

**Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10

Шрифтовая графика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн», уровень высшего образования «Бакалавриат» / сост. Е.А. Безрукова. - Кемерово: КемГИК, 2025. - 28 с. - Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:
доцент Е.А. Безрукова*

СОДЕРЖАНИЕ

рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)
 - 4.3. Структура дисциплины (очно-заочная форма обучения)
 - 4.4. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 11. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Шрифтовая графика»:

- ознакомление с основными теоретическими положениями, разработанными ведущими художниками шрифта, его историей, разновидностью гарнитур и групп; освоение основных категории шрифтовой графики в графическом дизайне: правилами, принципами, средствами и приемами построения и организации шрифта;
- формирование практических умений и навыков применения теоретических знаний при работе со шрифтом;
- способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Шрифтовая графика» входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн» и является дисциплиной по выбору.

Дисциплины «Шрифтовая графика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Проектирование», «Компьютерная графика», «Декоративная графика».

Для освоения данной дисциплины также требуются базовые знания и умения работы со шрифтом, приобретенные студентами в ходе предпрофильного обучения в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины «Шрифтовая графика» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин: «Проектирование», «Графический дизайн в рекламе» и для прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Шрифтовая графика» направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

- Владение выразительными средствами при создании художественного образа: способность разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3).

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
Устанавливать художественно	Владение выразительными	ПК-3. Способен разрабатывать визуально-	ПК-3.1. Знать: выразительные	11.013 Профессиональн

-творческие задачи и предлагать их решение. Самостоятельно создавать художественный образ визуальной коммуникации. Демонстрировать навыки композиционного формообразования, работы с цветом.	средствами при создании художественного образа	художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики	средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов	ый стандарт «Графический дизайнер», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).
---	---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации,

		идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины «Шрифтовая графика» по очной форме обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа, в том числе 70 часов контактной работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельной работы обучающихся и 36 час. – на контроль, подготовку к зачету или экзамену.

*25 часов учебных занятий, т. е. 36 % аудиторных занятий могут реализовываться в интерактивной форме.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Семестр	Зачет. единицы	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль, зачет, экзамены	СР	
1	Раздел 1. История развития шрифтовой графики и ее современные модификации	28	2		5	6	1	-	16	5*
1.1	Виды письма		2		1	-	-	-	2	Мультимедийная презентация - лекция; Композиционно-графический анализ практических заданий.
1.2	История латинского письма		2		1	-	-	-	2	
1.3	История русского письма		2		1	-	-	-	4	

1.4	Шрифтовая композиция на основе латинского шрифта		2		-	-	-	-	2	
1.5	Шрифтовая композиция на основе русского шрифта		2		-	2	-	-	4	
1.6	Инициал		2		2	4	1	-	2	
2	Раздел 2. Функциональное назначение и типология современной шрифтовой графики	44	2		3	18	1	-	22	5* Композиционно-графический анализ практических заданий; Подготовка творческих конкурсных работ.
2.1	Конструкция и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики		2		1	2	-	-	4	
2.2	Типология шрифтов по назначению		2		1	-	-	-	2	
2.3	Типы шрифтов по графическим признакам		2		1	-	1	-	2	
2.4	Классификация шрифтов по технологии выполнения		2		-	2	-	-	2	
2.5	Модификации в проектировании шрифтовой графики		2		-	8	-	-	4	5* Мультимедийная презентация; Композиционно-графический анализ практических заданий.
2.6	Принципы формообразования и стилистика шрифтовой графики		2		-	6	-	-	8	
	Раздел 3. Шрифтовые композиции в графическом дизайне	72	3		-	34	2	36	-	10* Мультимедийная презентация - лекция; Композиционно-графический анализ практических заданий; Подготовка творческих конкурсных работ; Разработка портфолио.
3.1	Образно - шрифтовая символика буквы и слова		3		-	6	-	-	-	
3.2	Шрифтовые композиции логотипов		3		-	10	1	-	-	
3.3	Шрифтовые композиции в афише		3		-	12	1	-	-	
3.4	Шрифтовая графика в рекламе		3		-	6	-	-	-	
	Итого:	144		4	8	58	4	36	38	в интерактивной

									форме – 25*
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------

4.3 Структура дисциплины (очно-заочная форма обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины «Шрифтовая графика» по очно-заочной форме обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа, в том числе 34 часов контактной аудиторной работы с обучающимися, 101 час - самостоятельной работы и 9 часов – контроль, подготовка к зачету или экзамену.

*25 часов учебных занятий, т. е. 36 % аудиторных занятий могут реализовываться в интерактивной форме.

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Семестр	Зачетные единицы	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					Лекции	Контактные, практические занятия	Контроль, экзамены	СР	
1	Раздел 1. История развития шрифтовой графики и ее современные модификации	36	1	1	4	4	2	26	5* Мультимедийная презентация - лекция; Композиционно- графический анализ практических заданий.
1.1	Виды письма		1		1	-	-	2	
1.2	История латинского письма		1		-	-	-	2	
1.3	История русского письма		1		1	-	-	2	
1.4	Шрифтовая композиция на основе латинского шрифта		1		-	1	-	8	
1.5	Шрифтовая композиция на основе русского шрифта		1		1	1	-	8	
1.6	Инициал		1		1	2	-	4	
2	Раздел 2. Функциональное назначение и типология современной шрифтовой графики	36	2	1	-	10	2	24	10* Мультимедийная презентация; Композиционно- графический анализ

2.1	Конструкция и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики		2		-	-	-	4	практических заданий; Подготовка творческих конкурсных работ.
2.2	Типология шрифтов по назначению		2		-	-	-	2	
2.3	Типы шрифтов по графическим признакам		2		-	2	-	2	
2.4	Классификация шрифтов по технологии выполнения		2		-	-	-	2	
2.5	Модификации в проектировании шрифтовой графики		2		-	4	-	6	
2.6	Принципы формообразования и стилистика шрифтовой графики		2		-	4	-	8	
	Раздел 3. Шрифтовые композиции в графическом дизайне	72	3	2	-	10	2	51	10* Мультимедийная презентация; Композиционно-графический анализ практических заданий.
3.1	Образно - шрифтовая символика буквы и слова		3		-	2	-	10	
3.2	Шрифтовые композиции логотипов		3		-	2	-	14	
3.3	Шрифтовые композиции в афише		3		-	4	-	18	
3.4	Шрифтовая графика в рекламе		3		-	2	-	9	
	Итого:	144		4	4	34	9	101	в интерактивной форме – 25*

4.4. Содержание дисциплины.

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1.	Формируемые	2 семестр

История развития шрифтовой графики и ее современные модификации	компетенции: способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3)	(ОФ); 1 семестр (ОЗФ)
Тема 1.1. Виды письма Пиктографическое (картинное) письмо в виде наскальных рисунков. Идеографическое (иероглифическое) письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Слоговое (один письменный знак - слог) письмо некоторых народов Индии, Буквенно-звуковое (фонематическое) письмо выражающее фонематический состав языка. Варианты графематического выражения шрифта: МАЮСКУЛ и МИНУСКУЛ.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - выразительные средства создания визуально-художественного образа (ПК-3.1);	Устный опрос; Проверка учебно-творческих работ.
Тема 1.2. История латинского письма Курсивное - иероглифическое письмо. Иератическое письмо. Демотическое (народное) письмо. Бустрофедонический способ письма (справа налево - слева направо). Алфавит греческих капиталов. Римское капитальное письмо I-II вв. н. э. Римское курсивное письмо. Маюскульный курсив (I-VI вв). Минускульное курсивное письмо (IV в.) Рустика (крестьянское). Уници-альное письмо (IV-VII вв.). Полууническое письмо. Виды готического шрифта: текстура, кругло готический шрифт или ро-тунда, фрактур (надлом), канцлей (канцелярское), бастардное письмо (смешанное). Виды антиквы: 1. Старинная антиква. 2. Переходная антиква. 3. Новая антиква. 4. Ленточная антиква. 5. Антиква пером. Шрифт в стиле романтизма или эклектика. Шрифт в стиле модерн.	уметь: - разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3.2); владеть: - методами формообразования и цветографического решения проектов (ПК-3.3)	
Тема 1.3. История русского шрифта Возникновение и развитие славяно-русского письма. Глаголица (болгарская и хорватская). Кириллица (устав XI-XIII вв.). Полуустав (сер. XIV в.) Скоропись XV в. Гражданская скоропись. Вязь-декоративное письмо. Буквица XVII века. Каллиграфия. Гражданское письмо. Русская антиква середины XVIII века. Елизаветинский курсив середины XVIII века. Рукописный курсив		

XIX века		
Тема 1. 4. Шрифтовые композиции на основе латинского шрифта Построение прописных букв антиквы в квадрате, разделенном на 10 частей. Отношение толщины основных штрихов к высоте 1:10. Построение букв антиквы по А. Дюреру. Построение букв классической антиквы по Ж. Тори. Построение букв новой антиквы по Дж. Бодони. Русская антиква, построение букв С.Селивановского 1830 г. Построение букв антиквы по рисунку Ф. Гоуди. Шрифтовые гарнитуры антиквы Б. Воронцовского.		
Тема 1. 5. Шрифтовые композиции на основе русского шрифта. Особенности славянского шрифта. Характерные черты и различие славянских гарнитур. Русский шрифт с декоративными элементами. Современные модификации и стилизация славянского шрифта. Трансформация и изменение русско-славянского шрифта.		
Тема 1. 6. Инициал Ирландско-английская письменность. Ирландия - родина ИНИЦИАЛА. Различия древнерусского инициала с западноевропейским. Орнаментированная заставка - сложная вязь. Фронтиспис (изображение святого). Геометрический стиль (XI—XII вв.), строгая форма. Тератологический стиль (XIII-XIV вв.), нечеткие контуры. Плетеный (жгутовый) стиль XV в. Цветной (травной) стиль XVI-XVII вв. Особенности местных школ, стиль орнамента, рисунка, композиции, красок. Ломбардский версаль, Античный версаль, Готический версаль. Росчерк или Арабеска. Инициал стиля Барокко. Инициал стиля Романтизм. Инициал стиля Модерн. Виды инициала по характеру и сложности. Инициалы в виде большой прописной буквы (масштаб, насыщенность). Инициалы в виде большой буквы простого начертания. Инициалы, богато орнаментированные росчерком. Инициалы сложно декорированные и замысловато построенные. Интерпретация и особенности современного инициала.		
Раздел 2. Функциональное назначение и типология	Формируемые	2 семестр

современной шрифтовой графики	компетенции: способен разрабатывать	(ОЗФ)
Тема 2.1. Конструкция и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики. Построение рубленного шрифта по модульной сетке. Пропорциональность и масштаб. Отношение толщины основного штриха к высоте буквы. Стилизовое единство. По характеру начертания - прямой, наклонный, курсивный. По плотности - нормальный, широкий, узкий. По насыщенности - светлый, полужирный, жирный. Основной штрих. Дополнительный штрих (вспомогательный и соединительный). Засечка (сери́ф). Округлый элемент с наплывом. Выносные элементы (верхний и нижний). Внутрибуквенный просвет. Концевые элементы. Диакритический знак. Высота прописных букв (корпус). Высота строчных букв. Оптическое поле буквы. Межбуквенный пробел (оптическое поле). Межстрочное расстояние. Длина строки.	визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: - выразительные средства создания визуально-художественного образа (ПК-3.1); уметь: - разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3.2); владеть: - методами формообразования и цветографического решения проектов (ПК-3.3)	Тестовый контроль. Проверка учебно-творческих работ.
Тема 2.2. Типология шрифтов по назначению 1 группа - элементарные шрифты (скорописные формы букв). 2 группа - нормативные шрифты (основа треугольник, квадрат, круг). 3 группа - утилитарно-художественные (основа - типографические шрифты). 4 группа - художественно-декоративные (оформление книг, журналов, товарные знаки). 5 группа - кибернетические (точная геометрия форм).		
Тема 2.3. Типы шрифтов по графическим признакам Группа рубленных шрифтов. Гарнитуры: журнальная рубленая, газетная рубленая, древняя, рубленая, плакатная, букварная, агат. Группа шрифтов с едва наметившимися засечками. Гарнитуры: обыкновенная новая, обыкновенная, Северная, Елизаветинская, Бодони книжная, Кузаныя, Байконур. Группа брусковых шрифтов. Гарнитуры: брусковая газетная, Балтика, Хоменко, Реклама. Группа новых малоконтрастных шрифтов. Гарнитуры: новая газетная, школьная, Бажановская, журнальная, академическая Пискаревская, Бачена-са, новая журнальная. Группа дополнительных		

шрифтов.		
Тема 2.4. Классификация шрифтов по технологии выполнения Рисованные, рукописные, трафаретные, шелкографические, типографские, компьютерные шрифты.		
Тема 2.5. Модификации в проектировании шрифтовой графики Модификация нормативных шрифтов. Гротеск и его современные разновидности. Контрастные шрифты и проектирование их модификаций, объемное начертание шрифтов. Курсив и его модификации. Предметный шрифт. Модификация утилитарно-художественных и художественно-декоративных шрифтов. Авторские шрифты. Зависимость модификации шрифтов от их назначения.		
Тема 2.6. Принципы формообразования и стилистика шрифтовой графики Стилистика шрифтовой графики. Понятие стиля. Художественный стиль и его воплощение в шрифтовой графике: античность, готика, ренессанс, классицизм, барокко, модерн, конструктивизм и т. д. Фирменный стиль и фирменный шрифт. Принципы формообразования в шрифтовой графике. Принцип стилевого единства. Принцип конструктивного единства. Принцип удобочитаемости. Принцип единства семантического содержания и графической формы. Принцип художественно-эстетической выразительности (образность).		Зачетный просмотр
Тема 3.1. Образно-шрифтовая символика буквы и слова. Графическая символика и ее разновидности: предметно-ассоциативная, абстрактно-ассоциативная, образно-шрифтовая. Буква как знак-символ и его использование в графическом дизайне (буквосочетание, аббревиатура). Символическое содержание шрифтовой графики слова. Предметное наполнение шрифтовой графики. Слово и понятие.	Формируемые компетенции: способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3)	3 семестр (ОФ) и (ОЗФ)
Тема 3.2 Шрифтовые композиции логотипов Историография, появление и развитие логотипов. Понятие «логотип». Функциональные особенности. Схожесть и различие шрифтовых гарнитур. Сложный и	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:	Устный опрос; Проверка учебно-творческих работ; Тестовый контроль; Портфолио,

простой шрифт. Стилистика и образ. Искажение или изменение. Понятия «готовый шрифт», «собственный шрифт». Удобочитаемость и узнаваемость. Символика и ассоциация. Синтез шрифта и рисунка. Особенности логотипа в цвете и в черно-белой интер-претации. Акцентировка на буквы или на изобразительные элементы. Видоизменения с помощью графики. Восприятие логотипа как линия или как пятно.	- выразительные средства создания визуально-художественного образа (ПК-3.1); уметь: - разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3.2); владеть: - методами формообразования и цветографического решения проектов (ПК-3.3)	
Тема 3.3. Шрифтовая композиция в афише. Симметричная и асимметричная композиция. Флаговая и блочная композиция. Фигурная композиция. Модульная композиция. Шрифтовая композиция и декоративные элементы. Шрифтовая композиция с изобразительными элементами. Цветовое решение шрифтовой композиции. Форма и контрформа. Ритм, контраст, пространство. Образ буквы, стиль.		
Тема 3.4. Шрифтовая графика в рекламе Удобочитаемость, контраст, легкость графических форм шрифта, четкость и простота. Стилиевое единство шрифта и графических элементов. Ритм. Цветовая гармония. Зависимость рисунка букв от техники их исполнения. Органическая связь рисунка букв с содержанием текста. Образность шрифта. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Выделение логотипа, товарного знака, марки владеть профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения в процессе восприятия образцов шрифтовой графики, произведений графического владеть способностью товаров, предметов, продуктов или узнаваемых образов. Целостность. Композиционная слаженность.		Экзаменационный просмотр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Шрифтовая графика» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии:* лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие;
- *интерактивные технологии:* мультимедийные презентации-лекции; композиционно-графический анализ практических заданий; встреча с практикующими дизайнерами; посещение выставок; технология Портфолио - создание портфеля собственных творческих работ и идей.

В процессе освоения дисциплины широко используются *художественно-творческие технологии*, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, проверка практических работ, тестирование, зачетные и экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины «Шрифтовая графика» предполагает широкое использование следующих информационно-коммуникационных технологий:

- мультимедийные электронные презентации, которые применяются как 1) учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной информационно-образовательной среде КемГИК .
- широкое использование двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, обработка цветографических и графических учебно-творческих работ в графических редакторах Corel, Fotoshop и др.

Освоение учебной дисциплины «Шрифтовая графика» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте вуза в электронной информационно-образовательной среде КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное наглядное пособие

Безрукова ЕА., Мхитарян, Г.Ю. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 130 с.: ил.

- Презентации к лекциям по тематике дисциплины.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине
- Содержание самостоятельной работы по дисциплине

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Альбом с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Требования к зачету и экзамену по дисциплине.
- Тестовые задания и система оценивания.
- Вопросы для устного опроса и система оценивания.
- Перечень практических учебно-творческих работ к зачетному и экзаменационному просмотру.
- Параметры и критерии оценки учебно-творческих дизайн-проектов.
- Портфолио и система оценивания

Данные ресурсы размещены в «электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Шрифтовая графика» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. На каждом занятии обучающийся получает задание для самостоятельной работы, преподаватель просматривает предоставленный материал, дает практические рекомендации. Текущий просмотр проводится в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный/зачетный просмотр и являются составляющей оценки зачета или экзамена.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению дисциплины «Шрифтовая графика» предполагает исследовательскую работу по изучаемой теме: предпроектный анализ (сбор фактического и иллюстративного материала, его теоретическая интерпретация) и разработка проектных вариантов учебно-творческих заданий (разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов).

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов к научно-практическим конференциям) или графической форме (эскизы, дизайн-проекты, макеты).

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа по дисциплине 54.03.01 «Шрифтовая графика» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- посещение выставок, музеев;
- Исследовательская работа:

- самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов);
 - поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации;
 - поиск изобразительного материала по темам практических занятий;
 - самостоятельное выполнение практических заданий:
 - подготовительная работа к выполнению практических заданий (графические зарисовки с натуры, по памяти, по представлению);
 - разработка эскизов по темам практических заданий;
 - самостоятельное выполнение практических заданий;
 - компьютерная обработка эскизного материала;
- создание электронного варианта практических и творческих заданий;
- оформление выполненных работ в авторское Портфолио студента;
 - художественное оформление учебно-творческих работ и создание их электронного варианта;
 - подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов		Виды и содержание самостоятельной работы
		Очная форма	Заочная форма	
<i>Раздел 1. История развития шрифтовой графики и ее современные модификации</i>				
1.1	Виды письма	2	2	Исследовательская работа
1.2	История латинского письма	2	2	Самостоятельное выполнение практических заданий
1.3	История русского письма	4	2	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий
1.4	Шрифтовая композиция на основе латинского шрифта	2	8	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий
1.5	Шрифтовая композиция на основе русского шрифта	4	8	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий; художественное оформление учебно-творческих работ.
1.6	Инициал	2	4	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий; оформление выполненных работ в авторское портфолио студента
<i>Раздел 2. Функциональное назначение и типология современной шрифтовой графики</i>				
2.1	Конструкция и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики	4	4	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий
2.2	Типология шрифтов по назначению	2	2	Самостоятельное выполнение практических заданий
2.3	Типы шрифтов по графическим признакам	2	2	Самостоятельное выполнение практических заданий

2.4	Классификация шрифтов по технологии выполнения	2	2	Самостоятельное выполнение практических заданий
2.5	Модификации в проектировании шрифтовой графики	4	6	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий; художественное оформление учебно-творческих работ создание их электронного варианта.
2.6	Принципы формообразования и стилистика шрифтовой графики	8	8	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий.
Раздел 3. Шрифтовые композиции в графическом дизайне				
3.1	Образно - шрифтовая символика буквы и слова	-	10	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий;
3.2	Шрифтовые композиции логотипов	-	14	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий; художественное оформление учебно-творческих работ создание их электронного варианта.
3.3	Шрифтовые композиции в афише	-	18	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий; художественное оформление учебно-творческих работ создание их электронного варианта; оформление выполненных работ в авторское портфолио студента.
3.4	Шрифтовая графика в рекламе	-	9	Исследовательская работа; самостоятельное выполнение практических заданий; художественное оформление учебно-творческих работ создание их электронного варианта; оформление выполненных работ в авторское портфолио студента. Подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня
	Итого:	38	101	

Тематика практических учебно-творческих заданий

Раздел 1. История развития шрифтовой графики и ее современные модификации

- выполнение копии части алфавита латинского шрифта;
- графическая композиция из 3-5 букв готического шрифта;
- выполнение копии буквицы XVII века;
- *выполнение копии части алфавита славяно-русского письма;
- свободная шрифтовая композиция на основе латинского шрифта;
- шрифтовая композиция с элементами орнамента разных эпох и народов.
- свободная композиция со славянским шрифтом в цвете на тему «Православие»;
- *композиция русско-славянских гарнитур «Русь»;

- черно-белая графическая композиция слова с использованием русско-славянских шрифтов и изобразительных элементов;
- *выполнение 4 вариантов стилизованного решения инициалов обучающегося в геометрической форме квадрата;

Раздел 2. Функциональное назначение и типология современной шрифтовой графики

- *построение рубленного шрифта по модульной сетке;
- *свободная шрифтовая композиция – образ на основе рубленного шрифта;
- шрифтовая интерпретация любого слова на выбор обучающегося (работа в цвете);
- *графическое изображение буквенного товарного знака;
- выполнение 4 вариантов гарнитур с различными графическими признаками;
- выполнение образно-тематической композиции на основе рукописного, рисованного шрифта с использованием различных материалов и техник;
- *выполнение акцидентного (авторского) шрифта (композиция всего алфавита);
- *шрифтовая интерпретация слова «дизайн»;

Раздел 3. Шрифтовые композиции в графическом дизайне

- образно-шрифтовая интерпретация значения слова, визуальная интерпретация понятия;
- *изображение буквы в слове в виде узнаваемого образа;
- *построение логотипа с товарным знаком;
- логотип с изменением одной буквы (с изобразительным элементом или изменением шрифтовой гарнитуры);
- *шрифтовое изображение образа человека или животного с использованием техники газетно-журнальной аппликации;
- «буква-антибуква» - графическая черно-белая композиция на основе контраста рубленного шрифта и фона, где создается неясность, что является фоном (белые или черные буквы);
- свободная шрифтовая композиция в цвете для афиши или шрифтового плаката;
- изображение логотипа для обложки журнала, буклета, компакт-диска;
- *шрифтовая интерпретация заголовка рекламного плаката или афиши.

Примечание: Все практические работы с обозначением * выполняются студентами заочной формы обучения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3164> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Шрифтовая графика» используются следующие формы контроля:

- **Текущий контроль** – контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ и других заданий (форма – тестовые задания, опрос по вопросам разделов и тем и другие).

Перечень вопросов для устного опроса

Перечень вопросов для устного опроса по окончании 2-го семестра

1. Дайте понятия видам письма: пиктографическое, идеографическое письмо, слоговое, буквенно-звуковое; их общие характеристики и различия.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития латинского шрифта.
3. Выделите основные этапы развития истории русского шрифта.

4. Приведите пример построения прописных букв антиквы в квадрате на основе латинского шрифта.
5. Назовите характерные черты и различия построения шрифтовых композиций на основе славянских гарнитур.
6. Раскройте понятие инициала или буквицы на основе интерпретаций и особенностей современных тенденций.
7. Приведите примеры построения рубленного шрифта на основе модульной сетки.
8. Назовите основные группы типологии шрифтов по назначению.
9. Назовите основные группы типологии шрифтов по графическим признакам.
10. Назовите основные признаки типологии шрифтов по технологии выполнения.

Перечень вопросов для устного опроса по окончании 3-го семестра

1. Дайте понятие акцидентного (авторского) шрифта при выполнении модификаций в проектировании шрифтовой графики.
2. Что такое стиль и стилистика в принципах формообразования шрифтовой графики.
3. Графическая символика и ее разновидности.
4. Дайте понятие «логотипа», истории развития и его функциональным особенностям.
5. Роль шрифтовой композиции в афише.
6. Назовите элементы визуализации, влияющие на эффективность шрифтовой графики в рекламе.

Критерии оценивания:

1. Правильность и полнота ответа (2 балла).
2. Обоснованность и научность в организации ответа (2 балла).
1. Связь представляемого в ответе материала со сферой профессиональной деятельности (1 балл).

Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающегося при ответе на устные вопросы

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.
- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.
- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

Примерные тестовые задания по дисциплине

Вопрос 1. Какое из перечисленных определений относится к понятию «идеографическое письмо»?

Варианты ответа:

- а) вид письменности, знаки которой обозначают изображённый ими объект;

- б) тип письма, знаки которого обозначают целые слова или же значимые части слов — морфемы;
- с) вид фонетической письменности, знаки которой обозначают отдельные слоги.

Вопрос 2. В каком веке появилась кириллица как основа русского шрифта?

Варианты ответа:

- а) в I-III вв.;
- б) в XI-XIV вв.;
- с) в XVI вв.

Вопрос 3. Основные отличительные особенности старославянской письменности «устава» - ранней каллиграфической форма кириллицы, характерной для рукописей XI-XIII вв.?

Варианты ответа:

- а) письмо простое, пластичное и быстрое по начертанию с заметным наклоном и разделением букв;
- б) отсутствие разделения текста на отдельные слова, отсутствие сокращений и надстрочных знаков;
- с) декоративное письмо с различным сочетанием букв и орнаментальными украшениями.

Примерные тестовые задания и шкала их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Шкала оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Шкала оценивания, в %	Количество правильных ответов	Результаты оценки	
Продвинутый	100-90%	10-9	отлично	зачтено
Повышенный	89-75%	8	хорошо	
Пороговый	74-60%	7-6	удовлетворительно	
Нулевой	ниже 60%	5 и ниже	не удовлетворительно	не зачтено

Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений обучающегося в профессиональной сфере.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления обучающегося, выявить результаты обучения;
- сформировать у обучающегося умение демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. сведения об авторе, художественная фотография;
2. учебно-творческие дизайн-проекты, выполненные студентом за период обучения по программе бакалавриата;
3. творческие работы по дизайну, награжденные дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения дизайн-проектов и творческих работ, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе:

- фамилия, имя, отчество;
- фото автора;
- год рождения;
- образование (ДХШ, колледж, вуз, специальность);
- основные творческие проекты (перечень, год создания);
- награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие проекты по дизайну:

- учебные работы, курсовые проекты, дипломный проект (название работы, год создания, руководитель).

3. Творческие проекты по дизайну:

- работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды);
- работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год).

Критерии оценки портфолио

Оценка «отлично» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и высокое художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «хорошо» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и хорошее художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; средний уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «неудовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; низкий уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; неумение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Шрифтовая графика» используются следующие формы контроля:

- **Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** — контроль по окончании изучения дисциплины осуществляется на основе контроля выполнения всех практических учебно-творческих работ и заданий за весь период изучения дисциплины (форма – зачетный / экзаменационный просмотр).

Зачетный и экзаменационный просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на зачетном / экзаменационном просмотре

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию. 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче. 3. Наличие продуктивной проектной идеи. 4. Логика обоснования идеи.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи. 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче. 4. Стилизовое единство.
3. Стилизовое единство	1. Общность изобразительной стилистики. 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи. 3. Наличие авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции учебно-творческой задаче. 2. Грамотное использование графических и пластических средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.). 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения графической работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими техниками. 4. Качество технического исполнения графической работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Активность и вариативность в поиске замысла. 2. Оригинальность предлагаемых замыслов.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей. 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе. 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений. 3. Нацеленность на творческий результат.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие работы оцениваются по каждому из 29 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Требования к зачету и экзамену по дисциплине

По дисциплине «Шрифтовая графика» по окончании 2-го семестра проводится «зачет», который предполагает комбинированную форму при проведении:

- 1) **тестовый контроль** (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.);
- 2) **зачетный просмотр** учебно-творческих работ.

По окончании 3 семестра – «экзамен», предполагает комбинированную форму при проведении:

- 1) **тестовый контроль** (тестовые задания);
- 2) **экзаменационный просмотр** учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению учебно-творческих работ на зачетный и экзаменационный просмотр:

- 1) оформление всех выполненных упражнений, практических и творческих заданий на единый формат А4 или А3 (по требованиям практической работы);
- 2) все графические работы необходимо перевести в электронный вариант;
- 3) создание электронной папки обучающегося с учебно-творческими работами за весь период обучения для дальнейшего их использования в творческом портфолио, в качестве учебно-наглядного материала или выставочных проектах.

Критерии и система оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому** уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценкой:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих

замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, испытывает существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

7.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Шрифтовая графика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.*

При изучении дисциплины «Шрифтовая графика» применяется комплексный подход – продолжение изучения основ графической символики в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по данной дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>. (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: библиотека института online. – Текст: электронный.
2. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студентов-дизайнеров. - Москва: Архитектура – С, 2009. - 152 с: ил. – Текст: непосредственный.
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учеб. пособие / Г.С.Елисеенков, Г.Ю.Мхитарян. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Коник, Н. В. Товарные знаки и бренды / Н. В. Коник, П. А. Малуев. – Москва: Управление персоналом, 2006. – 144 с. – Текст: непосредственный.
2. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 кн. Кн. 2. М-Я / под ред. В. М. Полевой. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 432 с.: ил. – Текст: непосредственный.

3. Самара, Т. Типографика цвета. Как выбрать шрифт: практикум / Т. Самара; пер. с англ. С. Гилим. - Москва: РИП-холдинг, 2006. - 256 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / сост.: В. Андреева, В. Куклев, А. Ровнер. - Москва: Астрель, 2006. - 556 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Смирнов, С. И. Шрифт в наглядной агитации / С. И. Смирнов. - Москва: Плакат, 1987. - 192 с.: ил. – Текст: непосредственный.
6. Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат / С. И. Смирнов. - Москва: Плакат, 1980. - 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.
7. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн/ Дж. Феличи; пер. с англ. С. И. Пономаренко. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2007. - 496 с.: ил. – Текст: непосредственный.
8. Шпаковский, Ю. Ф. Шрифты: справочное пособие дизайнера / Ю. Ф. Шпаковский. - Минск: Харвест, 2006. - 336 с. – Текст: непосредственный.
9. Яцюк, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты: CD-ROM + Дискета / О. Г. Яцюк. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2002. - 464 с.: ил. – Текст: непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: www.resobr.ru/. – Текст: электронный.
3. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.
4. Дизайн - как стиль жизни: информационный портал по дизайну – URL: <http://www.rosdesign.com>. – Текст: электронный.
5. Как: информационный портал (и печатный журнал) по графическому дизайну – URL: <http://kak.ru>. – Текст: электронный.
6. Союз дизайнеров России: официальный сайт Союза дизайнеров России – URL: <http://www.sdrussia.ru> – Текст: электронный.
7. Designet.ru: информационный портал по дизайну – URL: <http://www.designet.ru>. – Текст: электронный.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение

- Операционная система - MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- Антивирусные программные средства – Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- Графические редакторы - Corel Draw, Adobe PhotoShop);
- Видео редактор – Adobe CS6 Master Collection

Свободно распространенное программное обеспечение

- Интернет-браузеры – Mozilla Firefox (Internet Explorer, Google Chrome, и другие);
- Программа-архиватор – 7- Zip.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Шрифтовая графика» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехниккой (ноутбук, плазменная панель), обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, показ образцов творческих работ, выполнение упражнений, обработку эскизов с использованием графического редактора.

Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК. Учебно-методический фонд должен содержать наглядные образцы выполнения практических заданий по дисциплине «Шрифтовая графика».

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет;
- для практических работ – специализированная аудитория для работы художественными материалами; компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень (список) ключевых слов

Алфавит	Логотип	Трансформация
Антиква	Маюскул	Фирменный стиль
Антиква русская	Минускул	Фирменный шрифт
Антибуква	Модуль	Шрифт:
Буква	Письменность	• акцидентный (авторский)
Буквица	Письмо:	• готический
Вязь	• буквенно-звуковое	• кибернетический
Гарнитура	• декоративное	• нормативный
Глаголица	• демотическое	• предметный
Графема	• идеографическое	• рубленый
Гротеск	• иератическое	• утилитарно-художественный
Инициал	• инициальное	• фирменный
Засечка	• пиктографическое	• художественно-
Каллиграфия	• слоговое	• декоративный
Кириллица	Полиграмма	• элементарный
Композиция:	Рустика	Штрих дополнительный
• блочная	Сетка модульная	Штрих основной
• модульная	Символика	Эклектика
• фигурная	Скоропись	
• флаговая	Средства выразительности	
Курсив	Стилизация	
Курсив рукописный	Стилистика	
Конструкция буквы	Стиль	