

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ударные инструменты)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра (ударные)», квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Специальность (ударные) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов -ударные)», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель/ авт.-сост. Лыченков П.В. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 34 с. - Текст : электронный.

Автор-составитель:
Лыченков П.В.,
доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Репертуарные сборники
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины – формирование и совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, воспитание воли и выдержки, художественного вкуса; развитие образного мышления и воображения, музыкальной памяти, слуха и ритма.

Задачи курса:

- обучение различным техническим приемам игры на инструменте и средствам исполнительской выразительности;
- научить выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять его в поиске интерпретаторских решений;
- ознакомиться с основными этапами эволюции художественных стилей в процессе изучения учебно-педагогической и музыкальной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Специальность (ударные инструменты)» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов).

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Ансамбль», «Практическая импровизация», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	-приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и исполнительских навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.
ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и	-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы	-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	-методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового

охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.		исполнителя
ПК-5 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	-Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов. На очной форме обучения: 288 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 115 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 612 часов – на самостоятельную работу студентов; 108 ч. – контроль. На заочной форме обучения тематическим планом предусмотрено 48 часов аудиторных занятий, в т.ч. 19 часов (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 924 ч. – самостоятельная работа студентов; 36 ч. – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

Структура дисциплины для очной формы обучения:

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР С
1	Фундаментальные принципы игры в стиле свинг. Базовый ритмический рисунок свинга. Освоение триольного тайминга. Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды. 2 джазовых стандарта с не сложной ритмической структурой темы. Пьеса-соло для ударной установки.	1	72	36	14,4* навыковый тренинг; дискуссия.	36
2	Вариации ритмического рисунка свинга. Обыгрывание свинговых тем с переносом их на инструменты ударной установки. Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды. 2 джазовых стандарта. Пьеса-соло для ударной установки.	2	72	36	14,4* обсуждение; дискуссия; игровое проектирование	36
3	Свинг в размере 3/4. Джаз-вальс. Ритмический рисунок босса-новы. Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды. 1 джазовый стандарт в джаз-вальсе, 1 джазовый стандарт в босса-нове. Пьеса-соло для ударной установки.	3	108	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование	72
4	Стиль хард-боп. Ритмические рисунки	4	144	36	14,4* прослушивание и	108

	самбы Изучение инструктивного материала: этюды. 1 джазовый стандарт в хард-бопе, 1 джазовый стандарт с аккомпанементом самбы. Пьеса-соло для ударной установки.				обсуждение; дискуссия; игровое проектирование	
5	Стиль Контемпорари джаз. Ритмические рисунки в смешанных размерах. Изучение инструктивного материала: этюды в смешанных размерах. 1 джазовый стандарт трактованный по законам контемпорари джаза. Пьеса в смешанном размере. Пьеса-соло для ударной установки.	5	144	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование	108
6	Стиль контемпорари джаз. 1 Джазовый стандарт, трактованный по законам контемпорари джаза, 1 джазовый стандарт со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).	6	72	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование	36
7	Изучение конъюнктурных стилей: смут джаз, драм энд бас, эйсид-джаз. 2 Джазовых стандарта со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).	7	125	36	14,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование	90
8	Подготовка к Г.Э. Джазовый стандарт, трактованный по законам контемпорари джаза, джазовый стандарт со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).	8	126	36	12* обсуждение; игровое проектирование	90
	Всего часов в интерактивной форме				115* (40%)	

	Контроль		144			
	Итого		1008	288		612

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для заочной формы обучения:

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР С
1	Фундаментальные принципы игры в стиле свинг. Базовый ритмический рисунок свинга. Освоение триольного тайминга. Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды. 2 джазовых стандарта с не сложной ритмической структурой темы. Пьеса-соло для ударной установки.	1	72	6	2,4* навыковый тренинг; дискуссия.	66
2	Вариации ритмического рисунка свинга. Обыгрывание свинговых тем с переносом их на инструменты ударной установки. Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды. 2 джазовых стандарта. Пьеса-соло для ударной установки.	2	72	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	66 66
3	Свинг в размере 3/4. Джаз-вальс. Ритмический рисунок босса-новы. Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды. 1 джазовый стандарт в джаз-вальсе, 1 джазовый стандарт в босса-нове. Пьеса-соло для ударной	3	108	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	102

	установки.					
4	Стиль хард-боп. Ритмические рисунки самбы Изучение инструктивного материала: этюды. 1 джазовый стандарт в хард-бопе, 1 джазовый стандарт с аккомпанементом самбы. Пьеса-соло для ударной установки.	4	126	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	120
5	Стиль Контемпорари джаз. Ритмические рисунки в смешанных размерах. Изучение инструктивного материала: этюды в смешанных размерах. 1 джазовый стандарт трактованный по законам контемпорари джаза. Пьеса в смешанном размере. Пьеса-соло для ударной установки.	5	162	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	156
6	Стиль контемпорари джаз. 1 Джазовый стандарт, трактованный по законам контемпорари джаза, 1 джазовый стандарт со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).	6	72	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	66
7	Изучение конъюнктурных стилей: смут джаз, драм энд бас, эйсид-джаз. 2 Джазовых стандарта со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).	7	108	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	102
8	Подготовка к Г.Э. Джазовый стандарт, трактованный по законам контемпорари джаза, джазовый стандарт со смешанной стилистикой. Произведение крупной	8	144	6	2,4* прослушивание и обсуждение; дискуссия; игровое проектирование; case-study	138

	формы (сюита).					
	Всего часов в интерактивной форме				9,6* (40%)	
	Контроль		144			
	Итого		1008	48		924

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Изучение инструктивного материала : этюды, рудименты.	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание	Зачет по инструктивному материалу (6 неделя) Зачет 1,3,5,7 семестры. Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

		музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
2.	Изучение законов ритмических построений и рисунков в различных стилях джазовой музыки.	Формируемые компетенции: В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной	Зачет (1,3,5,7 семестры) Экзамен (2,4,6,8 семестры) Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

	работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста,	
--	--	--

		творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
3.	Изучение джазовых стандартов в традиционных и современных стилях джазовой музыки.	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4);	Зачет (1,3,5,7 семестры) Экзамен (2,4,6,8 семестры) Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

		- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
	Изучение произведений крупной формы написанных для ударной установки .	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);	Зачеты 7 семестры, Экзамены 6,8 семестры Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.

		-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- *активные и интерактивные* формы, предполагающие активную позицию студентов в учебном процессе: исполнительский анализ, творческие задания - поиск интерпретаторских решений; индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения.

Внеаудиторная работа предполагает посещение мастер-классов, участие в конкурсах, концертной деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам

Репертуар по жанрам (ударные инструменты)

Осейчук А. Школа игры на ударных инструментах

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах

Произведения крупной формы для ударных инструментов

Барен М. Сюита «Контрудар»

Произведения крупной формы: переложения

Колтрейн Д.

Сюита «Впечатления»

Пьесы оригинальные

Гэд С.

«Безумная армия»

Капио Дж.

«Обойма»

Палиев Д.

Студио Т-89

Рисс В.

Байо-остинато

Джазовые темы

Гигантские шаги (Джон Колтрейн)

Си джем-блюз (Дюк Эллингтон)

Тихие звездные ночи, или «Кроковедо» (Антонио Карлос Жобим)

Четверо (Майлс Девис)

Солнечная (Майлс Девис)

Олео (Сонни Роллинз)

В мягких тонах (Дюк Эллингтон)

Антропология (Чарли Паркер, Диззи Гилеспи)

Люблю только раз (Антонио Карлос Жобим)

Родился ребенок (Тедди Джонс)

Садись в поезд «А» (Билли Стрейхорн)

Нежно (Вальтер Кросс)

Эти глупые вещи (Жак Стрейси, Гарри Линк)

Ловим кайф (Вальтер Дональдсон)

Лунная Серенада (Глен Миллер)

Около полуночи (Тулониус Манк)

Этот караван (Леон Рассел)

Желтые окна (Джон Аберкромби)

Прогуливаясь на цыпочках (Берт Йорис)

6.3. Методические материалы для обучающихся по организации СР

Обучение игре на ударных инструментах становится успешным лишь тогда, когда урочные занятия с педагогом подкрепляются систематической, правильно организованной самостоятельной работой.

Также необходимо учитывать, что правильность организации самостоятельной работы зависит от таких факторов как: степень подготовленности студента, общий уровень его музыкального образования, индивидуальные особенности и способности.

Ведущую роль в правильной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний.

Регулярность занятий

В процессе освоения игры на фортепиано необходимость ежедневных занятий обусловлена тем, что исполнительский аппарат должен постоянно находиться в «рабочем состоянии». Только систематические занятия формируют музыкально-исполнительские навыки необходимые для освоения учебного материала.

Последовательность занятий

Самостоятельные занятия обучающихся должны иметь определенную схему, которая разрабатывается совместно с педагогом. Она включает в себя технические и исполнительские задачи и пути их реализации. Идеальным считается вариант, когда в конце каждого урока педагог определяет конкретные задачи для самостоятельной работы и совместно с обучающимся разрабатывает варианты их решения. Это позволяет обучающимся выстраивать самостоятельные занятия последовательно: он знает с чего нужно начинать и чем заканчивать работу над материалом учитывая принцип движения «от простого к сложному».

Сознательное и активное освоение знаний

Соблюдение данного принципа делает самостоятельную работу более успешной и оптимизированной. Задача педагога донести до обучающегося, что даже разучивание технического материала не должно носить механический характер. При выполнении любой работы необходимо сосредоточенное и активное внимание. Самостоятельные занятия должны быть целенаправленными, что во многом является степенью сознательности музыканта.

Планирование самостоятельных занятий

Каждый студент должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья.

Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно 2-3 часами ежедневных занятий.

Успех самостоятельной работы во многом зависит от самоконтроля. Студент должен слышать свое исполнение и знать, что именно нуждается в проверке. В работе над материалом нельзя допускать проделывание лишней и вредной работы, которая может выражаться в невнимательном отношении к разбору текста, заучиванию грязных нот, неверного ритма.

Для контроля за развитием навыков самостоятельной работы, педагог может использовать следующую форму работы: дать произведение для самостоятельного изучения, которое несколько легче той программы, которую осваивает студент в данном семестре, и проверять уровень развития самостоятельности на контрольных уроках или зачетах.

Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Рекомендуется выделять 3 основные этапа работы над произведением:

1. разбор и ознакомление с произведением;
2. работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей;
3. объединение разделов в единое целое.

Разбор и ознакомление с произведением

В зависимости от уровня доВУЗовской подготовки, этап ознакомления с музыкальным произведением студент проходит самостоятельно или совместно с педагогом. Полное и яркое начальное представление дает обучающимся возможность более полно определить творческие задачи и легче увидеть контуры будущего исполнительского плана.

После ознакомления с произведением наступает период непосредственного разбора произведения. Работа над составляющими произведения должна исходить из осмысления, из нахождения логики развития данного произведения. Рекомендуется разбирать по фразам, по законченным построениям. Бывает, что необходим разбор каждой рукой отдельно. При этом следует обращать внимание на устойчивость звукоизвлечения, фразировку, дослушивание и ведение фразы. На данном этапе работы нельзя допускать звуковысотную и ритмическую неточность, неосмысленность фразировки, непонимание и неслышание гармонической основы, невыполнение точной аппликатуры.

Существенное значение для достижения свободы имеет игра на память. Быстрое выучивание произведения облегчает ход работы. Но следует не допускать запоминание неточно разобранных произведений.

Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей

На данном этапе следует выявить смысл каждого построения, мотива, аккорда. Обратить внимание на смысловое объединение мотивов и фраз в пределах небольших построений. Смысл фразы нужно выявить, не теряя связи с предыдущим и последующим.

После определения задач начинается вычленение самого сложного построения и ведется работа над ним. Разучивание необходимо вести по элементам (аккомпанемент, пассаж, скачок и т.д.). Необходимо выстраивать самостоятельную работу таким образом, чтобы работа по кускам выстраивалась, начиная от самого сложного построения с постепенным переходом к мелочам. После проработки мелких построений, они объединяются в более крупные. Затем необходимо переходить к укрупнению отрезков, постепенно приближаясь к реальному темпу.

Сбор разделов в единое целое

По мере овладения частными трудностями, основное внимание постепенно переключается на вопрос, связанный с цельностью исполнения, с уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла. Одна из важных предпосылок целостности – ощущение общей линии развития. Нужно обратить внимание на соотношение кульминаций по значимости. Студенту необходимо научиться мыслить крупно, объединять большие построения. Воспринимая направленность развития, важно почувствовать грани между основными разделами произведения, выделяя их смысловое значение.

На данном этапе работы необходимо не забывать отмечать и исправлять недостатки предыдущего этапа работы. Обязательно чередовать проигрывание целиком и работу над деталями.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
1	Изучение инструктивного материала: этюды, рудименты.		+	+		+	+
2	Изучение законов ритмических построений и рисунков в различных стилях джазовой музыки.	+	+	+	+	+	+
3	Изучение джазовых стандартов в традиционных и современных стилях джазовой музыки.	+	+	+	+	+	+
4	Изучение произведений крупной формы написанных для ударной установки	+	+	+	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
-------------------------	----------------

ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-3	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Образцы тестовых заданий по дисциплине

Выделите правильный ответ:

2. Выберите стилистический верный рисунок для ударной установки, который будет соответствовать данной партии баса:



- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

7.5. Методика и критерии оценки дисциплины «Специальность (ударные инструменты)»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Бушуев, В. Методика обучения на специальном инструменте (ударные инструменты) [Текст] / В. В. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006 – 146 с.
2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с.

Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.
2. Коган, Г.М. У врат мастерства [Текст]: учебное пособие / Г.М. Коган. - Москва: Классика-XXI, 2004. -130 с.

3. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст]: учебное пособие // Ю.Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 188 с. (Музыкальная библиотека)
4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст]: учебное пособие / К. Мошков — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 512 с: ил. — (Мир культуры, истории и философии).
5. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст]: учебное пособие / И. Петрушин. - Москва: Музыка, 1997. - 187с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении.

Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Ансамбль
Аранжировка
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)
Артикуляция
Блок-аккорд
Боп
Бибоп
Буги-вуги
Блок-аккорд
Вариации
Джаз
Динамика
Диксиленд
Имитация
Комбинированные сочетания
Композиция
Контрапункт
Кул
Кульминация
Мажор
Методика
Метроритмические сочетания
Минор
Минимум технический
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Педализация
Полифония
Прием исполнительский

Регтайм
Репетиция
Свинг
Секвенция
Синкопирование
Соната
Сонатное аллегро
Средства музыкальной выразительности
Стиль музыкальных произведений
Стретта
Страйд
Тема
Тембр
Техника репетиционная
Туше
Фактура музыкальная
Форма музыкальная
Фразировка
Фри-джаз
Фуга
Элементы музыкальной выразительности
Эстрада