

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025 г., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Художественная культура народов России [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О. А. Цуканова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 23 с.

Составитель: О. А. Цуканова, ст. преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественная культура народов России» является постижение целостной картины народной, ее теоретических и исторических аспектов, познание ее роли и места в культуре России и в современном культурно-информационном пространстве, а также знакомство с основными видами и жанрами народного художественного творчества. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Художественная культура народов России» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Устное народное творчество», «Этническая история», «Народное песенное творчество» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции	- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - навыками сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

		и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 70 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе 20 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 115 час. - самостоятельной работы обучающихся. 6 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	1	2	2	-		
1.2.	Русские художественные резные народные изделия.	1	4/2*	2	-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждени	

						ем	
1.3.	Камнерезный промысел в России.	1	2/2*	2	-	подготовка доклада	
1.4.	Народные керамические изделия России.	1	4/2*	2	-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	
1.5.	Промысел русских художественных лаков	1	2	2	-		
1.6.	Художественная обработка металла.	1	2	2	-	подготовка презентации	
1.7.	Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.	1	2	2/2*	-	подготовка доклада	
1.8.	Промысел резьбы по кости	1	2	2/2*	-		экзамен
1.9.	Художественная культура и народные промыслы удмуртов	2	2/2		-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	3
1.10.	Художественная культура и народные промыслы народа мари	2	2		-		3
1.11.	Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша)	2	2		-		3
1.12.	Художественная культура и народные промыслы татар	2	2/2*		-	подготовка доклада	3

1.13.	Художественная культура и народные промыслы калмыков	2	2		-		3
1.14.	Художественная культура и народные промыслы бурят	2	2/2*	2	-	просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	3
1.15.	Художественная культура и народные промыслы якутов	2	2	2/2*	-	подготовка доклада	3
1.16.	Художественная культура и народные промыслы хакасов	2	2	2	-		3
1.17.	Художественная культура и народные промыслы алтайцев	2	2	2	-		3
1.18.	Художественная культура и народные промыслы тувинцев	2	2	2	-	подготовка презентации	3
1.19.	Художественная культура и народные промыслы шорцев	2		2	-		4
1.20.	Художественная культура и народные промыслы телеутов	2		2	-		4 Зачет
	Всего часов в интерактивной форме:					20	
	Итого		40	30	-	20	38

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	1	2				
1.2.	Русские художественные резные народные изделия.	1	2			просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	6
1.3.	Камнерезный промысел в России.	1	2				6
1.4.	Народные керамические изделия России.	1	2				7
1.5.	Промысел русских художественных лаков	1		2			7
1.6.	Художественная обработка металла.	1					7
1.7.	Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.	1					10
1.8.	Промысел резьбы по кости	1					10 экзамен
1.9.	Художественная культура и народные промыслы удмуртов	2	2				
1.10.	Художественная культура и народные промыслы народа мари	2	2				2

1.11.	Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша)	2					2
1.12.	Художественная культура и народные промыслы татар	2		2		подготовка доклада	2
1.13.	Художественная культура и народные промыслы калмыков	2					2
1.14.	Художественная культура и народные промыслы бурят	2	2				2
1.15.	Художественная культура и народные промыслы якутов	2	2				2
1.16.	Художественная культура и народные промыслы хакасов	2				подготовка презентации и	10
1.17.	Художественная культура и народные промыслы алтайцев	2					10
1.18.	Художественная культура и народные промыслы тувинцев	2					10
1.19.	Художественная культура и народные промыслы шорцев	2					10
1.20.	Художественная культура и народные промыслы телеутов	2					10 Зачет
	Всего часов в интерактивной форме:					20	
	Итого		16	4	-	6	115

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<p>Тема 1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.</p> <p>Народная художественная культура как древнейший пласт культурного наследия. Специфика народной художественной культуры. Народное художественное творчество - совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе самобытных традиций. Основные виды народного художественного творчества. Своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности народа. Возникновение ремесел. Классификации предметов декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинговую 	Устный опрос
1.2.	<p>Тема 2. Русские художественные резные народные изделия.</p> <p>Древние традиции искусства резьбы по дереву. Богатство и разнообразие орнаментальных мотивов. Широкий диапазон изделий крестьянской посуды: ковши, прялки, ендовы, ложки. Роль резьбы в крестьянском жилище. Появление любви к природе в мензенской росписи по дереву. Росписи по дереву Северо-Двинского района, хохломская роспись. Загорская, Богородская деревянная игрушка.</p>	<p>деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. 	Подготовка презентации

	Вологодская прорезная береста. Хотьковская резьба по дереву.	владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - навыками сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	
1.3.	Тема 3. Камнерезный промысел в России. История камнерезного промысла, его расцвет в первой половине XIX Произведения Кольванской, Петергофской, Екатеринбургской гранильных фабрик.		Подготовка доклада
1.4.	Тема 4. Народные керамические изделия России. Развитие Гжельского керамического региона. История фарфорового производства (ИФЗ-ЛФЗ, Дмитровский, Дулевский фарфоровые заводы). Народные керамические промыслы: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская игрушки. Скопинская керамика		Устный опрос
1.5.	Тема 5. Промысел русских художественных лаков. Возникновение лакового промысла в России. Расцвет искусства лаковой миниатюры. Ранние Лукутинские лаковые изделия. Федоскинские лаки. Сочетание традиционных техник исполнения с современными. Изделия из папье-маше Холуя, Палеха, Мстеры.		Подготовка презентации
1.6.	Тема 6. Художественная обработка металла. Различия изделий обработки металла. Северная чернь. Яркая цветочная роспись ростовской финифти. Изделия Красносельских и Приволжских и Московских мастеров. Ювелирный промысел. Каслинское чугунное литье. Жостовские подносы.		Подготовка доклада
1.7.	Тема 7. Промыслы узорного вязания,		Защита рефератов

	<p>ткачества и ковроделие. Особенности орнамента в вышивке различных народов и областей России. Многовековые традиции узорного ткачества. Древнее ткачество в царских московских селах, орнаментальные узоры. Расцвет русского ковроделия во 2-й пол. 18 в. Разнообразие рисунка и колорита ковров. Искусство кружева, изменение техники исполнения.</p>		
1.8.	<p>Тема 8. Промысел резьбы по кости. Резьба по кости в древности. Разнообразие резных костяных изделий. Расцвет искусства Холмогор, особенности техники исполнения. Тобольские, Хотьковские, Кисловодские резные изделия</p>		Экзамен
1.9.	<p>Тема 9. Художественная культура и народные промыслы удмуртов. Фольклорные традиции удмуртов. Мифологические сюжеты в культуре удмуртов. Народное музыкальное и танцевальное творчество. Материальная культура удмуртов. Традиционное жилище удмуртов. Удмуртский традиционный костюм. Декоративно-прикладное творчество удмуртов: вышивка северных и южных удмуртов, вязание, ткачество, резьба по дереву, тиснение, лозо- и лыкоплетение Традиционный орнамент.</p>		Устный опрос
1.10.	<p>Тема 10. Художественная культура и народные промыслы народа мари. Этнографическая характеристика народа мари. Народная художественная культура народа мари. Духовная культура (мифология,</p>		Подготовка презентации

	<p>традиционные народные праздники, устное народное творчество, музыкальное творчество, танцевальное творчество и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественные промыслы народа мари. Развитие искусства резных изделий. Вышивка на одежде мариийских народов.</p>		
1.11.	<p>Тема 11. Художественная культура и народные промыслы мордвы (эрзя и мокша). Этнографическая характеристика мордвы (эрзя и мокша). Народная художественная культура мордвы. Духовная культура (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры мордовской песни, игры и хороводы и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.). Художественные промыслы народа мордвы (эрзя и мокша): трехгранно-выемчатая резьба, традиционное мордовское ткачество, вышивка. Традиции мордовского орнамента.</p>		Устный опрос
1.12.	<p>Тема 12. Художественная культура и народные промыслы татар. Этнографическая характеристика татар. Народная художественная культура татар: духовная и материальная. Художественная культура казанских татар. Художественная культура сибирских татар. Художественная культура астраханских татар.</p>		Подготовка доклада

	Художественная культура крымских татар	
1.13.	<p>Тема 13. Художественная культура и народные промыслы калмыков.</p> <p>Этнографическая характеристика калмыков. Народная художественная культура калмыков. Духовная культура (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и хороводы и др.) Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество калмыков: традиционная калмыцкая вышивка, изделия из войлока, ювелирные украшения.</p>	Устный опрос
1.14.	<p>Тема 14. Художественная культура и народные промыслы бурят.</p> <p>Этнографическая характеристика бурят. Духовная культура бурят (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество бурят: значение орнамента, резьба по дереву, резьба по камню, чеканка, филигрань.</p>	Подготовка презентации
1.15.	<p>Тема 15. Художественная культура и народные промыслы якутов.</p> <p>Этнографическая характеристика якутов. Духовная культура якутов (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и</p>	Устный опрос

	<p>др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество якутов: резьба по кости, ювелирное искусство, плетение из конского волоса. Национальный якутский сосуд для кумыса – чорон.</p>		
1.16.	<p>Тема 16. Художественная культура и народные промыслы хакасов. Этнографическая характеристика хакасов. Духовная культура хакасов (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество хакасов: традиционная вышивка, валяние из войлока, ювелирные изделия. Традиционное женское нагрудное украшение – пого.</p>		Подготовка доклада
1.17.	<p>Тема 17. Художественная культура и народные промыслы алтайцев. Этнографическая характеристика алтайцев. Духовная культура алтайцев (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество алтайцев: резьба по дереву, тиснение по коже, валяние войлока, ювелирное искусство.</p>		Устный опрос

1.18.	<p>Тема 18. Художественная культура и народные промыслы тувинцев. Этнографическая характеристика тувинцев. Духовная культура тувинцев (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество тувинцев: резьба по дереву и камню – Чонар Даш, ювелирное искусство, тиснение по коже.</p>		Подготовка презентации
1.19.	<p>Тема 19. Художественная культура и народные промыслы шорцев. Этнографическая характеристика шорцев. Духовная культура шорцев (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской, традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество шорцев: резьба по дереву, художественная обработка кожи, работа с берестой, художественная обработка металла.</p>		Защита рефератов
1.20.	<p>Тема 20. Художественная культура и народные промыслы телеутов. Этнографическая характеристика телеутов. Духовная культура телеутов (мифология, традиционные народные праздники, устное народное творчество, жанры народной песни, игры и др.). Материальная культура (народный костюм – женский, мужской,</p>		Зачет

	традиционное жилище, национальная кухня и др.) Художественное творчество телеутов: плетение поясов, плетение из кожи, художественная обработка металла, изготовление национальных украшений.		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Художественная культура народов России» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Художественная культура народов России» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Художественная культура народов России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или

комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 9 «Художественная культура и народные промыслы удмуртов»

Конспект лекции по теме 14 «Художественная культура и народные промыслы бурят»

Конспект лекции по теме 15 «Художественная культура и народные промыслы якутов»

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Роль и место народных художественных промыслов в декоративно – прикладном творчестве России. Происхождение русских народных промыслов.
2. Художественная обработка дерева. Матрешка – основные центры.
3. Художественные промыслы центральной России. Лаковая живопись
4. Народная вышивка хакасов. Значение и функции орнамента.
5. Развитие традиционных промыслов северных регионов России.
6. Творчество народов мордвы. Трехгранно-выемчатая резьба.
7. Береста – как народный промысел. Ее значение в жизни человека.
8. Творчество Карелии. Домовая резьба и роспись.
9. Художественная обработка металла на Кавказе. Традиционные центры художественной обработки серебра, резьбы по камню.
10. Русская народная игрушка. Ее значение в жизни человека.
11. Глиняная игрушка – Дымково; Филимоново; Абашево; Каргополь. Отличительные особенности.
12. Народные росписи России. Гжельская роспись.
13. Творчество казанских татар. Ювелирное дело.
14. Кружевные промыслы России. Современное состояние.
15. Значение косторезных и камнерезных промыслов России. Их развитие.
16. Художественная обработка металла. Каслинское чугунное литье.
17. Русское ручное ковроделие. Его основные центры.
18. Русское узорное ткачество. Основные центры и их особенности.
19. Промыслы узорного вязания. Оренбургский пуховый платок; Павловопосадский

платок.

20. Народные промыслы Западной Сибири.
21. Ремесло и культура тувинцев.
22. Народное творчество телеутов. Изготовление национального пояса.
23. Народное творчество хакасов. Резьба по дереву и камню.
24. Народное творчество алтайцев. Особенности вышивки. Украшение вышивкой национального костюма.
25. Узорное ткачество. Особенности бранного и наборного ткачества чувашей.
26. Декоративность удмуртской народной одежды.
27. Народные промыслы народов Карелии. Резьба по дереву и деревянное зодчество. Золотое шитье, вышивка.
28. Роль орнамента в тканях.

Перечень вопросов к экзамену

1. Формирование термина народное творчество.
2. Художественная обработка дерева. Основные народные промыслы.
3. Русская матрешка. Три традиционных промысла.
4. Резьба по дереву. Виды резьбы.
5. Богородская резная игрушка.
6. Береста – как народный промысел. Её значение в жизни человека.
7. Гончарное ремесло России. Русский фарфор.
8. Русская глиняная игрушка. Дымковская; Филимоновская; Абашевская; Каргопольская.
9. Искусство народов Карелии.
10. Промыслы кружевоплетения. Вологодское кружево; Вятское кружево.
11. Народная вышивка России. Основные промысловые центры России.
12. Промыслы узорного вязания. Оренбургский пуховый платок; Павло-Пасадский платок.
13. Русское узорное ткачество. Основные центры и их особенности.
14. Русское ручное ковроделие. Его основные центры.
15. Промыслы художественной обработки металла.
16. Косторезные и камнерезные промыслы России.
17. Кружевные промыслы России.
18. Культура жилища северных народов.
19. Художественная обработка металла. Виды и способы обработки.
20. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
21. Народные промыслы Западной Сибири.
22. Народные росписи России. Городецкая роспись.
23. Народные росписи России. Хохломская роспись.
24. Народные росписи России. Гжельская роспись.
25. Декоративная роспись по металлу. Жостовская роспись.
26. Промыслы лаковой миниатюрной живописи. Федоскино; Палех.
27. Промыслы лаковой миниатюрной живописи. Мстера; Холуй.
28. Деревянная игрушка России.
29. Художественная резьба по кости. Виды обработки.
30. Камнерезные промыслы России.
31. Традиции культуры казанских татар.
32. Особенность и разнообразие материалов, используемых в народном творчестве.
33. Культура Сибирских народов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Искусство Южного Урала середины XX – начала XXI вв. Каталог собрания художественного музея ЮУрГУ. Живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, художественная фотография, актуальное искусство. [Текст] / авт. вст. статей: Н.В. Парфентьева, Г.С. Трифонова; сост. и науч. ред. каталога Г.С. Трифонова.- Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013.-215с.: ил.
2. Калугина, О.В. Резьба и роспись, художественный металл. [Текст] / О.В. Калугина.- М.: СГА, 2012
3. Ракова, В.Б. Художественная культура Сибири: учеб. пособие. [Текст] / В.Б. Ракова.- Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2011.- 148с.
4. Цыбиков, Т.Г. Изобразительное искусство Бурятии. [Текст] / Т.Г. Цыбиков. - Улан-Удэ: Новапринт, 2011.-192с.

Дополнительная литература

1. Алимova, Л.В. История художественных промыслов Урала XVIII – начала XX веков: учеб. пособие. [Текст] / Л.В. Акимова.- Орск: Изд-во ОГПИ, 2000. -128с.
2. Богуславская, И.Я. Дымковская игрушка. [Текст] / И.Я. Богуславская.- Л.: Художник РСФСР, 1988.- 336с.
3. Богуславская, И.Я. Искусство Жостова. [Текст] / И.Я. Богуславская.- Л.: Искусство, 1979. -150с.
4. Буданов, С.М. Художественная обработка мягкого камня. [Текст] / С.М. Буданов.- М.: Искусство, 1955. - 28с.
5. Валов, А.А. Тобольская резная кость. [Текст] / А.А. Валов.- Свердловск: Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987.- 191с.
6. Канцедикас, А.С. Традиции народного искусства и современная культура.// Народные художественные промыслы: теория и практика. [Текст] / А.С. Канцедикас. - М.: Издательство Московского университета, 1982. - 83с.
7. Крапивина, И.А. Русский расписной поднос: альбом. [Текст] / И.А. Крапивина. - Л.: Искусство, 1991. -342с.
8. Кудрявцев В. Г. Художественная культура марийского народа: народное творчество, деревянное зодчество, изобразительное искусство. - Йошкар-Ола: Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2017. - 256 с.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. [Текст] / А. Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил
10. Нуриева И. М. Удмуртская традиционная музыка и мифология / И. М. Нуриева // Удмуртская мифология. — Ижевск, 2003.
11. Ользеева С. З. Калмыцкие народные традиции. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007
12. Очерки истории Хакасии: с древнейших времен до современности. – Издательство ХГУ им. Н.Ф.Катанова, 2008. – 671 с.
13. Попова, О.С., Каплан, Н.И. Русские художественные промыслы. [Текст] / О.С. Попова, Н.И. Каплан. - М.: Знание, 1984. - 120с.
14. Потапов Л.В. Этнический состав и происхождение алтайцев: историко-этногр. Очерк / АН СССР, Сиб. отд-ие, Институт истории, филологии и философии; Горно-Алт. науч.-исслед. ин-т истории языка и лит. Л.: Наука, 1969. 196 с.
15. Родионов, А.М. На крыльях ремесла. [Текст] /А.М. Родионов.- М.: Современник, 1988.- 278с.
16. Рождественская, С. Б. Народное искусство и народные художественные промыслы. [Текст] / С.Б. Рождественская.- М.: Наука, 1999. - 856с.

17. Симакова, И.Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах XIX- XX веков. [Текст] / И.Л. Симакова.- М.: Граница, 2000. -190с.
18. Тарантовская, Н.В. Русская деревянная игрушка. [Текст] / Н.В.Тарантовская. - Л.: Искусство,1997. -44с.
19. Тишков В. А. Народы России: Энциклопедия. - М: БРЭ, 1994.
20. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы. [Текст] / П.И. Уткин.- М.: Высшая школа,1992. - 159с.
21. Эдоков, А.В. Декоративное искусство Горного Алтая с древнейших времен до наших дней. [Текст] / А.В. Эдоков. - Горно-Алтайск 2002. - 208с.
22. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: Астрель, 2002. - 556 с.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того,

чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Абашево	Филигрань
Абрамцево	Филимоново
Акварель	Финифть
Акрил	Фон
Ангоб	Холмогоры
Анималистика	Холуй
Береста	Хотьково
Богородское	Хохлома
Вышивка	Цевка
Гжель	Цировка
Глазурь	Чернь
Гравировка	Чонар Даш
Гуашь	Эмаль
Капокорень	Эпос
Керамика	
Ковер	
Контррельеф	
Кудрино	
Лак	
Майолика	
Манера	
Мезень	
Мозаика	
Мстера	
Орнамент	
Орнамент	
Палех	
Папье-маше	
Письмо	
Резьба	
Рельеф	
Силуэт	
Скань	
Темпера	
Темпера	
Терракота	
Тобольск	
Уток	
Фарфор	
Фаянс	
Федоскино	