

Министерство культуры российской федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол №16 от 25.05.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков



**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность (профиль)
«Руководство любительским театром»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»
(Программа академического бакалавриата)

Год начала подготовки 2018

Форма обучения
Очная
Заочная

Кемерово, 2022

Адаптированная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата

Утверждена на заседании Совета факультета, 28.08.2018 г., протокол № 1
Переутверждена на заседании Совета факультета 22.05.19 г., протокол № 4
Переутверждена на заседании Совета факультета 17.04.20 г., протокол № 3
Переутверждена на заседании Совета факультета 17.05.21 г., протокол № 7
Переутверждена на заседании Совета факультета 13.05.22 г., протокол № 8

Сведения о рецензентах:

Шмакова В. И. председатель Кемеровской областной Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов».

Чепелина С. Н. Директор МКУ СДК «Целинное», Республика Хакасия.

Сведения о разработчиках:

Печкурова Л.С. доцент кафедры театрального искусства КемГИК

Басалаев С.Н. канд. культурологии, доцент кафедры театрального искусства КемГИК.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Адаптированная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно- двигательного аппарата	
1.2. Нормативные документы для разработки АОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».....	4
1.3. Общая характеристика вузовской образовательной программы высшего образования бакалавриата	5
1.4. Требования к абитуриенту	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» АОП ВО	6
2.1 . Область профессиональной деятельности выпускника	6
2.2 . Объекты профессиональной деятельности бакалавров	6
2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавра.....	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	9
4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АОП ВО.....	12
4.1. Календарный график учебного процесса и учебные планы	12
4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство любительским театром» Error! Bookmark not defined.	
5.АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ	16
6.ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ	59
7.ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	62
7.1. Текущий (рубежный) контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....	63
8.ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАКАЛАВРСКОЙ ПРОГРАММЫ.....	66
8.1. Кадровое обеспечение.....	66
8.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	66
8.3. Материально-техническое обеспечение	66
9.ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ	66
10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП	68
11 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	69
11.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	70

11.2.	Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ..	71
Лист согласования	Error! Bookmark not defined.	
Лист регистрации изменений и дополнений	Error! Bookmark not defined.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Адаптированная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Адаптированная образовательная программа (АОП) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата

представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы, в том числе учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата и представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

АОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

1.2. Нормативные документы для разработки АОП ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

При разработке АОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата) утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 995;

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;

• План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования

и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;

- Положение «О проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 27.04.2016 №77/01.08-08;

- Положение «О порядке проведения практики обучающихся заочной формы обучения» № 124/01.08-08 от 29.03.2017 г.;

- Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» от 25.11.2015 №68/01.08-08;

- Положение «О выпускной квалификационной работе» от 29.03.2017 г. № 115/01.08-08;

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн);

- Положение Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК от 30.11. 2016г. № 87/01.08-08;

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции) и другие локальные нормативные акты.(с изменением от 13.07.2015).

- Положение «О применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 26.04.2017 г. № 130/01.08-08;

- Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах» от 29.03.2017 № 126/01.08-08;

- Положение «Об электронной образовательной среде КемГУКИ» №38/01.08-08 от 30.04.2014;

- Порядок проведения занятий по физической культуре № 92/01.08-08 от 22.02.2017;

- Положение «О фондах оценочных средств» № 129/01.08-08 от 26.04.2017 г.

1.3. Общая характеристика вузовской образовательной программы высшего образования бакалавриата

1.3.1 Миссия образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народна художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» - обеспечение качественного, общедоступного образования в современной конкурентной образовательной среде на основе инновационных образовательных технологий, интеграции процессов обучения, воспитания, научной и общественной деятельности. Принципиальные особенности миссии состоят в организации подготовки бакалавров в области народной художественной культуры востребованных на рынках труда.

1.3.2 Срок освоения ОП ВОпо направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» уровень бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 5 лет.

1.3.3 Трудоемкость ОП ВОпо направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», уровень бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц (з. е.), 8640 часов за весь период обучения.

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, как и все остальные студенты, обучаются в

установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

1.4. Требования к абитуриенту

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

Инвалид при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» АОП ФГОС ВО

2.1 . Область профессиональной деятельности выпускника (бакалавра)

этнокультурные центры, дома народного творчества, школы искусств, клубные учреждения;

- театральные студии, коллективы, любительские объединения;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и любительского театрального творчества.

2.2 . Объекты профессиональной деятельности бакалавров

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования художественной культуры и ее трансляции посредством любительских театров;
- самобытные народные мастера, творчество которых отражается в деятельности любительских театров, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории художественной культуры;
- участники театральных коллективов и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, духовно-нравственных ценностей и идеалов;

- руководители театральных коллективов (любительского театра) и применяемые ими формы, методы и средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности;
- зрительская аудитория
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации
- преподаватели художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии;
- различные категории, обучающиеся по программам любительских театров в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной культуры;

2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавра

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр»:

- педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- методическая деятельность;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

педагогическая деятельность

- осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

научно-исследовательская деятельность:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций.

- ***художественно-творческая:***

- руководить художественно-творческой деятельностью учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений

- ***методическая деятельность:***

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- участвовать в разработке методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

- участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

- ***организационно-управленческая:***

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;

- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;

- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

- ***культурно-просветительская:***

- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной

отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

- участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

- участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АОП ВОПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Выпускник должен обладать следующими

- ***общекультурными компетенциями (ОК):***

- ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

- ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

- ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

- ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

- ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ОК-9 - способностью использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

- ***общепрофессиональными компетенциями:***

- ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике;

- ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии;

- ОПК-3 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

- ***профессиональными компетенциями (ПК)***

- ПК-1—владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

- ПК-2-способностью к подготовке проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;
- ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.;
- ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПК-6 – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПК-7 – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
- ПК-9 – способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах. явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПК-10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллектива народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- ПК-11 – способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- ПК-12 – способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством;
- ПК-13 - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПК-14 - владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности нравственных ;
- ПК-15 – способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;
- ПК-16 – способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

- ПК-17 способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий средств массовой информации.

В результате освоения ОП выпускник должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- тенденции развития художественного творчества, значимость своей будущей профессии;
- основные формы методы руководства любительским театром;
- теоретические и методические основы руководства художественно- творческой деятельностью любительского театра.

Уметь:

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры на материале и средствами театрального коллектива;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участников любительского театра;
- осуществлять программное и методическое обеспечение студийного процесса;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры;
- руководить художественно - творческой деятельностью любительского театра организовывать и планировать репетиционную и постановочную работу, любительского театра;
- собирать и обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной культуры и народного художественного творчества;
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России.
- ***Владеть:***
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навык работы с компьютером как средством управления информацией ;

- основными формами и методами этнокультурного образования педагогического руководства любительским театром ;
- способами формирования системы контроля и качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников любительских театров ;
- основными методами разработки управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, коллективов художественного творчества, любительских театров, учебных заведений, домов народного творчества.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АОП ВО

4.1. Календарный график учебного процесса и учебные планы

1.	Теоретическое обучение	128 недель
2.	Экзаменационные сессии	26 недель
3.	Учебная практика	2 недели
4	Производственная (преддипломная) практика	7 недель
5.	Государственный экзамен и защита ВКР	5 недели
6.	Каникулярное время	40 недель
	Всего	208 недель

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата, обучение по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство любительским театром»

№	Наименование	Трудоемкость			Примерное распределение по семестрам								Форма промежуточной аттестации
		Зачетные единицы	Академические часы	СРС	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
					Количество недель по семестрам								
					18	18	18	16	18	16	18	9	

	Итого	240	8968	2169	1089	1215	1125	1035	1044	1084	1476	144	
	Итого по блоку Б.1												
Б.1	Дисциплины (модули)	219	8212	2169	1017	1143	765	963	990	1026	1474	144	
Базовая часть		156	5616	1566	927	1017	621	711	810	738	648	72	
Б1.Б.1	Философия	4	72	36			1,5	2.5					экз 4
Б1.Б.2	История	4	72	36	4								Экз1
Б1.Б.3	Иностранный язык	7	144	36	1.5	2	1.5	2					экз 2.4
Б1.Б.4	Педагогика	2	36	36			2						Зач3
Б1.Б.5	Культурология	4	54	54					4				Экз4
Б1.Б.6	Экономика	2	32	40						2			Зач6
Б1.Б.7	Социология	2	36	36					2				Зач5
Б1.Б.8	Психология	2	36	36		2							Зач2
Б1.Б.9.	Основы научных исследований	2	36	36		2							Зач.2
Б1.Б.10	Литература	7	144	36	1.5	2	1.5	2					экз 24
Б1.Б.11	Теория и история НХК	4	68	40						1.5	2.5		Экз7
Б1.Б.12	Организация и руководство НХТ	6	68	112						2	4		Экз7
Б1.Б.13	Безопасность жизнедеятельности	2	36	36	2								Зач1
Б1.Б.14	Режиссура	21	603	117	2	2	4	3,5	2,75	2	4,5	3,25	Зач2 46,э8
Б1.Б.15	История театра	7	144	36		1.25	2.25	1.5	2				экз 35
Б1.Б.16	Актерское мастерство	19	541	71	3.5	2	2.5	2.5	2	1	3	2.5	Зач3 5,э18
Б1.Б.17	Сценическая речь	8	212	40	1	1.5	1	1.5	1	2			Зач2 4,э6
Б1.Б.18	Вокал	6	144	40	1.25	1.25	1.25	2.25					Зач1, э4
Б1.Б.19	Танец	6	140	112			1.25	1.5	1.25	2			экз 6 зач4
Б1.Б.20	Физическая культура	2	72		2								Зач1

Б1.Б.21	Мировая художественная культура	5	36	72		5							экз 2
Б1.Б.22 2	Национальная культурная политика	3	36	72				3					Зач4
Б1.Б.23	Основы государственной культурной политики	2	36	36					2	2			зач 5
Б1.Б.24	Теория и методика этнокультурного образования	4	68	40						1.5	2.5		Экз7
Б1.Б.25	Менеджмент и маркетинг в сфере НХТ	3	36	72							3		Зач7
Б1.Б.26	Этнокультурная деятельность СМИ	2	36	36		2							зач 2
Б1.Б.27	Педагогика НХТ	4	68	112					1	3			экз 6
Б1.Б.28	История любительского театрального творчества	2	36	36	2								зач 1
Б1.Б.29	Политология	2	36	36						2			зач 6
Б1.Б.30	Сценография и костюм	4	36	36			1.5	2.5					экз 4.Зач 3
Б1.Б.31	Музыкальное оформление спектакля	3	36	36				2	1				зач 3, экз4
Б1.Б.32	Методика преподавания спецдисциплин	2	36	36							2		зач 7
Б1.В.О Д	Вариативная часть												
Б1.В ОД.1	Теория драмы	5	68	76					2	3			экз 5
Б1.В.О Д.2	Русский язык и культура речи.	2	36	36	2								Зач1
Б1.В.О Д.3.	Теория и практика театрального творчества	10	271	36	1	1	1.25	1	1	1	1.5	2.25	экз 8
Б1.В.О Д4	Введение в теорию режиссуры	2	36	36		2							Зач.2

Б1.В.О Д.5	Технология актерского тренинга	6	144	36		1.25	1.25	1.5	2				Экз5
Б1.В.О Д.6	Технология режиссерского тренинга	3	98	18							2	1	Зач8
Б1.В. ОДт	Учебный театр	2	63	9								2	Зач8
Б1.В.О Д 9	Сценическое движение	7	180	36	1	1	1.5	1.5	2				Экз5. зач13
Б1.В.О Д 10	Грим	4	84	24					1.25	2.75			Экз6.
Б1. В..ДВ	Дисциплины по выбору												
	Элективные курсы по физической культуре												
Б1.В.Д В.1.1.	Правовые основы профессиональной деятельности									2			Зач.6
Б1.В.Д В.1.2.	Правоведение									2			Зач6.
Б1. В. ДВ.2.1	Эстетика	2	36	36							2		Зач7
Б1.В.Д В.2.2	Этика	2	36	36							2		Зач 7.
Б1.В.Д В.3.1	История искусства	4	36	36	1.5	2.5							экз 2
Б1.В.Д В.3.2	История ИЗО	4	36	36	1.5	2.5							экз 2
Б1.В.Д В.4.1	Фольклорный театр	2	36	36	1	2							Экз2
Б1.В.Д В.4.2	Народное театральное творчество		36	36	1	2							
Б1.В.Д В.5.1	Методика работы с детской театральной студией	2	36	36							2		Зач.7
Б.1.В.Д В 5.2	Психология театрального коллектива	2	36	36							2		Зач7
Б.1.В. ДВ.6.1	Возрастная психология	2	36	36				2					Зач4
Б1.В.Д В.6.2	Психология художественного творчества	2	36	36				2					Зач4
Б1.В. ДВ 7.1	Художественное слово	5	85	23			2			1.5	1.5		зач

Б1. В.ДВ.7 ..2	Технология речевого тренинга	2	85	23			2			1.5	1.5		зач
Б1. В.ДВ.8 .1	Художественное оформление спектакля										2		
Б1. В.ДВ.8 ..2	Световое оформление спектакля										2		
Б2	Практики												
Б2.У.1	Учебная практика	3	108					2					зач. с оцен кой
Б2.П.1	Производственна я практика	10,5	378									5	зач. с оцен кой
Б3	Государственная итоговая аттестация	7,5	270									5	экз

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обучения по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

5.АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

Адаптация образовательной программы предусматривает предоставление обучающемуся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата возможности освоения адаптационных дисциплин по выбору.

Адаптационные дисциплины включены в вариативную часть (элективные дисциплины) АОП ВО. Перечень адаптационных дисциплин определяется исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата для дополнительной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ.

Адаптационные дисциплины (модули) не являются обязательными, их выбор осуществляется обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата в зависимости от их индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане.

Для обучающихся инвалидов, лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в КемГИК установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия адаптивной физической культурой в специальных группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается выполнение контрольных работ, подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

Блок 1.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1Б1 . ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся

Формируемые компетенции:

ОК-1 использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Основное содержание курса:

- Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.
- Тема 2. Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы.
- Тема 3. Античная философия. Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.
- Тема 4. Средневековая философия. Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.
- Тема 5. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.
- Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.
- Тема 7. Русская философия. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.
- Тема 8. Современная западная философия. Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.
- Тема 9. Онтология (учение о бытии). Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.
- Тема 10. Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.
- Тема 11. Сознание. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.
- Тема 12. Гносеология (учение о познании). Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.
- Тема 13. Наука. Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.
- Тема 14. Философское понимание человека. Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.
- Тема 15. Аксиология (учение о ценностях). Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.
- Тема 16. Социальная философия. Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.
- Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человечества. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б2. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, является обязательным для освоения обучающимися..

Формируемые компетенции:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Основное содержание:

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.) Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса - формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной «Гуманитарного, социального и экономического цикла» в рамках ООП ФГОС ВПО.

Формируемые компетенции:

- ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общий иностранный язык. Раздел состоит из 8 модулей. Каждый модуль сопровождается обеспечением знаний в области лексики, аудирования, грамматики, говорения, чтения, перевода. В разделе «Общий иностранный язык» осуществляется: развитие навыков восприятия (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма. Обучение общему языку ведется на материалах повседневной и общепознавательной тематик, а также страноведческих и культурологических текстов.

Модуль1. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Модуль2. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Модуль3. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Модуль4. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Модуль5-6. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Модуль7-8. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей. Раздел состоит из 6 модулей. Раздел «Язык для специальных целей» осуществляет развитие навыков публичной речи на профессиональную тематику (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки. Обучение языку специальности ведется на материалах аутентичных профессиональных текстах.

Модуль1. Современный мир профессий. Информационный рынок. Люди. Компании. Организации.

Модуль2. Сущность и значение информации. Прикладные и информационные процессы.

Модуль 2. Информационные процессы в России и за рубежом. Современные информационно-коммуникационные технологии.

Модуль 3. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Модуль4. Прикладная информатика как сфера профессиональной деятельности. Обзор электронных информационно-образовательных ресурсов. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Модуль5. Профессиональный опыт (русский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Модуль6. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.4 ПЕДАГОГИКА

Цель курса - дать ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий ориентированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Педагогика» является базовой (обязательной) дисциплиной.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

Раздел 2. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения.

Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно-воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами.

Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины - получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

Формируемые компетенции:

ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

Основное содержание:

Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

Раздел 2. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык.

Раздел 3. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1 Б.6 ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части Блока1, является обязательной для освоения обучающимися.

Формируемые компетенции:

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Микроэкономика.

Рыночная организация хозяйства. Спрос и предложение. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов.

Раздел 2. Макроэкономика.

Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика. Международные аспекты экономического развития. Международная валютная система.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.7 СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части Блока1.

Формируемые компетенции:

О К-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

Основное содержание курса:

Тема 1. Социология как наука. Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

Тема 2. Становление и развитие социологии. Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Тема 3. Общество как система. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

Тема 4. Общество и культура. Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

Тема 5. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Тема 8. Социальные институты. Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

Тема 9. Социальный контроль. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

Тема 10. Социальные конфликты. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

Тема 11. Социальные изменения. Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Тема 12. Методология и методы социологического исследования. Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.8. ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса: формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

дисциплина принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата.

Формируемые компетенции:

ОК-6- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 - владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности:

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-13 - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология в системе наук. Научная и житейская психология. Этапы развития психологии. Отрасли психологии. Классификация методов психологии.

Раздел 2. Общее представление о психике. Понятие о психике. Биологические основы психики. Стадии эволюционного развития психики. Социокультурная детерминация психических процессов на высших уровнях развития психики. Сознание как высшая форма отражения. Понятие о бессознательном.

Раздел 3. Познавательные психические процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

Раздел 4. Психические состояния. Эмоции и чувства. Адаптация. Стресс.

Раздел 5. Психология личности. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Биологическое и социальное в структуре личности. Темперамент. Характер. Способности и задатки. Мотивационно-потребностная сфера личности.

Раздел 6. Личность в группе. Понятие об общении, виды, структура. Отличия больших и малых групп. Понятие малой группы, виды, структура, динамика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б9.ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель изучения дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата..

Формируемые компетенции:

ПК-2 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры

ПК-3 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

Основное содержание

Раздел 1. Наука и научное исследование. Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б10. ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях русского литературного процесса от Нового времени (XVIII в.) до современности

Место дисциплины в структуре ООП: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-6 – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества .

Основное содержание курса:

Раздел 1. Русская литература XVIII в.–первая половина XIX в. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В. А. Жуковского). Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н. В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840 –1860-х гг.: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX – начала XXI в.

Жанр романа в русской литературе второй половины XIX века: романное творчество Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Проза Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П. Чехова: проза и драматургия. Особенности литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х годов XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья. Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50 – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика: М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын). Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В. М. Шукшина, А. И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б11.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НХК

Цель курса - формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание: сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

Формируемые компетенции:

ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных

праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б12. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НХТ

Цель дисциплины - вооружить студента теорией и методикой организации народного художественного творчества, сформировать представления о методических основах организации и руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

Место дисциплины в структуре: курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, является обязательной для обучающихся.

Формируемые компетенции:

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-7 – способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

учреждений культуры

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Задачи:

- научить собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото и видеотворчества), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б13. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека

Формируемые компетенции:

ОК-9 - способность использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы БЖД.

Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б14 РЕЖИССУРА

Цель дисциплины – дать целостное, системное представление об этапах создания спектакля, об основных участниках данного процесса как с точки зрения как теоретического знания, так и практического опыта; освоить технологическую сторону деятельности режиссера как толкователя посредством литературы окружающей действительности, организатора репетиционного процесса и художественной составляющей спектакля, знатока специфики актерской деятельности.

Место дисциплины в ООП: дисциплина относится к базовой части Блока1 программы бакалавриата, является обязательной для освоения .

Формируемые компетенции:

ОПК-2 - способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний.используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Данный курс позволяет системно представить основные направления деятельности выпускника (педагогическая, художественно-творческая, методическая, организационно-управленческая, культурно-просветительная) и направлен на формирование компетенций, обеспечивающих:

знание: методики руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; психолого-педагогических основ формирования любительского театрального коллектива и студии; этических принципов жизнедеятельности любительского театра; возникновения режиссуры как профессии; сущности режиссуры, ее выразительных средств; методов и этапов постановочной работы режиссера любительского театра; сущности спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива ;возможностей жанрового и пластического решения спектакля; критериев актерской одаренности, выразительных средств актерского мастерства; процессов работы актера под руководством режиссера; методики работы режиссера с актером над ролью, особенностей работы с актером-любителем; сущности импровизации как способа развития творческих способностей; понятия "актерский тренинг" и методов его организации; основных результатов теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве;

умение: создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т. д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером, организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; организовать работу со зрителем, превращая театр-студию в культурный центр города, района, села и т. д.

владение: источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве; навыками художественно-педагогической деятельности в области театра; методами организации любительских театральных коллективов и студий и руководства ими; основными навыками создания спектаклей; разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

Основное содержание:

Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля

Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе инсценирования литературного материала

Раздел 5. Драматургическая основа спектакля

Раздел 6. Анализ драматургического текста

Раздел 7. Моделирование спектакля

Раздел 8. Художественная целостность спектакля

Раздел 9. Театральный спектакль как семиотическая система

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1Б15. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель дисциплины - усвоение наиболее значительных явлений театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью изучаемых эпох и постижение образцов классической драматургии, режиссерских систем XX века, актерских школ театра XIX века.

Основное содержание:

Раздел I. История зарубежного театра.

Античный театр (Древняя Греция, Древний Рим). Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Английский театр. Театр классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре. Театр Западной Европы Нового времени (1789–1871 гг.). Европейский театр на рубеже XIX–XX веков. Театр Западной Европы в XX веке.

Раздел II. История русского театра.

Театр XVIII века. Театр XIX века. Театр на рубеже XIX–XX веков. Театр предреволюционного десятилетия (1907–1917 гг.). Революция и театр. Театр 20–30-х годов. Театр военных лет. “Оттепель” и театр. Театр 70-х годов. Театральная жизнь на рубеже XX–XXI веков.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1Б16. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины- освоение технологии актерского мастерства, овладение методами и приемами создания сценического образа, формирование творческой личности

Место дисциплины: Блок 1., базовая часть программы бакалавриата ФГОС ВО.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций:

ОПК-2– способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний.используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды,

обеспечивающих:

знание в области истории становления психологического театра; современных методологий активизации творчества актера; психологии творчества в любительском театре; принципов и приемов создания сценического образа

умение: анализировать, синтезировать и интерпретировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, танца; обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующей работы над ролью; применять знания в области психологии творчества; определять сверхзадачу и сквозное действие роли, «зерно» образа; соотносить сверхзадачу роли со сверхзадачей спектакля; выстраивать перспективу роли; отбирать актерские приспособления; использовать приемы и методы создания характера и характерности персонажа

владение: методикой и технологией выстраивания взаимодействия партнеров; методикой словесного действия; приемами создания характера персонажа; методикой работы над сценической ролью в процессе репетиций

Основное содержание:

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Раздел 2. Драматический этюд.

Раздел 3. Работа над ролью.

Раздел 4. Работа над образом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б17.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель дисциплины - формирование системы знаний, а также практических умений и навыков в процессе воспитания у студентов профессионального подхода к работе над сценическим словом

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний.используя современные образовательные и информационные технологии

ПК-8 – способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

СК-1 – владение профессиональной терминологией, культурой сценической речи, словесным действием, речевой техникой.

Основное содержание:

Раздел 1. Освобождение голоса.

Овладение техникой речи – путь к выразительному слову. Фонационное дыхание и его особенности. Сценическое звучание голоса. Речевой диапазон голоса. Речевой слух и его значение. Речь в движении.

Раздел 2. Культура сценической речи.

Дикция на сцене. Орфоэпия. Диалекты в жизни и на сцене. Мелодика русской речи. Познание авторского стиля. Речевая характерность образа.

Раздел 3. Словесное действие.

Словесное действие – основа сценической речи. Действенный анализ литературного произведения. Законы речевого общения и логика сценической речи. Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Основные принципы работы над рассказом. Природа стихотворной речи. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б18. ВОКАЛ

Цель дисциплины - является обучение основным певческим навыкам и умениям в условиях, приближенных к театральной практике, развитие и закрепление вокального звукообразования как одного из приемов развития сценической речи, «петь, как говорить».

Задача: овладеть навыками постановки голоса, интонирования, мелодекламации, методикой исполнения музыкальных произведений в спектакле.

Формируемые компетенции:

ОПК-2— способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний.используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основное содержание:

Раздел 1. Основы музыкальной грамотности.

Раздел 2. Сольное пение.

Раздел 3. Ансамблевое пение.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б19. ТАНЕЦ

Цель курса - дать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях, сфере применения хореографии в спектакле.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций:

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, обеспечивающих

знание: структуры и назначения хореографического искусства при использовании в спектакле; правил создания лексической основы; теоретических основ курса; отличительных особенностей классификационных, вербальных и предметных областей применения;

умение: управлять основными процессами создания хореографической основы спектакля: отбор, нормализация, систематизация лексического материала, финальное оформление танцевальных фрагментов;

владение: способностью обосновать и аргументировать состав и структуру выразительных средств хореографии, соответствующих целям и задачам режиссерского замысла; технологией введение хореографии в контекст спектакля; методами и способами подготовки актеров к исполнению танцевальных фрагментов.

Основное содержание:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Тема 2. История введения хореографии в спектакли драматического театра.

Тема 3. Композиция танца в спектакле.

Тема 4. Рисунок танца при постановке драматического спектакля.

Тема 5. Музыкальное оформление танца в спектакле.

Тема 6. Методика работы режиссера с хореографом.

Тема 7. Работа хореографа по заданию режиссера по сценическому оформлению танца в спектакле.

Тема 8. Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле.

Тема 9. Приемы введения танца в спектакль.

Тема 10. Виды танцевальных фрагментов в драматическом спектакле и их смысловая обусловленность.

Тема 11. Постановочная работа над отрывком из пьесы с использованием хореографического фрагмента.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б20 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины - приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи: овладеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания

Формируемые компетенции:

ОК-8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте;

Раздел 2. Физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

Раздел 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;

Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б21 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины - формирование у студентов системных знаний о мировой художественной культуре как достоянии человеческого сообщества в различные исторические эпохи и навыков применения полученного знания в научной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

Основное содержание курса:

Раздел 1. Художественная культура первобытного и древних обществ.

Содержание понятия «художественная культура». Происхождение и ранние формы художественной культуры. Первобытный синкретизм. Художественная культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай.

Раздел 2. Художественная культура Европы.

Периодизация европейской культуры. Античная художественная культура как основа европейской цивилизации, характеристика ее основных этапов развития. Художественная культура западноевропейского Средневековья, христианство как ее мировоззренческая основа. Художественная культура Возрождения и Нового времени: стилевое многообразие. Художественные направления европейской культуры в XIX–XX столетии (романтизм, реализм, авангард, модерн, постмодерн).

Раздел 3. Русская художественная культура.

Основные этапы истории русской культуры. Художественная культура средневековой Руси. Межкультурный диалог: Русь и Византия. Процесс «обмирщения» и его отражение в русской художественной культуре XVII столетия. Русская художественная культура XVIII века: от барокко к классицизму. Золотой век русской культуры: характеристика художественных направлений. Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков: Серебряный век русского искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б22. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цель дисциплины - формирование у студентов системных представлений о теоретико-методологических основах и истории национальной и культурной политики российского государства, ее нормативно-правовой базе, целях, задачах и основных направлениях.

Формируемые компетенции:

ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

Основное содержание курса:

Раздел 1. Национально-культурная политика как социальный феномен и объект специального изучения.

Понятие «национально-культурная политика» в политологии, правоведении, социологии, культурологии. Понятия нации, народности, национальности. Субъекты национально-культурной политики; принципы, способы и механизмы их взаимодействия. Основные стратегии национально-культурной политики: история, теория, современная практика. Цели, задачи и теоретико-методологическая основа исследований национально-культурной политики.

Раздел 2. История национальной и культурной политики российского государства.

Место и роль культуры в формировании и укреплении российского государства. Взаимосвязь и взаимодействие политики и культуры в Киевской Руси и в донетровский период российской истории (X–XVII вв.). Национальная и культурная политика российского государства от Петра I до Николая II. «Национальный вопрос» и социокультурная ситуация в России в начале XX века. Национальная и культурная политика советского государства. Государственная национально-культурная политика в период «перестройки» (1985–1991 гг.) и в «постперестроечный» период (90-е годы XX века).

Раздел 3. Национально-культурная политика современного российского государства.

Роль национальной и культурной политики в обеспечении безопасности личности, общества и государства. Нормативно-правовая база, программно-целевая основа и организационные механизмы национально-культурной политики современного российского государства (федеральный и региональный уровни). Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики Президента РФ, Совета безопасности и Государственного совета при Президенте РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти. Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики представительных (законодательных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и межрегиональных ассоциаций, негосударственных (некоммерческих) организаций и общественных объединений.

Раздел 4. Региональная составляющая национально-культурной политики: теория и практика.

Социокультурные аспекты глобализации и регионализации как общих тенденций мирового развития. Региональная составляющая государственной национально-культурной политики в современной России. Теоретико-методологические, социально-экономические, организационно-правовые аспекты формирования и проведения региональной национально-культурной политики. Актуальные проблемы теории и практики мониторинга, прогнозирования и проектирования (моделирования) этно и социокультурных процессов. Основные подходы к разработке региональных целевых программ сохранения и развития культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1 Б.23 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель изучения дисциплины – формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

Раздел 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

Раздел 3. Государство и культура в современной России. Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

Раздел 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

Раздел 5. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации. Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б24. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ЭКО)

Цель курса - сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить студента к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, методических, культурно-просветительных, а также общекультурных **компетенций**:

ОПК-3 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллектива народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПК-16 – способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества

ПК-17 – способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие: этнокультурное образование (ЭКО).

Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики.

Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ.

Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Дополнительное этнокультурное образование.

Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования. Основные типы учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Раздел 5. Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этно-художественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н. Д. Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б25.МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХТ

Цель дисциплины - проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Формируемые компетенции:

ПК-9 – способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-14 – владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

Основное содержание:

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере НХТ.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере НХТ.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХТ.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХТ.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХТ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1Б26. ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ

Цель дисциплины - формирование знаний о месте и роли журналистики в современном этнокультурном пространстве, навыков распространения в обществе информации о народной художественной культуре посредством СМИ.

Формируемые компетенции:

ПК-1 – владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

ПК-6 – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-9 – способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-11 – способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-16 – способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

ПК-17 – способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Основное содержание курса:

Раздел 1. Специфика журналистского творчества.

Теоретические и исторические основы журналистики. Виды и жанры журналистики. Заметка. Общее понятие. Заметка о спектакле, проведении театрального фестиваля, народного праздника и т. п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Репортаж. Виды репортажа. Репортаж о спектакле, театральном конкурсе, фестивале народных театров и т. п. Статья. Виды статей. Публицистическая и научная статья. Подготовка статьи в научный журнал.

Раздел 2. Этножурналистика как явление современной культуры.

Функции журналистики в современном социокультурном пространстве. Истоки, история и становление журналистики. Краткая история отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика. Журналистские исследования этнокультурной проблематики. Место и роль журналистики в системе межнациональных отношений. Роль журналистики в достижении национального единства, разрешении межэтнических споров. Этнодемографические проблемы в журналистском отражении. Этнологическая культура журналиста, толерантность как принцип журналистской деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б27. ПЕДАГОГИКА НХТ

Цель дисциплины - формирование общепрофессиональной компетентности путем развития творческого мышления будущих специалистов, формирование системы знаний о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах организации педагогического процесса в коллективе народного творчества.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-1 – владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

ПК-13 - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Основное содержание:

Раздел 1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества.

Раздел 2. Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества.

Раздел 3. Воспитание ценностного отношения к наследию народной культуры.

Раздел 4. Этапы организации коллектива народного художественного творчества.

Раздел 5. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.28. ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины - ознакомление с историей, спецификой и основными принципами любительского театрального творчества; курс позволяет осмыслить специфику идейно-воспитательной и учебно-творческой работы в любительском театральном коллективе и привить любовь к будущей профессии.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-11 – способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

После прохождения курса студент должен:

знать: историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; особенности работы с актером-любителем; особенности театрального образования как школы воспитания личности; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; историю театрального искусства, искусства актера (основы русской реалистической школы), методологию Станиславского и Немировича-Данченко; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии;

уметь: организовать учебную работу театральной студии; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры;

владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве.

Основное содержание:

Раздел 1. История становления отечественного любительского театрального творчества.

Раздел 2. Учебно-творческая и идейно-воспитательная работа в любительском театре.

Раздел 3. Любительское театральное творчество Кузбасса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1Б29.ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:

- способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия (ОК-6);
- способность принимать участие в формировании научного, образовательного и культурно-информационного пространства (ПК-6).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии. Объект и предмет политической науки. Историческая эволюция и современные особенности предмета политической науки.

Тема 2. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Сущность и структура политики. Происхождение политики. Социальные интересы и их политическое выражение.

Тема 3. История политических учений, современные политологические школы. Периодизация истории становления и развития политической мысли.

Тема 4. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

Тема 5. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Понятие гражданского общества, его признаки, структура и функции. Особенности становления гражданского общества в России.

Тема 6. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт. Природа и сущность государства. Теории происхождения государства. Признаки государства. Функции государства: внутренние, внешние.

Тема 7. Политическая система общества. Политическая власть. Исторические особенности формирования воззрений на власть. Потестарная этнография и антропология о происхождении власти.

Тема 8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки. Политический режим как функциональная характеристика политической системы общества.

Тема 9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации. Сущность политических партий, их основные признаки и отличия от других общественных организаций.

Тема 10. Политические отношения и процессы. Понятие политических отношений, их субъекты и объекты. Политические процессы. Консерватизм и революционаризм.

Тема 11. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические конфликты и компромиссы. Политический нейтралитет. Уровни и объекты политического консенсуса.

Тема 12. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация. Принципы построения и технологии проведения предвыборной борьбы. Место и функции выборов в базовом политическом процессе.

Тема 13. Политическая элита и политическое лидерство. Политическая элита как необходимое структурное звено в механизме политической власти. Структура властвующей элиты. Политическая элита современной России.

Тема 14. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм). Структура и динамика политического сознания; его доминанты и детерминанты. Идеология и религия; идеология и наука; идеология и политика.

Тема 15. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Анализ места и роли политики на уровне международных отношений. Национальный и государственный интерес как главная детерминирующая сила внешнеполитической деятельности. Типология международных отношений. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1Б30.СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ

Цель дисциплины состоит в постепенном, поэтапном освоении предлагаемого материала. От знакомства с основными достижениями культуры человечества в области костюма, через анализ проявления в нем (костюме) общеевропейских художественных направлений и стилей, через понимание эволюции сценического театрального костюма в его исторической ретроспективе - к попытке обретения навыка самостоятельного сочинения сценического театрального костюма в качестве действенного выразительного средства своей режиссерской постановки.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Сценический костюм как явление культуры.

Раздел 2. Европейский исторический и театральный костюм

Раздел 3. Русский исторический и театральный костюм.

Практикум по макетированию театрального костюма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б31. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цель дисциплины - расширение выразительных возможностей звукового ряда театрального действия средствами музыки, с учетом специфики совмещения жанрово-стилевой стороны театрального действия и музыкальной драматургии.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате изучения курса студент должен

знать: принципы организации звукового материала театрального действия.

уметь: проектировать и моделировать музыкальную составляющую театрального спектакля. Ставить перед музыкантом, композитором задачи постановки спектакля, формулировать программу музыкально-шумового оформления спектакля

владеть: понятийным аппаратом; методами системного анализа драматургии; методами проектирования и моделирования звукового ряда театрального действия; технологией практической реализации замысла.

Основное содержание:

Раздел 1. Система и системность в профессии «режиссер».

Музыкальное оформление спектакля в системе профессиональных компетенций режиссера. Профессия «режиссер» как система, состав и организация. Соотношение «предлагаемых обстоятельств» элементов систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения. Аспекты человеческого поведения в театральном и музыкальном искусстве.

Раздел 2. Исторические аспекты взаимодействия театрального и музыкального искусства.

Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства. Традиции и новаторство. Этапы становления музыкального искусства. Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XX века.

Раздел 3. Профессиональные операции по подбору музыки.

Функции музыки в театральном действе. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля. Проектирование звуковой структуры театрального действия. Звуковая партитура спектакля. Моделирование звуковой структуры театрального действия.

Раздел 4. Пространственно-временные измерения в стилевом решении спектакля.

Пространственно-временное измерение театрального действия и его музыкальное оформление. Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления театрального действия. Виды музыкального оформления театрального действия. Принципы построения музыкального спектакля. Музыкальные жанры в театральном действе.

Раздел 5. Практическая организация звукового сопровождения театрального действия.

Фонограмма спектакля и работа с ней. Работа режиссера с композитором. Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков. Приемы проверки правильной организации структуры, конструкции, композиции театрального действия через его звуковой ряд.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б32. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины - систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

Данный курс принадлежит к базовой части Блока 1, является обязательным для освоения обучающимися.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-1 – владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

ПК-3 – способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-5 – готовность к овладению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Данные компетенции обеспечивают:

знание: специфики педагогической деятельности в сфере художественного творчества; основных компонентов процесса обучения специальным дисциплинам театрального направления; форм организации учебного процесса по спецдисциплинам; специфики построения урока по спецдисциплине; специфики учебного процесса в творческих кружках, объединениях и студиях; технологии режиссерско-педагогической деятельности.

умение: прогнозировать, проектировать и конструировать процесс обучения; проектировать и выстраивать основные этапы урока; диагностировать художественно-творческие способности учащихся при организации набора в специализированные классы, студии с использованием различных методик; разрабатывать требования к знаниям, умениям и навыкам по спецдисциплинам; использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

владение: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам; методикой организации учебного процесса в театральной студии.

Основное содержание:

Раздел 1. Технологические аспекты организации педагогической деятельности по дисциплинам специальности в системах школьного и дополнительного образования.

Раздел 2. Моделирование педагогической деятельности по художественно-творческим дисциплинам режиссерского цикла.

Раздел 3. Основные компоненты процесса обучения специальным дисциплинам театрального направления.

Раздел 4. Методика организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.1. ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Цель дисциплины - формирование навыка профессионального «чтения» текста пьесы, т. е. способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения.

Место дисциплины: Блок 1..Вариативная часть После выбора профиля, является обязательной

Формируемые компетенции:

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

В результате освоения формируемых компетенций студент должен

знать: классификацию жанров, композиции драмы.

уметь: анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме.

владеть: методикой анализа драматического произведения

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Действие и конфликт. Понятие о действии. Понятие о конфликте.

Раздел 2. Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожданность и случайность.

Раздел 3. Композиция драмы.

Раздел 4. Классификация жанров драматургии.

Раздел 5. Методика анализа драматического произведения

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.2.РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Место дисциплины в структуре ООП: Блок1. Вариативная часть. Является обязательной дисциплиной.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.

Язык – система(единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки –знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтаривная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними.Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи.

Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная).

Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

Раздел 3. Речевое общение.

Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

Раздел 4. Основы ораторского искусства.

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.3.ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины - овладение методикой разработки и ведения комплексного актерского и режиссерского тренингов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к вариативной части базового блока

Формируемые компетенции:

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

После прохождения курса студент должен

знать: формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; методику работы режиссера с актером над ролью;

уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества.

владеть: методом физических действий, методом действенного анализа, методом импровизации, методом создания психолого-педагогических условий для творческого комфорта актера-любителя;

Основное содержание:

Раздел 1. Технология актерского тренинга.

Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органическим продуктивным действием. Упражнение. Психотехника актера внешняя и внутренняя. Структура комплексного актерского тренинга. Тренинг восприятия. Непосредственность. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Сценическое внимание. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды. Беспредметное действие. Внутренняя активность актера как элемент художественной выразительности. Творческая воля. Лучеиспускание и лучевосприятие. Темпо-ритм действия. Рождение слова. Характерность. Перевоплощение. Психогигиена актера. Внутренняя свобода и ответственность за нее. Рекомендации по ведению тренинга.

Раздел 2. Технология режиссерского тренинга.

Структура режиссерского тренинга. Борьба способы ее организации. Композиционное мышление. Сценическое пространство. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и ее компоненты. Мизансценирование. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Жанр и стиль. Образ. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Импровизация как способ репетирования. Этюдный метод. Репетиция как тренинг. Рекомендации по ведению тренинга.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.4.ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ РЕЖИССУРЫ

Цель дисциплины - овладение теоретическими основами режиссуры как профессии в области театрального искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к вариативной части базового блока

Формируемые компетенции:

ПК-3 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры обеспечивающих:

знание: истории режиссуры; специфических особенностей режиссуры как рода художественной деятельности; вклада выдающихся деятелей режиссуры в сокровищницу профессионального искусства; природы, содержания и форм актерского творчества; технологии режиссерско-постановочной деятельности;

умение: анализировать собственное актерское и режиссерское творчество; использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;

владение: методикой действенного анализа драматургического материала.

Основное содержание:

Раздел 1. Вопросы истории режиссуры.

Раздел 2. Природа, содержание и формы актерского творчества.

Раздел 3. Основы режиссерской технологии

Аннотация к рабочей программе дисциплины**Б1.В.ОД.5.ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА**

Целью дисциплины является сознательное освоение этапов и методов проведения актерских тренингов в процессе обучения по профилю «Руководитель любительского театра».

Задачи: формирование и развитие профессионального актерского мышления посредством актерского тренинга; освоение элементов актерской психотехники в актерском тренинге; постижение игровой природы существования в актерском тренинге; освоение этапов и методов создания актерского тренинга; закрепление навыков проведения актерского тренинга.

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового цикла.

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате освоения курса студент должен:**знать:**

- особенности сценической культуры;
- формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом;
- понятие «актерский тренинг», методы и этапы его организации;
- природу и специфику органического действия;
- законы построения актерского тренинга;

уметь:

- подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга;
- записывать и анализировать каждое упражнение тренинга;

- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;
- проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене;
- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора через упражнения тренинга;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли;
- **владеть:**
- этюдным методом работы над спектаклем;
- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;
- методами анализа, проектирования и моделирования актерского тренинга;
- способами создания упражнений для тренинга;
- элементами актерской психотехники;
- методикой работы над созданием и проведением тренинга;
- импровизационным самочувствием.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.6. ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА.

Целью дисциплины является: сознательное освоение этапов и методов проведения режиссерских тренингов в процессе обучения руководителя любительского театра.

Задачи: формирование и развитие профессионального режиссерского мышления посредством тренинга; воспитание профессионально значимых качеств режиссера в тренинге; постижение игровой природы существования в режиссерском тренинге; освоение этапов и методов создания режиссерского тренинга; закрепление навыков проведения режиссерского тренинга.

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового цикла ООП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-4 – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате освоения курса «Технология режиссерского тренинга» студент должен **знать:**

- особенности сценической культуры;
- формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом;
- понятие «режиссерский тренинг», методы и этапы его организации;
- природу и специфику органического действия;
- законы построения режиссерского тренинга.
- **уметь:**
- подобрать и разработать комплекс упражнений на тему тренинга;
- записывать и анализировать каждое упражнение тренинга;
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского

мастерства и сопутствующих дисциплин;

- проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене;
- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора через упражнения тренинга;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.
- **владеть:**
 - этюдным методом работы над спектаклем;
 - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;
 - методами анализа, проектирования и моделирования режиссерского тренинга;
 - способами создания упражнений для тренинга;
 - элементами актерской психотехники;
 - качествами режиссерского мышления;

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.7.УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

Цель дисциплины - освоение этапов и методов технологии создания сценического образа в процессе работы над постановкой курсового спектакля и овладение методикой постановки спектакля.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ПК-1 – владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.;

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5 – владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

После прохождения данного курса студент должен:

знать: тенденции развития и современное состояние театрального творчества; особенности сценической культуры; сущность и специфику режиссуры как профессии; природу и специфику каждого материала театрального действия; законы, по которым создаются художественные формы; круг идей и проблем, которыми живет общество и художник; основные характеристики художественного образа; законы построения конфликта, сценического действия, события, композиции спектакля; этапы организации спектакля; принципы анализа, структуру режиссерского замысла и способы воплощения художественного текста; жанрово-стилистические особенности перевода с литературного языка на язык сценический; выразительные средства режиссуры; различные способы жанровых и пластических решений спектакля; основные принципы взаимодействия театрального искусства с другими видами искусств; выразительность сценической метафоры; специфику театральной педагогики;

уметь: анализировать предлагаемые обстоятельства всех материалов театрального действия (материально-технической базы места постановки, актерского состава и его специфики, окружающей социальной среды и ее проблем, специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль); определять концепцию целого и роль частного в ней; проектировать и моделировать художественную форму спектакля; применять

в репетиционном процессе метод действенного анализа; использовать аналитическую и постановочную технику в работе над спектаклем; проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене; застраивать сценическое событие и действие; воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства; организовать работу вспомогательных «цехов» по оформлению спектакля; создавать образ персонажа; выстраивать сквозное действие роли; использовать собственные пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; играть сценическое событие; импровизировать в выбранном характере;

владеть: этюдным методом работы над спектаклем; лаконизмом театрального языка; методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; способами создания художественного образа средствами театрального искусства; методикой постановки танцевальных, пластических, вокальных номеров в спектакле; приемами сценографического и мизансценического решения спектакля; элементами актерской психотехники; методикой работы над созданием сценического образа, голосоречевой, вокально-исполнительской техникой, средствами грима, костюма, пластической выразительности; импровизационным самочувствием.

Основное содержание:

Раздел 1. Работа над сценическим образом спектакля.

Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Проектирование спектакля. Моделирование спектакля. Воплощение замысла в процессе репетиций. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем.

Раздел 2. Работа над сценическим образом персонажа.

Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем.

Раздел 2. Работа над сценическим образом персонажа.

Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.8. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель дисциплины - привить профессиональную пластическую культуру;

Задачи:

- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста спектакля;
- сформировать системные знания в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности любительского театра, театра-студии, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

Формируемые компетенции:

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание:

Раздел 1. Воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Раздел 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.

Раздел 3. Основы трюковой пластики.

Раздел 4. Сценическое фехтование.

Раздел 5. Танец в драматическом театре.

Раздел 6. Тренировочные движения (экзерсис) классического танца.

Раздел 7. Историко-бытовой танец.

Раздел 8. Русский народный танец.

Раздел 9. Современные тенденции развития хореографического искусства и их применение в драматическом театре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ОД.9. ГРИМ

Цель дисциплины - изучить и освоить технику исполнения живописного и скульптурно-объемного грима.

Задачи: овладеть приемами и методами наложения грима и его применения на практике, в процессе работы над сценическим образом;

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового блока ООП.

Формируемые компетенции:

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества обеспечивающих:

После прохождения данного курса студент должен:

знать: историю и направления отечественной и зарубежной школ грима; принципы и приемы живописного и скульптурного изменения черепа и деталей лица средствами гримировальных красок и объемных деталей; анатомию лица; правила гигиены при нанесении и снятии грима; методику работы с актером-любителем над сценическими гримом.

уметь: пользоваться гримировальными принадлежностями; соблюдать правила гигиены в процессе гримировки и демакияжа; применять знания в области грима для создания сценического образа; работать по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; создавать грим на собственном лице и лице исполнителя; моделировать прическу по эскизу, фотографии, живописному портрету.

владеть: методикой и технологией нанесения грима на собственном лице; методикой и технологией грима на лице модели; методикой и технологией моделирования театральной прически; приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима.

Основное содержание:

Раздел 1. Виды грима и технология исполнения.

Живописный грим и принципы его исполнения. Гигиена грима. Коррективный грим и оттеняющие краски. Грим молодого лица и способы исполнения. Возрастной грим и принципы его исполнения. Скульптурно-объемный грим. Конструктивные изменения лица: накладки, подтяжки, постижерские изделия.

Раздел 2. Театральная прическа и способы ее моделирования.

История театральной прически. Греческая прическа. Моделирование причесок эпохи Возрождения. Европейская прическа XVIII–XX вв.

Раздел 3. Технология грима в процессе работы над образом.

Эскиз грима-исполнения. Воплощение грима. Организация и методика обучения мастерству грима участников любительского театра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Цель дисциплины: формирование профессиональной физической формы, практических навыков и умений; воспитание внешней техники.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:
Курс принадлежит к вариативной части ОП ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- способы формирования профессиональной физической культуры; современные формы организации сценического действия с использованием акробатики, жонглирования, пантомимы, ритмики, основ мимодрамы (ОК-6, ПК-10);
- современные тенденции в работе профессиональных и любительских театров движения и пластических студий разных направлений (ПК-13).

Основное содержание:

Раздел 1. Сценическая акробатика

Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера. Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.

Раздел 2. Парная акробатика

Равновесия в парах. Балансы. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».

Раздел 3. Ритмика

Понятие темпа и ритма в искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача длительности звука хлопками. Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.

Раздел 4. Жонглирование

Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий. Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и хваты. Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.

Раздел 5. Пантомима

Специфика пластического языка пантомимы. Пластическая стилизация.

Пантомимический тренинг.

Упражнения «Импульс». «Вращения и сдвиги». Растяжка. Упражнения «Выразительные руки». Структура упражнения. Способы выведения упражнения. Определение точки начала «волны». Технические особенности исполнения поперечных и прямых волн.

Раздел 6. Мимодрама

Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде.

Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.

Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1. В.ДВ.1.1.ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Цель дисциплины - содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня правосознания и правовой культуры студентов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс отнесен к вариативной части Блока 1, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Основное содержание:

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Понятие и признаки государства, его функции. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Понятие, признаки и принципы права. Источники права.

Тема 2. Система российского права. Понятие и признаки нормы права, её элементы и виды. Нормативные правовые акты, их виды. Понятия правового института и отрасли права. Основные институты и отрасли российского права.

Тема 3. Основы конституционного права РФ. Основы конституционного строя РФ. Конституционные права и свободы человека и гражданина в РФ. Конституционные обязанности. Государственно-территориальное устройство РФ. Правовой статус Президента, Федерального собрания и Правительства РФ.

Тема 4. Основы административного права РФ. Понятие и предмет административного права, методы административно-правового регулирования. Административное правонарушение и административная ответственность.

Тема 5. Основы гражданского права РФ. Понятие и предмет гражданского права, методы гражданско-правового регулирования. Гражданские правоотношения: понятие и виды. Правовое положение физических лиц. Правовое положение юридических лиц. Понятие и содержание права собственности. Понятие и основные виды договоров. Общие положения об обязательствах.

Тема 6. Основы семейного права РФ. Понятие и предмет семейного права. Условия заключения брака в РФ. Основания прекращения брака. Имущественные отношения супругов. Брачный договор. Алиментные отношения.

Тема 7. Основы трудового права РФ. Понятие и предмет трудового права. Содержание трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения. Понятие трудового договора, его виды. Основания расторжения и прекращения трудового договора.

Тема 8. Основы уголовного права РФ. Понятие и предмет уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие и виды преступлений. Понятие и виды уголовных наказаний. Основания освобождения от уголовной ответственности и наказания.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.1.2.ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины – формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права. Происхождение государства и права. Сущность государства, его основные признаки и функции. Типология государства. Формы государства. Понятие «гражданское общество». Сущность и признаки права. Норма права и ее структура. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие и виды правоотношений. Система российского права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ. Конституционный строй РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ. Федеративное устройство России. Органы государственной власти РФ и ее субъектов.

Тема 3. Основы гражданского права РФ. Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Понятие правоспособности и дееспособности граждан. Объекты гражданских правоотношений. Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Понятие собственности. Право собственности. Формы собственности в РФ и их правовое закрепление. Обязательства в

гражданском праве и ответственность за их нарушение. Способы защиты гражданских прав. Понятие «коррупционное нарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права. Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации. Предмет, метод, принципы семейного права. Понятие брака. Права и обязанности супругов. Режим имущества супругов. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема 6. Основы административного права РФ. Понятие российского административного права. Система административного права РФ. Понятие, специфика и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения. Понятие и виды административной ответственности. Понятие и виды административных наказаний в РФ. Принципы противодействия коррупции в РФ. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 7. Основы уголовного права РФ. Понятие, предмет метод уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие преступления. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Коррупционные преступления. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность понятия «национальная безопасность». Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г. Правовая основа обеспечения общественной безопасности в РФ. Терроризм как один из основных источников угроз общественной безопасности в современной России.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете. Международные стандарты в области предупреждения преступлений в информационно-коммуникационной сфере. Конгрессы ООН по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями. Конвенция Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1.ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины - формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс отнесен к вариативной части, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции владение знанием об основных эстетических концепциях и категориях;

ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-2 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры.

Данные компетенции вырабатывают:

знание специфики восприятия искусства, типологии исторического развития искусства;

умение систематизировать эстетические знания и умения;

владение культурой мышления.

Основное содержание:

Раздел 1. Теория эстетики

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Специфика восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли.

Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени. Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.2.2. ЭТИКА

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о различных теоретико-исторических способах проблематизации нравственно этического бытия человека, о преемственности моральной философии в понимании базовых этических понятий, категорий и принципов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс отнесен к вариативной части, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, способность критически оценивать свои достоинства и недостатки, определять пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Основное содержание курса:

Раздел 1. Научно-теоретическая этика.

Предмет и задачи этики. Сущность нравственности. Мораль и нравственность в системе социальной регуляции поведения человека. Общее строение и функции нравственности. Онтологические основания нравственности. Социальная этиология и этика. Социоантропология, проблема агрессивности человека. Проблема происхождения нравственности и морали. Эгоизм альтруизм в природе человека. Социально психологические механизмы регуляции поведения человека. Сексуальное поведение человека и его регуляция. Семейная нравственность. Среда

обитания и нравственность. Отклоняющееся поведение в городских сообществах. Коллективизм и индивидуализм. Нравственная жизнь личности. Проблемы морального выбора. Проблемы нравственного воспитания. Нравственность и религия. Нравственность и политика. Нравственность и наука.

Раздел 2. Нормативно-аксиологическая этика.

Понятие идеала, источники познания нравственных идеалов. Ценностные основания и общий очерк развития античной культуры. Диалектика сущего и должного в античной предэтике. Сократ - идеальный герой античной философии. Индивидуалист-наслажденец (гедонист киренаик, Эпикур и эпикурейцы). Киник. Стоик. Идеальный гражданин полиса - гармонически развитая, деятельная личность. Мудрец трансценденталист (Платон, неоплатоники). Ценностные основания средневековой европейской культуры. Святой, подвижник христианского благочестия. Рыцарский идеал Средневековья. Мирянин (проблема народных, крестьянских идеалов). Категории добра и зла (проблема нравственной направленности природы человека). Гуманизм как принцип обоснования нравственности. Экология и мораль. Социально нравственное содержание категории справедливости. Счастье и дружба. Любовь и семья.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.3.1.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины - формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс отнесен к вариативной части, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-2 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

В результате освоения дисциплины, студент должен приобрести системные **знания** по истории искусства;

умение анализировать художественное произведение;

владение методикой анализа и описания художественного произведения.

Основное содержание курса:

Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира

Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения.

Раздел 3 Искусство Европы Нового времени

Раздел 4 Искусство России - веков.

Раздел 5. Искусство Европы века

Раздел 6 Искусство России XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.3.2. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование системных знаний по истории изобразительных искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере изобразительных видов искусств).

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору студентов.

Формируемые компетенции:

- способность применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса;
- владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (студий декоративно-прикладного творчества);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;
- способность содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- способность принимать участие в формировании общего мирового и научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство Первобытного и Древнего мира. Изобразительные виды искусств в системе искусств и как вид деятельности первобытного человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Изобразительный канон в искусстве Древнего Египта, его проявление в различных видах искусств. Канон и реализм в искусстве Древней Греции и Рима. Представление о художественности в античности

Раздел 2. Искусство средних веков и Возрождения. Особенности средневекового искусства в Европе и России. Иконографический канон в искусстве Византии. Готический и романский стили в искусстве Европы. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств. Формирование художественных школ в древнерусских городах. Видовые и жанровые особенности древнерусского искусства.

Раздел 3. Искусство Европы Нового времени. Формирование национальных художественных школ Европы. Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение вневещного направления (реализма) и его развитие в искусстве Европы XVII – XIX веков. Стил рококо в искусстве Европы. Художественные направления в искусстве Европы XIX века.

Раздел 4. Искусство России XVIII – XIX веков. Европеизация русского искусства в первой половине XVIII века. Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Расцвет скульптуры в искусстве России XIX века. Критический реализм в искусстве художников-передвижников.

Раздел 5. Искусство Европы XX века. Понятие «авангард» и «модернизм» в искусстве. Художественные направления в искусстве Европы первой половины XX века (фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и другие). Постмодернизм в искусстве (поп-арт, оп-арт, фотореализм и др.). Применение новых художественных и экспозиционных практик: хеппенинг, перформанс, инсталляция и др.

Раздел 6. Искусство России XX века. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Развитие художественных направлений (кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм) и их влияние на общий ход истории искусства. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода. Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России во II половине XX

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.4.1 ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Цели освоения дисциплины

сформировать целостное представление о синкретичном характере народных действ, о месте фольклорного театра в системе допрофессионального искусства;

проанализировать роль народного театрального творчества в формировании отечественной культуры;

изучить театрально-игровой язык русского фольклора.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Курс «Фольклорный театр» принадлежит к вариативной части Блока I. Данная дисциплина изучается на первом курсе по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство любительским театром

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) Фольклорный театр:

Формирование способностей реализации актуальных задач в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры любительского театра (ПК-1);

Содержание дисциплины:

Раздел 1 Фольклор как особый пласт культуры

Раздел 2 Народная драма

Раздел 3 Народный театр

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.4.2. Народное театральное творчество

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное театральное творчество» является формирование целостного представления о синкретичном характере народных действ, о месте фольклорного театра в системе допрофессионального искусства;

2. Место дисциплины: курс «Народное театральное творчество» принадлежит к вариативной части Блока I Для его освоения необходимы элементарные знания в области любительского театрального творчества/

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов. (ПК-15).

Основное содержание

Тема 1. Фольклор как своеобразный компонент художественной культуры.

Тема 2. Синкретичная природа фольклора.

Тема 3. Народное творчество и теория его происхождения. Формы толкования народного искусства.

Тема 4 Интеграция и дифференциация как эволюция художественного творчества.

Тема .5. Основные коллекции народного драматического творчества

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.5.1.МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ

Цель дисциплины - освоение эффективных методик детского театрального творчества.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 – способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Формируемые компетенции обеспечивают:

знание: классификаций форм детского театрально-художественного творчества; мотивационных особенностей организации детского коллектива;

умение: сформировать детский театральный коллектив; организовать эффективную работу в различных по форме детских театральных коллективах;

владение: методикой организации детского театрального коллектива; методикой работы со зрителем в детском театре.

Основное содержание:

Раздел 1. Формы детского театрально-художественного творчества.

Раздел 2. Методика создания детского театрального коллектива.

Раздел 3. Основные направления деятельности детского театрального коллектива.

Раздел 4. Организация работы со зрителем в детском театре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.5.2.ПСИХОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Цель дисциплины - изучение специфики психологии любительского театрального коллектива; подготовка к работе в любительском театральном коллективе.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирование способности использовать методы и средства психологической культуры (перечень видов профессиональной деятельности, указанный в АОП ФГОС ВО, свидетельствует о необходимости обладать выпускнику бакалавру сформированными компетенциями, реализуемыми в сфере «человек- человек»);

ПК-1-владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией,

способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

ПК-8 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-13- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- - основные понятия психологии любительского театрального коллектива;
- - психологические особенности развития любительского театрального объединения;
- - методы психологического изучения личности и коллектива ;
- - способы построения межличностных отношений в группах разного уровня развития
- - способы профессионального самопознания и саморазвития ;

уметь:

- - применять традиционные и современные психологические методы диагностики личности и коллектива;
- - анализировать и организовывать работу коллектива на разных этапах творческого процесса, используя знания о способах построения межличностных отношений в группах разного уровня развития ;
- - использовать навыки межличностного общения .

владеть:

- - психологическими методами диагностики личности и коллектива;
- - методами научно-исследовательской работы .

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию театрального коллектива

Тема 1.1. Предмет и основные задачи психологии театрального коллектива

Тема 1.2. Психология коллектива

Раздел 2. Социально-психологические феномены в любительском театральном коллективе

2.1. Особенности социально-психологического климата в коллективе любительского театра.

Тема 2.2. Методы изучения социально-психологического климата любительского театрального коллектива

Тема 2.3. Психология конфликта в любительском театральном коллективе

Тема 2.4. Театральные традиции как фактор формирования любительского театрального коллектива.

Тема 2.5. Моббинг и буллинг в театральном коллективе

Раздел 3. Адаптация руководителя и актеров-любителей к условиям работы в любительском театре

Тема 3.1. Социально-психологическая адаптация руководителя и актеров-любителей к условиям работы в самодеятельном театре

Тема 3.2. Эмоциональное выгорание

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.6.1. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса: дать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к Блоку 1.Базовая часть.

Формируемые компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения(ОК-2);
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам(ОК-3).
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества(ОК-4);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла(ПК-4).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в возрастную психологию. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика дошкольного возраста и готовности к школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в работе педагога.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.6.2.ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины:

формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала, а также готовности учитывать их при создании художественных произведений.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этно-культурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология творческой личности.

Введение в психологию творчества.

Понятие художественного творчества. Понятие о творчестве и креативности. Эстетическая составляющая художественного творчества. Функция искусства в жизни человека.

Характеристики творческого продукта. Творческая личность, индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность и социум. Диагностика креативности.

Раздел 2. Творческий процесс. Творчество как процесс, его этапы и их характеристики. Творчество как состояние потока. Барьеры, препятствующие творческому поведению личности. Художественное творчество как самоактуализация. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе. Дискурсивное мышление как встреча интуитивного и логического мышления.

Раздел 3. Психологический анализ продуктов художественного творчества. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл. Творческая деятельность как изображение образа мира автора. Психологические особенности восприятия художественного образа в театрализованных представлениях. Решение задачи на смысл. Творчество как средство коммуникации смыслов. Выразительность художественных произведений, средства выразительности в искусстве. Психология взаимодействия художественных произведений и реципиента. Особенности общения в сфере художественного творчества. Психологический эффект театрализованного представления как языка искусства.

Раздел 4. Характеристики творческой среды. Условия раскрытия креативности личности. Социокультурная детерминация формирования творческих способностей. Условия проявления креативности. Организационная креативность. Творчество как средство социально-психологической реабилитации. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе.

Специфика проявления креативности на разных возрастных этапах. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Отрочество. Юность. Взрослость. Роль наследственности среды в развитии творческих способностей.

Б.1.В.ДВ.7.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Цель дисциплины - сформировать навыки анализа текста и работы над «звучащим» словом в произведениях различных жанров.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

СК-1 – владение профессиональной терминологией, культурой сценической речи, словесным действием, речевой техникой.

Знать: способы реализации актуальных задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского театра.

Уметь организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества – любительского театра, студии.

Владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительских театров).

Основное содержание:

Раздел 1. Художественное слово: история развития и особенности жанра.

Раздел 2. Общее и особенное в искусстве чтеца и искусстве драматического актера.

Раздел 3. Искусство художественного чтения как метод воспитания актера.

Раздел 4. Метод действенного анализа в работе над художественным текстом.

Раздел 5. Литературоведческий и лингвистический аспекты анализа художественного текста.

Раздел 6. Личность актера-чтеца.

Раздел 7. Средства речевой выразительности исполнителя.

Раздел 8. Принципы создания литературных композиций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.7.2.ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА

Цель дисциплины - овладение разнообразными методиками воспитания профессиональных голосоречевых навыков.

Место дисциплины: курс отнесен к вариативной части, является дисциплиной по выбору студента.

Формируемые компетенции:

ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний,используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-8 – способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Основное содержание:

Раздел 1. Традиционные технологии воспитания голосоречевых навыков: раздельное обучение, метод прямого воздействия на голосоречевую технику

Раздел 2. Современные технологии совершенствования голосоречевых навыков: комплексный метод обучения, методики опосредованного воздействия на голос и речь Раздел 3. Принципы воспитания голосоречевых навыков

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1. В.ОД.8.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цель дисциплины - изучение истории и новаторских приемов развития декорационного искусства, технических возможностей машинерии театральной сцены для реализации режиссерского замысла в процессе постановки спектакля и пространственного решения спектакля.

Место дисциплины: дисциплина входит в вариативную часть базового блока ООП.

Формируемые компетенции:

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества обеспечивающих:

знание: истории и традиции сценографического искусства; принципов организации сценического пространства; методов и приемов художественного оформления спектакля; технического устройства сценической коробки; техники безопасности работы на сценической площадке;

умение: оформлять сценическое пространство в контексте замысла режиссера; применять технические приспособления в процессе работы над спектаклем; создавать макет сценографического решения спектакля; изготавливать несложные декорационные элементы сценического оформления; предотвращать опасные технические ситуации в процессе репетиции спектакля;

владение:техникой изготовления эскизов, чертежей, элементов декорационного оформления; технологией макетирования; приемами художественного оформления сценического пространства; способами диагностирования технических ресурсов сценической площадки в целях безопасности.

Основное содержание:

Раздел 1. Техника сцены.

Формы сцен и их устройство. Основные части сцены: нижнее и верхнее оборудование. Планшет сцены, занавес, его виды и функции. Техника безопасности на сценической площадке.

Раздел 2. Художественное оформление спектакля

Принципы организации сценического и зрительского пространства. Основы композиции художественного оформления спектакля. Художественная обработка материалов и тканей. Световые эффекты и имитации. Макетирование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.8.2. СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

- 1. Цели освоения дисциплины:** целью настоящего курса является приобретение необходимых знаний и навыков для создания светового оформления спектакля.
- 2.** - развитие визуального восприятия и образного мышления позволяющего создать световое решение спектакля.

Задачи курса:

- познакомить студентов с комплексом светотехнического оборудования сцены, световыми приборами и источниками света, - познакомить студента с техническими характеристиками, свойствами света и цвета и особенностями их восприятия.

-научить студента применять на практике различные типы и схемы освещения для создания светового оформления спектакля. научить студента составлять документацию к световому оформлению спектакля.

.2 Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Курс «Световое оформление спектакля» относится к вариативной части базового Блока. По окончании курса студенты должны знать основные понятия и принципы работы светового оборудования. Уметь создавать световое оформление спектакля.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Световое оформление спектакля»

-способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии; (ОПК-2)

-способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуры- (ПК-11)

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Светотехническое оборудование, приборы и их назначения.

-Комплекс светотехнического оборудования.

-Театральные световые приборы.

-Источники света.

Раздел 2. Создание художественно-светового оформления спектакля.

-Цели и задачи светового оформления спектакля.

-Типы и схемы освещения

Раздел 3. Документация к световому оформлению спектакля. Составление документации, её назначение.

-Световая планировка спектакля

-Схема расположения светового оборудования

Раздел 4. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком

-Теория освещения

-Теория цвета и принципы смешения цветов

6.ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ

В блок 2. «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Аннотация к рабочей программе.**Б.2.У.1 .УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

Цели учебной практики - приобретение навыка самостоятельной студийной и учебно-воспитательной работы в любительском театральном коллективе.

Задачи:закрепление и углубление, ранее приобретенных теоретических знаний, навыков и умений в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Методика работы с детской театральной студией», «Методика преподавания спецдисциплин», «Актерское мастерство», «Режиссура».

Место дисциплины: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к Блоку 2, входит в раздел «Учебная и производственная практики» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 51.03.02. «НХТ», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза

Формируемые компетенции:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-1– владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-8 - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате прохождения учебной практики студент должен

знать:принципы организации творческо-педагогической деятельности;специфику работы с любительским театральным коллективом;теоретические и методические основы руководства студийной работой;

уметь:организовывать художественно-творческую и воспитательную работу в любительском театре;реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

владеть:педагогическими приемами формирования творческого коллектива; методами организации театрального процесса;основами театральной педагогики.

Содержание дисциплины:

Раздел1.Организационно-управленческая деятельность

Раздел2. Методическая работа.

Раздел 3. Студийная работа.

Радел 4. Воспитательная работа

Б.2П.1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: получение первичного опыта профессиональной деятельности, закрепление профессиональных навыков и умений.

Задачи: закрепление и углубление, ранее приобретенных знаний, навыков и умений в работе с любительским театральным коллективом, ассистентская работа,

Способ проведения производственной практики:

стационарная;

Формируемые компетенции:

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-11 – способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

Б.2.П.2.ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА(преддипломная)

Цели производственной практики:

- выявление уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности к самостоятельной практической деятельности в процессе постановки спектакля на базе любительского театра;
- реализация ключевых компетенций по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», формируемых ООП ФГОС ВО.

Место учебной практики в структуре ООП ВПО.

Данная учебная практика относится к Блоку 2, входит в раздел «Учебная и производственная практики» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 51.03.02. «НХТ», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза

Задачи:

- приобретение навыка организационной работы по созданию театрального коллектива, руководства творческим процессом в любительском театре; опыт постановочной работы с любительским театром.
- приобретение опыта педагогической деятельности в процессе студийных занятий, создавая деловую и творческую атмосферу в ходе репетиций и показа спектакля;
- приобретение опыта исследовательской, методической и воспитательной работы в любительском театре;
- закрепление навыка постановочной работы и умение работать с непрофессиональным актером, увлекая его сверхзадачей, формируя мировоззренческую и гражданскую позицию;

- подтверждение практических и теоретических занятий по элементам актерской техники, пластике и сценической речи, опираясь на опыт современной театральной школы;
- содействие формированию общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства и сохранение в нем культурного наследия народов России.

Формируемые компетенции:

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-11 – способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Содержание практики:

Раздел 1. Педагогическая деятельность.

Раздел 2. Организация театрального процесса.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Раздел 4. Студийная и воспитательная работа.

Раздел 5. Методическая работа.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность.

Раздел 7. Творческо-исполнительская работа и культурно-просветительная деятельность

В результате прохождения производственной преддипломной практики студент должен

Знать:

- специфику работы с любительским театральным коллективом.
- основные закономерности художественно-творческого процесса
- выразительные средства создания драматического спектакля.
- законы взаимодействия актера и зрительской аудитории.

Уметь:

- самостоятельно осуществлять постановку театрального спектакля.
- вести научно-исследовательскую работу

Владеть:

- основными психолого-педагогическими приемами в процессе работы над спектаклем;
- методикой работы с актером-любителем.

7.ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Текущий (рубежный) контроль успеваемости и промежуточная аттестация

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов института регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», Положением «Об организации учебной работы», Положением «О фонде оценочных средств», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр факультета.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- а) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в печатной форме,
 - в форме электронного документа,
 - в форме аудиофайла.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

БЛОК 3

7.2. Государственная итоговая аттестация

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Государственная итоговая аттестация выпускников-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата; проводится в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «Стандартами выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Целью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура»

Аннотация к рабочей программе

БЗ. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части (Б.3) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации, регламентируется нормативными локальными документами: «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников университета», «Стандартами выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Состоит из:

1. Защиты выпускной квалификационной работы.

Форма выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.02. профиль «Руководство любительским театром», квалификации «Бакалавр» - «Текст и творческо-исполнительская работа».

2. Междисциплинарного государственного экзамена.

Для подготовки к междисциплинарному экзамену разработана комплексная программа, которая включает:

- требования к выпускнику, предъявляемые федеральным государственным стандартом ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02.
- описание процедуры проведения государственного междисциплинарного экзамена;
- критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена;
- содержание программы государственного междисциплинарного экзамена по разделам: «Режиссура», «Народная художественная культура», «Методика руководством любительского театра»;
- учебно-методическое и информационное обеспечение.
- описание материально-технического обеспечения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен по направлению подготовки «Народная художественная культура»:

общекультурными (ОК):

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-9 - способность использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций:

общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-1 – способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике;

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.;

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

профессиональными(ПК)

ПК-1 – владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

ПК-2 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-3 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-7 – способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-10 – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллектива народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПК-11 – способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-12 – способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культурой и народным художественным творчеством;

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-14 - владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;

ПК-16 – способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена:

Раздел 1. Режиссура

Раздел 2. Народная художественная культура

Раздел 3. Методика руководства любительским театром;

8. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАКАЛАВРСКОЙ ПРОГРАММЫ

8.1. Кадровое обеспечение

В реализации ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (академический бакалавриат) участвует высококвалифицированный профессорско-преподавательский коллектив с учеными степенями (доктора наук, кандидаты наук) и учеными званиями (профессора, доценты), почетными званиями (заслуженные артисты).

8.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в электронной образовательной среде и электронной библиотеке КемГИК.

Каждый обучающийся обеспечен доступом через сеть Интернет к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online», содержащей издания, используемые для информационного обеспечения образовательного и научно-исследовательского процесса.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), количество изданий соответствует требованиям. Информационные образовательные ресурсы, наряду с традиционными, включают электронные сетевые образовательные ресурсы: Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации, Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, Федеральный портал «Российское образование», информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

8.3. Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в специализированных аудиториях, которые оснащены техническими средствами обучения. Обучающиеся имеют доступ к электронной образовательной среде Moodle, к глобальной и локальной компьютерным сетям, электронному каталогу научной библиотеки КемГИК.

9. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью;
- создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных

ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- [Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011](#) (с изм. и доп. от 18.06. 2012 г.)
- [Коллективный договор КемГУКИ от 28.05.2014](#)
- [Отчет о результатах самообследования ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» \(по показателям деятельности ОУ\)](#)
- Программа развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств (2013 – 2017 гг.)
- План реализации программы развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств (2013 – 2017 гг.)
- [Положение «О Координационном собрании студенческих самоуправляемых организаций»](#)
- [Положение «О дискуссионно-организационном комитете концептуального искусства и науки “Артэрия” при студенческом совете Кемеровского государственного университета культуры и искусства»](#) и др.

10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям и специальностям подготовки;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015;

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»

- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников
- Положением «О фонде оценочных средств»

Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.)

11 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

- Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016 г.).

- Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

- Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

- Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ

- Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения

- Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС «Руконт», «Библиотех», «Айбукс» и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

- Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

- В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих(http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xm_ap&Itemid=118).

- В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

- Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

- В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

- Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

- Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

- Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

- Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

- Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

- В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).

11.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в образовательном процессе по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «руководство любительским театром» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Постановка и решение задач в процессе обучения направленное на экстенсивное освоение творческого подхода в процессе освоения профессиональных навыков.
2.	Концентрированное обучение	Применение методик направленных на интенсивность процесса освоения профессиональных компетенций
3.	Модульное обучение	Комплексный подход в процессе освоения творческих дисциплин.на основе метода игры
4.	Дифференцированное обучение	Осуществление учебного процесса с использованием метода индивидуального подхода, учета опыта, скорости восприятия, способности к импровизации и физических возможностей обучающихся
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Осуществление процесса обучения по принципу «субъекто-субъектных» взаимоотношений и принципа партнерства.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации.

11.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.