

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

История исполнительского искусства (духовые)

**Рабочая программа дисциплины
(ФГОС ВО 3++)**

**Направление подготовки:
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Бакалавр**

**Форма обучения:
Очная, заочная.**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол № 1.
Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол №
Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.
Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.
Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.
Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11
Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8

История исполнительского искусства (духовые) Текст] рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель «бакалавр» / Сост. Третенков В.М. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. –28 с.- Текст : электронный

Составитель:
доцент кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
Третенков В.М.

Содержание рабочей программы дисциплины –

- 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Структура и содержание**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные**
 - 5.1 Образовательные технологии** -
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**
 - 6.2. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР-**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 1. Цели освоения дисциплины**
 - 8.1. Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Электронные ресурсы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 11. Список(перечень)ключевых слов**

Введение

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Освоение курса связано с такими дисциплинами как: «История музыки», «История искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальность».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическим и историческим контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;

	изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа	социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонически	-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений ; -приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---	---	--

	музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	последовательности; - расшифровывать генералбас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	-основные инструменты поиска информации в электронной	-эффективно находить необходимую информацию для профессионал	-навыками работы с основными базами данных в электронной

искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	ьных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и

образования"	программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	итоговой аттестации Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

1. Структура и содержание дисциплины

1.1. Структура дисциплины

4. Объём, структура содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. На очной форме обучения: 72 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 12 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 81 часов – на самостоятельную работу студентов; часов 9 контроль., 27 часов – контроль знаний (экзамен);

На заочной форме обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, часов тематическим планом предусмотрено 12 часов аудиторных занятий, в т.ч. 1,6. часов (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО; 159 часа – самостоятельная работа студентов, 9 часов – контроль знаний (экзамен).

Форма промежуточного контроля – экзамен в 7 семестре для ОФО, в 8 семестре - для ЗФО.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2	Раздел История исполнительского искусства.(духовые)						
2.1.	Раздел 1 История зарубежного исполнительства	2	30/12	2/0.8*		Роле вая игра, дискус ссия	36
	6 семестр		9 /3.6* 30/12				36
2.2.	Раздел 2. История отечественного исполнительства на духовых инструментах	2	18/7.2	2/2*		Презентац ии	18
	Раздел 3. История исполнительства на духовых инструментах в джазе		18/7.2	2/2*		Ролевая игра, дискуссия	27

	7 семестр		36/14. 4*	6/2,4*			45
	Контроль		27				27
	Всего часов в интерактивной форме:		8 /3.2*				
	Итого:		66/26. 4	6/2.4*		-	81

Заочное форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2	Раздел История исполнительского искусства.(духовые)						
2.1.	Раздел 1 История зарубежного исполнительства	2	3/1.2*	2/0.8*		Ролевая игра, дискуссия	64
	6 семестр		3 /1.2*				64

2.2.	Раздел 2. История отечественного исполнительства на духовых инструментах	2	3/1,2	2/2*		Презентации	47
	Раздел 3. История исполнительства на духовых инструментах в джазе		3/1,2*	2/2*		Ролевая игра, дискуссия	48
	7 семестр		6/2,4*				95
	Контроль		9			36	27
	Всего часов в интерактивной форме:		4.8				
	Итого:		12/4.8*	6		-	159

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

	История зарождения духовых инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века). Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле (XVIII века). Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVIII и начала XIX века. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX- начала XX века. Исполнительское искусство и педагогика. Становление профессионального обучения игры на духовых инструментах. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов.	ОПК-1	Знать- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.
	Раздел II. История отечественного исполнительства на духовых инструментах			
	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. «Усадебная музыка» и роговые оркестры	ОПК-4	Формируемые компетенции Знать: - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной	Практическое (семинарские) занятия. Контрольные работы.

	в России XV111 века. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения игре на духовых инструментах до 1917 года		политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства УК-2.3 Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками	
--	---	--	---	--

			самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	
	Раздел III. История зарубежного исполнительства			
	Истоки джаза. Зарождение классического джаза. Первые джазовые исполнители..Современный джаз(«бибоп», авангардный джаз, фьюжн–сплав.Рождение джаза в СССР (20-41 г.г.).Советская джазовая и эстрадная музыка (1941-1957 г.).Исполнительство на духовых инструментах в джазе с 1957 по наши дни	ОПК-4..	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр Формируемые компетенции Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.

			гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.	
--	--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

словесные;

наглядные;

практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративные;

информационные;

частично-поисковые;

проблемные;

исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- **поисковые**: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

При освоении студентами дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- Методические указания для самостоятельной работы студентов
- Темы контрольных работ
- Вопросы для подготовки к экзамену
- Список рекомендуемой литературы

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Семинарские занятия по дисциплине «История исполнительского искусства (духовые)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи семинарских занятий:

Освоение и закрепление материала по истории исполнительства.

Самостоятельное мышление в музыкально – драматическом анализе музыкальных произведений.

Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.

Изучение особенностей исполнителей на духовых инструментах

Тематика практических занятий:

- история зарождения духовых инструментов в древнем мире;
- их роль в жизни древних цивилизаций;
- истоки джаза. Зарождение классического джаза

Чтобы подготовиться к семинарскому занятию, студенту необходимо изучить литературу, содержащую информацию по истории зарождения духовых инструментов в древнем мире, влиянию социально- культурных факторов на его развитие, Студенту необходимо

самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал, познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях, а также знать особенности исполнительского искусства.

Чтобы охарактеризовать историю исполнительства на духовых инструментах, необходимо дать ответы по следующей схеме:

А) время появления духовых инструментов;

Б) страны, оказавшие наибольшее влияние на стиль, направление и его эволюцию исполнительства на духовых инструментах; основные представители этих направлений;

В) особенности музыкального языка, соответствующие этим стилям и направлениям. Исполнительское искусство и педагогика

Чтобы охарактеризовать наиболее значительные периоды, повлиявших на развитие исполнительства на духовых инструментах, необходимы биографические знания композиторов и исполнителей, их исполнительские и композиторские особенности, жанровые предпочтения.

Результаты работы на семинарских занятиях учитываются преподавателем при итоговой оценке студента

Предлагаются следующие указания:

- знание основных исполнительских тенденций;
- прослушивание записей разных исполнений, умение сравнивать их и анализировать;
- изучение нотных редакций.

6.3 Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства (духовые инструменты)»

Вопросы по учебной дисциплине

1. Характеристика основных видов духовых музыкальных инструментов в Древнем мире.
2. Духовые инструменты в Западной Европе в Средние века (V-XIV) века.
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVII и начала XVIII века (А. Вивальди, Т. Альбинони, Г. Телемана, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя).
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.
8. Новаторство в инструментальной музыке для духовых инструментов композиторов К. Глюка, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.
9. Влияние композиторов-романтиков XIX века на развитие духового исполнительского искусства.
10. Инструментовки в творчестве композиторов Р. Штрауса, Г. Малера, К. Дебюсси, М. Равеля.
11. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах
12. Ведущие духовые исполнительские школы в XIX веке.
13. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX веке.
14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах у народов России и ближнего зарубежья.
15. Возникновение военно-оркестровой службы в России в XVIII веке.

16. Усадебная музыка и роговые оркестры в России XV111 века.
17. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения на духовых инструментах до 1917 года.
18. Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года (История создания первых оркестров, ведущие преподаватели Московской консерватории, духовые инструменты в творчестве советских композиторов).
19. Виды жанров в истории развития советской музыки для духовых инструментов.
20. Истоки джаза. Период свинга до 30 года (Зарождение классического джаза. Л. Армстронг и его роль в развитии джазовой музыки. Новаторство Л. Армстронга. Первые биг-бенды).
21. Период свинга (с 1930 г.)
22. Характеристика современных стилей в джазовой музыке.
23. Рождение джаза в СССР (20-41 гг.)
24. Исполнительство на духовых инструментах в джазе (1941-1957 гг.)
25. Исполнительство на духовых инструментах в джазе с 1957 года по наши дни.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК- 1	ОПК- 4
1	Раздел I. История зарубежного исполнительства История зарождения духовых инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века). Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле (XV11 века). Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XV11 и начала XV111 века. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX- начала XX века. Исполнительское искусство и педагогика. Становление профессионального обучения игры на духовых инструментах. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление	+	+

	НОВЫХ ВИДОВ.		
2	Раздел III. История отечественного исполнительства на духовых инструментах . Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. .Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. . «Усадебная музыка» и роговые оркестры в России XV111 века. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения игре на духовых инструментах до 1917 года	+	+
3	Раздел III. История исполнительства на духовых инструментах в джазе Истоки джаза. Зарождение классического джаза. Первые джазовые исполнители Современный джаз («бибоп», авангардный джаз, фьюжн–сплав. Рождение джаза в СССР (20-41 г.г.). Советская джазовая и эстрадная музыка (1941-1957 г.). Исполнительство на духовых инструментах в джазе с 1957 по наши дни	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками

аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проведение практических (семинарских) занятий.

1. Описание практических (семинарских) занятий

Занятие 1 История зарождения духовых инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций.

Цель: узнать историю зарождения древних инструментов.

Вопросы для изучения:

1. Зарождение духовых инструментов: виды древних инструментов, материал изготовления, бытование.
2. Духовые инструменты Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Индии, Древней Греции, Древнего Рима и их использование.

Литература:

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие.2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века).

Цель: Развитие культуры в античные времена

Вопросы для изучения:

1. Влияние церкви на античную культуру до XI века.
2. Духовые инструменты в условиях рыцарского быта XI века: «башенные музыканты», появление капелл при дворах, виды инструментов и разделение некоторых видов по высоте звучания (дискантовые и сопрановые, альтовые, теноровые, баритоновые, басовые, контрбасовые), их недостатки.

Литература:

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие.3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения

Цель: Развитие культуры эпохи возрождения.

Вопросы для изучения:

1. Расширение границ инструментальной музыки – соединение струнных и духовых инструментов. Инструментальные ансамбли во Флоренции и Венеции. Первые печатные ноты в Италии.
2. Роль итальянских композиторов А. Габриели (1510 – 1586) и Д. Габриели (1557 – 1613) в развитии камерно-инструментальной культуры; отделение ее от вокальной. Формирование духовых инструментов.

Литература:

Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие.4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XV-XVI века.

Цель: Как проходило становление и развитие инструментов в XVI веке..

Вопросы для изучения:

1. Творчество великих представителей четырех наций: К. Монтеверди, Г. Шюца, Ж.Б. Люлли и Г.Перселла, их роль в зарождении новых музыкальных жанров, становлении

оркестровой культуры, формировании симфонического оркестра, и определении в нем роли духовых инструментов.

2. Реформа оркестра композитором Монтеверди в опере «Орфей». «Духовная симфония» - вершина инструментальной реформы Г. Шюца. Г. Перселл – автор первой английской национальной оперы «Дидона и Эней». Создатель первой национальной французской оперы и балета Ж. Б. Люлли.

Литература:

Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие.5 Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй

половины XV11 и начала XV111 века

Цель: Становление и развитие инструментов века в XV111 веке.

Вопросы для изучения:

1. «Золотой век» солирующей трубы, появление в оркестре гобоя и поперечной флейты. Инструментальная музыка для духовых инструментов в творчестве композиторов: А.Вивальди, Т. Альбини, Г. Телемена, И.С. Баха, Г.Ф.Генделя.
2. Создание духовых инструментов: кларнета, валторны, трубы (их использование в музыкальных произведениях и их усовершенствование).

Литература:

Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы К.Глюк (1714-1784) - великий преобразователь оперного оркестра, создатель его нового классического состава.

Цель: Становление и развитие инструментов в 18 веке.

Вопросы для изучения:

1. Сущность оперной реформы К. Глюка, использование новых выразительных возможностей духовых инструментов в операх «Орфей» и «Альцеста».
2. Творчество Й. Гайдна в жанрах инструментальной музыки.
3. Новаторство в инструментальной музыке для духовых инструментов композиторов: К. Глюка, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.

Литература:

Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие 7. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков

Цель: Становление и развитие инструментов в 18 веке.

Вопросы для изучения:

1. Влияние композиторов-романтиков XIX века на развитие духового исполнительского искусства – обогащение репертуара, расширение выразительных возможностей духовых инструментов.
2. Составные части романтического инструментального стиля; их достоинства и недостатки.

Литература:

Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков

Цель: Становление и развитие инструментов конца XIX – начало XX века.

Вопросы для изучения:

1. Два направления инструментовки: первый - творчество композиторов Р. Штрауса, Г. Малера, второй - творчество К. Дебюсси, М. Равеля.
2. Концертно-оркестровый стиль Р. Штрауса, искусство инструментовки Г. Малера. Красочно-изобразительное использование духовых инструментов в инструментовках К. Дебюсси и М. Равеля.

Литература:

Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.

Занятие 9.. Истоки джаза

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение основных этапов развития исполнительского искусства в области джазовой музыки.

Вопросы для изучения:

1. Нью-Орлеан – колыбель джаза; музыкальная атмосфера Нью-Орлеана; от кадрили к регтайму; что такое свинг. Блюз – новая музыкальная форма.
2. Первые выдающиеся джазмены на духовых инструментах. Джаз-бэнд К. Оливера.

Литература:

Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984-13 с.

Занятие 10. Период свинга до 30 года

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение джазовых стилей и исполнителей.

Вопросы для изучения:

- 1..Зарождение классического джаза.
2. Л. Армстронг и его роль в развитии джазовой музыки. Новаторство Л. Армстронга.
- 3.Первые биг-бенды).

Литература:

- 1.Коллиер Дж. Луи Армстронг. – М., 2001-118с
2. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984-143с.

Занятие 11. Джазовое исполнительство в США – 1930-е годы

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение джазовых стилей и исполнителей.

Вопросы для изучения:

1. Охарактеризовать общее направление джазового исполнительства в 1920-30 годы.
2. Проследить историю формирования оркестрового джазового исполнительства.
3. Дать характеристику Чикагскому стилю и стилю Свинг как основной стиль исполнителей джаза 1930-х годов.

Литература:

- Д.Коллиер. Становление джаза. М, 1984. Стр.143-240
Овчинников Е.В. История джаза. М., 1994, стр121-160

Занятие 12. Джазовое исполнительство в США – 1940-1950 -е годы

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение джазовых стилей и исполнителей.

Вопросы для изучения:

1. Общее направление джазового исполнительства в 1940-50е годы.
2. Проследить историю формирования стилей бибоп и кул-джаз
3. Дать характеристику каждому из этих стилей
4. Исполнители джаза конца 1940-50-х годов – общая характеристика и творческие портреты ведущих музыкантов.
5. Характеристика творчества Ч. Паркера и М. Дэйвиса и их вклад в исполнительство.

Литература:

Д.Коллиер. Становление джаза. М, 1984. Стр241-265

Овчинников Е.В. История джаза. М., 1994, стр.161-180

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются вразумительные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

7.2.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к зачету, экзамену

1. История зарождения духовых инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций.
2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века).
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения
4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XV-XVI века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVI и начала XVII века
6. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков
8. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начало XX века
9. Исполнительское искусство и педагогика. Становление профессионального обучения игре на духовых инструментах
10. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление
11. новых видов
12. История отечественного исполнительства на духовых инструментах
13. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах
14. Возникновение военно-оркестровой службы в России в XVII веке

15. «Усадебная музыка» и роговые оркестры в России XV111 века
16. Профессиональное искусство в России и система профессионального обучения игре на духовых инструментах до 1917 года
17. Советская школа игры на духовых инструментах после 1917 года
18. История исполнительства на духовых инструментах в джазе
19. Истоки джаза.
20. Период свинга (до 30-х годов)
21. Период свинга (с 1930 г)
22. Стил «бибоп», авангардный джаз, фьюжн-сплав
23. Рождение джаза в СССР (20-41 годы)
24. Советская джазовая и эстрадная музыка (1941-1957)
25. Исполнительство на духовых инструментах в джазе с 1957 года по наши дни.

7.3.Задания в тестовой форме по лекционному курсу «История исполнительства» (духовые инструменты)

Раздел 1.

Тема: История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.

Отметить правильные ответы.

1. История зарождения духовых инструментов в Древнем мире.

1.) Укажите виды древних инструментов:

Воронкообразные

Язычковые и струнные

Язычковые, воронкообразные, лабиальные

Язычковые и лабиальные

Язычковые, воронкообразные и струнные.

Лабиальные и воронкообразные.

2) Место бытования древних инструментов: авлос, сиринкс, арфа, кафара :

Древний Египет

Древняя Индия

Древний Рим

Древняя Греция

Древний Китай.

\

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- Ниже 6 - «неудовлетворительно».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список основной литературы

1. Мошков К. Российский джаз./К. Мошков - Т.1-2. М.,2013.- ,640 с. (эл. Ресурс).
2. Панкина Е. В. История зарубежной музыки от истоков до первой трети XIX века : учебная программа по специальностям 050900 "Инструментальное исполнительство", 051000 "Вокальное исполнительство", 051100 "Дирижирование" / Е. В. Панкина. - Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2001. - 50 с.
3. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. /В. Фейертаг - С.-Пб., 2010 с. 279-294

8.2. Список дополнительной литературы

2. Баташев А.Н. Советский джаз. [Текст]/ М., 1972, 99-136 сс.
3. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. [Текст] / – СПб, 2008- с. 105-215
4. Саульский Ю., Чугунов Ю. Мелодии советского джаза. [Ноты] /- М.; Музыка, 1988.
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства. [Текст] / – М.: Музыка, 1978.-207 с.
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых
7. инструментах. [Текст] / - М.: Музыка, 1975.-184 с.
8. Фейзер Л. Книга о джазе: Пер. Ю. Верменича. [Текст] / – Воронеж, 1971.-381 с.
9. Фомина З. Философия музыки / З. Фомина. [Текст] / — Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2011. — 108 с

8.3. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.notarhiv.ru/>

<http://mkrf.ru/> Официальный сайт Министерства культуры РФ

минобрнауки.рф Официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.spbgik.ru/> Официальный сайт Санкт-Петербургский государственный институт культуры

<http://www.jazz.ru/>

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники

«Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт о истории развития музыки от первых инструментов до современности; о композиторах (жизнь, особенности творчества, историческое значение, произведения, современники); о жанрах и стилях в музыке (джаз, рок-н-ролл, блюз, оркестр, опера, электронная музыка).

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - ЕОМІ – это самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет (от духовых до электронных инструментов). Название ЕОМІ также является аббревиатурой и может быть расшифровано как Encyclopaedia Of Musical Instruments.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Звукоусилительная аппаратура (комбо для гитары, бас-гитары, синтезатора).
- Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых произведений.
- Пульты, стулья для занятий в оркестровом классе.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
 - Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11 ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Акомпанемент
Ансамбль
Аппликатура
Аранжировка
Арпеджио
Артикуляция
Биг-бэнд
Боп, бибоп
Блюз
Гамма
Джаз
Диксиленд
Динамика
Звукоизвлечение
Игровые приемы
Имитация
Импровизация

Исполнительская техника
Контрапункт
Комбо
Кул джаз
Педализация
Полифония
Репертуар
Регтайм
Соната
Сонатное аллегро
Стаккато
Упражнения
Фактура
Фразировка
Штрихи