

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.03 – Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 25.04.2024 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 03.04.2025 г., протокол № 7

Технологические основы социально-культурной деятельности : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилю «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т В. Зайцева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 31 с. – Текст: непосредственный.

Авторы:

старший преподаватель Т.В. Зайцева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» является:

- формирование у обучающихся целостного представления о содержании социально-культурной деятельности, ее основных направлениях, инструментарии, технологиях организации;
- обеспечение обучающихся знаниями, умениями и навыками исследовательской деятельности, анализа проблемных ситуаций и разработки технологий социально-культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к обязательной части учебных дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Для освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися таких дисциплин базовой части, как «Педагогика», «Психология», «История и теория социально-культурной деятельности», «Основы коммуникативной культуры».

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» является предшествующей для изучения технологических дисциплин основной профессиональной образовательной программы, поскольку способствует формированию общих знаний обучающегося о типологии социально-культурных технологий, понимания специфики организации данных технологий; способствует формированию умений применять на практике различные виды методов и методик социально-культурной деятельности в реальных социально-культурных проектах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.

	<p>РФ,</p> <p>конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p>	<p>социально-культурной сферы.</p>	
<p>УК-8</p> <p>- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека;</p> <p>- правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- обеспечение экологической безопасности.</p>	<p>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</p> <p>- адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия;</p> <p>- предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p>	<p>- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>- навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<p>ОПК-1.</p> <p>- способен применять полученные знания в культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>- основы культуроведения;</p> <p>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</p> <p>- основные концепции социокультурного учреждения;</p> <p>- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p>	<p>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;</p> <p>- структурировать информацию;</p> <p>- критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</p> <p>- высказывать</p>	<p>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <p>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>

		суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления

		обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных

культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культурный организатор».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов, зачет проводится в 3 семестре, в 4 семестре проводится экзамен.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 116 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (64 часа лекций, 52 часа практических занятий) и 73 часа самостоятельная работа обучающихся. 26 часов (22,41) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 24 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекций, 12 часов практических занятий) и 179 часов самостоятельная работа обучающихся. 11 часов (45,83 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности						
1.1	Технология как система управления социально-культурными процессами	3	2	2			-
1.2	Классификация технологий социально-культурной деятельности	3	4/2*	4/2*		лекция-беседа	-
2.	Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности						
2.1	Субъекты социально-культурных технологий	3	4	-			-

	культурной деятельности					
1.1	Технология как система управления социально-культурными процессами	3	1			11
1.2	Классификация технологий социально-культурной деятельности	3	1/1*		лекция-беседа	11
2.	Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности					
2.1	Субъекты социально-культурных технологий	3	1			11
2.2	Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий	3	1	2*	деловая игра	22
2.3	Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий	3	1	2*	коллоквиум	24
2.4	Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий	3	1	2		17
3.	Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы					
3.1	Сущность понятия «социально-культурная технологическая система»	4	1		1	2
3.2	Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности	4	1		1	5
3.3	Игровые технологии социально-культурной деятельности	4		2/2*	деловая игра	8
3.4	Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-культурной сфере	4		2/2*	проблемная дискуссия с выдвижением проектов	8
3.5	Коммуникативные технологии	4	1		1	4
3.6	Технологии социально-культурной реабилитации	4	1		1	4
3.7	Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга	4		2		8
3.8	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4	2*		круглый стол	8
	Курсовая работа	4				36
	Всего часов в интерактивной форме:		3	8		
	Итого		12	12	4	179

4. 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности			
1.1	<p>Технология как система управления социально-культурными процессами.</p> <p>Основные задачи и направления социально-культурной деятельности. Понятие «технология социально-культурной деятельности». Широкий спектр современных технологий как следствие смены социально-культурной парадигмы, обновления содержания, подходов к социально-культурной деятельности. Многообразие социально-культурных технологий; обусловленность необходимостью освоения современного информационного, культурного, образовательного, профессионального пространства. Социально-культурная технология как процесс создания новой или перестройки имеющейся социокультурной среды. Социально-культурная технология как поиск рациональных путей решения социокультурных проблем.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-2) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2); • принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2); • анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2). 	<p>Письменный опрос, оценка знаний базовых понятий и умения правильно использовать специальные термины и понятия</p>
1.2	<p>Классификация технологий социально-культурной деятельности.</p> <p>Различные подходы к оценке сущности и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ОПК-1) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Устный опрос, оценка результатов участия в беседе, тестовый</p>

	<p>системообразующих признаков социально-культурных технологий. Ведущий тип деятельности как критерий классификации технологий социально-культурной деятельности. Классификация социально-культурных технологий и ее логические основания. Историко-содержательный признак: оздоровительные технологии, культууроориентированные технологии, культуротворческие технологии, природоориентированные технологии, технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере. Функциональный или процессуальный признак: образовательные, просветительные, информационно-рекламные, коммуникативные, творчески развивающие, рекреативные, компенсирующие технологии социально-культурной деятельности. Социально-демографический признак: индивидуально ориентированные, семейные, разновозрастные, социальные, профессиональные, этнические, массовые, общедоступные технологии, технологии общественных связей в социально-культурной среде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать информацию (ОПК-1); • критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1); • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1). 	контроль
--	---	--	----------

Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности

2.1	<p>Субъекты социально-культурных технологий.</p> <p>Понятие «субъект социально-культурных технологий» и его многозначимость. Субъект-субъектные отношения - основа современных социально-культурных технологий. Личность как субъект и объект социально-культурных технологий. Направленность социально-культурных технологий на включение</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-2) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2); 	<p>Отчет о выполнении практической работы, оценка умений анализировать, обобщать фактический материал с формулирование м конкретных выводов и установлением</p>
-----	---	--	---

	<p>личности в активное функционирование в конкретной социально-культурной среде, формирование социального статуса, возможность участия в разнообразных формах социально-культурной деятельности.</p> <p>Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности. Семья как традиционный социальный институт; основные группы общественности, социальные общности и творческие объединения; субъекты социального партнёрства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2); • анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2). 	<p>причинно-следственных связей, тестовый контроль</p>
2.2	<p>Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий.</p> <p>Концептуальная часть: целеполагание, уточнение общественного идеала, определение социального заказа.</p> <p>Диагностическая часть: выявление «проблемного поля», изучение интересов и запросов, анализ рисков. Анализ реального состояния программируемых объектов. Процедуры программирования: проблематизация ситуации; выявление всей совокупности ретроспективных, действующих и проективных функций, а также дисфункций программируемой системы; сбор статистической и социологической информации; нормативный и поисковый прогнозы; разработка дебютных идей и вариантов возможного состояния системы.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-2) • (ОПК-1) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2); • маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей 	<p>Отчет о выполнении практической работы, оценка результатов участия в круглом столе, оценка результатов участия в деловой игре.</p>

	<p>Прогностическая часть: формирование стратегических и тактических целей и задач, создание алгоритма. Создание соответствующей модели по оптимальным, эталонным образцам; выявление условий, при которых программа может быть реализована; перевод идей в ресурсы, расчеты по определению средств достижения программного состояния; разработка необходимых организационно-технических и других действий управленческого характера.</p>	<p>соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2). • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2). 	
2.3	<p>Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий.</p> <p>Проектная основа: отбор и формирование содержания, организация его в конкретную проектную форму. Многообразие форм, средств и методов социально-культурной деятельности как творческая база технологического моделирования.</p> <p>Взаимозависимость структурных составляющих замысла модели; многовариативность выбора композиционного построения формы социально-культурной деятельности; жанровое разнообразие; составляющие компоненты формы; адресные модели. Поиск модели и выработка представления о ней.</p> <p>Процессуальная часть: организация и управление процессом создания и реализации проекта. Осмысление модели. Моделирование организационно-методических условий: инициация создания</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-8) • (ОПК-1) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1); • основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (УК-8). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию (ОПК-1); • структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1); • адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и 	<p>Коллоквиум, оценка умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал и конструировать свои знания в процессе обсуждения в сценарно-режиссерский замысел культурно-досуговой программы, тестовый контроль</p>

	<p>модели; хозяйственно-экономическое обеспечение; разработка рабочего плана создания модели; образное решение сценической площадки; принципы отбора участников. Практическая проверка разработанной модели.</p>	<p>проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях (УК-8); • навыками использования индивидуальных средств защиты (УК-8). 	
2.4	<p>Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий.</p> <p>Аналитическая часть: диагностирование и экспертная оценка достигнутых результатов. Предварительный, текущий, итоговый контроль. Методы изучения уровня эффективности реализованной модели.</p> <p>Переход на новую ступень технологического процесса, новые проекты и программы, формирование рекомендаций, перспектив. Теоретический анализ и корректировка модели на основе полученных данных.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-2) • (ОПК-1) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2); • маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2); • анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2). • структурировать информацию (ОПК-1); • критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской 	<p>Написание эссе, оценка умения анализировать, обобщать фактический материал с формулирование м конкретных выводов и разработкой практических рекомендаций по организации досуга обучающихся КемГИК, тестовый контроль</p>

		<p>и социально-практической деятельности (ОПК-1).</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2). 	
	Курсовая работа.	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-2) • (ОПК-1) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму (УК-2); • маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2); • анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы (УК-2). • структурировать информацию (ОПК-1); • критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической 	Защита курсовой работы

		<p>деятельности (ОПК-1).</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права (УК-2). 	
			Промежуточная аттестация - зачет
Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы			
3.1	<p>Сущность понятия «социально-культурная технологическая система».</p> <p>Социально-культурная технологическая система как совокупность функционально взаимосвязанных средств технологического оснащения, методов воздействия и участников проекта для выполнения в регламентированных условиях заданных технологических процессов или операций. Управление как процесс воздействия на социально-культурную технологическую систему. Содержание, организация и технология как единые звенья процесса управления. Специфика и принципы управления социально-культурными технологическими системами: коллегиальность и единоначалие; сочетание государственных и общественных начал; научность, неразрывная взаимосвязь с практикой; плановость; системность; эффективность; ориентация на конечный результат.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы культуроведения (ОПК-1); принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1); основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> структурировать информацию (ОПК-1); критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1). 	Устный опрос, оценка знаний фактического материала (базовые понятия) и умение правильно использовать специальные термины и понятия
3.2	<p>Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>Сущность рекреационных технологий и их использование в процессе социально-</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> (УК-8); (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы культуроведения (ОПК- 	Устный опрос, оценка знаний фактического материала и умение правильно использовать его

	<p>культурной деятельности. Рекреационные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры досуга. Технологии организации отдыха и развлечений. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма. Анимационная деятельность как основа рекреационно-оздоровительных технологий. Использование опыта зарубежных стран как источник развития отечественных рекреационных технологий. Содержание деятельности профессиональных аниматоров. Этапы разработки анимационных социально-культурных программ.</p>	<p>1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1); • основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека (УК-8); • обеспечение экологической безопасности (УК-8). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1); • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1). 	<p>при оценке уровня организации рекреационно-оздоровительных технологий, тестовый контроль</p>
3.3.	<p>Игровые социально-культурной деятельности.</p> <p>Современные подходы к определению понятия «игра». Сущность игры, ее значение в формировании всесторонне развитой личности. Игра как метод моделирования нравственного облика подрастающего поколения. Роль игры в социально-культурной деятельности: игровая деятельность как поле самореализации, самоутверждения личности; познавательное и воспитательное значение игры; игра как важный элемент досугового общения. Использование особенностей игровых отношений в практике социально-культурной деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-8); • (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения (ОПК-1); • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); • создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности (УК-8); • адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (УК-8). 	<p>Отчет о выполнении творческой работы, оценка результатов участия в деловой игре, тестовый контроль</p>

	<p>Основные функции игрового общения. Составляющие элементы игрового общения. Технология игрового общения. Композиционное построение игровых программ. Методика подготовки и проведения игрового общения. Приемы и методы активизации зрительской аудитории. Роль ведущего-аниматора в организации игрового общения.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1); • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1) • навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях (УК-8). 	
3.4	<p>Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-культурной сфере.</p> <p>Цели и направления информационно-познавательной и просветительской деятельности. Информация, ее свойства и виды: социальная, культурная, политическая, научная, художественная, экологическая и др. Принципы построения информационно-познавательной и просветительской технологий: интенсивность содержания, доступность, свобода выбора, отсутствие жесткой регламентации, внедрение современных. Условия эффективности информационно-познавательной и просветительской деятельности: изучение информационных потребностей, дифференцированный подход к различным группам населения, учет общественного мнения, использование активных форм, опора на диалог. Требования к информации: не допускать «информационного голода», пропорциональное использование информации</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-8); • (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения (ОПК-1); • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1); • цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности (УК-8); • основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека (УК-8); • правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); • определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия (УК-8); • предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (УК-8). 	<p>Защита проектов, оценка результатов участия в проблемной дискуссии, позволяющей оценивать умения интегрировать знания, полученные при изучении темы, аргументировать собственную точку зрения и конструировать свои знания в процессе решения практических проблем в коллективный проект, тестовый контроль</p>

	<p>рассчитанной на слух и наглядного материала, учет психологических и информационных перегрузок, не допускать однообразия материала, и т.д. Требования к ведущему информационно-познавательных и просветительных программ: эрудированность; компетентность в затрагиваемых проблемах; умение управлять поведением аудитории; умение создавать атмосферу взаимного доверия, доброжелательности; искренняя заинтересованность; чувство юмора; навыки импровизации.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1); • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1). 	
3.5	<p>Коммуникативные технологии. Современные коммуникативные технологии: феномен коммуникативного пространства, постмодернистские истоки коммуникативных технологий. Понятие, сущность, структура, функции коммуникативных технологий. Виды коммуникативных технологий: рекламная кампания, имиджевые кампании, PR-кампании, социально-культурные акции. Национально-культурная специфика как этическая и содержательная основа коммуникативных технологий.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения (ОПК-10); • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1); • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1). 	<p>Отчет о выполнении творческой работы, направленной на организацию совместной деятельности обучающихся под управлением преподавателя по организации и проведению социально-культурной акции «Библионочь» на реальную аудиторию, оценка результатов участия в деловой игре, тестовый контроль</p>
3.6	<p>Технологии социально-культурной реабилитации. Проблема социально-культурной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в современных</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения (ОПК- 	<p>Устный опрос, оценка знаний фактического материала и умение правильно</p>

	<p>условиях. Социально-культурная реабилитация как процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, присущей социальной группе и обществу в целом. Социально-культурная реабилитация как комплекс мероприятий, включающих культурологический механизм направленный на возвращение, создание психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и в целом восстановлению культурного статуса индивида как личности. Видовое многообразие технологий социально-культурной реабилитации: игротерапия, куклотерапия, арттерапия, рисуночная терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия и пр.</p>	<p>1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1); • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1). 	<p>использовать его при оценке уровня организации технологий социально-культурной реабилитации</p>
3.7	<p>Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга.</p> <p>Понятие "зрелище". Развлекательная, познавательная, воспитательная, рекреационная, гедонистическая функции зрелищ. Виды и типы зрелищ: концерты, развлекательные программы, теле- и радиопрограммы, фестивали, конкурсы, массовые театрализованные представления и т.п. Основные характерные черты зрелищ: занимательность, внешняя броскость, яркость, праздничность, способность заинтриговать зрителя, юмор, комедийность. Шоу-бизнес как направление коммерческой стороны деятельности, охватывающей разнообразные виды и жанры зрелищного искусства. Особенности работы и этапы создания зрелищной технологии. Замысел и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения (ОПК-1); • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1); • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и 	<p>Отчет о выполнении творческой работы, направленной на оценку умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал и конструировать свои знания в процессе обсуждения в сценарно-режиссерский замысел культурно-досуговой программы.</p>

	<p>разработка концепции, подбор материала, исполнитель. Включение в процесс широкого спектра специалистов режиссерско-постановочной группы: главный режиссер, режиссер-постановщик, сценарист, балетмейстер-постановщик, композитор, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссер, стилист, редактор, директор, стейдж-менеджер, главный администратор, менеджер по связям с общественностью, коммерческий директор. Финансовая, организационная и правовая основа зрелищных технологий.</p>	<p>отдельных отраслей культуры (ОПК-1).</p>	
3.8	<p>Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>Специфика организации досуга различных возрастных категорий. Дети как объект и субъект социально-культурной деятельности. Технологические аспекты организации детского и подросткового досуга. Приоритетные направления в организации детского досуга и технологии их проектирования. Молодежь как особая социально-возрастная группа. Молодежь как объект социально-культурной деятельности. Традиционные формы молодежного досуга. Основные направления молодежного досуга и их технологическое наполнение. Социально-возрастные границы среднего возраста. Содержание и динамика досуговых интересов взрослого населения. Особенности проектирования досугового пространства людей среднего возраста. Разработка инновационных технологий организации досуга людей среднего возраста. Социально-возрастные границы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ОПК-1). <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения (ОПК1); • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1); • маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности (ОПК-1); • высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере 	<p>Отчет о выполнении практической работы, оценка умения анализировать, обобщать фактический материал с формулирование м конкретных выводов и разработкой практических рекомендаций по организации работы с различными группами населения</p>

	<p>пожилого возраста. Досуговые характеристики пожилых людей. Современные социально-психологические подходы к организации досуга пожилых людей. Расширение границ досугового пространства пожилых людей и способы их адаптации в них.</p> <p>Технология организации семейного досуга. Влияние современной социально-культурной ситуации на организацию досуга семьи. Современные подходы к организации семейного досуга. Внутрисемейные досуговые отношения. Технологии организации социально-культурной деятельности с семьей: информационные, образовательные, оздоровительные, социально-защитные, реабилитационные, рекреационно-игровые.</p> <p>Потенциал социально-культурной деятельности в укреплении и развитии современной семьи.</p>	<p>(ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1). 	
			Промежуточная аттестация - экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы в учебном процессе предусматривается использование современных педагогических технологий: когнитивной технологии, направленной на развитие критического мышления обучающихся; проблемно-поисковой технологии, ориентированной на продуктивную деятельность студентов в ходе решения проблемных ситуаций; технологии моделирующего обучения, моделирующие процесс исследования реальной или имитационной проблемной ситуации, самостоятельного принятия решения в соответствии с моделью социально-культурного взаимодействия, оценочную деятельность при анализе принятых решений и достигнутых результатов; коммуникативно-диалоговые технологии, организующие учебную деятельность студентов через обсуждение проблем, поиск аргументации, оценку и принятие решения в процессе коммуникативного общения; а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия (лекционные и практические).

В рамках учебного курса предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, направленных на реализацию компетентного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся, таких как:

Проблемная дискуссия с выдвижением проектов – форма обучения, направленная на развитие у обучающихся опыта поиска решений, воплощения идей в виде проектов. В ходе дискуссии особое внимание уделяется процедурам выдвижения идей, которые будут

развернуты в задания-проекты. Дискуссия направлена не столько на общую ориентацию в поиске возможных подходов и их аргументации, сколько на проработку самого содержания каждого из подходов, намеченных при обсуждении.

Лекция-беседа - является методом активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией через привлечение внимания обучающихся к обсуждению наиболее важным вопросам темы. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает степень восприятия материала обучающимися.

Коллоквиум - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Деловая игра - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для организации социокультурных технологий в практике библиотек. Обучение обучающихся происходит в процессе совместной деятельности, направленной на формирование и развитие умений сотрудничества в процессе подготовки и проведения конкретного социально-культурного мероприятия. Подготовленное обучающимися мероприятие может быть представлено как на предполагаемую аудиторию (имитация реальной ситуации), так и на реальную аудиторию.

Круглый стол - это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. Цель круглого стола - выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теоретические основы социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере»
<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными

выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» размещены в «Электронной образовательной среде» (для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплин для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплин для обучающихся заочной формы обучения

Учебно-программные

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивные лекции по основным разделам дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических и творческих работ
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации к лекциям

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Критерии оценивания практических работ
- Тематика деловых ролевых и ситуационных игр и критерии оценивания результатов участия в них
- Тематика и критерии оценивания учебных исследовательских проектов
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Тесты по дисциплине

6.2. Тематика практических и творческих работ, эссе

6.2.1. Тематика практических работ

1. Коллективное исследование потенциала КемГИК как субъекта социально-культурной деятельности
2. Анализ ситуации: изучение проблемного поля. Анализ научных работ (статьи, авторефераты диссертаций) по проблемам организации досуга молодежи.
3. Разработка памятка по организации работы с различными группами населения (по выбору обучающегося или преподавателя) по заданному алгоритму.

6.2.2. Тематика эссе

1. Реализации досуговых предпочтений обучающихся КемГИК

6.2.3. Тематика творческих работ

1. Разработать игру на каждый игровой принцип.
2. Подготовить и провести социально-культурную акцию.

3. Подготовить и провести литературно-художественное мероприятие.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая благоприятствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» обучающимся рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>
- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством ввода индивидуального логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
- 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
- 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
- 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.

Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;
- разработку и защиту проекта внедрения социально-культурной технологии в деятельность учреждений культуры;
- анализ плановой и отчетной документации учреждений культуры по заданному преподавателем алгоритму;
- разработку и защиту сценарно-режиссерского замысла культурно-досуговой программы по заданному преподавателем алгоритму;
- участие в деловых играх;
- разработку практических рекомендаций по работе с населением по заданному преподавателем алгоритму;
- проведение культурно-досугового мероприятия на реальную аудиторию.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку конспекта лекций;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку культурно-досугового мероприятия;
- выполнение практических и творческих работ.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений обучающихся, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы обучающихся, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления обучающегося с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и выполнения заданий по темам.

Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» для обучающихся занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности по разработке и реализации технологий социально-культурной деятельности.

Практическая работа выявляет знания обучающихся по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.

К выполнению практической работы предъявляются следующие требования:

- 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;
- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки;
- 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Сущность технологического подхода к организации социально-культурной деятельности</i>			
1.1 Технология как система управления социально-культурными процессами	-	11	Заучивание основных терминов курса с помощью карточек Quizlet
1.2 Классификация технологий социально-культурной деятельности	-	11	Подготовка к лекции-беседе – изучение основной (2) и дополнительной литературы (4, 8);
<i>Раздел 2. Организация технологического процесса в социально-культурной деятельности</i>			
2.1 Субъекты социально-культурных технологий	-	11	Выполнение практической работы 1
2.2 Особенности организации подготовительного этапа социально-культурных технологий	2	22	Выполнение практической работы 2

2.3 Особенности организации этапа реализации социально-культурных технологий	2	24	Подготовка к коллоквиуму – проработка конспекта лекции, изучение основной (1, 2) и дополнительной литературы (8, 12)
2.4 Особенности организации заключительного этапа социально-культурных технологий	-	17	Написать эссе по заданной теме
<i>Курсовая работа</i>	36	-	Сбор и обработка материала в тексты параграфов, подготовка слова защиты и презентации.
Раздел 3. Базовые социально-культурные технологические системы			
3.1 Сущность понятия «социально-культурная технологическая система»	-	2	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции, основной (1, 2) и дополнительной литературы (5, 7)
3.2 Рекреационно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности	4	5	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции, основной (1, 2) и дополнительной литературы (3, 8)
3.3 Игровые технологии социально-культурной деятельности	6	8	Выполнение творческой работы 1
3.4 Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в социально-культурной сфере	6	8	Подготовка к семинару-дискуссии – проработка конспекта лекции, основной (2) и дополнительной литературы (8);
3.5 Коммуникативные технологии	4	4	Выполнение творческой работы 2
3.6 Технологии социально-культурной реабилитации	5	4	Подготовка к устному опросу - проработка конспекта лекции, основной (2) и дополнительной литературы (8)
3.7 Празднично-зрелищные технологии в индустрии досуга	4	8	Выполнение творческой работы 3
3.8 Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	4	8	Выполнение практической работы 2
<i>Курсовая работа</i>	-	36	Сбор и обработка материала в тексты параграфов, подготовка слова защиты и презентации.
ВСЕГО:	73	179	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

- для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598> как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274> (дата обращения: 25.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс ; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону : , 2016. – 408 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. Н. Н. Калашникова, Е. С. Штанько, Н. В. Посохова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 172 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615920> (дата обращения: 25.04.2024). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Зайцева, Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : практикум. / Т. В. Зайцева ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 48 с. - Текст : непосредственный. <http://ebooks.kemgiki.ru/protected/SKD/2021/ZAICEVA2.pdf>
2. Теньшова, О. Н. Современные социально-культурные технологии / О. Н. Теньшова. - Текст : электронный // МНКО. - 2019. - № 6 (79). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-sotsialno-kulturnye-tehnologii> (дата обращения: 25.04.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
3. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Штанько, Е. В. Харьковская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615921> (дата обращения: 25.04.2024).Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
4. Шарковская Н. В. Сущность и специфика понятия «социально-культурная технология»: теоретико-методологический аспект - Текст : электронный // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2020. №4 (39). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-ponyatiya-sotsialno->

kulturnaya-tehnologiya-teoretiko-metodologicheskii-aspekt (дата обращения: 25.04.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

5. Шарковская Н. В. Функции социально-культурных технологий в отраслевых институтах культурного профиля: деятельностный подход - Текст : электронный // Вестник МГУКИ. 2020. №6 (98). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-sotsialno-kulturnyh-tehnologiy-v-otraslevykh-institutsiyah-kulturnogo-profilya-deyatelnostnyy-podhod> (дата обращения: 25.04.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) : [сайт]. – Москва, 2024. – URL: <http://www.asi.org.ru/>. – Текст : электронный
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Москва, 2020-2024. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Текст : электронный
3. Федеральный портал «Российское образование» [сайт]: электрон. информ. портал. – Москва, 2024. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный
4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные ресурсы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения

задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (для профиля «Технологии досуга в социально-культурной сфере» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2598>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Социально-культурная технологическая система

Субъект социально-культурных технологий

Технология социально-культурной деятельности

Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности

Игровые технологии

Коммуникативные технологии

Празднично-зрелищные технологии

Рекреационно-оздоровительные технологии

Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности

Технологии социально-культурной реабилитации

Этапы организации технологий социально-культурной деятельности

Подготовительный этап

Этап реализации

Заключительный этап