

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, РУССКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 17. 05. 2021 г. Пр. № 11. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 17. 05.2021 г. Пр. № 1.1

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 21.05.2025 г., протокол № 10

Композиция занятий: народный танец, русский танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»./ *Сост.* Р. Г.Султан. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2022. – 36 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
Старший преподаватель кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК
Р. Г. Султан

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1. Образовательные технологии.....	20
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	22
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	22
6.2. Списки видеоматериалов для просмотра.....	23
7. Фонд оценочных средств.....	24
7.1. Перечень оцениваемых компетенций.....	24
7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций).....	24
7.3. Формирование компетенций в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.....	25
7.4. Оценочные средства по дисциплине.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
9.1. Основная литература.....	32
9.2. Дополнительная литература.....	32
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	34
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	34
11. Список ключевых слов.....	35

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания композиций занятий по народному и русскому танцу, воплощение своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки в технологии ведения занятий по народному и русскому танцу, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на специфику занятий по народному и русскому танцу, методику их построения, способы создания учебного танцевального материала у станка и на середине зала (упражнения, комбинации, этюды, хореографические номера);
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности развития народного и русского хореографического искусства;
- развивать у студентов способность передавать средствами народного и русского танца национальные черты характера, образный строй движений и танца;
- показать типологию хореографических форм народного и русского танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале, её использование в процессе занятий;
- собирать информацию о фольклорных образцах народного и русского танцевального творчества и на их основе создавать сценические современные произведения;
- содействовать созданию и передачи идейно-образному содержанию танцевальных композиций на основе местных региональных традиций танцевального творчества;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народной и русской хореографии;
- овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения на народном и русском танцевальном материале;
- изучить приёмы и средства синтеза хореографии, музыки, драматургии, сценографии;
- освоить навыки постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности;
- познакомить с первоисточниками учебной, научной и информационно-справочной литературы по народному и русскому танцу в интересах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Композиция занятий: народного танца, русского танца» входит в часть учебного плана «Дисциплины по выбору» профессионального цикла по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификации (степень) «Бакалавр».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство: история хореографического искусства», «Наследие и

репертуар», «Музыкальное искусство», «Основы репетиторского мастерства» «Теория, методика и практика народно-сценического, русского народного танца» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- **ПК-6.1** знать основы композиции;

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1);
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2);
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3);
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5);
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- **ПК-6.2** сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;

Владеть:

- **ПК-6.3** владеть основами музыкальной грамоты

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца»

4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 3 курсе (в 5-м и в 6 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 70 ч. аудиторных занятия, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 18 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 70 часов. На индивидуальную работу 144 ч. Итоговая форма

контроля: 6-й, семестр – зачёт.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практически е занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	СРС
Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца, русского танца								
1.1.	Тема: Структура танцевального занятия, особенности построения, методика организации.	5	16	1	2*	9	Работа с иллюстративным материалом, Обсуждение.	4
1.2.	Тема: Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания народного и русского танца.		17	2	2	9	Обсуждение видеофильма о творчестве Т. Устиновой	4
1.3.	Тема: народный и русский танец и его сценическое воплощение. Традиционные виды русского народного танца.		17	1	3	9	Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов	4
1.4.	Тема: Поклоны в народном и русском танце. Методика их исполнения.		16		2*	9	Творческие задания.	5
1.5.	Тема:		20	3	3	9		5

	Особенности изучения различных групп движений народного и русского танца.							
1.6.	Тема: Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала.		17	2	2	9		4
1.7.	Тема: Освоение техники, манеры исполнения групп движений народного и русского танца, различных областей и регионов России.		18	1	3	9	Сбор материалов для портфолио	5
1.8.	Тема: Развитие виртуозности, артистической индивидуальности студентов на занятиях народного и русского танца.		19	2*	3	9	Работа в малых группах	5
	ИТОГО:		144	12	20	72		36
Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях								
2.1	Тема: Экзерсис у станка на основе танцев народов Мира, областных особенностей исполнения русского танца.	6	17		3	9	Творческое задание	5
2.2.	Тема: Мужской танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		19	3*	2*	9	Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	5
2.3	Тема: Сбор, запись и		17	1*	3	9		4

	обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по народному и русскому танцу.							
2.4.	Тема: Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России.		18	2	2	9	Видеопросмотр различных форм кадрилей из репертуара хор. ансамблей.	5
2.5.	Тема: Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.		16	1	2*	9	Просмотр видеоматериалов хореограф. ансамблей. Сбор материалов для портфолио	4
2.6.	Тема: Основы танцевальной импровизации.		18	2	2	9	Творческое задание	5
2.7.	Тема 2. 6. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.		18	2	2*	9	Сбор материалов для портфолио.	5
2.8.	Тема: Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира ,различных областей России.		17	1	2*	9	Творческое задание	5
	Итого:		72	12	18	72		38
	Всего:		288	24	38	144	Зачёт	74
	В том числе 18 ч. (25%) интер. формы обуч.							

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Содержание и организация занятий народного и русского танца			
1.1.	Тема: Структура танцевального занятия, особенности построения, методика организации. Структура и наполняемость учебного занятия. Подготовительная часть - разогревающий раздел занятия. Учебная часть – разучивание новых элементов, форм, законченных вариантов движений. Тренировочная часть – отработка и закрепление изученного танцевального материала. Танцевальная часть – постановка и разучивание разнообразных развёрнутых танцевальных номеров.	Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: • основы композиции (ПК-6); Уметь: • осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); • формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2); • создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); • планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-2.4); • формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); • ПК-4.2 организовывать	Письменная самостоятельная работа.

		деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; Владеть: • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты	
1.2.	Тема: Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений. Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры.		Отчёт о выполнении самостоятельного задания.
1.3	Тема: народный и русский танец его сценическое воплощение. Традиционные виды народного русского танца. Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества. Танец в народном театре, народной драме. Балаганские представления. Роль танца в первых профессиональных,		 Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов

	драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзолевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.		
1.4.	Тема: Поклоны в народном и русском танце. Методика их исполнения и отличие.. История возникновения поклонов. Значение поклонов в народном и русском танце. Социальное различие. Украшение поклонов движениями.		Просмотр видеоматериалов ансамблей регионов России. Анализ манеры исполнения поклонов, выразительные средства.
1.5.	Тема: Особенности изучения различных групп движений народного и русского танца. Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопушки, вращения, прыжки, подбивки, дробь. Национальные особенности исполнения.		Устный опрос. Показ.
1.6.	Тема: Технология исполнения упражнений у станка и		Устный опрос. Показ.

	комбинаций и этюдов на середине зала. Методика составления экзерсиса, упражнений, комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу. Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок.		
1.7.	Тема: Освоение техники, манеры исполнения групп движений Танцев народов Мира и русского танца различных областей и регионов России. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка». Освоение техники, манеры исполнения групп движений народов, населяющих Россию: Центральных областей России, Юга, Урала, Сибири.		Письменный отчёт
1.8.	Тема: Развитие виртуозности, артистической индивидуальности студентов на занятиях народного и русского танца. Методика совершенствования		Освоение движений предлагаемых танцев, работа над образом и исполнительским мастерством танца. Показ.

	исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков). Методика исполнения трюков в танцах народов Мира и русском танце.		
Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях			
2.1.	Тема: Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения народного и русского танца. Примеры упражнений на материале русского танца: • Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова». • Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня». • Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок» • Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня». • Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка». • Подготовка к «верёвочке». Белгородская	Формируемые компетенции: (ПК-2), (ПК-4), (ПК-6) В результате изучения (темы), раздела студент должен: Знать: • основы композиции (ПК-6); Уметь: • осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (ПК-2.1); • формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (ПК-2.2); • создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (ПК-2.3); • планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень	Индивидуальный открытый показ сочинённого экзерсиса.

	область. Муз. сопр. «Камаринская». - Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка» - Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке». - Большие броски. Владимировская область. Муз. сопр. «Топотуха». - Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».	профессиональной квалификации (ПК-2.4); - формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (ПК-2.5); - ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; Владеть: - ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты	
2.2.	Тема: Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «Чиж», «Рыбка-окунёчек», «Бычок» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение.		Анализ исполнительской деятельности театра танца «Сибирский калейдоскоп» Дискуссия.
2.3	Тема: Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его		Письменный отчёт о работе, с приложением записи тан-го

	использование на занятиях по народному и русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по народному и русскому танцу и в постановочной деятельности.		материала, муз. оформления.
2.4.	Тема: Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка». Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения. Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрилиных форм. Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской обл. и др.. Разучивание образцов кадрилей из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай» – прикамская кадрелка, «Шестёра» - балетмейстер О.		Письменный отчёт по изучению учебной литературы.

	Князева (танцы по выбору педагога).		
2.5.	Тема: Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике.		Составление конспекта на предлагаемые вопросы по теме.
2.6.	Тема: Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских народных мелодий. Наличие музыкальной литературы. Анализ. Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу.		Предоставить диски с записями русской народной музыки.
2.7.	Тема: Основы танцевальной импровизации. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.		Показ творческого задания.

	Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Этапы обучения: - изобразительный – показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями; - обучающий – освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование; - теоретический – воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом		
2.8.	Тема: Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира и различных областей России. Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др.		Видеозапись. Открытый индивидуальный показ. Зачёт
			Зачет

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Композиция занятий: народного танца, русского танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, составляет 25 процентов аудиторных занятий 18 часов).

Интерактивные формы проведения занятий предполагают: проведение круглых столов, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному и русскому танцу: фестивалей, конкурсов, просмотр и анализ концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, национальных коллективов, участие в работе мастер-классов ведущих балетмейстеров хореографических коллективов России.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку танцевального материала по разделам дисциплины, песенно-танцевальных фольклорных источников, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио – одна из важнейших задач обучающихся. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей национальных танцев и танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет – ресурсов – это выход на дальнейшую практическую деятельность будущих специалистов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы обучающихся, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др.

Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и словаре терминов
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Композиция занятий: народного танца, русского танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи,

подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: ведущих преподавателей и мастеров народного и русского танца России: Т. С. Ткаченко, Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения народного и русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных показах. Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестров взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачёт.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление словаря терминов, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по народному и русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, национальных хореографических коллективов и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.

9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры, 2008 г..
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, 2000-2017. г. пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски « Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный залКемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.
29. Хореографический ансамбль «Алтын», Татарстан, 2010 г.
30. Танцы Аргентины, 2012 г.
31. Народно-сценический танец, (зачёты, экзамены) с 2001-2017 г.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);
- **ПК-6-** Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

7.2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- знать основы композиции (З1);

Уметь:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах (У1);
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний (У2);
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося (У3);
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации (У4);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе (У5);
- организовывать деятельности коллектива (У6);
- выстраивать эффективный коммуникативный процесс (У7);
- сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы (У8);

Владеть:

- владеть основами музыкальной грамоты (В1)

7.3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца, русского танца	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Письменная самостоятельная работа. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов, контроль
2.	Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях	(ПК-2), (ПК-4), (ПК-6)	З1, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, В1	Просмотр видеоматериала в хореограф. ансамблей. Оценка творческого задания. Показ. Тестовый контроль.
3.				Зачёт

7.4. Оценочные средства по дисциплине

7.4.1. Задания в тестовой форме

1. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

2. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница»
- б) «кубарик»
- в) туры»
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

3. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

- а) линейные
- б) круговые
- в) угловые
- г) квадратные
- д) треугольные

4. Определите характерные особенности сольной народной и русской пляски:

- | | |
|-------------|---------------|
| а) зачин | е) игра |
| б) проходка | з) рисунок |
| в) трюки | ж) лексика |
| г) сюжет | и) узоры |
| д) образ | й) поддержка |

5. Обозначьте основные движения мужского танца:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) хлопушки | г) подбивки |
| б) присядки | д) прыжки |
| в) дробы | е) проходки |
| з)моталочки | |

6. Выделите особенности исполнения народной и русской пляски:

- а) подвижность

- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённости
- д) правдивость
- е) спортивность
- з) разнужданность

7. Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

8. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____
- и) «Народный танец» _____

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 8 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 8-6 - «отлично»;
- 6-4 - «хорошо»;
- 4-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

7.4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология народного и русского народного танца.
2. Назовите источники содержания и выразительных средств в народно-сценическом танце.
3. Методика изучения основных элементов народного и русского танца на середине зала.
4. Классификация русского народного танца.

5. Характерные особенности исполнения движений танцев Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии.
6. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
- Что является определяющим признаком народного танца?
7. Методика построения занятия на основе национальных и региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
8. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
9. Методика построения упражнений и этюдов на материале народных танцев и танцев различных областей России.
10. Принципы музыкального оформления занятий по изучению народного и русского танца.
11. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому народному танцу.
12. Особенности украинского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
13. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
14. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
15. Народно-сценический танец и русский народный танец на современной сцене.
16. Анализ концертных программ национальных хореографических коллективов и коллективов русских народных хоров России (по выбору).
17. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
18. Импровизация в народном и русском народном танце.
19. Значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т. С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
20. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие танца.
21. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
22. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
23. Отличительные особенности исполнения трюков в русском народном танце и танцах народов Мира.
24. Место и роль народного и русского танца в национальных обрядах и праздниках.
25. Правила использования движений у станка и на середине зала.
26. Истоки формирования русской народной хореографии.
27. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народного танца в современном образовании?

Критерии оценивания

- Знать терминологию народного и русского танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

7.4.3. Вопросы к зачету

1. Дать характеристику понятий «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Русский народный танец».
2. Структура и содержание занятий по народному и русскому танцу у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрили).
4. Дать характеристику понятий «Традиция», «Танцевальный этюд», «Танцевальная лексика», «Танцевальная комбинация», «Манера».
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения народного и русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной народной и русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России и танцев народов Мира.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по народному и русскому танцу..
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Народный и русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в народном и русском танце.
17. Определить названия и год создания национальных хореографических ансамблей бывших союзных республик (1937-1970 г.г.)
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в народном и русском танце, их отличительные особенности исполнения.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятий по народному и русскому танцу?.
24. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического и русского танца и определить степень трудности исполнения.
25. Охарактеризовать выразительные средства народного и русского танца.

Критерии оценивания:

- Знать терминологию народного и русского танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «Танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании.
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному и русскому танцу.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета**

определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

Словарь по дисциплине «Композиция занятий: народного танца, русского танца»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веребочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадриль. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 20018. – 128 с.
3. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами]: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст] / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
6. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
8. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
9. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
11. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
12. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
13. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа:<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
14. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скаид», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
15. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf> - Загл. с экрана
16. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
17. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
18. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
19. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
20. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
21. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
22. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого RussianDanceTimoniaPyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
23. Танец Владимирской области «Якиманскиекачелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана

45. Танец Курской области «Чебатуха»[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана

25. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль народного, русского танца
Балетмейстер
Виды балетмейстерской деятельности
Вращение
Групповая пляска
Деятельность учебно-педагогическая
Дробь
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль
Ковырялочка
Манера исполнения танца
Моталочка
Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография