

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Основы художественного конструирования: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 17 с.- Текст : непосредственный.

*Автор: доцент кафедры
ДПИ
О.А. Беляева*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся теоретических и методических знаний и навыков в области художественного конструирования.

2. Местодисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Основы художественного конструирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины «Основы художественного конструирования» основано на предшествующих дисциплинах учебного плана: Композиция, Рисунок, История искусств и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 5 зачетных единицы, 180 а. ч. В том числе 20 ч. Контактной работы с обучающимися, 151 ч. самостоятельной работы. Экзамен (3 семестр) – 9 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Основы художественного конструирования» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1. Основы художественного конструирования							
Введение 1.1. История Художественно го конструирован ия	3	1/1*	-	-	-	-	2 ч. Вводная лекция, обзорная лекция
1.2. Этапы художественно го конструирован ия	3	1/1*	2	-	50	-	
Раздел 2. Основы формообразования							
2.1. Общие понятия и представления о форме	4	1	1/1*	-	25	-	1 ч. Практические задания с использованием интернет – ресурсов
2.2. Соотношения форм и их признаки	4	1	1	-	25	-	
Раздел 3. Макетирование							
3.1. Способы и методы макетирования	5	2	6	-	28		
3.2. Создание плоскостных и объемных макетов	6	2	2		23	Экзамен	
Итого:	180	8	12	-	151	9	*в интерактивной форме 3 ч.

4.3.Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы художественного конструирования			
1.1.	Введение История Художественного конструирования Понятия «художественное конструирование». Основные закономерности формообразования, принципы художественного	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования (ПК-2).	Выполнение в аудитории практических заданий

1.2.	конструирования. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира, эпохи Возрождения. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве нового времени (XVII – XIX вв.) Учение Д. Рескина, У.Морриса. Становление и развитие дизайна начала XX века. Баухауз. Представители зарубежной современной архитектуры и дизайна (Ле Корбюзье, А. Аалто, Брейер и т.д.) Становление и развитие художественного конструирования в России (XVII – XX вв.) Этапы художественного конструирования Методика работы над художественно конструкторским проектом. Эргономический анализ.	Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности (ПК-2). Владеть: - методами ведения практической работы, разработки художественной концепции и техническими приемами ее выполнения в макете (ПК-2).	
Раздел 2. Основы формообразования			
2.1.	Общие понятия и представления о форме Понятие формы. Факторы, влияющие на формообразование. Классификация факторов формообразования. Формообразование в художественном проектировании. Зависимость формообразования от материалов и конструкции. Выразительные средства формообразования. Средства	Формируемые компетенции: Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - основные этапы ведения проектной деятельности и методы научного исследования (ПК-2). Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности (ПК-2). Владеть: - навыками восприятия и анализа художественного конструирования (ПК-2).	Выполнение в аудитории практических заданий
2.2.			

	выразительности: пропорции и пропорционирование; Метр и ритм; Контраст-нюанс; Масштаб и масштабность.		
Раздел 3. Макетирование			
3.1.	Способы и методы макетирования Виды макетов. Комбинаторный прием в объемном проектировании.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2).	Выполнение в аудитории практических заданий Тестирование Экзамен
3.2.	Создание плоскостных и объемных макетов Формирование пространственных конструкций из бумаги и технические приемы ее обработки Построение объемно-пространственной композиции	В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - способы и методы проектирования макетов (ПК-2). Уметь: - проектировать различные композиции с учетом их назначения и материалов (ПК-2). Владеть: - навыками работы в технике конструирования и моделирования (ПК-2).	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Основы художественного конструирования» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – форма организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении комплекса учебных заданий с целью приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Основы художественного конструирования» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Основы художественного конструирования» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Основы художественного конструирования					
1.1. История Художественного конструирования	-	ПК-2	Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим)	-	-
1.2. Этапы			Изучение базовой	Проверка	-

художественного конструирования	50		литературы: учебников и монографий; - Изучение дополнительной литературы: периодические издания; конспектирование изученных источников	выполнен ного задания	
Раздел 2. Основы формообразования					
2.1. Общие понятия и представления о форме	25	ПК-2	Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим) Выполнение практического задания. <i>Задание:</i> выполнить серию композиции на тему: «Фактура, текстура и структура»	Проверка выполнен ного упражнений.	Композицио нное решение; Конструкти вное построение; Раскрытие специфики материала.
2.2. Выразительные средства формообразования	25		Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим) Выполнение практического задания. <i>Задание:</i> выполнить геометрический орнамент путем трансформации плоскости.	Проверка выполнен ного упражнений.	Композицио нное решение; Конструкти вное построение; Раскрытие специфики материала.
Раздел 3. Макетирование					
3.1. Способы и методы макетирования	28	ПК-2	Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим). <i>Задание:</i> 1. Выполнить объемную композицию из усложненных геометрических	Проверка выполнен ного упражнений.	Умение разработать композицио нную структуру в соответстви и с творческим замыслом.

			тел. 1. Выполнить два каркасных куба и врезать в один из них три маленьких куба, а в другой три фигуры на выбор.		
3.2. Создание плоскостных и объемных макетов	23		Подготовка к аудиторным занятиям (лекционным, практическим) <i>Задание:</i> выполнить Рельефную интерпретацию произведения	Проверка выполненного упражнения.	Аккуратность исполнения; Глубина проработки формы, степень детализации ; целостность работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Основы художественного конструирования

1.1. История художественного конструирования

1. Основы Западно-Европейского художественного конструирования. Опишите тенденции развития художественного конструирования в западной Европе XIX – XX вв.
2. Становление и развитие художественного конструирования в нач. XX века. Немецкая школа художественного конструирования: «Веркбунд», «Баухауз».
3. Ульмская высшая школа художественного конструирования.
4. Становление и развитие художественного конструирования в России в XVI – XIX вв.

1.2. Этапы художественного конструирования

1. Требования, предъявляемые к конструкции изделия.
2. Инженерно-техническое и художественное проектирование.
3. Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования.

Раздел 2. Основы формообразования

2.1. Общие понятия и представления о форме

1. Форма и формообразование. Основные принципы формообразования объекта.
2. Эргономический анализ. Основные принципы эргономического проектирования.
3. Требования, предъявляемые к форме проектируемого объекта.

2.2. Выразительные средства формообразования.

1. Композиционные основы формообразования.
2. Виды композиций: фронтальная (плоская, рельефная, объемная композиция). Условия выявления фронтальной поверхности.
3. Методы построения фронтальной композиции, виды фронтальной композиции с пространственной средой.
4. Объемная композиция. Объем. Понятие об объеме. Базовые объемы в конструировании, их характеристики, структуры и восприятие целостности.

Раздел 3 Макетирование

3.1. Способы и методы макетирования

1. Макетирование как способ визуализации в художественном конструировании предметов. Виды макетов.
2. Приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.
3. Значение композиционных средств в макетировании: пропорции, контраст, нюанс, тождество, цвет.

3.2. Создание плоскостных и объемных макетов

1. Плоскость и виды пластической разработки поверхностей.
2. Объемно-пространственные формы.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы художественного конструирования

1.1. История художественного конструирования

Задание: анализ изделия как элемента предметной среды.

Задание: анализ структурно-художественных свойств композиции заданной формы.

1.2. Этапы художественного конструирования

Задание: разработать бытовой предмет утилитарного характера.

Раздел 2. Основы формообразования

2.1. Общие понятия и представления о форме

Задание: Проанализировать методы формообразования имеющихся в природных системах. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения в проектировании объектов малых форм.

2.2. Базовые выразительные средства формообразования.

Задание: Выполнить композицию низкого рельефа с применением комбинаторного формообразования.

Раздел 3 Макетирование

3.1. Способы и методы макетирования

Задание: выполнить серию композиций на трансформацию плоскости.

Задание: выполнить геометрический орнамент.

3.2. Создание плоскостных и объемных макетов

Задание: выполнить макеты простых геометрических тел: куба, цилиндра, пирамиды.

Задание: выполнить композицию из геометрических тел используя «врезку».

Задание: выполнить макет бытового предмета.

Задание: выполнить макет животного.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Что такое макет? а) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия; б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах; в) рисунок.
2. Моделирование – это процесс... а) использования абстракций, аналогий, гипотез, других категорий; б) методов познания; в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели; г) построения, изучения и применения моделей.
3. основным приемам художественного конструирования не относится... а) сгибание; б) разгибание; в) тиснение; г) кручение.
4. У каких фигур основанием является круг? а) параллелепипед, куб; б) конус, цилиндр; в) пирамида, призма.
5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это... а) композиция архитектурных объектов; б) построение музыкального произведения; в) композиция, строящаяся в трех измерениях; г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Какие фигуры относятся к телам вращения? а) конус, цилиндр, шар, тор; б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник; г) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр.
7. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов? а) стык в стык; б) внахлест; в) соединение с – клапанами; г) соединение с – язычками.
- 8) Сколько граней у Тетраэдра? а) четыре грани; б) две грани; в) пять граней; г) семь граней.
9. Сколько граней у икосаэдра? а) двадцать граней; б) семь граней; в) пять граней; г) две грани.
10. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг одной из его сторон – это а) цилиндр; б) конус; в) куб; г) икосаэдр.
11. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры – это а) тела вращения; б) правильные многогранники; в) неправильные многогранники; г) плоские фигуры.
12. Для того чтобы грани макета призмы были ровными, без надломов, необходимо: а) по линиям сгиба сделать надрезы; б) по линиям сгиба сделать заломы; в) по линиям сгиба сделать припуски; г) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы.
13. Инструменты, используемые в макетировании а) картон, бумага, резак, ножницы, клей; б) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага; в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы; г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага.
14. Ватман – это... а) бумага, используемая в черчении и макетировании; б) разновидность писчей бумаги; в) полупрозрачная бумага для копирования чертежей; г) копировальная бумага.
15. Масштаб – это ... а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; б) условное изображение; в) план; г) линейка.
16. Пропорция – это... а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; б) система осей; в) зрительное равновесие композиции; г) упорядоченность элементов формы.
17. Линейка – это.... а) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий; б) инструмент для вычерчивания кривых линий; в) инструмент для изготовления макетов.
18. Типы бумаги, используемой в макетировании. а) пластик, резина; б) пенополистирол, полигаль; в) ватман, акварельная бумага, «Госзнак», картон, цветная бумага.
19. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании а) отмывание, натирание, растирание; б) вырезание, натягивание; в) сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание; г) наращивание, выветривание, набухание.
20. Массивность и пространственность – это ... а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы; б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы; в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму; г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилизовое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**.

Экзамен по дисциплине «Основы художественного конструирования» по окончании 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы художественного конструирования» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Перельгина, Е. Н. Макетирование : учебное пособие / Е. Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: Университетская библиотека online (дата обращения: 24.09.2020). – Текст : электронный.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии : учебное пособие для втузов / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский; под ред. В. О. Гордона. – 27-е изд., стер. – Москва : Высшая школа, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 16.02.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 27.07.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Режим доступа: Университетская библиотека ONLIN. – Текст : электронный.
7. Соколкова, Е. М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа – вуз» : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. М. Соколкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489> (дата обращения: 16.02.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены

адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Абрис	Объем
Асимметрия	Пропорции
Гармония	Пространство
Детализация	Плоскость
Деформация	Ритм
Динамичность	Симметрия
Колорит	Статичность
Композиция	Сюжет
Макет	Тональность
Масса	Форма
	Фон
	Целостность
	Цвет