

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
Художественная керамика

Уровень высшего образования
Магистратура

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Декоративная живопись: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 12 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
доцент Коробейников В.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системных знаний и практических умений в композиционном изображении различных объектов, их объемно-пространственного представления с помощью пластического языка и цветовой моделировки формы живописными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры,

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Декоративная живопись» требуются базовые знания и умения по рисунку и живописи, приобретенные в образовательных учреждениях высшего образования.

Дисциплина «Декоративная живопись» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Графический рисунок», «Проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи,	- особенности работы с эскизами и возможности их	- применять различные художественные подходы и приемы	- декоративными приемами и методами работы над

создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.	дальнейшего воплощения в материале. (З-1)	для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-1)	художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-1)
ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.	- основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-2)	- применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	- навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических

час. В том числе 60 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 час. самостоятельной работы обучающихся.

30 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

В первом семестре – зачет. Во втором семестре – экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции.						
1.1.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	1	-	10/5*	-	Аналитиче ский отчет мастер класс – 1*, дискуссия – 4*	10
1.2.	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.	1	-	12/6*	-	Аналитиче ский отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 2*, мультимед ийная презентаци я – 2*	12
1.3.	Декоративный натюрморт из музыкальных инструментов.	1	-	14/7*	-	Аналитиче ский отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 3*, мультимед ийная презентаци я – 2*	14
	Итого за 1 семестр зачет			36		18*	36
2	Раздел 2. Голова и фигура человека.						
2.1.	Краткосрочные этюды головы человека.	2	-	4/2*	-	мастер класс – 1*, мультимед ийная презентаци я – 1*	16
2.2.	Композиция портрета.	2	-	8/4*	-	мастер класс – 2*, мультимед ийная презентаци я – 2*	16
2.3.	Этюд фигуры человека в интерьере.	2	-	12/6*	-	мастер класс – 2*, мультимед	16

						ийная презентаци я – 2*	
	Итого за 2 семестр Экзамен (36 часов)			24		12*	48
	Итого			60		30*	84

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции.			
1.1.	Тема: Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Нахождение различий в тональности и тепло-холодных отношениях в сходных по цвету предметах. Компонировка предметов натюрморта в изображении, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде. Достижение выразительности в живописной работе.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
1.2.	Тема: Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне. Предметы, составленные в натюрморт, подобранные согласно заданию. Объединение различных по цвету предметов в композицию. Цветовая композиция, и работа с форм эскизами.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
1.3.	Тема:	Формируемые	Зачет;

	Декоративный натюрморт из музыкальных инструментов. Стилизация формы, подчеркивание ее характера. Построение декоративной композиции, выявление главного и подчинение ему второстепенного.	компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1	
<i>Раздел 2. Голова и фигура человека.</i>			
2.1.	Тема: Краткосрочные этюды головы человека Достижение живописного раскрепощения, свободы движения кисти, живописно-эмоционального восприятия натуры, передача цветовых взаимосвязей модели с окружающей средой. Передача цветовых отношений, соответствующих натуре.	Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
2.2.	Тема: Композиция портрета Поиски композиции портрета. Выполнение подготовительного рисунка, обобщенного, верно передающего пропорции и характер больших форм. Достижение в живописном решении характерного для модели решения.	Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1 ПК-8. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий;
2.3.	Тема: Этюд фигуры человека в интерьере. Композиционно – пластическое и цветовое решение. Передача характера модели в предложенных условиях	Формируемые компетенции: ПК-2. З-1, У-1, В-1	Экзамен

	среды. Передача цветовой взаимосвязи фигуры и окружающего интерьера. Живописно – пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в среде.		
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

- традиционные технологии – практические занятия;
- интерактивные технологии – лекция с мультимедийной презентацией; практикум с использованием интернет-ресурсов; посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классов художников.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1.Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Декоративная живопись».

Учебно-практические ресурсы:

- Практикум по дисциплине «Декоративная живопись»;
- Сборник практических работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к экзамену;
- Параметры и критерии оценки.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ и др.). В течение учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерная шкала оценивания представлена в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения

дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины.

Примерные критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Требования к зачету по дисциплине

Форма проведения зачета по дисциплине «Декоративная живопись» по окончанию 1 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;

- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 №

147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Перечень практических учебно-творческих работ имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с. : ил. - (Архитектура). - Текст : непосредственный.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. - Текст : непосредственный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно - стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.
6. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов / А. Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 2502 с. - URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>. (дата обращения: 20.09.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
7. Все о технике: Живопись акварелью : незаменимый справочник для художников / под ред. Н. Дреничева. – Москва : Арт-Родник, 1998. - 144 с. - Текст : непосредственный.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. - 144 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2001.- 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.
10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : методические указания по технике исполнения масляной и акриловой живописи для студентов по направлению 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификации «бакалавр» / В. Н. Коробейников ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
12. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016-. - URL: <http://rasmuseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
13. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
14. Музей изобразительных искусств Кузбасса: [сайт] / Кемеровский областной музей изобразительных искусств. - Кемерово, 2017-2021. - URL: <http://kuzbassizo.ru/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
15. Лувр : [сайт]. - Париж, 2021. - URL: <http://www.louvre.fr/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
16. Музей Прадо : [сайт]. - Мадрид, 2021. - URL: <http://www.museodelprado.es/> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того,

чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Акварель
Акрил
Взаимодействие цветов
Гризайль
Грунт
Гуашь
Заливка
Интерьер
Лессировка
Локальность цвета
Масляные краски
Материальность
Натюрморт
Отношения тепло-холодные
Орнамент
Отмывка
Пастель масляная
Пленэр
Подмалевок
Технология живописных материалов
Холст
Дополнительные цвета
Контрастные цвета
Основные цвета
Промежуточные цвета
Портрет
Пятно доминирующее
Перспектива световоздушная
Стилизация формы
Техника живописи
Палитра