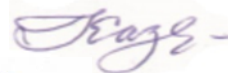


Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета визуальных искусств



подпись

Т. Ю. Казарина  
«21» сентября 2022 г.



## ПРОГРАММА

### ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ и приемные требования для поступающих (с использованием дистанционных технологий)

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественно-декоративное оформление интерьера»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Кемерово 2022

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13августа 2020 г. № 1010.

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «21» сентября 2022 г., протокол № 1.

Воронова, И. В. Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих: программа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 18 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:  
канд. культурологии, доцент,  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Введение

### **Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль:** ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Срок обучения:** очная форма обучения – 4 года. Конкретный план приема на очную форму обучения устанавливается ежегодно.

Специфика обучения художественно-декоративному оформлению интерьера состоит в том, что для выпускника этого профиля подготовки основным видом профессиональной деятельности является разработка и реализация проектов по декорированию функционального пространства с помощью света, цвета, фактуры и текстуры различных материалов, изготовления и применения элементов декора, изготовленных ручным и промышленным способом. На протяжении всего периода обучения предполагается ведение творческой и исследовательской работы. Наряду с освоением различных этапов в процессе работы по освоению способов и приемов по декорированию и оформлению интерьера, обучающемуся предлагается широкий спектр смежных декоративных практик и народных промыслов (художественная обработка бересты, современные материалы в интерьере, художественная обработка текстиля и др.).

Поэтому в процессе творческого испытания (по рисунку, живописи и композиции) проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень художественной подготовки в различных техниках;
- визуально-образное мышление абитуриента;
- способности к художественному и композиционному проектированию,

моделированию различных форм.

До начала творческого испытания абитуриенты проходят собеседование, представляя свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи и композиции.

В ходе собеседования на основании представленных учебных и творческих работ устанавливается уровень профессиональной ориентации абитуриента, а также его готовность пройти творческое вступительное испытание в вузе. По факту собеседования абитуриенту выставляются баллы (до 10 баллов). Баллы за собеседование суммируются с баллами, полученными в ходе творческих испытаний. Общая сумма баллов является составляющей итоговой оценки по результатам творческого вступительного испытания.

Для участия в творческом испытании абитуриенты обязательно должны иметь при себе все необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленных заданий.

Для участия в творческом испытании абитуриенты обязательно должны иметь при себе все необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленных заданий.

## **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера»**

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): бакалавр.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата:

01 Образование и наука:

- сфера дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых;
- сфера научных исследований.

04 Культура, искусство:

- сфера декоративно-художественного оформления функционального пространства;
- сфера проектирования и моделирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, отвечающих современным требованиям по оформлению интерьера;
- сфера изобразительного искусства;
- сфера культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Объекты профессиональной деятельности:

- жилые, общественные и производственные комплексы, объекты культурного назначения и объекты частного строительства;

- функциональное пространство и его оформление без проведения капитального ремонта;

- художественные произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурного и эстетически выразительного назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, включая музейные и выставочные объекты);

- авторские произведения искусства для декорирования функционального пространства;

- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

- преподавание художественных дисциплин.

Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

- научно-исследовательская;
- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

## **2. Параметры оценивания на вступительном испытании**

### 2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

### 2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2.3. Таблица распределения баллов на вступительном творческом испытании, проводимом в очном формате:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
2	Творческое задание № 1. Композиция и собеседование по художественной подготовке абитуриента	40
3	Творческое задание № 2. Рисунок	30
4	Творческое задание № 3. Живопись	30

2.4. Таблица распределения баллов на вступительном творческом испытании с использованием дистанционных технологий:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Творческое задание № 1. Собеседование по художественной подготовке (представление в форме презентации и/ или видеофайла)	50
2	Творческое задание № 2. Композиция (представление в форме презентации и/ или видеофайла)	50

### **3. Содержание и форма творческого вступительного испытания, проводимого в очном формате**

Творческое вступительное испытание состоит из трех заданий и собеседования.

#### **СОБЕСЕДОВАНИЕ по художественной подготовке абитуриента (проводится в день консультации)**

До начала творческого испытания абитуриенты проходят собеседование по художественной подготовке. Для собеседования абитуриенты представляют свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи и композиции в форме просмотра. Баллы, выставленные за собеседование, суммируются с баллами, выставляемыми за творческое испытание № 1. Композиция. Абитуриент в праве представить на собеседование меньшее количество заявленных работ при отсутствии таковых. В данном случае абитуриенту будет выставлено меньшее количество баллов.

#### **Структура портфолио для собеседования в виде презентации:**

1. *Лист 1. Титульный лист.* На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

2. *Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании.* В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;

- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;

- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);

- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания). Информация указывается при наличии;

- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии.

3. *Лист 3. Информация от творческих взглядах абитуриента.* Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественно-декоративное оформление интерьера»).

4. **Лист 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после получения высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. **Листы 5. Творческие работы по рисунку.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

6. **Листы 6. Творческие работы по живописи.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи». После слайда 6 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

7. **Листы 7. Творческие работы по композиции.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

8. **Листы 8. Творческие работы по прикладному искусству, оформительству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по прикладному искусству, оформительству». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по прикладному искусству, оформительству по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

9. **Листы 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом

за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

10. *Листы 10. Библиографические сведения.* На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения». После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

#### **Параметры и критерии оценки работ на собеседовании:**

1. *Композиционное решение (0-5 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию.
2. *Техническое исполнение (0-5 баллов)* – оценивается умения и навыки владения различными живописными и графическими техниками.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 2-х перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 10 баллов.** Данные баллы суммируются с результатами по творческому заданию № 1 по композиции.

#### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1 ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Содержание задания:** выполнение изобразительного орнамента для декорирования изделия в определенной геометрической форме по заданной теме. В качестве разновидностей орнамента для декорирования изделия в виде рамы для зеркала можно выбрать геометрический или растительный. Для геометрической формы рамы для зеркала – круг или квадрат.

**Время выполнения:** 6 часов.

**Материалы:** ватман ГОЗНАК/ акварельный ватман, формат листа – А3, гуашь, акварель или другие графические материалы.

#### **Параметры и критерии оценки задания по композиции:**



1. *Идейно-художественный замысел (0-6 баллов)*– выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.

2. *Изобразительное решение (0-6 баллов)*– грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.

3. *Техника исполнения (0-6 баллов)*– качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика или цвет).

4. *Композиционное решение (0-6 баллов)*– выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.

5. *Тональность в композиции (0-6 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 1 по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 1 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 2), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 1 считается не выполненным.

## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2 ПО РИСУНКУ

**Содержание задания:** выполнение рисунка постановки натюрморта.

**Время выполнения:** 8 часов.

**Материалы:** ватман ГОЗНАК, формат листа – А3, карандаш, ластик.

### Параметры и критерии оценки задания по рисунку:

1. *Изображение пространственного положения натюрморта (0-6 баллов)*– грамотное композиционное размещение рисунка на плоскости листа.

2. *Передача конструктивного построения предметов в натюрморте (0-6 баллов)*– конструктивное построение предметов натюрморта с использованием законов перспективы.

3. *Передача пропорций в натюрморте (0-6 баллов)*– общий объем и соотношение пропорций отдельных предметов между собой и к натюрморту в целом.

4. *Передача формы и объема (0-6 баллов)*– линейная и светотеневая передача формы предметов.

5. *Техника передачи тоновых отношений (0-6 баллов)*– техника передачи материальности предметов, штрих как художественно-выразительное средство, граница света и тени, полутень и рефлексы в передаче формы и ее освещенности.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 2 по рисунку оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 2 – 30 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 3), составляет 20 баллов. Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3 ПО ЖИВОПИСИ

**Содержание задания:** выполнение этюда натюрморта с натуры.

**Время выполнения:** 8 часов.

**Материалы:** ватман ГОЗНАК/ акварельный ватман, формат листа – А3, гуашь, акварель.

#### Параметры и критерии оценки задания по живописи:

1. *Композиционное и пространственное изображение предметов (0-6 баллов)*– композиционное размещение изображения на плоскости листа, передача пространственных отношений предметов, выявление переднего плана и т.п.

2. *Цветовые отношения (0-6 баллов)*– передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.

3. *Передача формы и пропорций предметов (0-6 баллов)*– пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта.

4. *Передача тоновых отношений и фактуры предметов (0-6 баллов)* – тональная моделировка формы, цветовые и тональные отношения, передача фактурных характеристик материалов.

5. *Владение техникой живописи (0-6 баллов)*– техника передачи колористических отношений предметов, техника моделировки формы, передача тональных отношений.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 3 по живописи оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 3 – 30 баллов.** Если абитуриент набрал менее 20 баллов, то задание № 2 считается не выполненным.

**НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ,** включая баллы, полученные в ходе собеседования – **100 баллов** (3 задания и собеседование).

**НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ,** которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **60 баллов.**

#### **4. Содержание и форма творческого вступительного испытания, проводимого с использованием дистанционных технологий**

Творческое вступительное испытание состоит из собеседования и задания по композиции.

#### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1. СОБЕСЕДОВАНИЕ по художественной подготовке абитуриента (проводится в первый день испытаний)**

На первом этапе творческого испытания абитуриенты проходят собеседование. Для собеседования абитуриенты представляют свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи, композиции и навыкам работы в прикладном искусстве и оформлении в форме презентации. По возможности презентация может включать дополнительно видеофайл с данными об абитуриенте (до 3-х минут).

#### **Структура портфолио для собеседования в виде презентации:**

1. **Слайд 1. Титульный лист.** На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

2. **Слайд 2. Персональные данные и сведения об образовании.** В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;
- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;
- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);
- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания). Информация указывается при наличии;
- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии.

3. **Слайд 3. Информация от творческих взглядах абитуриента.** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественно-декоративное оформление интерьера»).

4. **Слайд 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после получения высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. **Слайд 5. Творческие работы по рисунку.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

6. **Слайд 6. Творческие работы по живописи.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи». После слайда 6 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

7. **Слайд 7. Творческие работы по композиции.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

8. **Слайд 8. Творческие работы по прикладному искусству, оформительству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по прикладному искусству, оформительству». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по прикладному искусству, оформительству по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

9. **Слайд 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом

за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

**10. Слайд 10. Библиографические сведения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения». После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

**Технические требования к презентации.** Презентация может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО\_населенныйпункт\_презентация, например Петрова ЮВ\_г.Ленинск-Кузнецкий\_презентация.

В дополнение к презентации абитуриент может создать и представить комиссии видеофайл сданными о себе.

**Структура видеофайла включает следующую информацию:**

**1. Персональные данные и сведения об образовании.**

Абитуриент называет свою фамилию, имя, отчество, предьявляет для просмотра паспорт, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем и отчеством был виден четко. Абитуриент сообщает свое образование (среднее общее, ДХШ или ДШИ, среднее профессиональное – колледж, техникум, училище).

**2. Информация от творческих взглядах абитуриента.** Абитуриент дает более развернутые, чем в презентации ответы на следующие вопросы:

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;
- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства (профиль обучения «Художественно-декоративное оформление интерьера»);
- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).
- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 5. Кем вы видите себя после получения высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

**Технические требования к видеофайлу.** Видеофайл может быть создан с помощью различных технических средств и сохранен в различных видеоформатах. Ваш видеофайл должен быть подписан следующим образом: Фамилия\_ИО\_населенныйпункт\_видео, например Петрова\_ЮВ\_гЛенинск-Кузнецкий\_видео.

**Презентацию и видеофайл абитуриент направляет по следующему адресу эл.почты [IRINAnika1005@rambler.ru](mailto:IRINAnika1005@rambler.ru). Тема письма – вступительные экзамены ДПИ\_КемГИК. Тему письма при отправке материалов указывать обязательно!**

### **Параметры и критерии оценки материалов собеседования:**

1. *Аргументация выбора профессии, ориентация на обучение по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (0-10 баллов)* – оценивается понимание характера и условий труда керамиста и художника декоративного искусства, вовлеченность в профессию и возможность личностного роста при получении высшего образования.

2. *Качество представленных на собеседование материалов (0-10 баллов)* – оценивается уровень визуального представления материалов в формате презентации, обличающих возможности абитуриента в направлении подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (композиционное размещение, колористическое решение, работа с текстом).

3. *Образное решение представленных творческих работ, их художественная ценность (0-10 баллов)* – оценивается идейно-художественный замысел работ, представленных абитуриентом в презентации.

4. *Композиционное решение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию в соответствии с поставленными задачами.

5. *Техническое исполнение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается умения и навыки владения различными живописными, графическими техниками, пластическим моделированием и техническими навыками исполнения предметов декоративного плана.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 50 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 2), составляет 30 баллов. Если абитуриент набрал менее 30 баллов, то задание № 1 считается не выполненным, собеседование – не пройденным.

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2. КОМПОЗИЦИЯ** **(проводится во второй день испытаний)**

**Содержание задания:** выполнение изобразительного орнамента для декорирования изделия в определенной геометрической форме по заданной теме. В качестве разновидностей орнамента для декорирования изделия в виде рамы для зеркала можно выбрать геометрический или растительный. Для геометрической формы рамы для зеркала – круг или квадрат. Мотив для изобразительного орнамента выполняется в черно-белой графике (пятно, линия, линия и пятно) или с использованием монохромной гаммы (оттенки нейтрально серого цвета, используемые в виде линий или пятен).

**Время выполнения задания:** 4 часа.

**Материалы для выполнения задания:** ватман ГОЗНАК/ акварельный ватман, формат листа – А3, гуашь, акварель, линнер, черная гелевая ручка или другие графические материалы, простой карандаш, линейка, циркуль.

**Специфика представления задания комиссии:**

1. Абитуриенты разрабатывают мотив для изобразительного орнамента для декорирования рамы для зеркала в определенной геометрической форме (круг или квадрат – на выбор), уравнивая его композиционно на плоскости листа (формат А3). Для создания завершенной композиции абитуриенту не обязательно заполнять выбранную геометрическую форму (круг или квадрат) необходимым количеством технически выполненных мотивов средствами черно-белой графики. Абитуриенту будет достаточно полностью выполнить только один мотив с изобразительными элементами (геометрическими и растительными), а остальные мотивы, требуемые для выбранной формы (круг или квадрат), изобразить с применением линейной обводки. Поскольку это графическое задание по композиции, то абитуриент может пользоваться линейкой и циркулем. Применением данных чертежных материалов позволит увеличить качество работы. По завершению чистовой работы над заданием абитуриент делает его качественное фото и представляет к просмотру (как указано ниже в пункте 2).

В ходе выполнения задания абитуриенту необходимо делать оцифровку процесса работы (не менее 10 фотографий с учетом фото чистовой работы). Фотографии могут быть сделаны на любое устройство с разрешением фото не менее 200 dpi.

2. Выполненное задание предоставляется комиссии в виде презентации, где на каждом слайде абитуриент размещает фотографии с этапами ведения работы (каждый этап должен быть подписан комментарием с обозначением вида проведенной работы, например, выполнение карандашного рисунка и пр.). На слайде, завершающем презентацию, размещается фотография чистового варианта работы с подписью-комментарием «Чистовой вариант работы». Данная презентация сопровождается титульным листом. На титульном листе размещается следующая информация:

- заголовок – *Творческое задание № 2. Композиция;*

- фамилия, имя и отчество абитуриента;
- дата выполнения задания в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

**Технические требования к презентации творческого задания № 2 по композиции.** Презентация творческого задания № 2 по композиции может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: *Фамилия ИО\_населенныйпункт\_композиция*, например *Петрова ЮВ\_г.Ленинск-Кузнецкий\_композиция*.

*Презентацию творческого задания № 2 по композиции абитуриент направляет по следующему адресу эл.почты [IRINAnika1005@rambler.ru](mailto:IRINAnika1005@rambler.ru). Тема письма – вступительные экзамены ДПИ\_КемГИК. Тему письма при отправке материалов указывать обязательно!*

#### **Параметры и критерии оценки задания по композиции:**

1. *Идейно-художественный замысел (0-10 баллов)* – выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.
2. *Изобразительное решение (0-10 баллов)* – грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.
3. *Техника исполнения (0-10 баллов)* – качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика или цвет).
4. *Композиционное решение (0-10 баллов)* – выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.
5. *Тональность в композиции (0-10 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 2 по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 1 – 50 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту пройти данное творческое задание вступительного испытания, составляет 30 баллов. Если абитуриент набрал менее 35 баллов, то задание № 2 по композиции считается не выполненным.

**НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ – 100 баллов** (собеседование и композиция).

**НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ**, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **60 баллов**.



## 5. Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 168 с.: ил. – Текст : непосредственный.

3. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / И. В. Воронова. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.

4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1977. – 188 с. : ил. – Текст: непосредственный.

2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.

3. Гильдебранд, А. Форма и воздействие / Гильдебранд А. – Текст : электронный // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. - Москва: Логос, 2011. – С. 18-25. (Национальная электронная библиотека). – URL: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Просвещение, 1976. – 287 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Поздняков. – Москва, 1983. – 249 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - URL : <http://www.vmdpni.ru/>. – Электронный сайт : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - URL : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Электронный сайт : электронный.

3. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - URL: <http://kuskovo.ru>. – Электронный сайт : электронный.

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - URL : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. – Электронный сайт : электронный.

## **6. Контактная информация**

Консультации для поступающих по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика» можно получить по адресу электронной почты: [IRINAnika1005@rambler.ru](mailto:IRINAnika1005@rambler.ru), тел. +7(913)306-41-88

**кафедра декоративно-прикладного искусства**

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус № 2 КемГИК, ауд. 401

Приемная комиссия:

Тел. +7(384-2) 73-28-56