

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства
Шорохова И.В.
«11» декабря 2024 г.
протокол № 3



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»

по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ»,
специализация «Звукорежиссер»

Кемерово 2024

Программа творческого вступительного испытания «Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссер»», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2017 года, приказ № 1007.

Рассмотрена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «07» марта 2024 г., протокол № 8.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «05» апреля 2024 г., протокол № 5.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2024 г., протокол № 1.

Введение

На специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) принимаются лица, имеющие начальное музыкальное образование или среднее специальное (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу. Прием осуществляется при условии владения абитуриентом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, и тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

Нормативный срок обучения на очной форме обучения составляет 5 лет на очном отделении и 5,5 на заочном.

Форма проведения творческого вступительного испытания «Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» - **очная**.

Целью творческого вступительного испытания является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Экзамен выявляет уровень музыкальной подготовки абитуриента, способность к анализу фонограмм, общий культурный уровень экзаменуемого и его художественно-творческий потенциал. Вступительный экзамен по специальности включает профессиональное, творческое испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 60 баллов. Программа творческого вступительного испытания «Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» состоит из трех разделов:

– в первом разделе дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников специалитета: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности;

– второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части;

– третий раздел программы содержит список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому экзамену.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по направлению 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): звукорежиссер.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников включает:

Образование и наука в сферах: дошкольного, начального музыкального, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований.

Культура, искусство в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ.

1.3. Виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательский;
художественно-творческий;
технологический;
педагогический;
организационно-управленческий;
проектный;
практический.

2. Параметры оценивания на творческом вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

2.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

3. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческое вступительное испытание состоит из двух частей.

1-я часть – представление и защита творческого портфолио. Эта часть вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

2 часть – коллоквиум.

Коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, эрудицию в

области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности.

3.1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка портфолио	20
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, интеллектуальность)	10-20
2.	Коллоквиум по теоретическим вопросам звукорежиссуры, теории и истории музыки.	80
2.1.	Интегративные параметры (прослушивание и анализ характеристик качества фонограмм по художественно-техническим параметрам).	10-20
2.2.	Художественные параметры (стилистика, средства выразительности).	10-20
3.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-20
3.2.	Знание вопросов теории и истории музыкального искусства	10-20
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

1-я часть – портфолио. Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- проследить динамику профессионального становления поступающего;
- сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- оценить профессиональные достижения поступающего;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, творческие работы, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом либо в папке с мультифорами.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); выступления на научных конференциях (названия, год); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебные и творческие проекты по направлению искусство народного пения: учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания), работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды).

2 часть: «Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Требования к коллоквиуму: *Прослушивание и анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам.*

Абитуриент должен выполнить слуховой анализ (устно) записей музыкальных произведений различной жанровой направленности по выбору экзаменаторов (симфоническая музыка, джазовая, камерная, популярная эстрадная) и составить в устной форме характеристику, по следующим параметрам:

- стилевая и жанровая принадлежность;
- состав инструментов;
- пространственное впечатление;
- музыкальный баланс;
- естественность тембров;
- наличие искажений и помех;

На коллоквиуме выявляются:

- предрасположенность абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорость и адекватность его реакции;
- познания абитуриента в области физики, математики, радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера);
- знания абитуриента в области звукозаписи и звукопередачи (история, современное состояние, перспективы развития), знакомство с литературой по специальности;
- знания акустических основ звукорежиссуры.

Примерные вопросы для коллоквиума:

1. Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.

2. Частотный диапазон. Понятие тембра.
3. Динамические характеристики звука. Понятие громкости.
4. Пространственные характеристики звука. Понятие реверберации.
5. Тракт звуковой передачи, основные элементы.
6. Громкоговорители, их назначение.
7. Устройство компьютера. Функции компьютера в комплексе студии звукозаписи.
8. Музыкальные компьютерные программы и их функции.
9. Основные направления музыкального искусства и их представителей.
10. Основные средства музыкальной выразительности в контексте анализа произведений.
11. Стили и жанры музыкального искусства.

Критерии оценки творческого вступительного испытания:

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы коллоквиума и дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Рекомендуемая литература

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.
2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002 - 368с.
4. Дункан, Ф. Микширование «живого» звука [Текст] / Р. Дункан. - М. :IN/OUT, 1995. – 131 с.
5. Козюренко, О. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] :учеб.пособие для театр. учеб. заведений / О. Козюренко. – М. : Искусство, 1975. - 248 с.
6. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] :учеб.пособие / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. Литовчина, 2009. – 260 с.
7. Нельсон, Марк Запись и обработка звука на компьютере [Текст] : руководство пользователя / Марк Нельсон. - М. :Эксмо, 2007. – 384 с.
8. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М.: ИД «Додэка-XXI»; Альтэкс, 2012. – 432 с.

Интернет ресурсы:

1. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты lego0854@mail.ru, номер сотового телефона 8-923-604-16-86.

Заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства Котляров Максим Григорьевич, адрес электронной почты Kemgik.mii@yandex.ru, номер сотового телефона 8-952-173-11-16.