

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство балетмейстера»,

«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена (разработана, переработана) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 10.02.16, протокол № 6.1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.17, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.24, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 27.05.25, протокол № 10.

Культурология [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Искусство балетмейстера», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических коллективов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 31 с.

Составитель :
Д.А. Филин
к.ф.н., доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	18
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	18
6.2. Примерная тематика рефератов	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины	21
7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	21
7.1.2. Формы контроля формируемых компетенций	22
7.2. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным темам дисциплины	22
7.2.1. Методика и критерии оценки тестирования	26
7.3. Оценочные средства для итоговой аттестации по результатам освоения дисциплины	26
7.3.1. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины	27
9.1. Основная литература	27
9.2. Дополнительная литература	27
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	28
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
12. Перечень ключевых слов	29
Приложения	31
Приложение 1.Образец титульного листа реферата	

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия

Цель достигается посредством решения следующих **задач**:

Во-первых, овладения ключевыми понятиями культурологии;

Во-вторых, ознакомления с основными подходами и концепциями, объясняющими феномен культуры;

В-третьих, рассмотрения фундаментальных культурных оппозиций (культура и общество, культура и природа и т. д.);

В-четвертых, формирования представления об исторических типах культур как определенных целостностях и об особенностях их развития .

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП. Преподавание культурологии опирается на базовое знание обучающимися философии, мировой и отечественной истории. В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное воздействие на качество подготовки бакалавров хореографического искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **уметь:**

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» составляет 2 зачетные единицы, то есть 72 академических часа. Из них 54 аудиторных часа: лекционных 46 часов, практических 8 часов, в том числе в интерактивной форме 12 часов. На самостоятельную работу обучающихся отводится 18 часов. Рубежной формой аттестации студентов является зачет в 5 семестре.

4.2. Структура дисциплины

Разделы и темы курса	Семе стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интер акт. Форм ы обуче ния	Формы текущего контроля успеваемости и
		Лекции	Практи ческие	СРС		
Раздел I Теория культуры						
1.Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания	5	4	-	2	Пробл емная лекци я	Устный опрос,провер ка выполнения тестового задания
2. Нормы, ценности, знания в структуре культуры		2	-	1	-	Устный опрос
3. Культурогенез. Динамика культуры		4	-	1	-	Устный опрос, проверка выполнения тестового задания
4. Культура и природа		2	-	1	-	Устный опрос
5. Культура и общество		2	-	1	-	Устный опрос
6. Культура и личность		2	-	1	-	Устный опрос
7. Типология культуры: основные подходы		4	-	1	-	Устный опрос, проверка выполнения тестового задания
8. Формы существования культуры		2	-	1	-	Устный опрос
9. Массовая и элитарная культура		2	-	1	-	Устный опрос
10. Субкультура и контркультура		2	-	1	-	Устный опрос
11. Этнические и национальные культуры		2	-	1	-	Устный опрос

Раздел II. История русской культуры: генезис и основные этапы развития						
1. Древнерусская культура		4	2	2	Семинар-дискуссия, «круглый стол»	Проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания
2. Русская культура XVIII в.		4	-	1	Проблемная лекция	Проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания
3. Русская культура XIX в.		2	2	1	Проблемная лекция	Проверка рефератов, устный опрос
4. Русская культура Серебряного века		2	2	1	Семинар-дискуссия, «круглый стол»	Проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания
5. Русская культура после 1917 года		6	2	1	Проблемная лекция	Проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания
Всего		46	8	18		Экзамен

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ			

1.1	Тема 1.Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания Подходы к определению понятия культуры: деятельностный ; аксиологический ; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в « Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры. Философия культуры как фундаментальная предпосылка возникновения культурологии. Основоположник культурологии Л.Э.Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о культуре» (1949 г).Органический подход к понятию культура. Культурология как интегративная наука. Проблема определения объекта и предмета в теории культуры и культурологии. Разделы культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-13 В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на	Формы контроля формируемых компетенций: Устный опрос; проверка выполнения тестового задания; В интерактивной форме проводится проблемная лекция
1.2	Тема 2.Нормы, ценности, знания в структуре культуры Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека . Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные,инструментальные и производные ценности. Традиционный и	оценивает последствия возможных решений задачи. ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на	

	релятивистский подходы в этике и аксиологии. Понятие нормы культуры. Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы. Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии. Понятие знания , его роль в структуре культуры. Гносеологическая функция культуры. Соотношение веры и знания.	культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций	
1.3	Тема 3. Культурогенез. Динамика культуры Понятия культурогенеза , культурных процессов и концепций культурогенеза. Понятие динамики культуры. Модели динамики культуры. Макродинамика культуры. Разнообразие подходов и концепций в объяснении феномена культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г.Гердер, И.Кант, Ж.Ж.Руссо и др.). Линеарные модели развития культуры . Циклические концепции культуры. Волновые концепции культуры. Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в. Основные культурологические концепции XX века. Микродинамика культуры и типы культурных изменений.		
1.4	Тема 4. Культура и природа . Человек как «непослушное дитя биосферы». Соотношение природного и культурного начал в человеке, их единство и противоположность. Антропогенез как проблема. Концепции географического детерминизма и их место в культурологии . Понятие ноосферы в трудах теоретиков		

	космизма (П. Тейяр де Шарден, В.Вернадский, А.Чижевский и др.) . Природа и техника. Экология как наука. История взаимоотношений человека и окружающей его среды. Экологические проблемы и их актуальность в современном мире. Поиски путей выхода из экологического кризиса. Римский клуб как феномен истории культуры. « Человеческие качества» Аурелио Печчеи . Понятие экологической культуры. Пути формирования экологической культуры		
1.5	Тема 5.Культура и общество Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь. Коммуникативная, интегративная и регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э.Уайта. Структурно-функциональный подход Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации.. Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации.		

	Межкультурные конфликты и способы их разрешения.		
1.6	Тема 6. Культура и личность Соотношение понятий индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации. Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б.Доренуэнду и Р. Смиту. Психоантропология и ее место в научном познании.		

1.7	Тема 7. Типология культуры: основные подходы. Понятие типологии культуры. Основания типологии культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Идеациональная, идеалистическая и чувственная культуры в концепции П.А.Сорокина. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману. Понятие культурной идентичности.		
1.8	Тема 8. Формы существования культуры Понятие формы культуры . Предметный и личностный срезы существования культуры. Соотношение материальной и духовной культур . Формы существования материальной культуры: культура материального производства, физическая культура, сексуальная культура и др. Повседневное и бытовое: соотношение понятий. . Формы существования духовной культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др. Проблема соотношения мифологии и других форм культуры. Религия как особая форма человеческого бытия, представляющая мистический опыт в общезначимом виде. Художественная культура как		

	форма культуры и ее основные характеристики .		
1.9	Тема 9.Массовая и элитарная культура Понятия элиты и элитарной культуры. Характеристики элитарной культуры Понятие народной культуры. Сельская и городская народные культуры. Доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное общества. Формирование индустриального общества как предпосылка генезиса массовой культуры. «Средний человек» в трудах К.Леонтьева и Ф.Ницше. Понятие массовой культуры. Ее соотношение с народной и элитарной культурами. Урбанизация и ее культурно-исторические последствия. Развитие массовой культуры в рамках тоталитарных и демократических обществ. Роль кинематографа, радио , телевидения и интернета в формировании массовой культуры . Распространение грамотности и массовая культура. Функции массовой культуры. Понятие «эрзац-культуры». Жанры массовой культуры. Влияние американской культуры на культуру стран Европы и Азии в новейшей истории. Критика массовой культуры в работах Г. Маркузе и Х. Ортеги-и-Гассета.		

1.10	Тема 10. Субкультура и контркультура Понятие субкультуры. Основные характеристики субкультуры. Соотношение понятий доминирующая культура и субкультура. Субэтнос и субкультура. Моральные нормы внутри доминирующей культуры и субкультуры. Классификация субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. . Контркультура как разновидность субкультуры.. Роль социокультурных установок, противостоящих основополагающим принципам господствующей культуры. Ценностные особенности контркультур. Виды контркультур. Молодежный бунт 60-х годов XX века и его место в истории культуры.		
1.11	Тема 11. Этнические и национальные культуры. Понятие этноса. Основные признаки этноса. Проблема этногенеза в трудах Ю.Бромлея и Л.Гумилева. Консорции и конвексии. Субэтносы, этносы и суперэтносы. Этнографические и этноконфессиональные группы. Мировая культура как совокупность культур отдельных народов. Демографические аспекты жизнедеятельности общества. Понятие нации. Факторы формирования наций. Соотношение между понятиями этнос и нация. Феномен национальных государств в истории Европы. Национальная культура и ее особенности. Проблема соотношения понятий национализма и патриотизма.		

	Национальный вопрос в современной политике.		
Раздел II. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: ГЕНЕЗИС И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ			
	Тема 1. Древнерусская культура Дохристианская эпоха как время складывания русской духовной и материальной культуры.. Крещение Руси при князе Владимире I Святославиче (988 г.). Культурно-исторические последствия крещения Руси. . Византийское влияние на русскую культуру и государственность. Духовный и государственный универсализм. Идеал христианской святости. Строительство храмов и монастырей на Руси . Распространение просвещения, летописания и русской книжности. Формирование христианской картины мира. Икона и храм как модели мироздания. «Двоеверие» на Руси конца X – конца XIII в. Монгольское иго и его культурно-исторические последствия. Проблема влияния татарского ига на русскую государственность. Русская культура XIV-XV вв. Москва как духовный и политический центр русских земель в XIV в. Объединительные и освободительные мотивы в русской литературе XIV-XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль Епифания Премудрого и Пахомия Логофета. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева как вершины древнерусской иконописи. Русская культура конца XV-XVI в. Москва как политический и культурный	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-13 В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров	Формы контроля формируемых компетенций: Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проверка выполнения тестового задания. В интерактивной форме проводятся проблемные лекции и семинар-дискуссии

	центр Русского государства .Формирование идеи «Россия - III Рим» и ее отражение в феноменах культуры конца XV-XVI века. , . Русская культура XVII в. как переходный этап от средневековья к новому времени Процесс секуляризации и его отражение в главных феноменах культуры XVII в. Церковный раскол и его последствия в культурно-исторической перспективе	хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций	
	Тема 2. Русская культура XVIII в. Петровские реформы как предмет отечественной историографии. Реформы в сфере образования и науки. Необходимость создания нового типа образованности, ориентированного на западноевропейскую гуманитарную традицию. Начало формирования системы образования при Петре Великом. Государственные профессиональные и частные общеобразовательные школы, их организация и педагогические принципы. Место науки в реформируемой культуре. Открытие Академии наук в Петербурге. Кунсткамера как первый русский музей. Первая отечественная печатная газета «Ведомости» и книгоиздательское дело при Петре Великом. Преобразования Петра Великого в сфере быта Дворянская культура как результат расслоения целостности национальной жизни. Парад, бал, карточная игра и дуэль как категории дворянской культуры. Дворянская усадьба как		

	реализация идеала свободной личности в России. Ее значение для русской культуры		
	Тема 3. Русская культура XIX в. Пушкинская эпоха в истории русской культуры. Национальное и мировое значение творчества Пушкина. Русская литература середины –второй половины XIX века Система образования в России XIX века. Развитие русской науки в XIX столетии. Философия всеединства В.С. Соловьева .Генезис русской интеллигенции		
	Тема 4. Русская культура Серебряного века Серебряный век как период русской культуры (1894–1917 гг.). Антиреалистический пафос в искусстве рубежа веков. Символизм и эстетизм как принципы миропонимания Серебряного века. Неоромантизм. Огромная роль воображения в изысканиях Серебряного века. Богоискательство и богостроительство. Расцвет русской религиозной философии. Модерн и авангард как направления		

	культуры Серебряного века. Возрождение интереса к русской истории. Открытие русской иконы Остроуховым, Третьяковым, Трубецким и др. Интерес «мирискусников» к русской живописи XVIII в. Первые краеведческие музеи и реставрационные работы. Элитарность культуры Серебряного века и ее конец. Национальное и мировое значение данного этапа русской культуры.		
	Тема 5. Русская культура после 1917 года. Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры. Становление советской культуры в 1917-1929 гг. Революция как разрушение традиций русской культуры. Советская культура сталинской эпохи. Тоталитарная модель общества и ее влияние на культуру 30 – начала 50-х гг. Оттепель как феномен советской культуры.. Наука и образование в 50 – 60-е гг. Особенности литературно –художественной жизни периода оттепели. Советская культура периода застоя. Перестройка и закат советской культуры. . Крах реформаторской политики М.С. Горбачева и распад СССР (1991 г.) как конец советской эпохи. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта		

	Результаты освоения дисциплины «Культурология»		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Культурология» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;; круглые столы, семинар-дискуссии, практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий; форма итогового контроля - зачет (собеседование).

6. Учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В электронной образовательной среде КемГИК (www.moodle.kemguki.ru). размещены следующие материалы :

А) Учебно-программные ресурсы :

- Культурология[Текст]: рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки бакалавров 071200 Хореографическое искусство, профилю «Искусство балетмейстера» / сост. А. С. Двуреченская, Д. А. Филин. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 39 с. (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г) ;

Б) Учебно-теоретические ресурсы:

-Садохин , А.П.Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (06.02.2015г);

- Никитич, Л.А.Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> 906.02.2015г.);

В) Учебно-практические ресурсы

-Тематика и планы семинарских занятий по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии,

доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

Г) Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению курса для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

- Методические рекомендации для преподавателя по курсу для направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

- Методические указания по выполнению реферативных работ по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

Д) Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

Е) Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов к экзамену по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.);

- Тематика реферативных работ по курсу для студентов направления 071200.62 "Хореографическое искусство". Составители: Двуреченская А.С., канд. культурологии, доцент, Филин Д.А., канд. филос. наук, доцент (Утверждено на заседании кафедры культурологии, протокол №2 от 30.09.2014 г.).

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Язычество Древней Руси.
2. Византийское влияние на русскую культуру и государственность.
3. Древнерусская икона: смысл и историческое значение.
4. Древнерусский храм как образ мира.
5. Святые Древней Руси (2-3 личности по выбору)..
6. Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков..
7. Михаил Васильевич Ломоносов – первый русский академик и энциклопедист.
8. Барокко в русской культуре XVIII в.
9. Классицизм как направление русской культуры XVIII в.
10. Сентиментализм как направление русской культуры.
11. Культурно-историческое значение «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина.
12. Феномен Пушкина в русской культуре.
13. «Серебряный век»: генезис и содержание понятия.
14. Символизм как феномен Серебряного века..
15. Судьба России в творчестве Н.А. Бердяева.
16. Литературный авангард в 1910-е годы (на примере 2-3 представителей).
17. Меценатство как феномен русской культурной жизни (на примере отдельных представителей).
18. В.И. Ленин о месте культуры в советском обществе.
19. А.В. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.

20. И. В. Сталин о роли культуры в советском обществе.
21. Культурные центры русского зарубежья.
22. Поэты и писатели русского зарубежья (по выбору).
23. Влияние тоталитарной модели общества на советскую культуру (1929 – 1953 гг.)
24. Генезис социалистического реализма в культуре 20 - 30-х гг.
25. Лагерные судьбы русской интеллигенции (по выбору).
26. Тема Великой Отечественной войны в русской культуре XX в. (на конкретных примерах – по выбору).
27. Литературная жизнь периода оттепели.
28. Отражение российского менталитета в истории советской культуры.
29. Судьбы русского духовенства в XX в. (на 2-3 конкретных примерах по выбору).
30. Ю.М. Лотман как исследователь русской культуры.
31. Основные тенденции развития российской культуры эпохи постмодерна.
32. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и особенности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Для проверки знаний учащихся по дисциплине «Культурология» применяются следующие формы самостоятельной работы:

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации..
2. Тестирование выступает формой проверки освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.
3. Выполнение рефератов позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки ясно и аргументировано выстраивать письменную речь.

Обучающемуся следует выполнять следующие методические указания по написанию реферата:

Обучающийся должен выбрать из предложенного списка одну тему. В отдельных случаях обучающийся может предложить свою авторскую версию темы реферата, которая должна быть согласована с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста реферата.

Реферат не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например: [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (реферат), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение

материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до экзамена. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если реферат не защищен, студент не допускается к зачету. Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота разработки темы (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОК-6	ОК-10	ОПК-2	ОПК-3
1.1	Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания	+	-	+	-
1.2	Нормы, ценности, знания в структуре культуры	+	-	+	+
1.3	Культурогенез. Динамика культуры	+	+	+	+
1.4	Культура и природа	-	-	+	+
1.5	Культура и общество	+	+	+	+
1.6	Культура и личность	+	+	+	+
1.7	Типология культуры: основные подходы	+	+	-	+
1.8	Формы существования культуры	+	+	+	+
1.9	Массовая и элитарная культура	+	+	+	+
1.10	Субкультура и контркультура	+	+	-	-

1.11	Этнические и национальные культуры	+	+	-	-
2.1	Древнерусская культура	+	+	+	+
2.2	Русская культура XVIII в.	+	+	+	+
2.3	Русская культура XIX в.	+	+	+	+
2.4	Русская культура Серебряного века	+	+	+	+
2.5	Русская культура после 1917 года	+	+	+	+

7.1.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.
УК-1, ПК-13	Проверка рефератов; устный опрос; участие студентов в практических занятиях; проблемных лекциях, семинарах-дискуссиях, проверка выполнения тестового задания.

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планом практических занятий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления обучающихся, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные обучающимися умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки ясно и аргументировано выстраивать письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить культуру мышления обучающегося, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать историко-культурно значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, способность ведения дискуссии.

4. Тестирование выступает формой проверки освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

7.2. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным темам дисциплины

Раздел 2. Тема 1. Древнерусская культура

Выберите правильный ответ.

1. Кто был автором идеи «Россия - III Рим»?

- а) Иван III
- б) Филофей
- в) Нил Сорский
- г) Иван IV Грозный

- д) Андрей Курбский.
2. Какой из нижеперечисленных храмов построен в шатровом стиле:
- а) Софийский собор в Новгороде
 - б) Церковь Покрова на Нерли
 - в) Успенский собор Московского Кремля
 - г) Церковь Вознесения в селе Коломенском
 - д) Дмитриевский собор во Владимире
3. Как звали итальянского зодчего, построившего Успенский собор Московского Кремля:
- а) Леон Баттиста Альберти
 - б) Аристотель Фиораванти
 - в) Филиппо Брунеллески
 - г) Андреа Палладио
 - д) Микеланджело Буанаротти
4. Как звали самого известного русского живописца 2-й половины XV века?
- а) Андрей Рублев
 - б) Дионисий
 - в) Симон Ушаков
 - г) Феофан Грек
 - д) Даниил Черный
5. Кто считается русским первопечатником?
- а) Иоганн Гуттенберг
 - б) Иосиф Волоцкий
 - в) Феодосий Косой
 - г) митрополит Макарий
 - д) Иван Федоров

Раздел 2. Тема 2. Русская культура XVIII века.

Выберите правильный ответ.

1. Первый русский музей, основанный при Петре I – это:
- а) Эрмитаж
 - б) Третьяковская галерея
 - в) Русский музей
 - г) Кунсткамера
 - д) Музей изобразительных искусств им. Пушкина
2. Как называется первая русская печатная газета?
- а) Куранты
 - б) Ведомости
 - в) Известия
 - г) Новое время
 - д) Правда
3. Первая техническая школа России, основанная при Петре I:
- а) школа математических и навигационных наук
 - б) Московское медико-хирургическое училище
 - в) гимназия пастора Глюка
 - г) Воронежская адмиралтейская русская школа
 - д) горнозаводская школа при Олонецких заводах
4. Каким сословиям разрешалось носить бороду при Петре I?
- а) крестьянам
 - б) мещанам
 - в) купцам
 - г) дворянам
 - д) духовенству
5. Прообразами будущих балов при Петре I были:

- а) синоды
- б) ассамблеи
- в) парки
- г) коллегии
- д) верфи

Раздел 2. Тема 2. Русская культура XVIII века.

Выберите правильный ответ.

1. Какой танец открывал бал в XIX столетии?

- а) вальс
- б) мазурка
- в) полонез
- г) котильон
- д) гротеск

2. Какие из нижеперечисленных карточных игр принадлежат к азартным?

- а) ломбер
- б) пикет
- в) фараон
- г) покер
- д) нет правильного ответа

3. В каком столетии произошла первая дуэль в истории России?

- а) В XVI в.
- б) В XVII в.
- в) В XVIII в.
- г) В XIX в.
- д) Нет правильного ответа

4. Кто из нижеперечисленных поэтов погиб на дуэли?

- а) К.Ф.Рылеев
- б) Н.А.Некрасов
- в) А.К.Толстой
- г) М.Ю.Лермонтов
- д) Н.С.Гумилев

5. Какая из нижеперечисленных дворянских усадеб принадлежала Льву Толстому?

- а) Михайловское
- б) Хмелита
- в) Тарханы
- г) Ясная Поляна
- д) Остафьево

Раздел 2. Тема 4. Русская культура Серебряного века

Выберите правильный ответ.

1. Город, в котором был пущен в мае 1892 г. первый в Российской империи трамвай:

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Киев
- г) Минск
- д) Одесса

2. Город, в котором появилась первая фабрика граммофонов на территории Российской империи:

- а) Рига
- б) Санкт-Петербург
- в) Москва
- г) Киев
- д) Таллин

3. Самый известный бас в истории России – это:

- а) Александр Вертинский
- б) Федор Шаляпин
- в) Юрий Морфесси
- г) Леонид Собинов
- д) Анастасия Вяльцева

4. Какой издатель в 1890 году основал серию «Жизнь замечательных людей»?

- а) М.О. Вольф
- б) К.Т. Солдатенков
- в) Ф.Ф. Павленков
- г) З.И. Гржебин
- д) А.Ф. Маркс

5. Первый отечественный фильм – это:

- а) «Оборона Севастополя»
- б) «Ванька-ключник»
- в) «Анна Каренина»
- г) «Понизовая вольница»
- д) «Жизнь за жизнь»

Раздел 2. Тема 5. Русская культура после 1917 года.

Выберите правильный ответ.

1. Первый космонавт в истории человечества- это:

- а) Ю.А. Гагарин
- б) Г.С. Титов
- в) А.А. Леонов
- г) А.Г. Николаев
- д) В.В. Терешкова

2. Кто возглавил редакцию журнала «Новый мир» в 1958 -1970 гг.?

- а) К.М. Симонов
- б) М.А. Шолохов
- в) А.А. Фадеев
- г) А.Т. Твардовский
- д) В.А. Кочетов

3. Кто написал повесть «Оттепель», давшую название эпохе?

- а) Ф.А. Абрамов
- б) И.Г. Эренбург
- в) В.М. Шукшин
- г) В.С. Гроссман
- д) Ч.Т. Айтматов

4. Советский писатель, автор романа «Доктор Живаго», вынужденный отказаться от Нобелевской премии – это:

- а) М.А. Шолохов
- б) В.И. Белов
- в) А.И. Солженицын
- г) Б.Л. Пастернак
- д) А.А. Фадеев

5. Какой съезд КПСС положил начало десталинизации советского общества?

- а) XIX съезд КПСС
- б) XX съезд КПСС
- в) XXII съезд КПСС
- г) XXIII съезд КПСС
- д) XXVII съезд КПСС

7.2.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование является одной из форм проверки работы обучающихся. Преподаватель по соответствующим темам предлагает варианты тестовых заданий из 5 вопросов.

- Критерии оценки:- 5 правильных ответов -5 баллов;
- 4 правильных ответа- 4 балла;
- 3 правильных ответа-3 балла;
- менее 3 правильных ответов- 1- 2 балла.

7.3. Оценочные средства для итоговой аттестации по результатам освоения дисциплины

7.3.1. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Предмет культурологии.
2. Основные понятия культурологии.
3. Линейные концепции культуры.
4. Циклические концепции культуры.
5. Основные культурологические концепции XX века.
6. Древнерусская культура.
7. Петровские преобразования в сфере культуры и быта.
8. Дворянская культура.
9. Феномен Пушкина в русской культуре.
10. Серебряный век русской культуры
11. Культура русской эмиграции.
12. Советский период отечественной культуры.
13. Отечественная культура постсоветского периода.
14. Место России в истории мировой культуры.

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Культурология» предполагает различные виды деятельности обучающихся. Лекционные занятия сочетают в себе изложение основного фактического и теоретического материала в проблемном контексте с элементами художественных описаний и использованием наглядных пособий (иллюстрациями артефактов, изображениями великих деятелей прошлого, географическими картами и т.д.). Обучающийся должен стремиться понять и усвоить логику изложения материала, запомнить все существенное, что он слышит и видит на лекции. Для этого необходим заинтересованный активный диалог с преподавателем, активизация обучающимся воображения и эмоциональной сферы, а также нужна мобилизация уже полученных знаний по истории, философии, социологии, психологии и другим наукам.

Практические занятия предполагают предварительное углубленное изучение обучающимся материала по теме. Они рассчитаны на тесный диалог преподавателя с аудиторией. В ходе этих занятий обучающийся должен научиться работать с первоисточниками. Для обучения анализу первоисточников полезен метод комментированного чтения. Важно вдуматься как можно глубже в проблемы, поставленные на семинарском занятии и органически связать их с уже изученным материалом. Это стимулирует творческий поиск, позволяет более объективно выстроить иерархию смысловых моментов, относящихся к данному занятию и, как следствие этого, легко запомнить его схему, итоги и фактический материал, приводимый на нем. Обучающийся должен стремиться добросовестно работать как на практических занятиях, так и на лекциях, потому что они дополняют друг друга и составляют единое систематическое целое. Таким образом, обучающемуся необходимо научиться систематизировать знания и применять их на практике. Для этого помимо лекционных и практических занятий, курс «Культурология»

предполагает большое количество часов самостоятельной работы. Умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести поиск необходимого материала, стремиться быть творчески мыслящей компетентной личностью, которая ориентирована на будущее и способна решать проблемы и задачи, исходя из приобретенного учебного опыта, - вот что делает СМР необходимой в структуре данного курса.

Одна из самых распространенных форм СМР – защита реферативных работ. В данной рабочей программе отдельно приводятся рекомендации по выполнению реферативных работ и темы рефератов.

Полезно в начале семестра ознакомиться хотя бы с одним-двумя пособиями по дисциплине «Культурология». Это способствует лучшему запоминанию материала и углубленному пониманию его логики. Новейшая учебная литература приводится в основном списке, в конце программы. Дополнительный список (там же) состоит из книг по дисциплине, имеющих в библиотеке КемГИК. Обучающемуся следует помнить, что итоговой формой проверки материала является зачетное мероприятие в конце семестра.

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: нелитературный текст [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская.-3 изд.- Москва.: Издательско-торговая корпорация « Дашков и К», 2016.-420 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=453418> – Загл. с экрана.
2. Гончарук, А.Ю. .Социально- педагогическая культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Ю. Гончарук.- Москва: Берлин: Директ-Медиа,2016.-278 с.// Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=276472> – Загл. с экрана.
3. Соловьев, В.М. История и культура России [Электронный ресурс]: справочное издание / В.М. Соловьев.- Москва.- Берлин: Директ- Медиа,2016.- 306 с.// Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=448091> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры [Текст]: учебник для вузов: в 2 ч. / Л. Г. Березовская, Н. П. Берлякова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – Ч. 1. – 399 с. – Ч. 2. – 432 с.
2. Востриков, А. В. Книга о русской дуэли [Текст]: монография / А. В. Востриков. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 319 с.
3. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] / П. С. Гуревич. - 3 изд., перераб. и доп. - Москва: Гардарики, 2012. – 278 с.
4. Запесоцкий, А. С. Философия и социология культуры [Текст]: избранные научные труды / А. С. Запесоцкий. – Санкт-Петербург: СПбГУП; Наука, 2011. – 816 с.
5. Из истории русской культуры [Текст]: в 5 т. / сост. А. Д. Кошелев. – Москва: Языки русской культуры, 1996. – Т. 4: XVII – начало XVIII века. – 620 с. - Т. 5: XIX век. –848 с.
6. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры[Текст]: учебное пособие / И. В. Кондаков. – Москва: Аспект-Пресс, 1997. – 687 с.
7. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2010. – 285с.
8. Краснобаев, Б. И. Русская культура второй половины XVIII – начала XIX века [Текст]: учебное пособие / Б. И. Краснобаев. – Москва: Издательство Московского государственного университета, 1983. – 223 с.
9. Лихачев, Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси [Текст] / Д. С. Лихачев. – Москва: Современник, 1975. – 366 с.

10. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX века) [Текст] / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусств-СПб, 1996. – 399 с.
11. Мартысюк П. Г. Культурология [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / П. Г. Мартысюк, С. В. Масленченко. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 272 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/78482/>.
12. Марченко, Н. А. Быт и нравы пушкинского времени [Текст] / Н. А. Марченко. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 431 с.
13. Машковский, В. П. История отечественной культуры XX века [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. / В. П. Машковский. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. – Ч. 1. – 345 с.; Ч. 2. – 342 с.
14. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.
15. Очерки русской культуры XVIII века [Текст]: в 4 ч. / под ред. Б. А. Рыбакова. – Москва: Издательство Московского государственного университета, 1985-1990. – Ч. 1. – 284 с.; Ч. 3. – 394 с. – Ч. 4. – 378 с.
16. Раев, М. Россия за рубежом. История и культура русской эмиграции 1919-1939 гг. [Текст]: пер. с англ. / М. Раев. – Москва: Прогресс-Академия, 1994. – 294 с.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. [Текст]: учебное пособие / Ю. С. Рябцев. – Москва: ВЛАДОС, 1997. – 432 с.
18. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 366 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
19. Солонин Ю. Н. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Ю. Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru>
2. <http://www.culture.ru>
3. <http://www.igumo.ru>
4. <http://www.philosophi.ru>
5. <http://www.school-collection.ru>
6. <http://www.tvkultura.ru/video>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система—MS Windows (10, 8,7 XP)
- Офисный пакет—Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус- Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет — LibreOffice
- Браузер—Mozilla Firefox (Internet Explorer)

База данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет, мультимедийного фонда (электронный читальный зал библиотеки КемГИК).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины для получения образования инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья используются по мере необходимости индивидуальные учебные планы с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья учащихся. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом специфики психофизического развития обучающихся.

Для лиц с нарушением зрения предлагаются задания с укрупненным шрифтом (16-18 размер), а также используются особые тифлоинформационные устройства. Информация предоставляется прежде всего в аудиальной и кинестетической модальностях (используются различные виды речевой деятельности, аудиофайлы, дисковые накопители и т.д.). Для лиц с нарушением слуха содержание дисциплины по мере необходимости предоставляется в письменной форме, используются разнообразные наглядные материалы. При оценочных заданиях возможна замена устного ответа на письменный. Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата могут применяться специально оборудованные компьютерные места, при необходимости замедленный темп работы, более растянутые перерывы между парами и замена устных заданий на письменные.

Если это нужно, студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания, а также проводятся консультации по отдельным темам курса. Кроме этого для выполнения заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника - сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Институт
Аксиология	Интеллигенция
Амбивалентность	Конвергенция
Анимизм	Контркультура
Антропология	Кризис
Артефакт	Куль
Ассимиляция	Культура
Вестернизация	Культурогенез
Глобализация	Манкуртизм
Государство	Маргинализм
Декаданс	Менталитет
Деконструкция	Мифология
Детерминизм	Модернизация
Динамика	Модернизм
Диффузионизм	Национализм
Евразийство	Нация
Европоцентризм	Ноосфера
Застой	Обряд
Знак	Обычай
Идеология	Отчуждение
Инверсия	Парадигма
Индустриализация	Политика
Инициация	Постмодернизм
Инкультурация	Постструктурализм

Рационализм
Религия
Релятивизм
Ритуал
Символ
Симулякр
Синергетика
Синкретизм
Социализация
Социум
Стагнация
Стиль
Структурализм
Субкультура
Сублимация
Субэтнос
Сциентизм
Техносфера
Традиция

Трансформация
Универсалии
Унификация
Упадок
Утилитаризм
Функционализм
Хронотоп
Ценность
Цивилизация
Эволюционизм
Экзистенциализм
Энтропия
Эпистемология
Эрос
Эсхатология
Этногенез
Этнос
Этноцентризм
Этос

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец титульного листа реферата

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

Ю.М.ЛОТМАН КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Реферат по дисциплине «Культурология»
по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки «Искусство балетмейстера»
Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Исполнитель: ФИО студента
номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель:
ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово 2018