



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

|  |   |
|--|---|
| ПРИНЯТО<br>Решением Ученого совета Кемеровский<br>государственный институт культуры<br>Протокол №10 от 29.05.2024 г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Ректор Кемеровский государственный институт<br>культуры А.В. Шунков<br><br>29.05.2024<br> |
|--|---|

**АДОптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими  
нарушения опорно-двигательного аппарата

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

**Направленность (профиль) Этномузыкалогия**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**(Программа бакалавриата)**

**Форма обучения:**  
**Очная/заочная**

Кемерово 2024

Адоптированная профессиональная образовательная программа для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство», направленность (профиль) «Этномузыкология». Уровень высшего образования «бакалавриат». Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 828

Утверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 22.05.2019г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 27.05.2020г., протокол № 6

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 19.05.2021г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 25.05.2022г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24.05.2023г., протокол № 6

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24.04.2024г., протокол № 6

#### **Рецензенты:**

- ***Баулина Вера Геннадиевна***, заслуженная Артистка РФ, профессор ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д.Хворостовского»;

#### **Сведения о разработчиках:**

- ***Котлярова Татьяна Анатольевна***, зав. кафедрой «Народного хорового пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, профессор.

## **Содержание**

1. Общие положения
  - 1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.06.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», направлена на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата
  - 1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки (к основным нормативным документам)
  - 1.3 Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки
  - 1.4. Требования к абитуриенту
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника бакалавриата по направлению подготовки
3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки
4. Календарный график учебного процесса и учебные планы
  - 4.1. Календарный график учебного процесса
  - 4.2. Учебный план профиля
5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик
  - 6.1. Учебная практика
  - 6.2. Производственная практика
7. Характеристика фондов оценочных средств
  - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
  - 7.2. Государственная итоговая аттестация
8. Ресурсное обеспечение АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.06.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
  - 8.1. Материально-техническое обеспечение
  - 8.2. Кадровое обеспечение
  - 8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса
9. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.06.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  - Лист согласования
  - Лист изменений и дополнений

### **1. Общие положения**

- 1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.06.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Адаптированная образовательная программа (АПОП ВО) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК) по направлению подготовки 53.06.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» в том числе учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата и представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

АПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

## **1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.06.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

При разработке АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.06.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 828 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;
- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;
- Положение «О проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 27.04.2016 № 77/01.08-08;
- Положение «О порядке проведения практики обучающихся заочной формы обучения» № 124/01.08-08 от 29.03.2017 г.;

- Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» от 25.11.2015 №68/01.08-08;
  - Положение «О выпускной квалификационной работе» от 29.03.2017 г. № 115/01.08-08;
  - Методические рекомендации по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн);
  - Положение Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК от 30.11. 2016г. № 87/01.08-08;
  - Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции) и другие локальные нормативные акты.
- Положение «О применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 26.04.2017 г. № 130/01.08-08;
- Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах» от 29.03.2017 № 126/01.08-08;
- Положение «Об электронной образовательной среде КемГУКИ» №38/01.08-08 от 30.04.2014;
- Порядок проведения занятий по физической культуре № 92/01.08-08 от 22.02.2017;
- Положение «О фондах оценочных средств» № 129/01.08-08 от 26.04.2017 г.

### **1.3.Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.06.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

1.3.1. Миссия образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.06.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» - на основе компетентностного подхода сформировать творческую личность, способную к профессиональной деятельности в сфере музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в различных сферах культуры и образования.

1.3.2. Сроки освоения образовательной программы 4 года

1.3.3. Общая трудоемкость АПОП ВО составляет 240 зачетных единиц.

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, как и все остальные студенты, обучаются в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, как и все остальные студенты, обучаются в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

### **1.4. Требования к абитуриенту**

Предшествующий уровень образования абитуриента осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику АПОП ВО среднего профессионального образования в области музыкального искусства и культуры. Абитуриент, поступающий на основную образовательную программу по направлению 53.06.03 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должен иметь документ государственного образца о полном среднем и профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Инвалид, имеющий нарушения опорно-двигательного аппарата при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 53.06.03 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716))

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника:**

- 01 Образование и наука:

01.001 Профессиональный стандарт «педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. регистрационный № 38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. регистрационный № 38994)

- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

- произведения традиционного фольклора;

- голосовой аппарат певца;

- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители

продукции звукозаписывающих фирм;

- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

#### 2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

- художественно-творческая;
- культурно-просветительская;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

#### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

*в области художественно-творческой деятельности:*

- художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)
- проведение репетиционной работы, формирование и практическое освоение репертуара творческих коллективов
- создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов
- концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия

*В педагогической деятельности:*

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых
- преподавание дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

*В организационно-управленческой деятельности:*

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах
- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах
- выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия

*В культурно-просветительной деятельности*

- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и нематериального культурного наследия
- осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и

учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и нематериального культурного наследия

- формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры

*В научно-исследовательской деятельности:*

- Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия
- осуществление полевых (экспедиционных) исследований по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации
- обеспечение фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проведение их систематизации, научной атрибуции и документирования
- представление итогов научного исследования в виде научных докладов, научных статей, монографий, учебных изданий

### 3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования (АПОП ВО)

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции   |
|--|--|--|
| Системное и критическое мышление             | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <p><b>УК-1.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>УК-1.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке,</li> </ul> |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>   |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><b>УК-2.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</li> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul> <p><b>УК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><b>УК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из</li> </ul> |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              |   | <p>учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>  |
| Командная работа и лидерство | <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>                                 | <p><b>УК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>УК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><b>УК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> |
| Коммуникация                 | <p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p> | <p><b>УК-4.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>-основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>-особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</li> </ul> <p><b>УК-4.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> </ul>   |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              |   | <p>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p><b>УК-4.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>-иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p> |
| Межкультурное взаимодействие | <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p><b>УК-5. 1. Знать:</b></p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>–проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>-исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>-художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>-национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>  |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье и бережение) | <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><b>УК-6.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</li> </ul> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li> <li>- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li> <li>-критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</li> <li>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности;</li> <li>-приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul> |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье и бережение) | <p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>   | <p><b>УК-7.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | социальной и профессиональной деятельности   | здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.<br><b>УК-7.2. Уметь:</b><br>-вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;<br>-составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.<br><b>УК-7.3. Владеть:</b><br>-навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.   |
| Безопасность жизнедеятельности                 | <b>УК-8.</b><br>способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <b>УК-8.1. Знать:</b><br>-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;<br>-цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.<br><b>УК-8.2. Уметь:</b><br>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;<br>-определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.<br><b>УК-8.3. Владеть:</b><br>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты. |
| Экономическая культура, в том числе финансовая | УК-9<br>Способен принимать обоснованные  | <b>УК-9.1.знать:</b>   |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| грамотность         | экономические решения в различных областях жизнедеятельности                 | <p>-теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>-основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента;</p> <p><b>УК-9.2. уметь:</b></p> <p>-осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>-взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>-использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>-принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>-выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p><b>УК-9.3. владеть:</b></p> <p>-специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>-методами управленческой деятельности;</p> <p>-инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>-навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях.</p> |
| Гражданская позиция | УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | <p><b>УК -10.1. Знать:</b></p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</p> <p><b>УК – 10.2. Уметь:</b></p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li></ul> <p><b>УК – 10.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li></ul> |
|--|--|---|

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональных компетенции  | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции   |
|---|--|---|
| История и теория музыкального искусства             | <p><b>ОПК-1.</b><br/>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>--место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</li> </ul> |



|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
|                     |   | <p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>- расшифровывать генерал-бас;</li> <li>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>-приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul> |
| Музыкальная нотация | <p><b>ОПК-2.</b></p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>   |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
|                        |   | <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>  |
| Музыкальная педагогика | <p><b>ОПК-3.</b></p> <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>-находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul> |
| Работа с информацией   | <p><b>ОПК-4.</b></p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>   |
| Информационно-коммуникативные технологии | <p><b>ОПК-5.</b></p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</li> <li>-программы по записи CD и DVD;</li> <li>-основные принципы работы в нотном редакторе;</li> <li>-основные принципы работы в MIDI-секвенсере;</li> <li>нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</li> <li>-работать с внешними портами;</li> <li>набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</li> <li>-создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</li> <li>-собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала;</li> <li>применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</li> <li>методами правовой защиты информации.</li> </ul> |
| Музыкальный слух                         | <p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>-принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br/> -виды и основные функциональные группы аккордов;<br/> -принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><b>Уметь:</b><br/> пользоваться внутренним слухом;<br/> -записывать музыкальный материал нотами;<br/> -чисто интонировать голосом;<br/> -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br/> -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br/> -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br/> -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;<br/> -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;<br/> -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;<br/> -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><b>Владеть:</b><br/> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический</p> |
|--|---|---|

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
|                                     |   | стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.  |
| Государственная культурная политика | <b>ОПК-7.</b><br>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <b>Знать:</b><br>-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>-формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>-основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры;<br>-направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.<br><b>Уметь:</b><br>- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры;<br><b>Владеть:</b><br>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;<br>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик;<br>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД   | Объем или область знания (при необходимости) | Категория профессиональных компетенций <sup>1</sup> (при необходимости) | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта <sup>2</sup> ) |
|---|--|---|---|---|--|
| <b>Направленность (профиль) Хоровое народное пение</b>                  |  |   |   |   |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b> |  |   |   |   |  |

<sup>1</sup> На усмотрение ФУМО

<sup>2</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем) |  |  | <p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p> | <p><b>ИДПК-1.1</b> закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;<br/>- методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</p> <p><b>ИДПК-1.2</b> - руководить различными составами фольклорного ансамбля;<br/>- добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</p> <p><b>ИДПК-1.3</b><br/>- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);<br/>- методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).<br/>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</p> | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|   |  |  | <p><b>ПК-2</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>   | <p><b>ИДПК-2.1</b><br/>Владеет музыкально-стилевыми особенностями различных народно-певческих и инструментальных традиций;<br/>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</p>  | ПС<br>01.004                              |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   |  |  |  | <p><b>ИДПК-2.2</b><br/>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>   |   |
|   |  |  | <p><b>ПК-3</b><br/>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p> | <p><b>ИДПК-3.1</b><br/>добывается воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;<br/>- достигает полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);<br/>- владеет исполнительскими приемами, связанными с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;<br/><b>ИДПК-3.2</b><br/>- осуществляет репетиционную работу с различными составами фольклорных ансамблей;<br/>- осуществляет отбор репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий</p> | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно- |  |  | <p><b>ПК-4</b><br/>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических</p>   | <p><b>ИДПК-4.1</b><br/>- выстраивает сценическую форму концертной программы,<br/>- добывается естественности в</p>  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
| этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия |  |  | материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма | сценическом поведении участников творческого коллектива.<br>- осуществляет отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;<br>- методами использования в концертной программе <b>ИДПК-4.2</b> Демонстрирует посредством собственного исполнения формы народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики |   |
|  |  |  | <b>ПК-5</b><br>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности  | <b>ИДПК-5.1</b><br>Владеет основными приемами фортепианного исполнительства;<br>- использует владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений<br><b>ИДПК-5.2</b><br>исполняет на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанирует и играет в ансамбле; читает с листа;   | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>   |  |  |  |   |   |
| Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой               |  |  | <b>ПК-6</b><br>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других                                   | <b>ИДПК- 6.1.</b><br>Осознает задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;<br><b>ИДПК – 6.2.</b><br>Демонстрирует навыки разработки и проведения концертных мероприятий;<br>- владеет опытом работы в составе   | Анализ отечественного и зарубежного опыта |



|  |  |  |   |  |              |
|--|--|--|---|--|--------------|
| музыкальной культуры   |  |  | творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия   | творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.  |              |
|  |  |  | <b>ПК-7</b><br>Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций   | <b>ИДПК – 7.1.</b><br>- владеет методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;<br><b>ИДПК – 7.2.</b><br>- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.  | ПС<br>01.004 |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>   |  |  |   |  |              |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования |  |  | <b>ПК-8</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <b>ИДПК-8.1</b><br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования<br><b>ИДПК-8.2</b><br>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования<br><b>ИДПК-8.3</b> | ПС<br>01.004 |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   |  |  |  | Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования  |   |
|   |  |  | <b>ПК-9</b><br>Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике  | <b>ИДПК – 9.1.</b><br>- методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;<br><b>ИДПК – 9.2.</b><br>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;<br><b>ИДПК – 9.3.</b><br>организовывать самостоятельную работу обучающихся;   | ПС<br>01.001<br>01.003<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>  |  |  |  |  |   |
| Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия |  |  | <b>ПК-10</b><br>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия; подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) | <b>ИДПК – 10.1.</b><br>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;<br>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);<br>- основные этапы исторического развития отечественной | Анализ отечественного и зарубежного опыта                           |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   | и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;<br><b>ИДПК 10.2.</b><br>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;<br>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;<br>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.   |   |
|  |  |  | <b>ПК-11</b><br>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования | <b>ИДПК-11.1</b><br>- методику собирания, записи музыкального фольклора;<br>- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала;<br>- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора<br><b>ИДПК- 11.2.</b><br>- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен;<br>- нотировать подлинный народно-песенный материал;<br>- применять рациональные методы поиска, отбора информации.<br><b>ИДПК-11.3.</b><br>- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами фиксации подлинного народно-песенного материала;</li> <li>- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста</li> </ul>  |  |
| <p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p> |  |  | <p><b>ПК-12</b><br/>Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видео-записи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p> | <p><b>ИДПК – 12.1.</b><br/>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</p> <p><b>ИДПК – 12.2.</b><br/>- участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p> |  |  | <p><b>ПК-13</b><br/>Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>  | <p><b>ИДПК – 13.1.</b><br/>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонды Фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной</li> </ul>   | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   |  |  |  | <p>документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul> <p><b>ИДПК – 13.2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul>   |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>  |  |  |  |   |  |
| <p>Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p> |  |  | <p><b>ПК-14</b></p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия</p> | <p><b>ИДПК – 14.1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.</li> </ul> <p><b>ИДПК – 14.2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.</p> <p>- современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>  |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>  |  |  |   |   |  |
| <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих созах и обществах</p> |  |  | <p><b>ПК-15</b><br/>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)</p> | <p><b>ИДПК – 15.1.</b><br/>- основы законодательства; положения государственной культурной политики;<br/>- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;<br/>- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.<br/><b>ИДПК – 15.2.</b><br/>- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия;<br/>- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;<br/>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;<br/>- определять стратегические цели развития организации,</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. |  |
|--|--|--|--|---|--|

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки/специальности**

**4.1. Календарный учебный график включает в себя последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.**

4.2. Учебный план отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) АПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных АООП в качестве обязательных.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики» – не менее 12 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – 6-9 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – от 10 до 20 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

#### **5. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

#### **6. Характеристика видов практик**

6.1. Учебные практики – исполнительская;

6.2. Производственные практики: педагогическая, фольклорно-этнографическая, преддипломная, научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).**

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей АПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Ресурсное обеспечение АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.06.03 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»**

Ресурсное обеспечение АПОП вуза сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 53.06.03 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, объектов и услуг образовательной организации.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе, которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемым дисциплинам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной частей всех циклов: официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания,



учебники, учебные и учебно-методические пособия. Обеспечен индивидуальный доступ к сети Интернет каждому студенту.

### **8.1. Материально-техническое обеспечение**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Для реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.06.03. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами;
- репетиционный класс;
- концертный зал;
- лабораторию по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "Университетская библиотека online" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

### **8.2. Кадровое обеспечение**

Реализация образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.06.03 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива». Реализация образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой, прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеют 100 процентов преподавателей. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты

международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлечено 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Преподаватели, реализующие адаптированную образовательную программу, прошли повышение квалификации по соответствующим образовательным программам в сфере обеспечения доступности профессионального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги, тифлосурдопереводчики.

### **8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

#### **8. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 53.06.03 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология».**

Осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в вузе направлено на их социальную поддержку при обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих

знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

## **9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.06.03 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкалогия».**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.06.03. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», оценка качества освоения обучающимися ООП осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

Федеральными государственными образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 828;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фонде оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещенными на официальном сайте по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## **11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС «Рукопт», «Библиотех», «Айбукс» и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин (модулей) по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения АПОП ВО обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации

самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.06.03 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716))

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

## **12. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;

- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а так же возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

### **13. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.06.03. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

| № п/п | Наименование образовательной технологии | Краткая характеристика   |
|-------|---|--|
| 1.    | Проблемное обучение                     | Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов |

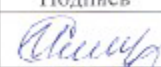

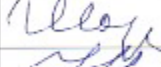

|    |  |   |
|----|--|---|
| 2. | Концентрированное обучение                 | методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов   |
| 3. | Модульное обучение                         | Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов   |
| 4. | Дифференцированное обучение                | Методы индивидуального лично ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей                    |
| 5. | Социально-активное, интерактивное обучение | Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов |

#### **14. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих нарушения соматические, неврологические и иные расстройства, являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.



**Лист согласования**  
**Адоптированной профессиональной образовательной программы**  
**Направление подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**  
**Направленность (профиль) «Этномузыкалогия»**

| № | Должность согласующего                       | Подпись  | ФИО            |
|---|--|--|----------------|
| 1 | Проректор по УяВР                            |  | Скляр И.Л.     |
| 2 | Начальник учебно-методического управления    |  | Сергеева Е.Ф.  |
| 3 | Декан факультета музыкального искусства      |  | Шорохова И.В.  |
| 4 | Заведующая кафедрой народного хорового пения |  | Котлярова Т.А. |

**Лист регистрации изменений и дополнений**

**адоптированной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.06.03 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство»**

**Направленность (профиль) «Этномузыкалогия»**

| Номер доп<br>(изменения) | Дата<br>дополнения<br>(изменения) | Пункты с<br>дополнениями<br>(изменениями) | Краткое содержание<br>дополнения (изменения) | Должность,<br>ФИО,<br>подпись<br>ответств. лица |
|--------------------------|-----------------------------------|---|--|---|
|                          |                                   |   |  |   |
|                          |                                   |   |  |   |
|                          |                                   |   |  |   |