

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Новосибирского государственного
агрографического училища

А. В. Васильевский



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Кемеровского государственного
института культуры

С. В. Шинков

3 г.



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
В МЛАДШИХ КЛАССАХ»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы повышения квалификации является развитие и совершенствование профессиональных компетенций слушателей в вопросах методики преподавания классического танца в начальных классах.

Актуальность дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Методика преподавания классического танца в младших классах» обусловлена высокими требованиями, которые предъявляются к творческому потенциалу педагога, его профессионализму и компетентности. Наличие высококвалифицированных, творчески активных специалистов, способных вовлекать детей в процессы освоения классического танца, является первоочередной задачей в сохранении классического наследия.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующие компетенции:

- совершенствование классических и современных методов преподавания классического танца в младших классах.
- развитие навыков применения базовых знаний по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
- совершенствование приемов в развитии профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- особенности выявления и развития одаренности детей в области хореографии (З.1);
- особенности построения учебных комбинаций на уроках классического танца (З.2);
- специфику развития природных данных детей с помощью специальной гимнастики (З.3);

уметь:

- создавать педагогически целесообразные условия для выявления и развития одаренности детей младшего школьного возраста в процессе их обучения хореографии (У.1);
- решать педагогические цели и задачи на уроке классического танца в младших классах (У.2);

владеть:

- методикой преподавания классического танца в младших классах (В.1).

В ходе обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации «Методика преподавания классического танца в младших классах» слушатель получит следующие методические продукты: методическая разработка «План открытого урока по классическому танцу в 3/7 классе», методическая разработка «План открытого урока по классическому танцу во 2/6 классе», методическая разработка «План открытого урока по теме «Работа над основными позициями ног классического танца в движениях у станка в первом классе (девочки второе полугодие)», методическая разработка «План открытого урока «Заноски» (мальчики).

1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для преподавателей средних профессиональных образовательных учреждений в области хореографического искусства, детских школ

искусств, руководителей и преподавателей детских хореографических коллективов и балетных студий

1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость программы повышения квалификации «Методика преподавания классического танца в младших классах» составляет 36 часов и включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Методика преподавания классического танца в младших классах».

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч						СРС в т.ч. КСР	Текущий, промежуточный контроль (при наличии)**	Итоговая аттестация (при наличии)
		Аудиторные занятия, ч ¹			Дистанционные занятия, ч					
		Всего	Из них		Всего	Из них				
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, семинары			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Модуль 1. Выявление и развитие одаренности детей в области хореографии	36				6	4	2	+	+ тестирование	«Д»
Модуль 2. Урок классического танца. Построение учебных комбинаций					26	10	8+8(мастер-класс)	+	+ обсуждение практических работ	«Д»
Модуль 3. Развитие природных данных					4	2	1+1(мастер-класс)	+	+ опрос	«Д»
Итоговая аттестация										«Д» Практическое задание
Итого	36			36	36	16	20		+	«Д»

¹ * В учебном плане программы, реализуемой в полном объеме с использованием дистанционных образовательных технологий, графы 3-6 исключаются.

** В соответствующей графе указывается количество и технология приема:

«Т»- прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии;

«Д»- прием, осуществляемый с использованием дистанционных образовательных технологий.

Самостоятельная работа слушателей не входит в общую трудоемкость программы и представляет собой следующие виды учебной активности слушателя: подготовка к текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение части модуля, подготовку и оформление отчетов о практической работе.

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, в т.ч. КСР	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
Модуль 1. Выявление и развитие одаренности детей в области хореографии							
1.1.	Способы и методы выявления и развития одаренности детей младшего школьного возраста в процессе их обучения хореографии.		3	2	1	+	тестирование
1.2.	Урок классического танца в младших классах: Цели и основные задачи.		3	2	1	+	
Модуль 2. Урок классического танца. Построение учебных комбинаций.							
2.1.	Постановка ног, корпуса, рук и головы.		6	2	2+2 (мастер-класс)	+	проверка практических работ
2.2.	Экзерсис у станка. Принцип построения учебных комбинаций.		6	2	2+2 (мастер-класс)	+	
2.3.	Особенности построения комбинаций в упражнениях на середине зала.		8	4	2+2 (мастер-класс)	+	
2.4.	Раздел allegro.		6	2	2+2 (мастер-класс)	+	
Модуль 3. Развитие природных данных.							
3.1.	Специальная гимнастика и ее значение в развитии природных данных обучающихся. Гимнастика Б. Князева.		4	2	1+1 (мастер-класс)	+	опрос в форуме
Итоговая аттестация		зачет					
	Итого:	36	36	16	20	+	зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов

Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5	Рабочий день занятий 6	Рабочий день занятий 7
3	3	3	3	3	3	3
Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9	Рабочий день занятий 10	Рабочий день занятий 11	Рабочий день занятий 12	Рабочий день занятий 13	Рабочий день занятий 14
3	3	3	2	2	2	Итоговая аттестация

2.3. Рабочая программа модулей программы дополнительного профессионального образования «Методика преподавания классического танца в младших классах»

Модуль 1. Выявление и развитие одаренности детей в области хореографии

Тема 1.1. Способы и методы выявления и развития одаренности детей младшего школьного возраста в процессе их обучения хореографии.

Критерии отбора детей для обучения хореографии, природные данные. Медицинские ограничения. Методические рекомендации по развитию природных данных.

Тема 1.2. Урок классического танца в младших классах: Цели и основные задачи.

Основа классического танца – выворотность. Физиологическая и эстетическая сторона вопроса. Цель и основные задачи в обучении классическому танцу.

Модуль 2. Построение учебных комбинаций.

Тема 2.1. Постановка ног, корпуса, рук и головы.

Особенности постановки опорно-двигательного аппарата для успешного освоения основ классического танца.

Тема 2.2. Экзерсис у станка. Принцип построения учебных комбинаций.

Принцип построения как отдельных комбинаций, так и всего экзерсиса у станка.

Просмотр видеозаписей уроков классического танца с последующим обсуждением.

Мастер-класс. Построение урока у станка. Проучивание основных движений у станка.

Тема 2.3. Особенности построения комбинаций в упражнениях на середине зала.

Принцип построения как отдельных комбинаций, так и всего экзерсиса на середине зала.

Просмотр видеозаписей уроков классического танца с последующим обсуждением.

Мастер-класс. Построение урока на середине зала. Проучивание основных движений на середине зала.

Тема 2.4. Раздел allegro.

Классификация allegro. Принцип построения учебных комбинаций в allegro.

Просмотр видеозаписей уроков классического танца с последующим обсуждением.

Мастер-класс. Проучивание отдельных элементов. Построение прыжковых комбинаций.

Модуль 3: Развитие природных данных.

Тема 3.1. Специальная гимнастика и ее значение в развитии природных данных обучающихся. Гимнастика Б. Князева.

Серия гимнастических упражнений, направленных на развитие природных данных, коррекцию некоторых физических недостатков в строении тела ребёнка.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Основная литература

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. // Советский балет. – 1989. – № 5. – С. 62-64.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., М.: Искусство, 1964. – 208 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158 с.
5. Ильина О. Сочетания движений классического танца в комбинациях для младших классов хореографических училищ (1, 2, 3 год обучения): Методическое пособие. – Москва, 1991. – 88 с.
6. Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения. / Разработала и составила Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1959. – 32 с.
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. –СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 128 с.: нот., ил.
8. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр. / Науч. ред. И.А. Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
10. Силкин П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца: Методическое пособие. – СПб.: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011. – 48 с.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
12. Ярмолович Л.И. Классический танец: Методическое пособие. Первый и второй год обучения. – Л.: Музыка, 1986. – 88 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. / Предисл. М. Барышникова. Науч. ред. В.В. Чистякова – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996. – 255 с.
2. Васильева Т.И. Победить природу. // Советский балет. – 1983. – № 6. – С. 58-60.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 112 с.
4. Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах. //Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб.,1998. – № 6. – С. 23-26.
5. Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В. И. Пономарева. — СПб.:СПбГУП, 2004. — 124 с, 16 с. ил.
6. Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ. / Разработала и составила В.С. Костровицкая. – М.: Сов. Россия, 1961. – 55 с.

7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). – Л.: Искусство, 1972. – 239 с.
8. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979. – 184 с.
10. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека: Учебник для учащихся хореографических училищ. – М.: Медицина, 1972. – 229 с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М., Л.: Государственное издательство «Искусство», 1940. – 187 с.: ил.
12. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб., 2002. – 96 с., фото.
13. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце: Раздел заносок. – М.: МГХИ и МАХУ, изд. «КУНШТ», 1994. – 21 с.
14. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
15. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие. / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
16. Силкин П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных: Учебное пособие.– 4-е изд., перераб. и доп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
17. Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. / Под общ. ред. П.Ф. Аболимова. – М.: Искусство, 1971. – 391 с.
18. Хавилер Дж. С. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. – 111 с.
19. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504 с., илл.
20. Шелемов А.Н. Психолого-физиологические особенности танцевального движения. // Особенности физического развития учащихся хореографических училищ в условиях Крайнего Севера, Сибири и Дальневосточного региона в рамках программы "Культура России (2001-2005 гг.)": Материалы научно-практической конференции, посвященной 50-летию установления системы Государственного управления сферой культуры и искусств РС (Я) и 50-летия со дня создания профсоюзов работников культуры РС (Я). – Якутск, 2003. – 78 с. (с. 15-31).
21. Ярмолевич Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Издательство «Музыка», 1968. – 144 с.: ил., ноты.

3.3. Интернет-ресурсы

1. Образовательный портал - <http://edu.ru>
2. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России - <https://www.culture.ru>
3. Проект о произведениях - <https://polka.academy>
4. Сайте онлайн-трансляций концертов, балетных спектаклей, опер из Мариинского театра - <https://mariinsky.tv>
5. Журнал «Искусство» - <http://iskusstvo-info.ru/>

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе изучения образовательной программы слушатели выполняют ряд практических работ по овладению методикой преподавания классического танца в младших классах.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Методика преподавания классического танца в младших классах» подтверждается

следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- **Модуль 1.** Выявление и развитие одаренности детей в области хореографии (3.1; У.1; У.2; В.1);

- **Модуль 2.** Урок классического танца. Построение учебных комбинаций (3.2; У.1; У.2; У.2; В.1);

- **Модуль 3.** Развитие природных данных (3.3; У.1; У.2; В.1).

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде итогового практического задания с составлением 2-х учебных комбинации по каждой теме Модуля 2.

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в google.com/forms.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия, проводят преподаватели и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения образовательных учреждений (КемГИК и НГХУ) соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ. Мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве методического продукта слушателям представлены методические разработки уроков по классическому танцу в младших классах.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Данилова Анастасия Олеговна, Заслуженная артистка России, преподаватель высшей квалификационной категории НГХУ;

- Капустина Татьяна Константиновна, Заслуженная артистка России, лауреат приза «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Учитель», преподаватель высшей квалификационной категории НГХУ;

- Шелемов Александр Николаевич, Заслуженный работник культуры РФ, лауреат приза «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Учитель», художественный руководитель НГХУ, преподаватель высшей квалификационной категории;

- Юдаева Галина Васильевна, Заслуженный работник культуры РФ, заведующая методическим кабинетом НГХУ, преподаватель высшей квалификационной категории.

Составители программы:

Данилова Анастасия Олеговна (темы 1.1. - 1.2.) / Данилова Анастасия Олеговна

Капустина Татьяна Константиновна (темы 2.1. - 2.2.) / Капустина Татьяна Константиновна

Шелемов Александр Николаевич (темы 1.1 - 3.1.) / Шелемов Александр Николаевич

Юдаева Галина Васильевна (тема 2.2 - 2.4.) / Юдаева Галина Васильевна

Руководитель программы: Шаньшин Андрей Юрьевич

Шаньшин Андрей Юрьевич
Ш

Директор ЦНОиПК: Побожей Наталья Александровна

Побожей Наталья Александровна
П