Adiemus. К. Дженкинс
Adiemus (performed by Chien Kuo High School 2010 63rd Class 322)

Адиемус. К. Дженкинс
Adiemus - Shani and choir

Адиемус. К. Дженкинс
Carmina Slovenica - Adiemus (part 2)

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Наряду с практическими занятиями по основам актерского мастерства студенты осваивают основы режиссуры. Будущий исполнитель должен уметь развивать и поддерживать творческую инициативу своих товарищей, выступающих в качестве исполнителей в упражнениях и этюдах. Он обязан понимать методическую направленность всех упражнений по мастерству актера и быть помощником педагогов в работе над ними.

Студент неизбежно сталкивается с проблемой определения главного события этюда и его сверхзадачи. Особое внимание должно быть уделено *восприятию к действию* как основополагающей составной части режиссерской деятельности. Сложный творческий процесс работы над этюдом происходит под наблюдением педагогов, которые помогают разобраться в логике поступков, последовательности сценического поведения исполнителей, добиваясь максимальной правдивости и достоверности.

На опыте работы над этюдами студенты постигают, что "на сцене нужно действовать", понимают значение событий как этапов сквозного действия драмы, но не только действие должно попадать в поле зрения будущего режиссера. Не менее важно и *воздействие на зрительный зал*. Этой проблеме педагоги по режиссуре во главе с руководителем курса уделяют внимание, начиная с самых первых работ студентов. Воздействие на зрителя, предощущение этого воздействия, основано на предвидении зрительской реакции: расчет "участия" зрителя в будущем сценическом акте, разработка "роли" зрителя — все это становится в сегодняшнем театре закономерным и из новации превращается в норму. Поэтому данный раздел работы режиссера должен стать предметом поисков и проб с самого начала обучения.

Воздействие на зрительный зал в сегодня меняется. Четвертая стена сценической коробки перестала быть обязательной, теперь она используется не всегда и не повсеместно: артист-гражданин, режиссер-гражданин ищут более близких контактов со своими зрителями, более эффективных средств воздействия на них. Необходимо учитывать, что воздействие на зрителей приобрело в последнее время новое качество, став прежде всего воздействием образным. Фактом сегодняшнего дня стала иная степень образной концентрации в каждую минуту, в каждую секунду спектакля. Надо с первых шагов приучать студента как бы садиться в зрительный зал, чтобы лучше понять, как будет воздействовать на предполагаемых зрителей создаваемое им произведение искусства (пусть пока это этюд).

Надо учить студента думать о том, что именно и каким способом образного воздействия он предполагает передать в зал.

Все вышесказанное определяет особое значение теоретических и практических занятия, посвященных выразительным возможностям театрального искусства вообще и режиссерского творчества в частности.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Постановка концертного номера», согласно учебному плану, является зачет в 4-м семестре и экзамен в 8-м семестре.

На экзамен предполагается тестирование по вопросам постановки вокального номера на эстраде.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В рамках дисциплины «Постановка концертного номера», тесно связанной с дисциплиной «Хоровой театр», предполагается постановка хорового спектакля, который следует рассматривать как сложное явление, которое преподносит уроки не только студенту, но и режиссеру-педагогу. О некоторых из этих уроков и пойдет речь.

Основные моменты, которые необходимо учесть режиссеру-педагогу при постановке спектакля:

- этюдный метод оптимально сочетает в себе возможности решения как постановочных, так и педагогических задач;

- этюдный метод способствует сплочению коллектива без специального педалирования воспитательных моментов творчества, посредством коллективного этюдно-импровизационного решения актерских и режиссерских технологических задач;

- воспитательное воздействие метода связано с интенсивным развитием профессиональной самостоятельности актера;

- репетиционное существование режиссера в методе также подчинено законам этюдной импровизации: оно представляет собой многообразную систему репетиционных действенных ходов, окружающих сценическое существование актера. У режиссера в репетиции есть своя игра, свои «предполагаемые», репетиционные обстоятельства и свои действия, аналогичные обстоятельствам и действиям актера. Репетиционная игра режиссера производна от этюдного сценического существования актера. Это художественно-провоцирующая, управляющая игра, направленная на создание игры сценической;

- этюдный метод – это не столько «репетирование этюдами», сколько «этюдное репетирование» – непрерывный импровизационно-этюдный способ существования актера и режиссера в репетиции;

- обучающая функция учебного спектакля реализуется в умении режиссера разобрать роль, сцену, спектакль на более мелкие задачи, элементы и упражнения, помочь актеру освоить эти задачи и элементы в упражнениях и этюдах и вновь собрать их, уже на новом уровне, в единое целое;

- этюдный метод последовательно развивает принцип «яв предлагаемых обстоятельствах» применительно к роли и таким образом связывает задачи первого курса, задачи работы над ролью и спектаклем;

- одним из механизмов присвоения ролевых действий, событий и обстоятельств является механизм актерских подкладок-аналогий, посредством которых и реализуется

принцип «я в предлагаемых обстоятельствах». Формула «я в предлагаемых обстоятельствах» в этом случае выглядит как формула «я в обстоятельствах, аналогичных предлагаемым». Принцип аналогий требует от актера глубокого личностного подхода, сочетающего в себе технологическое и нравственное содержание. Учебный спектакль должен демонстрировать единство технологии и этики, искусства и нравственности;

- конкретизация и обострение – два главных закона, два приема оживления обстоятельств личного актерского опыта;

- сложные задачи воплощения решаются в этюдном методе за счет сохранения и акцентирования связи и единства: действия и приспособления, внутреннего и внешнего, психического и физического;

- наиболее серьезное препятствие на пути создания живого сценического процесса представляет собой результативный подход, проявляющийся в непомерном внимании к внешней составляющей действия;

- вопросы соотношения «живого» и «мертвого» театра невозможно решать в чисто лабораторных условиях, без участия зрителя. В учебном спектакле должно быть найдено гибкое равновесие задач постановочных и педагогических, производственных и студийных, задач реального театра и задач учебно-воспитательного процесса;

итогом актерского обучения в рамках спектакля является постижение методологии перевоплощения, заключающейся в умелом, последовательном развитии принципа «я в предлагаемых обстоятельствах».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Текст]: учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с.
2. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - - Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>.

9.2. Дополнительная литература

1. 3.Булгаков В.Д. Развитие хорового образования в России второй половины XIX - XX вв., Автореферат диссертации доктора педагогических наук [Электронный ресурс] / В.Д. Булгаков – Казань, 2002. - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-khorovogo-obrazovaniya-v-rossii-vtoroi-pолоviny-xix-xx-vv#ixzz53EJdRegC>- (Дата обращения: 09.01.2018).
2. 4. Казачков С. А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. -343 с.
3. 5. Карл Дженкинс, биография, - Режим доступа: <http://persones.ru/biography-23945.html>- (Дата обращения: 20.07.2014).
4. 6. Киреева Н.Ю. Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты, Автореферат диссертации кандидата искусствоведения [Электронный ресурс] / Н.Ю. Киреева – Казань, 2010. - Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/horovaya-teatralizatsiya>- (Дата обращения: 20.07.2014).

5. 7. Кривенко Ж.Д. Тембровый подход к обучению народному пению, Автореферат диссертации кандидата педагогических наук [Электронный ресурс] / Ж.Д. Кривенко – М., 2008. - Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-tembrovyy-podhod-k-obucheniyyu-narodnomu-peniyu#ixzz36qilL7Zw>- (Дата обращения: 20.07.2014).
6. 8. Кошкарёва Н.В. Хоровая композиция в современной отечественной музыке, Автореферат диссертации кандидата искусствоведения [Электронный ресурс] / Н.В. Кошкарёва – М., 2007. - Режим доступа: <http://musstudent.ru/biblio/60-dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajushhemsja-mire-2009/119-e-a-savickaja-mozhet-li-retrobyt-progressivnym-k-probleme-avtorskogo-stilja-v-sovremennom-progressiv-roke>- (Дата обращения: 09.01.2018).
7. 9. Супруненко Г.В., Хоровой театр как жанр "взаимодействующей" музыки и его воплощение в творчестве отечественных композиторов на рубеже XX - XXI веков, Автореферат диссертации кандидата искусствоведения [Электронный ресурс] / Г.В. Супруненко – Нижний Новгород, 2012. - Режим доступа: <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/horovoj-teatr-kak-zhanr-vzaimodejstvujuwej-muzyki-i-ego-voplowenie-v-tvorchestve.html>- (Дата обращения: 09.01.2018).
8. 10. Шорохова И.В. Интегративный курс «Хоровой театр» как инновационная форма современного российского хорового образования / И.В. Шорохова // Вестник КемГУКИ. - 2018. - №42 - С. 75-83.
9. Шорохова И.В., Бажина А.С. Хоровой театр [Текст, ноты]: хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / автор-сост.: И. В. Шорохова, А. С. Бажина; Кемеров. гос.ин-т культуры – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 202с.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием, сценическая площадка.

Компьютер и видеопроектор.

Качественная звуковая аппаратура для воспроизведения музыки.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Актер	Монолог
Актерская техника	Наблюдательность
Беспредметное действие	Образ сценический
Биография действующего лица	Образ художественный
Вдохновение	Общение сценическое
Внешнее сценическое самочувствие	Перевоплощение
Внимание сценическое	Перспектива артиста и роли
Внутреннее сценическое самочувствие	Подтекст
Воображение сценическое	Правда сценическая
Двигатели сценической жизни	Природа органическая
Действие сценическое	Приспособление
Зажим внутренний	Психотехника
Замысел творческий	Репетиция
«Здесь, сегодня, сейчас»	Речь сценическая
«Зерно» роли	Сверхзадача и сквозное действие
Импровизация	Спектакль
Искусство переживания	Темпо-ритм
Искусство представления	Увлеченность творческая
Контролер самопроверки мышечного напряжения.	Физические действия
Логика и последовательность	Характерность
Лучеиспускание и лучевосприятие	Художественная правда
«Малая» правда	Эмоциональная память
	Этика артистическая