

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Ансамбль (камерный)
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Фортепиано»

Квалификации:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль (камерный)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Ансамбль (камерный) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. / сост. Д.А. Ивачева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019г. – 28 с.

Составитель:
ст. преподаватель
Ивачева Д.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Цели, задачи, виды СР
 - 6.2. Формы СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Репертуарный список
 - 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных успешно, на высоком профессиональном уровне проявлять себя в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром; участия в формировании репертуара солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в базовую часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ОПОП ВО бакалавриата («Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История исполнительского искусства»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые	- осознавать и раскрывать художественное	- навыками критического анализа

художественную интерпретацию музыкального произведения.	и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц 540 часов, в т. ч. 144 ч. (28 заочная форма обучения) – контактной работы и 360 ч. (503 заочная форма обучения) – СРС. 54 часа (10 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ОФО/ЗФО			Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Инд. занятия ОФО/ЗФО	Подготовка к экзаменам	СРС ОФО/ЗФО	

1.	Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи барокко (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	1	18/3		54/34	Контрольная точка.
2.	Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи классицизма (полностью). (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	2	18/3		36/32	Контрольная точка.
3.	Соната для любого струнного или духового инструмента эпохи классицизма (полностью). (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	3	18/5		0/14	Контрольная точка.
4.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть). (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	4	18/5		54/12	Зачет. Исполнение камерно-инструментального произведения для струнного или духового инструмента.
5.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть). (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	5	18/6		0/30	Контрольная точка.
6.	Камерно-инструментальное произведение XX–XXI в.в. (полностью или часть). (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	6	18/6		0/30	Контрольная точка.
7.	Программа государственного экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	7	18/6		14	Контрольная точка.
8.	Программа государственного экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5).	8	14/6	36	40/12	Государственный экзамен.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи барокко.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для

	творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального
--	---

		сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
2.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи классицизма.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе

		исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
3.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи романтизма.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь:

		- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
4.	Изучение камерно-инструментальной музыки XX-XXI вв.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы

		функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
--	--	---

5.	Подготовка государственного экзамена.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1); - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); - способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3); - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства; - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;
----	---------------------------------------	--

		владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
--	--	--

Представленные требования являются обязательным минимумом, но не ограничивают инициативу обучающихся, их желание усложнить музыкальный материал. Последовательность, в которой проходит изучение репертуара, и его объем в каждом отдельном случае определяются в зависимости от индивидуальных особенностей развития студента, его способностей и подготовки.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает традиционные, развивающие и личностно-ориентированные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий студентов с преподавателем и самостоятельной работы студентов. По доминирующему методу предпочтительными считаются вербальные, проблемно-поисковые, диалогические, объяснительно-иллюстративные технологии, предполагающие проблемно-поисковые, моделирующие, коммуникативно-диалоговые формы и модульное обучение.

Аудиторные занятия могут проводиться в следующих формах:

- исполнение в составе камерных ансамблей различных произведений;
- чтение с листа незнакомых произведений;
- анализ ансамблевых сложностей в произведениях различных эпох и жанров.

Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

Наряду с традиционными технологиями данная дисциплина предусматривает личностно-ориентированные технологии, среди которых: творческие принципы обучения, направленность на поддержку индивидуального развития студента, предоставление необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений.

В ходе обучения возможно использование мультимедийных образовательных технологий, включающих аудио и видео просмотр и анализ исполнительских интерпретаций изучаемых произведений известными

исполнителями мирового уровня. В отдельных случаях необходимы инновационные технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход для изучения произведений разных жанров и стилей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее: электронные образовательные и информационные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

<https://www.mkrf.ru/http://edu.kemguki.ru>

Национальная электронная библиотека (НЭБ)<http://нэб.рф/>

А также иметь доступ к электронным информационно-образовательным ресурсам с самостоятельной регистрацией:

<http://imslp.org/> www.youtube.com www.notes.tarakanov.net <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm><http://belcanto.ru/> <http://intoclassics.net/>
<http://classicalmusicsearch.com/http://muzyka.net.ru/>
<https://yandex.ru/yaca/cat/Culture/Music/Classical>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС ВО профессиональная образовательная организация при формировании основной профессиональной образовательной программы обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей, сопровождать её методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Самостоятельная работа студентов (СР) не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной (исполнительской) деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного

плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

6.1. Целью внеаудиторной (самостоятельной работы) студентов является освоение в полном объеме программы подготовки специалистов высшего звена и достижение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Задачи СР:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- репетиционная работа над изучением инструментальной партии
- репетиционная работа по подготовке к аудиторным занятиям, концертным выступлениям;
- изучение исполняемого материала по аудио-видео записям
- Виды СР: выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию:
- чтение с листа и разбор нового музыкально-нотного материала (в часы практических занятий);
- подготовка ко всем видам испытаний, в том числе зачетам и экзаменам;
- выступление на академических концертах, зачётах, экзаменах;
- выполнение творческих заданий;
- подготовку к итоговой государственной аттестации;
- изучение учебного материала;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернета.

6.2. Формы самостоятельной работы:

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;
- регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, что формирует умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- анализ нотного текста;
- прослушивание в звукозаписи исполняемого произведения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По своей сути контроль качества самостоятельной работы обучающегося – это соотношение достигнутых студентами результатов в ходе самостоятельной работы с запланированными целями обучения. Его основные цели состоят в выявлении достижений, успехов студентов, в определении путей их совершенствования, углубления знаний, умений, навыков с тем, чтобы создавались условия для последующего включения студентов в активную самостоятельную творческую деятельность.

Контроль качества СР выполняет различные функции:

- способствует обобщению и систематизации знаний;
- выявляет уровень обученности студентов, сформированности умений самостоятельного учебного труда по овладению инструментом;
- означает получение информации об ошибках, недочетах и пробелах в знаниях, умениях и навыках владения инструментами;
- помогает прогнозировать дальнейшее планирование учебного процесса;
- ориентирует студентов в их затруднениях и достижениях.

Контроль результатов СР осуществляется в разнообразных формах. В качестве форм, средств и методов текущего контроля успеваемости используются академические прослушивания, технические зачеты, конкурсы различных уровней (региональные, всероссийские, международные) и т.д.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Технический уровень, необходимый в исполняемом произведении.
3. Культура звукоизвлечения.
5. Стабильность исполнения всей программы.
6. Чувство исполнительского стиля эпохи и композитора.

Критерии оценки исполняемых произведений (репертуара)

Оценка «5» («отлично») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- представление собственной исполнительской интерпретации;
- стабильность и точность исполнения авторского нотного текста;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение техническими приемами;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- чувство и понимание формы;
- воплощение исполнительского стиля;
- артистизм.

Оценка «4» («хорошо») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- передача динамического разнообразия;
- незначительные отклонения от авторского текста;
- незначительные технические погрешности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится в том случае, если студент демонстрирует следующие навыки:

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- исполнение нотного текста произведений с ошибками и остановками;
- незначительные темповые погрешности;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- недостаточно выразительное интонирование;
- слабое владение технической стороной произведения;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»), ставится, если студент демонстрирует следующие навыки:

- не полное знание исполняемых произведений наизусть;
- недостоверное воспроизведение авторского текста;
- не владение технической стороной произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В программу государственного экзамена включается одно камерно-ансамблевое сочинение (полностью, или часть) продолжительностью не менее 15 минут.

Примерные образцы программ для Государственной аттестации:

Вариант 1:

1. Л. Бетховен Соната № 3 для скрипки и фортепиано Es-dur.

Вариант 2:

2. Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано e-moll.

Вариант 3:

1. Л. Бетховен Трио № 3 c-moll.

Вариант 4:

2. Р. Шуман Квинтет op. 44 Es-dur.

8.1. Методические указания для студентов

Студент должен представлять порядок работы над произведением:

1. Общее знакомство с музыкой, проникновение в характер произведения, осмысление его художественного образа. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передается данный образ. Анализ музыкальной формы произведения
2. Анализ музыкального текста и работа над ним: особенности фактуры (полифонической, гомофонной, гомофонно-полифонической), метроритм, штрихи, аппликатура, интонация, фразировка, динамика, педализация, агогика, артикуляция. Выявление исполнительских трудностей. Роль каждой партии.
3. Работа над драматургией и формой произведения в целом, над ярким концертным исполнением с элементами обоснованной индивидуальной интерпретации. Сценическое обыгрывание.

Рекомендации для самостоятельной практической работы студентов.

Задачи, стоящие перед студентом – научиться профессионально подходить к самостоятельной работе и её организации, искать творческое решение исполнительских проблем, умело применять музыкально-теоретические знания в повседневных занятиях за инструментом, а также изучать опыт выдающихся музыкантов-исполнителей.

Одна из главных задач – это слуховой контроль во время работы над музыкальным произведением. Умение слышать реальное звучание инструментов и корректировать его соответственно своим музыкальным представлениям. Также важно осмысление исполнителями закономерностей внутренней организации музыкального произведения, работа над музыкальной фразой, решение кульминаций в произведении, выразительное значение динамики и формы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей

Основная форма учебного процесса – урок в классе ансамбля, обычно

включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студентов над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основные требования к владению материалом:

1. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме.
2. Овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения.
3. Студенту необходимо научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.
4. В процессе обучения студенту необходимо накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.
5. Студент должен постоянно совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом.
6. Студенту надо научиться анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин.
7. Студенту необходимо знать музыкальную литературу для избранного инструмента.
8. Проявляя профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства, студенту необходимо изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.
9. Для поиска индивидуальной интерпретации студенту необходимо уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. *Копчевский, Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. [Текст] / Н. Копчевский. – М.: Классика-XXI, 2011 – 211 с. – Текст : непосредственный.
2. *Калинина, Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2011. – 96 с. – Текст : непосредственный.

9.2 Дополнительная литература

1. *Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1971. – 233 с. – Текст : непосредственный.
2. *Браудо, Н.* Артикуляция. [Текст] / Н. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 89 с. – Текст : непосредственный.
3. *Бурдина, Н., Курочкин Л.* Настройка фортепиано. Практическое руководство. [Текст] учеб. пособие/ Н. Бурдина, Л. Курочкин, - М.: Классика-XXI, 2010. – 143 с. – Текст : непосредственный.
4. *Бодки, Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха [Текст] / Э. Бодки. – М.: Классика-XXI, 2008. – 168 с. – Текст : непосредственный.
5. *Голубовская, Н.* Искусство педализации [Текст] / Н. Голубовская. – М.: Музыка, 1974. – 78 с. – Текст : непосредственный.
6. *Голубовская, Н.* О музыкальном исполнительстве [Текст] / Н. Голубовская. – Л.: 1985 – 103 с. – Текст : непосредственный.
7. *Коган, Г.* Вопросы пианизма. [Текст] / Г. Коган. – М.: Музыка, 1968. – 167 с. – Текст : непосредственный.
8. *Коган, Г.* Работа пианиста [Текст] / Г. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 178 с. – Текст : непосредственный.
9. *Корыхалова, Н.* Музыкально-исполнительские термины [Текст] учебное пособие/ Н. Корыхалова. – М.: Классика-XXI, 2010. – 77 с. – Текст : непосредственный.
10. *Либерман, Е.* Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2008. – 122 с. – Текст : непосредственный.
11. *Либерман, Е.* Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. [Текст] / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2009. – Текст : непосредственный.
12. *Майкапар, С.* Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] / С. Майкапар. – М.: Классика-XXI, 2010. – 134 с. – Текст : непосредственный.
13. *Маккинон, Л.* Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, – 130с. – Текст : непосредственный.
14. *Мартинсен, К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] / К. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2011. – 211с. – Текст : непосредственный.
15. Мысли о Бетховене. Великие пианисты о фортепианных сочинениях Л. ван Бетховена [Текст] / сборник статей. – М.: Классика-XXI, 2011. – 187 с.

– Текст : непосредственный.

16. *Носина, В.* Символика музыки И. С. Баха [Текст] / В. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004 – 97 с. – Текст : непосредственный.
17. *Перельман, Н.* В классе рояля. Короткие рассуждения [Текст] / Н. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2004. – 54 с. – Текст : непосредственный.
18. *Савшинский, С.* Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 113 с. – Текст : непосредственный.
19. *Савшинский, С.* Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст] / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 132 с. – Текст : непосредственный.
20. *Смирнова, М.* Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля) [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – М.: Классика-XXI, 2011. – 122 с. – Текст : непосредственный.
21. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов [Текст] / М.: Классика-XXI, 2004. – 65 с. – Текст : непосредственный.
22. *Фейнберг, С.* Пианизм как искусство [Текст] / С. Фейнберг. – М.: Классика-XXI, 2009. – 231 с. – Текст : непосредственный.
23. *Шмидт – Шкловская, С.* О воспитании пианистических навыков [Текст] / С. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2007. – 96 с. – Текст : непосредственный.
24. *Тимакин, Е.* Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Классика-XXI, 2010. – 165 с. – Текст : непосредственный.
25. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 2010 – 254 с. – Текст : непосредственный.

9.3 Репертуарный список произведений для фортепиано

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Барток Б. Соната №1 (1921 г.), Соната №2 (1923 г.) Бах И. С. Сонаты
Бетховен Л. Сонаты Брамс И. Сонаты
Вебер К. Сонаты Гайдн Й. Сонаты Григ Э. Сонаты Дебюсси К. Соната
Денисов Э. Соната Корганов Т. Соната
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано Косенко В.
Соната
Крейн Ю. Сонаты: №№ 1, 2 Кусс М. Соната №1 Лаурушас В. Соната
Леман А. Сонаты: №№ 1, 2 Левитин Ю. Сонаты: №№ 1, 2 Мартину Б. Сонаты:
№№ 1, 2, 3 Мендельсон Ф. Соната (фа минор) Мессиян О. Тема с вариациями
Метнер Н. Сонаты
Мильман М. Сонаты: соч. 14, соч. 30 Моцарт В. А. Сонаты
Мяковский Н. Соната Нечаев В. Соната
Николаев А. Соната (соч. 18) Николаева Т. Сонатина (соч. 15) Онеггер А.
Соната № 2
Прокофьев С. Сонаты: №№ 1, 2 Пирумов А. Соната

Пуленк Ф. Соната Равель М. Соната
 Регер М. Сонаты: соч.: 1,3,72,84,122,139 Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, соч. 102
 Стравинский И. Концертный дуэт Танеев С. Соната
 Уствольская Г. Соната Фейнберг С. Соната Форе Г. Соната
 Франк С. Соната Хиндемит П. Сонаты Чайковский Б. Соната Шебалин В.
 Соната
 Шимановский К. Соната
 Шнитке А. Сонаты, Сюита в старинном стиле Шостакович Д. Соната
 Штраус Р. Соната
 Шуберт Ф. Сонатины, Блестящее рондо Дуэт, Фантазия Шуман Р. Сонаты
 Эйгес О. Соната Энеску Д. Сонаты Эшпай А. Сонаты Юхансен Д. Соната
 Яцевич Ю. Соната
 Сонаты для альта и фортепиано: Бах И.С. Сонаты:
 Боуэн Й. Соната
 Брамс И. Сонаты Буцко Ю. Соната
 Василенко С. Соната Вивальди А. Сонаты Винклер А. Соната Геништа И.
 Соната
 Глинка М. Неоконченная соната Головин А. Соната-Breve
 Корганов Т. Соната Макаров Е. Соната Мартину Б. Соната №1 Мийо Д.
 Соната №1
 Мясковский Н. Соната №2 (перелож. для альта В. Борисовского) Онеггер А.
 Соната
 Рубинштейн А. Соната Степанова В. Соната Ткач З. Соната
 Фрид Г. Соната Хиндемит П. Соната Шебалин В. Соната Ширинский В.
 Соната
 Шостакович Д. Соната
 Сонаты для виолончели и фортепиано Барбер С. Соната
 Бах И.С. Сонаты
 Бетховен Л. Сонаты, Вариации на тему Генделя, 7 вариаций на тему из оперы
 Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта
 «Волшебная флейта»
 Брамс И. Сонаты Бриттен Б. Соната Вайнберг М. Соната
 Гречанинов А. Соната Григ Э. Соната
 Губайдулина С. Соната Дебюсси К. Соната Денисов Э. Соната
 Евсеев С. Драматическая соната Кабалевский Д. Соната
 Капп Э. Соната
 Клюзнер Б. Соната №1
 Кодай З. Сонатина, Соната
 Крейн Ю. Соната-поэма №2 Лаурушас В. Соната Левитин Ю. Соната
 Леман А. Сонаты Мансурян Т. Соната Мартину Б. Сонаты
 Мендельсон Ф. Сонаты, Концертные вариации Мильман М. Соната
 Мирзоян М. Соната Мясковский Н. Сонаты
 Онеггер Н. Соната
 Прокофьев С. Баллада, Соната Рахманинов С. Соната
 Регер М. Сонаты Рубинштейн А. Соната Сен-Санс К. Соната Форе Г. Сонаты

Хачатурян К. Соната Хиндемит П. Сонаты Чайковский Б. Соната Шебалин В.
 Соната Шнитке А. Соната
 Шопен Ф. Соната
 Шостакович Д. Соната Штраус Р. Соната Эйгес О. Соната
 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Алябьев А. Трио
 Аренский А. Трио (d-moll, f-moll) Бабаджанян А. Трио
 Бетховен Л. Трио
 Брамс И. Трио: H-dur (вторая редакция) (соч. 8); Es-dur (для фортепиано, скрипки и волторны (или альты, или виолончели, вторая редакция)) (соч. 40); C-dur (соч. 87); c-moll (соч. 101); a-moll (для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки, или виолончели)) (соч. 114)
 Вайнберг М. Трио Василенко С. Трио
 Вебер К. Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано Гайдн Й. Трио
 Гедике А. Трио Гнесин М. Трио Гречанинов А. Трио
 Гуммель И. Трио Дворжак А. Трио Денисов Э. Трио Дебюсси К. Трио
 Ипполитов-Иванов М. Вариации Соль мажор Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
 Катуар Г. Трио фа минор Клюзнер Б. Трио
 Книппер Л. Трио №1
 Крейн М. Драматическое трио Лало Э. Трио
 Мендельсон Ф. Трио Мирзоев М. Трио Моцарт В.А. Трио Равель М. Трио
 Рахманинов С. Элегическое трио (g-moll), Трио d-moll («Памяти великого художника»)
 Регер М. Трио
 Римский-Корсаков Н. Трио Рубинштейн А. Трио
 Салманов В. Трио Свиридов Г. Трио Сен-Санс К. Трио Сметана Б. Трио Танеев С. Трио Франк С. Трио
 Чайковский П. Трио Шебалин В. Трио Шопен Ф. Трио
 Шостакович Д. Трио Шуберт Ф. Трио
 Шуман Р. Трио

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система MS WINDOWS (7, XP) Офисный пакет Libre Office
 Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer) Базы данных – Консультант плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие классов для индивидуальных занятий, каждый из которых оснащен 2-мя инструментами (рояль, фортепиано).
2. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
3. Концертный зал, с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение игре на фортепиано возможно только для лиц с нарушением зрения или с его отсутствием (слабовидящих или невидящих студентов). Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются специальные методы обучения: ноты с укрупненным шрифтом, чтение нотного текста по Брайлю, выучивание произведения по слуху.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Авторский текст
Агогика
Аккомпанемент
Аккорд
Акустика
Ансамбль
Аппликатура
Артикуляция
Барокко
Гармония
Главная партия
Глиссандо
Группетто
Диапазон
Диминуэндо
Динамика
Дирижер
Диссонанс
Жанр

Заключительная партия
Звукоизвлечение
Интерпретация
Интонация
Каденция
Кантилена
Клавир
Ключ альтовый
Ключ басовый
Ключ скрипичный
Ключ теноровый
Кода
Колорит
Композиция
Консонанс
Концерт
Концертмейстер
Крецендо
Кульминация
Легатиссимо
Легато
Лейтмотив
Маркато
Мартелато
Мелодия
Модуляция
Настройка
Нон легато
Нюансировка
Образ музыкальный
Партитура
Пиано
Пианиссимо
Пиццикато
Побочная партия
Полифония
Портементе
Портато
Регистр
Речитатив
Разработка
Репертуар
Репетиция
Реприза
Рефрен

Связующая партия
Скерцо
Сфорцандо
Соло
Солист
Сонатное аллегро
Стаккато
Стаккатиссимо
Сюита
Тематизм
Тембр
Темп
Тенуто
Трактовка
Транскрипция
Трансформация
Трель
Тремоло
Тутти
Фактура
Фермата
Фонизм
Фантазия
Форте
Фортиссимо
Форшлаг
Фраза
Фразировка
Цезура
Штрихи
Экспозиция