

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

ТИПОГРАФИКА

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Алексеев, А. Г. Типографика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «магистр». / А. Г. Алексеев. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 17 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
доцент А.Г. Алексеев

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)
 - 4.3. Структура дисциплины (заочная форма обучения)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1.Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Цели освоения дисциплины:

развитие образно-графического мышления в области типографики и полиграфии; овладение художественно-выразительными возможностями типографики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры

Дисциплина «Типографика» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть дисциплин ООП магистратуры.

Для освоения дисциплины «Типографика» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна», «История стилей в дизайне», а также дисциплин «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне».

В результате освоения дисциплины «Типографика» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов дисциплины базовой части «Дизайн-проектирование», а также для успешного прохождения проектно-художественной практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

способен визуализировать образы и разрабатывать эскизы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств (ПК-3).

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

- выразительные средства создания визуально-художественного образа с помощью графической символики (ПК-3.1.);

уметь:

- разрабатывать с помощью графической символики визуально-художественные образы проектируемых систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3.2.);

владеть:

- методами формообразования и цветографического решения проектов по графической символике (ПК-3.3.).

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проведение предпроектных дизайнерских исследований
		Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Руководство	Планирование работ по разработке

	деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Типографика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины на очной и заочной форме обучения составляет 144 академических часов.

На очной форме обучения 28 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 часа - самостоятельная работа обучающихся, 12 часов – подготовка к экзаменам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% от контактной (аудиторной) работы или 14 часов за период обучения по дисциплине.

На заочной форме обучения 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 часов - самостоятельная работа обучающихся, 4 часа – подготовка к экзаменам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% от контактной (аудиторной) работы или 3 часа за период обучения по дисциплине.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины очная форма обучения

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоёмкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индив.	СРС	
1	Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики								
1.1	Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания	9	2	0,25	2	2		4	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 2*
1.2	Художественные особенности наборного оформления разных печатных	9	2	0,25	1	2		4	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*

	форм								
2	Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах								
2.1	Области применения типографики в дизайне	18	2	0,5	2	4	1	12	Дискуссия – 4*, мультимедийная презентация – 4*
2.	Художественное и техническое редактирование	36	2	1	1	12	1	24	Дискуссия – 2*, защита проектных разработок – 6*, мультимедийная презентация – 2*
	В интерактивной форме всего:								20 (35%)
	Всего:	72		2	6	20	2	44	28*

Структура дисциплины
очная форма обучения

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индивид.	СРС	
1	Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики								
1.1	Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания	9	2	0,25	2	2	1	4	Аналитический отчет (доклад) – 1*, дискуссия – 1*
1.2	Художественные особенности наборного оформления разных печатных форм	9	2	0,25	1	2		4	Аналитический отчет (доклад) – 1*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 1*
2	Раздел 2. Типографика в дизайн-проекта								
2.1	Области применения типографики в дизайне	18	2	0,5	2	4	1	12	Дискуссия – 1*,
2.2	Художественное и техническое редактирование	36	2	1	1	12		24	Дискуссия – 1*, защита проектных разработок – 1*,
	Всего:	72		2	6	20	2	44	8*

4.3Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики		
Типографика в широком контексте - как совокупность художественно-графических средств в полиграфии. Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания в целом или его элементов. Типографика как совокупность художественных особенностей наборного оформления серии, цикла или группы изданий или их элементов. Типографика как родовое и видовое понятие. Типографика – круг видовых особенностей наборного оформления разных печатных форм (типографика газеты, типографика плаката, упаковки, книги и т.п.). Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста. Узкоспециализированный подход к интерпретации термина «типографика» и его связь с понятиями «шрифтовая графика», «искусство шрифта», «текстовый набор».	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: способен визуализировать образы и разрабатывать эскизы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств (ПК-3). В результате освоения дисциплины магистрант должен знать: • выразительные средства создания визуально-художественного образа с помощью графической символики (ПК-3.1.); уметь: • разрабатывать с помощью графической символики визуально-художественные образы проектируемых систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3.2.); владеть: • методами формообразования и цветографического решения проектов по графической символике (ПК-3.3.).	Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, мультимедийная презентация
Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах		

Печатная продукция: книжно-журнальная и рекламная (буклет, проспект, плакат, календарь, упаковка). Издательский процесс - поэтапное прохождение издательского оригинала всех технологических операций, начиная с изготовления фото- и печатных форм, печати, фальцовки и заканчивая брошюровкой, переплетом до получения печатного издания. Художественное и техническое редактирование. Условные знаки художественной и технической разметки для обозначения текстового и иллюстративного материала. Компьютеризация издательского процесса. Типографика в дизайне книг и журналов. Типографика в дизайне проспектов, каталогов, упаковки.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: способен визуализировать образы и разрабатывать эскизы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств (ПК-3). В результате освоения дисциплины магистрант должен: знать: • выразительные средства создания визуально-художественного образа с помощью графической символики (ПК-3.1.); уметь: • разрабатывать с помощью графической символики визуально-художественные образы проектируемых систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3.2.); владеть: • методами формообразования и цветографического решения проектов по графической символике (ПК-3.3.).	Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, проектные разработки, мультимедийные презентации, творческое портфолио
--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла. Процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**.

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Типографика» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Типографика» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех обучающихся учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов *Учебно-программные ресурсы*

ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие *Учебно-практические ресурсы*

- Сборник практических заданий

- Сборники творческих работ *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

- Альбом с образцами учебно-творческих работ *Учебно-библиографические ресурсы*

ресурсы

- Список рекомендуемой литературы *Средства диагностики и контроля*

- Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ

- Контрольные вопросы

- Портфолио

Данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Основные виды самостоятельной работы обучающихся: научно-исследовательская работа; подготовка творческого портфолио; подготовка творческих работ для участия в конкурсах фестивалей международного и всероссийского уровня.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.01

«Дизайн» (графический дизайн) является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении графической символикой большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-

творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в магистратуре по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие исследовательских умений; развитие творческого потенциала обучающихся; развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во Часов (оф о)	Кол Часов (зфо)	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Художественно-выразительные средства типографики			
1.1	Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания	4	4	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
1.2	Художественные особенности наборного оформления разных печатных форм	4	4	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах				
2.1	Области применения типографики в дизайне	12	12	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.2	Художественное и техническое редактирование	24	24	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация, портфолио
	Всего:	44	44	

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы проектирования в области типографики: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Выполнение проектов по типографике предусматривает самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3364&sesskey=ffvN5BGOEb> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- проектные разработки;
- мультимедийные презентации.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Определение понятия «типографика».
2. Роль типографики в современной визуальной культуре.
3. Задачи и выразительные средства типографики.
4. Характеристика функциональных видов типографики.
5. Области применения типографики в дизайне.
6. Особенности инфографики в дизайне.
7. Художественные средства типографики.
8. Композиция как ведущее выразительное средство типографики.
10. Особенности изобразительной графики в дизайне.Идея и поиск образа в типографике.
11. Критерии продуктивности идеи в типографике.
12. Овладение навыками использования в типографике цвета.
13. Поиск образа и выработка индивидуального стиля в типографике.
14. Художественный образ как результат художественного мышления.
15. Визуальный образ как результат визуального мышления.
16. Типографика шрифтовых форм.
17. Особенности авторской рекламной графики в типографике.
18. Авторская графика в полиграфии.
19. Особенности авторской шрифтовой графики.
20. Технология применения типографики в дизайн-проектах.

7.2.2. Портфолио.

Портфолио – это способ планирования,накопления,фиксации,самооценки и оценкииндивидуальных достижений обучающегося в профессиональной сфере.Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

Проследить динамику профессионального становления обучающегося;
Сформировать у обучающихся умения самопроектировать профессиональный рост;
Оценить профессиональные достижения обучающегося;
Датьобъективнуюхарактеристикуготовностиассистентакпрофессиональнойдеятельности.

Задание: представить портфолио,содержащее:

- 1) сведения об авторе;
- 2) учебно-творческие дизайн-проекты, выполненные за период обучения;
- 3) творческие работы по авторской графике, награжденные дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня;
- 4) обоснование идеи, стилистики и художественных образов дизайн-проектов.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора,аннотирующие тексты,цветные изображения дизайн-проектов и творческих работ, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4,выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе:

- * Фамилия, имя, отчество;
- * фото автора;
- * год рождения;
- * образование (ДХШ, колледж, вуз, специальность);
- * основные творческие проекты (перечень, год создания);
- * награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие проекты по дизайну:

- * учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания, руководитель).

3. Творческие проекты по фотографии:

- * работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды);

- * работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год).

7.2.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

7.2.3.1. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ учебно-творческих проектов по типографике, размещенных в портфолио

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета

	(семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

Выполняемые учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 150, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

В зависимости от сложности дизайн-проекта, вида контроля (текущий, промежуточный, итоговый), оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

Вариант полного оценивания по всем 30 критериям:

Количество баллов	Оценка	Примечание
150 – 136	отлично	Нижнее значение оценки: 5 баллов по 16 критериям, 4 балла по 14 критериям
135 – 106	хорошо	Нижнее значение оценки: 4 балла по 16 критериям, 3 балла по 14 критериям
105 - 80	удовлетворительно	Нижнее значение оценки: 3 балла по 20 наиболее значимым критериям
Менее 80	неудовлетворительно	

Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам:

Количество баллов	Оценка	Примечание
50 - 46	отлично	Нижнее значение оценки: 5 балло в по 6 параметрам , 4 балла по 4

		параметрам
45 - 36	хорошо	Нижнее значение оценки: 4 балла по 6 параметрам , 3 балла по 4
		параметрам
35 - 27	удовлетворительно	Нижнее значение оценки: 3 балла по 7 наиболее значимым параметрам
Менее 27	неудовлетворительно	

7.3.2. Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

7.3.3. Критерии оценки портфолио:

Оценка «отлично» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и высокое художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «хорошо» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и хорошее художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; средний уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «неудовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; низкий уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; неумение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины «Типографика» является его ярко выраженный проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере типографики, овладение технологией

проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Однако подготовка специалиста в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются теоретические положения в сфере типографики.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание особенностей авторской графики, особенностей мышления дизайнера, понимание технологии проектирования авторской графики в графическом дизайне.

Предпроектные исследования предусматривают изучение терминологических проблем, исследование идей и концептуальных подходов к проектированию, исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций, а также предпроектный анализ технического задания на проектирование, визуальный анализ, анализ требований к проектируемому объекту. В конечном итоге исследовательской работы проводится комплексный анализ проблемной ситуации, выявляются ретроспективные, действующие и прожективные противоречия, формулируется гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Особого внимания заслуживает вопрос об особенностях мышления дизайнера, так как он позволяет обучающимся осознанно подходить и к учебной, и к проектно-производственной деятельности. Особенностью мышления дизайнера является интеграция и комбинация различных компонентов и видов мышления: научно-концептуального, художественно-образного, проектного, визуального. Каждый этап дизайн-проектирования характеризуется особым набором компонентов мышления, что позволяет осуществлять рефлексию проектирования, анализировать его задачи, средства, результаты. В конечном итоге у обучающихся должно сложиться понимание того, что мышление дизайнера является концептуально-образным по содержанию и проектно-визуальным по форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г.С., Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "магистр" / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.: ил.- Текст : непосредственный.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с.- Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

3. Гухман, В.Б. Философия информации : монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Федеральный портал «Российское образование»: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2018. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2001-2018. – Режим доступа: - <http://biblioclub.ru/>. – Текст : электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- **лицензионное программное обеспечение:**
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графически редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite
- X6

- **свободно распространяемое программное обеспечение:**

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо иметь лабораторию дизайна или лабораторию компьютерной графики, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и оборудованные плазменной панелью. Необходимо наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по темам заданий на практике. Необходимо программное обеспечение: CorelDraw, AdobePhotoShop, MicrosoftOfficePowerPoint, InternetExplorer.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК. Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта); метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения; метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Перечень ключевых слов

Авантитул	Колонтитул
Акватинта	Корректурa
Авторская правка	Литера
Буклет	Оригинал-макет
Гарнитура	Печать
Гравюра	Полосная иллюстрация
Заставка	Плоская печать
Журнал	Ретушь
Каталог	Титул
Кегль	Шмуцтитул
Концовка	Форзац
Колонка	
Колонцифра	