

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)
Факультет хореографии

КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.04.2021г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол № 5

Композиция занятий: современная хореография: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* И. Е. Заболотникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
старший преподаватель кафедры классической
и современной хореографии
И. Е. Заболотникова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата...	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1. Образовательные технологии.....	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	14
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	14
7. Фонд оценочных средств.....	14
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	14
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
9.1. Основная литература.....	18
9.2. Дополнительная литература.....	18
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	19
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
11. Список ключевых слов.....	20

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

«Композиция занятий: современная хореография» – формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Задачи курса:

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе полученных знаний по дисциплине;
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современные направления, стили и перспективы развития хореографического искусства;
- сформировать творческое мышление в области телодвижения;
- подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по современной хореографии в интересах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

«Композиция занятий: современная хореография» – является дисциплиной по выбору профессионального учебного цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификации (степень) выпускника «Бакалавр».

Она обеспечивает общекультурную и профессиональную подготовку обучающихся во время обучения.

Для освоения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория, методика и практика классического танца», «Искусство балетмейстера», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- **ПК-6.1** знать основы композиции;

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1);

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5);
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-6.2** сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

Владеть:

- **ПК-6.3** владеть основами музыкальной грамоты

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц, 252 академических часа. В том числе 132 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 часа самостоятельная работа обучающихся.

63 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.								
1.1	Сочинение учебных комбинаций на основе Афро-джаз. стиля	5	21	6/3*	5/4*	1	3* Беседа 4* Прослушивание и анализ аудиоматериала	9
1.2	Сочинение учебных комбинаций на основе бродвейского джаза.	5	21	6/3*	5/4*	1	3* Беседа 4* Прослушивание и анализ аудиоматериала	9
1.3	Сочинение учебных	5	15		5/3*	1	3* Прослушива	9

	комбинаций на основе лирического джаза - lyrical.						ние и анализ аудиоматериала	
1.4	Сочинение учебных комбинаций на основе street dance.	5	15		5	1		9
	Всего		72	12	20	4	17	36
Раздел 2. Основные представители школ современной хореографии.								
2.1	Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Грехэм.	6	9	4/3*	4/3*	1	3* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала, творческое задание	
2.2	Сочинение учебных комбинаций на основе техники Х. Лимона.	6	9	4/2*	4/2*	1	2* Беседа 2* творческое задание	
2.3	Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Каннингема.	6	9	4/3*	4/3*	1	3* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала	
2.4	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	6	9		6/3*	1	3* творческое задание	2
	Всего		36	12	18	4	19	2
Раздел 3. Значение импровизации в джаз-модерн танце								
3.1	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	7	15	6/4*	4/3*		4* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала	5

3.2	История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.	7	15	6/3*	4/3*		3* Беседа 3* Прослушивание и анализ аудиоматериала	5
3.3	Сочинение учебной комбинации на основе импровизации.	7	10		4/2*	1	2* Творческое задание	5
3.4	Сочинение учебной комбинации на основе контактной импровизации.	7	10		4	1		5
3.5	Сочинение студентами экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием импровизации и контактной импровизации.	7	22		4/2*	2	2* Прослушивание и анализ аудиоматериала	16
	Всего		72	12	20	4	17	36
Раздел 4. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.								
4.1	Сочинение учебной комбинации на основе теории движения Рудольфа фон Лабана.	8	8	2	4/3*		3* Творческое задание	2
4.2	Сочинение учебной комбинации с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.	8	7	2/1*	2/1*	1	1* Беседа 1* Прослушивание и анализ аудиоматериала	2
4.3	Сочинение учебной комбинации с использованием	8	7	2	3/2*		2* Творческое задание	2

	кинесферы.							
4.4	Сочинение учебной комбинации на основе партнеринг.	8	7	2	2/1*	1	1* Прослушивание и анализ аудиоматериала	2
4.5	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.	8	7		3/2*	2	2* Прослушивание и анализ аудиоматериала	2
	Всего		72	8	14	4	10	10
								Экзамен 36 часов
	Итого:		252	44	72	16	36	84

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.			
1.1.	Сочинение учебных комбинаций на основе стиля Афро-джаз.	Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: • основы композиции (ПК-6); Уметь: • осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); • формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2); • создавать психолого-эргономические,	Устный опрос
1.2	Сочинение учебных комбинаций на основе бродвейского джаза.		Анализ аудиозаписей
1.3	Сочинение учебных комбинаций на		Устный опрос

	основе лирического джаза - lyrical.	педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);	
1.4	Сочинение учебных комбинаций на основе street dance.	- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); - формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); - ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; Владеть: - ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты	Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.
Раздел 2. Основные представители школ современной хореографии.			
2.1	Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Грехэм.	Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: - основы композиции (ПК-6); Уметь: - осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); - формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);	Анализ аудиозаписей
2.2	Сочинение учебных комбинаций на основе техники Х. Лимона.	создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);	Анализ аудиозаписей
2.3	Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Каннингема.	планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-	Устный опрос

2.4	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	2.4); • формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; Владеть: • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты	Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.
-----	---	--	--

Раздел 3. Значение импровизации в джаз-модерн танце

3.1	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: • основы композиции (ПК-6); Уметь: • осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1);	Анализ аудиозаписей
3.2	История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.	• формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);	Устный опрос
3.3	Сочинение учебной комбинации на основе импровизации.	• создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);	Анализ аудиозаписей
3.4	Сочинение учебной комбинации на основе контактной импровизации.	• планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4);	Устный опрос
3.5	Сочинение студентами экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием импровизации и контактной импровизации.	• формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5);	Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.

		- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; Владеть: - ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты	
Раздел 4. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.			
4.1	Сочинение учебной комбинации на основе теории движения Рудольфа фон Лабана.	Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: - основы композиции (ПК-6); Уметь: - осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); - формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2); - создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); - планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); - формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); - ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;	Анализ аудиозаписей
4.2	Сочинение учебной комбинации с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.		Устный опрос
4.3	Сочинение учебной комбинации с использованием кинесферы.		Анализ аудиозаписей
4.4	Сочинение учебной комбинации на основе партнеринг.		Устный опрос
4.5	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.		Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.

		Владеть: • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты •	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Композиция занятий: современная хореография» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Композиция занятий: современная хореография» применение электронных образовательных

технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Композиция занятий: современная хореография» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 6-м семестре обучающиеся сдают зачёт, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля – проведение экзамена, состоящего из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

1. Выделите основные критерии построения танцевальной комбинации.
2. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.
3. Стилизовое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.
4. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modern jazz.
5. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.
6. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.
7. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.
8. Особенности техника М. Грехэм.
9. Особенности техники Х. Лимона.
10. Особенности техника М. Каннингема.
11. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
12. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
13. Контактная импровизация.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 6-ого и 8-ого семестра зависит от изучения тем):

Вопросы к зачёту

1. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
2. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
3. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
4. Техника М. Каннингема. Особенности техники.
5. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
6. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе.

Порядок движений, терминология.

Вопросы к экзамену

1. История возникновения контактной импровизации
2. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
3. Техника и принципы контактной импровизации
4. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта

5. Способы взаимодействия танцоров между собой
2. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
3. Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
6. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
7. Основные принципы сочинения танцевальной комбинации на основе партнеринга.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (зачёта).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей современного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, современного, русского танца, народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe

движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэк найф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного

отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plle. Синоним step pas de bourree, В модерн-джаз танце во время pas de Боитгёе положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pa de hour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст] учебный курс для преподавателей / Джоан ванн дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
6. Никитин, В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
7. Астафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
8. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
9. Богданов, Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
10. Бурцева, Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
11. Ванслов, В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
12. Герасимова, И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
13. Гиршон, А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.
14. Гринберг, М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. - С. 231-286.
15. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Добротворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992.
16. Дункан, А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928.
17. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.
18. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - С. 17-22.
19. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.
20. Луцкая, Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.
21. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.
22. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000.-440с., ил.
23. Панферов, В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.
24. Попова, Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.
25. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. - С 45-47.
26. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. - С. 186

27. Уральская, В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144с.
28. Харькин, В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.
29. Шамина, Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.
30. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.
31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.
32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.
33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер
Изоляция

Полиритмия
Мультипликация
Импровизация
Йога
Кинесфера
Контактная импровизация
Координация
Партнеринг
Поза Коллапса