

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

С Т В Е Р Ж Д А Ю  
Декан факультета  
Шерохова И.В.  
«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

По направлению подготовки:  
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
профилю: «Музыковедение»

Кемерово 2024

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыковедение» квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 823.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2024 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2024 г., протокол № 1.

## **Введение**

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили «Музыковедение», «Менеджмент музыкального искусства», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиля подготовки «Музыковедение» в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего на профили «Музыковедение», «Менеджмент музыкального искусства»: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

### **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**1.1. Присваиваемая квалификация (степень): «Магистр».**

**1.2. Область профессиональной деятельности:**  
организационно-управленческая, культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогические и

учебно-воспитательные процессы, музыкальное исполнительство, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства.

Образовательная программа направления 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» позволяет выпускнику преподавать дисциплины в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля.

**1.3. Объекты профессиональной деятельности:** произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

#### **1.4. Виды профессиональной деятельности:**

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- научно-исследовательский.

### **2. Параметры оценивания на вступительном испытании**

На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие неполное высшее (бакалавриат) и высшее (специалитет) профессиональное образование (высшие учебные заведения культуры и искусств). Ко всем поступающим предъявляются единые требования к творческому экзамену.

#### **2.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

## **2.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

## **3. Содержание и форма вступительного испытания**

### **«Теория и история музыки»**

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе магистратуры.

**Творческий экзамен «Теория и история музыки» состоит из двух этапов:**

#### **1-я часть – коллоквиум (собеседование).**

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного). В условиях дистанционного поступления данная часть экзамена проходит через специальное приложение мессенджера Telegram или платформы MTS-Link.. На собеседование выносятся два вопроса, по одному из каждого блока.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

#### **БЛОК 1. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.

3. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
4. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
5. Импрессионизм – музыкальное направление.
6. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
7. Жанр романса в творчестве русских композиторов XIX века.
8. Жанр эпической оперы в творчестве русских композиторов XIX века.
9. Симфонический жанр творчестве русских композиторов XIX века.
10. Жанр симфонии в творчестве С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

## **БЛОК 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ**

1. Вариационные формы в музыке
2. Рондо в его историческом развитии
3. Сонатная форма в историческом развитии
4. Циклическая форма и ее разновидности
5. Полифония как система музыкального мышления. Виды полифонии.
6. Малый полифонический цикл: от И.С. Баха в XX век.
7. Формы вокальной музыки.
8. Неаккордовые звуки и их разновидности.
9. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.
10. Фригийский оборот и его применение в художественной практике.

<b>№ п/п</b>	<b>Части вступительного испытания «Теория и история музыки» /параметры оценки</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1.</b>	<b>Ответы на теоретические вопросы</b>	<b>Макс. 50</b>
1.1	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы	50
1.2	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы	30-40
1.3	Абитуриент дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью ответил на дополнительные вопросы	20-30
1.4	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы не ответил, либо в ответах допущены существенные ошибки	0-20
<b>2.</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Макс. 50</b>
2.1	Формулировка предполагаемой темы исследования (научный задел магистерской диссертации)	30
2.2	Владение навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель по предлагаемой теме исследования)	20
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>

**Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания «Теория и история музыки» – 80 баллов.**

**1-я часть - интонационно-слуховая работа** - это способ демонстрации накопленных индивидуальных достижений абитуриента.

Данный вид испытания позволяет:

- проследить уровень теоретической и музыкально-слуховой подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления и градации музыкального слуха;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

**Обеспечивающие средства:** билеты с заданием, камертон, фортепиано, сборники (хрестоматии, учебные пособия) интонационных упражнений для чтения с листа.

**Оформление результатов:** ответы на вопросы экзаменационного билета представлены в виде рукописного нотного текста на нотных листах.

– **2-я часть – практическая часть.** Обсуждение темы предполагаемого магистерского исследования, направлено на выявление уровня владения навыками целеполагания, умений определить объект, предмет по предлагаемой теме исследования, поставить задачи, сформулировать гипотезу. Эта часть вступительного испытания позволит оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, проектного).

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. – 382. – Текст : непосредственный.
2. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с. – Текст : непосредственный.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с. – Текст : непосредственный
5. История зарубежной музыки. XX век : учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с. – Текст : непосредственный.
6. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. : в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В.- 1070 с. – Текст : непосредственный.



7. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10Б. – 1071 с. – Текст : непосредственный.
8. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века : В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 524 с. – Текст : непосредственный.
9. История русской советской музыки: 1941-1945 гг.: учебник / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.
10. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. : учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 4; Ч. 1. – 440 с. – Текст : непосредственный.
11. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. – Текст : непосредственный.
12. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. – Текст : непосредственный.
13. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. – Текст : непосредственный.
14. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М. : Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с. – Текст : непосредственный.
15. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие / С. Максимов. – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
16. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с. – Текст : непосредственный.
17. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с. – Текст : непосредственный.

18. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с. – Текст : непосредственный.
19. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с. – Текст : непосредственный.
20. Мутли, А. Ф Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А. Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
21. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный : учебник / Л.А. Рапацкая. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : непосредственный.
22. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб: Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с. – Текст : непосредственный.
23. Современная отечественная музыкальная литература (1917-1985) : учебник / ред.- сост. Е. Е. Дурандина. – М. : Музыка, 2010. – 374 с. – Текст : непосредственный.
24. Учебник гармонии : учебник для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2011. – 477 с. – Текст : непосредственный.

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**E-mail: [musicofsea@yandex.ru](mailto:musicofsea@yandex.ru)**

**Поморцева Нина Владимировна, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент  
Тел. 8 905 908 01 61**