

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Цветоведение: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 20 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
доцент Коробейников В.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- развитие у обучающихся мастерства свободного владения формой и цветом, как основными универсальными категориями любого вида творчества.
- формирование представлений о системе эстетического учения о цвете посредством: изучения методов и средств для раскрытия образного решения в композиции декоративно-прикладного искусства; раскрытия индивидуальных особенностей мышления, чувств и поведения личности обучающегося через субъективные цветовые предпочтения; овладения методами цветового анализа и конструирования цвета в декоративной композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Для её освоения необходимы знания дисциплин: «Академический рисунок», «Декоративная живопись», «Пропедевтика».

Дисциплина «Цветоведение» позволяет изучить законы цветоведения; свойства и качества хроматических цветов и ахроматической шкалы, их взаимовлияние, приобрести умение пользоваться методом цветового анализа и конструированием цвета в декоративной композиции в двухмерном и трехмерном пространстве.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
ПК-6. Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	организацию методической работы (З-2)	применять методы познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	навыками постановки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

дополнительного образования для детей и взрослых.			
---	--	--	--

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования; Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 0 час. - самостоятельной работы обучающихся. По итогу освоения дисциплины выставляется зачет.

(*) - часы интерактивной формы обучения

* 59,5 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (более 20% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	<i>Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.</i>						
1.1.	Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции.	1	1	-	-	Лекция беседа	-
1.2.	Методы создания гармоничных цветовых схем.	1	1	2/2*	-	Презентации	-
2.	<i>Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.</i>						
2.1.	Тональность хроматических цветов, локальных цветов.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.2.	Контраст по насыщенности в композиции.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.3.	Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.4.	Комбинаторика тональной ахроматической шкалы.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.5.	Определение 13 ступеней по световому диапазону.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
2.6.	Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка.	1	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
3.	<i>Цветовой круг - комбинаторика и его структура.</i>						

3.1.	Комбинаторика 24-частного цветового круга.	1	-	6/1,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
	Итого за 1 семестр	36	2	34/9,5*	-		-
3.2.	Триада 1-го порядка (основные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
3.3.	Триада 2-го порядка (производные цвета).	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
3.4.	Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
4.	Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.						
4.1	Основные признаки теплых и холодных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.2.	Визуальное распределение на цвето-тональные группы.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.3.	Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
4.4.	Пограничный и последовательный цветовой контраст.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
5.	Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.						
5.1.	Равновесие в 3-х тоновых композициях.	2	-	2/0,5*		мастер–класс	
5.2.	Изменчивость цветовых аккордов.	2	-	2/0,5*		мастер–класс, ситуационный анализ	
6.	Физика цвета.						
6.1.	Цветовой спектр и его характеристика.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
6.2.	Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и	2	-	2/0,5*		мастер–класс	

	движения.						
6.3.	Восприятие цвета.	2	-	2/0,5*		мастер– класс	
7.	<i>Цветовое конструирование.</i>						
7.1.	12-частный цветовой круг.	2	-	6/1,5*		мастер– класс, ситуацион ный анализ	
7.2.	Структуры 2-го и 3-го порядка.	2	-	4/1*		мастер– класс	
7.3.	Цветовые созвучия.	2	-	2/0,5*		мастер– класс	
8.	<i>Цветовые контрасты.</i>						
8.1.	Типы цветовых контрастов.	2	-	2/0,5*		мастер– класс	
8.2.	Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.	2	-	4/1*		мастер– класс	
8.3.	Диаметральный и полярный контрасты.	2	-	4/1*		мастер– класс, ситуацион ный анализ	
9.	<i>Цветовая гармония.</i>						
9.1.	Система гармонических сочетаний.	2	-	2/0,5*		мастер– класс, ситуацион ный анализ	
9.2.	Гармонические сочетания родственных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер– класс	
9.3.	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	2	-	2/0,5*		мастер– класс	
10.	<i>Психологическое воздействие цвета.</i>						
10.1.	Локальный цвет.	2	-	2/0,5*		мастер– класс, ситуацион ный анализ	
10.2.	Цветовая выразительность.	2	-	1/0,2*		мастер– класс	
10.3.	Цветовые контрасты.	2	-	1/0,2*		мастер– класс	
11.	<i>Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.</i>						
11.1	Система моделей треугольников.	2	-	4/1*		мастер– класс, ситуацион ный	

						анализ	
11.2.	Поворотная система композиций по треугольникам.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
11.3.	Система моделей прямоугольника с изменением полярности.	2	-	4/1*		мастер–класс, ситуационный анализ	
	Итого	72	-	72/50*			-
	Всего	108	2	106/59,5*	-		-

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.			
1.1.	Тема 1.1. Функции основных групп цветов, их характеристики при создании декоративной композиции. Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
1.2.	Тема 1.2. Методы создания гармоничных цветовых схем. Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
Раздел 2. Ахроматические цвета, их свойства; комбинаторика и структура ахроматической шкалы.			
2.1.	Тема 2.1. Тональность хроматических цветов, локальных цветов. Смещение 3-х первичных локальных цветов наивысшей хроматичности (высокая яркость) в различных пропорциях для получения множества производных (сложных) цветов и цветовых оттенков.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание

2.2.	Тема 2.2. Контраст по насыщенности в композиции. Усиление цветового контраста при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими, чтоб акцентировать чистоту (звучность) того или иного цвета.		Практическое задание
2.3.	Тема 2.3. Визуально-иллюзорный контраст в соотношении фигур. Контрастность градаций ахроматических цветов зависит от количественных соотношений и предельного контраста. Практическое исполнение «цветовой перспективы» (клаузур) ахроматических композиций		Практическое задание
2.4.	Тема 2.4. Комбинаторика тональной ахроматической шкалы. Практическое исполнение растяжек от белого к черному в формате А-4 (гуашь)	Формируемые компетенции: • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Практическое задание
2.5.	Тема 2.5. Определение 13 ступеней по световому диапазону.		Практическое задание
2.6.	Тема 2.6. Определение триады для таблицы 1-го и 2-го порядка. Выполнение выкрасок «триады». Одновременный световой контраст. Контраст между цветами тональной разницы. Зависимость светового контраста от размера площади реагирующего поля. Практическая работа 3 композиции.		Практическое задание
Раздел 3. Цветовой круг - комбинаторика и его структура.			
3.1.	Тема 3.1. Комбинаторика 24-частного цветового круга.		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.2.	Тема 3.2. Триада 1-го порядка (основные цвета).	Формируемые компетенции: • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
3.3.	Тема 3.3. Триада 2-го порядка (производные цвета).		Вопрос для собеседования Практическое задание
3.4.	Тема 3.4. Триада 3-го порядка (родственноконтрастные цвета).		Вопрос для собеседования Практическое задание
Раздел 4. Систематизация, насыщенность, свойства хроматических цветов.			
4.1.	Тема 4.1. Основные признаки теплых и холодных цветов.	Формируемые компетенции: • ПК-2	Вопрос для собеседования Практическое

		3-1,У-1,В-1	задание
4.2.	Тема 4.2. Визуальное распределение на цвето-тональные группы. Принцип цветовой трехкомпонентности на визуальных основах отбора и подбора. Учитывается при этом и принцип контраста.		Практическое задание
4.3.	Тема 4.3. Насыщенность, светлота (яркость), тон, световой и цветовой контраст. Качество цвета – чистота и насыщенность (яркость). 4 способа изменения насыщенности (с дополнительными цветами) и их результаты. Выполнение упражнения «клаузуры» в шахматном порядке для выявления контраста по насыщенности Основные принципы построения визуального цветового пространства: камерное, линейное, спиральное. Практическое исполнение композиций 12 шт. размер 10x10 см.		Практическое задание
4.4.	Тема 4.4. Пограничный и последовательный цветовой контраст.		Практическое задание
Раздел 5. Взаимовлияние хроматических и ахроматических цветов.			
5.1.	Тема 5.1. Равновесие в 3-х тоновых композициях. Пропорциональное и количественное соотношение светлоты насыщенности и контраста хроматических и ахроматических сочетаний. Практическое исполнение 15 композиций размер 10x10 см.	Формируемые компетенции: • ПК-2 (ПК-2) 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
5.2.	Тема 5.2. Изменчивость цветовых аккордов. Закономерность контраста взаимодополнительных цветов. Практическое исполнение «контрольной работы» формат 35x35 см. на 2 цвета хроматических с применением ахроматической шкалы используя нюанс и контраст.		Практическое задание
Раздел 6. Физика цвета.			
6.1.	Тема 6.1. Цветовой спектр и его характеристика. Система разложенного солнечного света через 3-х граненую призму, на цветовой спектр (опыт Исаака Ньютона). Знакомство с приборами излучающими свет через цветные.	Формируемые компетенции: • ПК-2 3-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
6.2.	Тема 6.2. Зрительное восприятие объектов, иллюзия форм, пространства и движения. 3 типа зрительного восприятия - цветное, черно-белое и чувственное. Восприятие объективности через органы зрения и интуитивное мировосприятие. Практическое исполнение композиций 6 шт. 12x12 см. аппликация. Двухмерное отражение предмета на сетчатке глаза – как объект познания реальности и иллюзии. Модификации. стрелы Мюллера и Лайера.		Вопрос для собеседования Практическое задание

	Иллюзорное искажение равнозначных отрезков, фигур, исполнение таблицы в 3-х форматах А-3 и форм треугольника Пенроуза.		
6.3.	Тема 6.3. Восприятие цвета. Проблемы субъективного и объективного восприятия цвета. 3 типа творческих личностей и их различных отношений к цвету, а также взаимосвязь в способах мышления, в чувствах и поступках и собственных пристрастиях к нему. Знание объективных законов цвета и формы.	Формируемые компетенции: ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
Раздел 7. Цветовое конструирование.			
7.1.	Тема 7.1. 12-частный цветовой круг. Выполнение выкрасок основных цветов 1 –го порядка с максимально возможной точностью для равностороннего треугольника в центре круга красный, желтый, синий.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Вопрос для собеседования Практическое задание
7.2.	Тема 7.2. Структуры 2-го и 3-го порядка. На основе круга в центре которого равносторонний треугольник. Выстраивание равностороннего шестигранника на основе выкрасок производных цветов 2-го порядка из 3-х цветов также с максимальной точностью. Вычерчивание большого круга и деление на 12 частей, размещение в нем основного цвета 1-го и 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
7.3.	Тема 7.3. Цветовые созвучия. Закономерности появления цветовых сочетаний. Графическая таблица на кальке.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1,У-1,В-1	Практическое задание
Раздел 8. Цветовые контрасты.			
8.1.	Тема 8.1. Типы цветовых контрастов. 7 типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности . Симультанный контраст Контраст по площади цветовых пятен.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1,У-1,В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
8.2.	Тема 8.2. Конструктивные клаузуры 1-го и 2-го порядка.		Практическое задание
8.3.	Тема 8.3. Диаметральные и полярный контрасты. Дополнительные цвета 2-3-го порядка. Жёлтый + фиолетовый, оранжевый + синий, красный + зелёный, - 9 композиций. «Клаузуры». Хроматические композиции. Гармонические сочетания. Хроматический + ахроматический. Контраст светлого и темного. Развитие чувствительности к цветовым оттенкам. Исполнение клаузуры в шахматном порядке.		Практическое задание
Раздел 9. Цветовая гармония.			
9.1.	Тема 9.1. Система гармонических сочетаний.	Формируемые	Вопрос для

	Созвучие трех цветов в системе геометрической фигуры равностороннего треугольника жёлтый + сине-фиолетовый +красно-фиолетовый. Поворот треугольника в правую или левую сторону от вершины созвучие трех цветов. Графическое решение пространства по 1 композиции +изобразительные формы в цветовом решении ф. 10х12, 6 композиций.	компетенции: • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	собеседования Практическое задание
9.2.	Тема 9.2. Гармонические сочетания родственных цветов. Существование 6 групп родственных цветов. Создание клаузур в шахматном порядке хроматических родственных плюс ахроматических. 1.желто-оранжевые 2.красно-желтые 3.красно-фиолетовые 4. Сине-фиолетовые 5.Сине-зеленые 6. Желто-зеленые. Графическое и цветовое решение композиции. 12 композиций.		Практическое задание
9.3.	Тема 9.3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Практическое исполнение «клаузур» а)основной плюс дополнительный и плюс промежуточный по треугольнику равностороннему. 1. ж.+ф.+кр.+оранж. и все промежуточные. 2. ж.+ф.+син.+зел. и все промежуточные. 3. син.+оран.+кр.+ ф. и все промежуточные. 4. син.+оран. +ж.+зел. и все промежуточные. 5. Кр.+зел. +ж.+ор. и все промежуточные. 6. Кр.+зел.+син.+ф. и все промежуточные. 6 композиций.		Практическое задание
Раздел 10. Психологическое воздействие цвета.			
10.1.	Тема 10.1. Локальный цвет. Проблемы локального цвета предмета – непостоянность, зависимость от влияния среды, интенсивности освещения и пространственного положения вызывает ассоциации психологических и эмоциональных проявлений. Соотношение локальных цветов усиливают и ослабляют друг друга и создают иллюзию пространственного восприятия в количественных и пространственных соотношениях.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
10.2.	Тема 10.2. Цветовая выразительность. Основные логически объективные цветовые законы в построении и конструировании художественных произведений. Диаметральные противоположные дополнительные цвета. Выполнение клаузуров конструктивного 2-го порядка.		Вопрос для собеседования Практическое задание
10.3.	Тема 10.3. Цветовые контрасты. Типы цветовых контрастов. Диаметральные или полярный контраст. Характерные способы воздействия цвета каждого контраста. Выполнение таблицы контрастов.		Вопрос для собеседования Практическое задание

Раздел 11. Четырехтоновые клаузуры в системе моделей геометрических фигур.			
11.1.	Тема 11.1. Система моделей треугольников. Цветовые созвучия цветов. Закономерное появление цветовых сочетаний – основа общей цветовой композиции в каждом типе контраста по треугольнику. Выполнение клаузур в конструктивных на «триаду» 3-го порядка 4 композиции графич. (тушь, перо, карандаш), и эти же композиции в цвете.	Формируемые компетенции: • ПК-2 З-1, У-1, В-1 • ПК-6 З-2, У-2, В-2	Вопрос для собеседования Практическое задание
11.2.	Тема 11.2. Поворотная система композиций по треугольникам. Поиск колорита композиции по движению в цветовом круге по часовой стрелке или против часовой стрелки треугольников равнобедренного и равностороннего. Выполнение композиции в графике (перо, тушь, гуашь, карандаш), а в цвете (гуашь), р.12х12 хроматических цветовых сочетаний с применением ахроматической шкалы.		Вопрос для собеседования Практическое задание
11.3.	Тема 11.3. Система моделей прямоугольника с изменением полярности. Цветовое созвучие четырех цветов прямоугольника в цветовом круге по вертикали или по горизонтали. Изменение тональности хроматических цветов через белый цвет и через черный. Выполнение 2 композиций только хроматических сочетаний и 2 композиций с изменением полярности.		Практическое задание Экзаменационный просмотр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение» используются следующие формы обучения.

Активные формы обучения

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по дисциплине.

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов.

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения

Практические задания – предполагают решение задач репродуктивного и творческого характера.

Метод проектов – в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Рассматривается как комплекс графических и творческих работ, выполняемых самостоятельно или под руководством преподавателя.

Портфолио – создание пакета собственных творческих работ и идей.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Цветоведение» применяются следующие информационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий;
- компьютерное тестирование; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ;

электронной информационно-образовательная среда КемГИК
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=167>.

6. Фонд оценочных средств

6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Перечень контрольных работ

- **Контрольная работа №1**

Выполнение композиции на два основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №2**

Поиск цветового колорита динамичной композиции в 12-ти частном круге чистых хроматических цветов. Получение гармонии родственно-контрастных цветовых сочетаний с изменением тональной полярности 4 композиции. Исполнение лучшего варианта в формате 35х35 (гуашь).

- **Контрольная работа №3**

Выполнение композиции на три основных цвета + ахроматическая шкала.

- **Контрольная работа №4**

Поиск вариантов динамичной композиции с сохранением равновесия и организации центра композиции. Ахроматическое исполнение с нахождением тональных контрастов (перо, тушь, карандаш, гуашь). Поисковый вариант 15х15 см. Исполнение графическое 35х35 см.

- **Контрольная работа №5**

Графическое решение композиции + шесть цветов основных и произвольных.

6.1.2. Перечень практических заданий

Раздел 1. Цветоведение как средство выражения в декоративно-прикладном творчестве

Задание 1. Создание и передача определенных эмоций и настроения зрителю: позитивные или негативные (объективную и субъективную экспрессию) создание композиционного колористического баланса, с помощью акцента цветового контраста или цветотональной пластики.

Задание 2. Использование формализованных, комбинированных и неформализованных цветовых схем, (цветовой круг и другие цветовые формы и фигуры разной степени сложности, а также основные законы (физические и визуальные) сочетаемости и взаимовлияния цвета.

Задание 3. Определение трёх главных физических характеристик цвета: качественных и количественных (цвет, светлота, чистота).

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

6.1.3. Вопросы для собеседования

1. Что такое цветовой круг и его триады?
2. Что такое хроматические цвета?
3. Что такое ахроматические цвета?

4. Какие существуют типы контрастов, дайте их краткую характеристику?
 5. Расскажите о психологическом воздействии цвета на человека.
 6. Расскажите об особенностях использования цвета в интерьере.
 7. Расскажите об особенностях использования цвета в экстерьере.
 8. Расскажите о цветовых пропорциях.
 9. Расскажите о способах подбора наиболее гармоничного сочетания цветов.
 10. Что такое цветоведение и какова его роль в декоративно-прикладном искусстве?
- Полный перечень заданий приведен в документе «Фонд оценочных средств».*

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.2.1. Типовой вариант тестирования

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра?
 - А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
 - Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий;
 - В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются
 - А) Только светлотой;
 - Б) Только насыщенностью;
 - В) Насыщенностью и цветовым тоном.

Полный комплект тестовых заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

6.2.2. Экзамен

- экзамен (экзаменационный просмотр) проводится по итогу 2 семестра.

На просмотре выставляются все работы, выполненные за семестр. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля устанавливаются графиком учебного процесса института.

Критерии оценки перечня практических заданий и контрольных работ

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и соответствие пропорций Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании 2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда. 3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях.

	Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.
5. Образность	1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени. 2. Творческая составляющая

Методика оценивания

Максимальное количество баллов за общий объем выполненной работы составляет 100 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций:

продвинутый, повышенный, пороговый.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Список литературы

7.2. Основная литература

1. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагладиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие / Л. М. Буткевич. - Москва : Владос, 2008. - 272 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1 - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

7.3. Дополнительная литература

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие / Р. А. Гильман. - Москва: Владос, 2008. - 160 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56709&sr=1 - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - Москва: Сварог и К, 2008. - 144 с. - Текст : непосредственный.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2010. - 144с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55834&sr=1 - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151с. - Текст : непосредственный.
5. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г. И. Панксов. - Москва : Академия, 2007. - 144 с. - Текст : непосредственный.
6. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы : методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / В. Л. Барышников. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 119 с.
7. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - Москва: Эксмо, 2008. - 176 с. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей : [сайт]. - Санкт-Петербург : Русский музей, 2016- . - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея : [сайт]. - Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2021. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2021. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 06.03.2021). - Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Цветоведение» предполагает следующие формы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

При выполнении всех практических заданий следует соблюдать технологию гуаши, которая предполагает внесение преобразований и изменений в случае выполнения неудачного цветового решения. Нанесение краски на основу осуществляется с учетом таких особенностей гуаши, как укрывистость (плотность) и бархатистость. Практические работы выполняются свежей густой, а не жидкой гуашевой массой. При распределении краски следует следить за равномерностью её нанесения на бумагу, избегать просвечивания через слой краски основы, а во избежание растрескивания изображения не допускается наносить краску толстым слоем. Часто встречающаяся техническая погрешность - разбеливание и пожухлость гуашевой работы. Подобные дефекты возникают из-за многослойного нанесения краски по просохшему слою краски или по впитываемой поверхности рыхлой бумаги или мягкого картона.

Перед выполнением композиций необходимо подготовить колорную карту (шкалу) с системно расположенными цветами и тонами, используемых в цветных изображениях. Наличие шкал облегчает творческую работу над созданием формальных композиций, т.к. помогают определиться с выбором цвето-тоновых градаций для будущих работ. В ходе работы над цветовой композицией следует регулировать цветовые качества (насыщенность, цветовой оттенок, светлоту), заранее продумывать тон цветовых пятен, ограничивать цветовую палитру и не стремиться к спектральности цветового решения, грамотно расставлять акценты, находить цветовые доминанты, обобщать цветовое решение, достигать образную выразительность в выборе цветовой гаммы, техники изображения и спецэффектов. Способ свободного распределения цветовых пятен в композиции на глаз наиболее эффективен, хотя не всегда точен. Соотношение размеров цветовых пятен обучающимися находится на глаз, хотя существует и математический метод расчета, когда вычисленные по пропорциям площади цветовых пятен членятся на более мелкие и ритмично расставляются на картинной плоскости в цветовую композицию. Выполнять композиции целесообразно в предложенной последовательности. В ходе создания композиций предполагается сравнительный их анализ.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в

альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтента, создавать контент, который можно

представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11. Перечень ключевых слов

Свет	Экспрессивная активность
Родственно-контрастные цвета	Крупный и мелкий модуль
Функции цвета	Насыщенность цвета
Контраст цветовых пятен	Конструирование цвета
Динамика цвета	Иррациональное беспокойство
Символика цвета	Цветовая перспектива
Цветовой круг	Нюанс, контраст цвета, доминанта
Комбинаторика	Полярность
Хроматические цвета	Гармонические сочетания
Ахроматическая шкала	Симультанный контраст
Светотональность	Основные цвета
Дополнительные цвета	Цветовой ряд
Продукт света	Производные цвета
Пластика форм	Родственные цвета
Клаузуры	
Колорная карта	