

Министерство культуры российской федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

тип практики:  
исполнительская

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки:  
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:  
«Магистр»

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Учебная (исполнительская) практика [Текст]: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / Сост. А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 19 с. – Текст : непосредственный.

*Автор (Составитель):*

Гольская А.О.

## **1. Цели учебной исполнительской практики**

**Целью** учебной исполнительской (хоровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста и дирижера хорового коллектива.

## **2. Задачи учебной исполнительской практики**

**Задачами** учебной исполнительской (хоровой) практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой хорового исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

## **3. Место учебной исполнительской практики в структуре ОП ВО**

Исполнительская практика относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», к разделу «Учебная практика».

## **4. Формы проведения учебной исполнительской практики**

**Способы проведения учебной практики:** стационарная.

**Формы проведения практик:**

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель исполнительской (хоровой) практики из числа научно-педагогических работников Института. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская (хоровая) практика может проходить как под руководством преподавателя Института, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении магистрантом исполнительской (хоровой) практики в сторонней организации Институт заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской (хоровой) практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

## **5. Место и время проведения учебной исполнительской практики**

Место и время проведения практики определяется выпускающей кафедрой.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результатом исполнительской (хоровой) практики является исполнение программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (хоровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской (хоровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

В результате прохождения исполнительской (хоровой) практики магистрант должен:

**знать:**

- основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов;
- общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть:**

- значительным опытом концертного хорового исполнительства;
- спецификой ансамблевого музицирования;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов;
- методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

На базе приобретенных знаний и умений магистрант должен обладать **общекультурными (ОК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области исполнительской деятельности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем

дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);	общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива;  специфику исполнительской работы в различных аудиториях;	самостоятельно готовить концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;	значительным опытом концертного хорового исполнительства; спецификой ансамблевого музицирования;
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественной деятельности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);	закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;	использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение;	навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).	основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе	обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов; навыками общения с различными

	современных композиторов;	и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс;	аудиториями слушателей; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.
--	---------------------------	--	--

## 7. Объем, структура и содержание учебной исполнительской практики

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики составляет 1,5 зачетных единицы, 54 часа.

### 7.1. Структура учебной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	<b>Организационный этап:</b> производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности	2		2	Ознакомление с документацией организации, прохождения инструктажа.
2.	<b>Подготовительный этап,</b> изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	6		6	Заполнение отчетной документации
3.	<b>Исполнительская практика</b>	42		42	Заполнение дневника практиканта
4.	<b>Подготовка отчета по практике</b>	4		4	Подготовка и защита практики
	<b>Итого</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	

### 7.2. Содержание учебной исполнительской практики и формы отчета

№ / №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	<b>Наименование задания</b>		
1.	<b>Организационный этап:</b> производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практиканта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);</li> <li>• осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</li> <li>быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).</li> </ul>
2.	<b>Подготовительный этап,</b> изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	Заполнение дневника практиканта	
3.	<b>Исполнительская практика</b>	Заполнение дневника практиканта	
4.	<b>Подготовка отчета по практике</b>	Заполнение дневника практиканта	

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская (хоровая) практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс института.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Дирижирование», «Руководство хоровым коллективом», «Хоровой класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку магистранта.

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной исполнительской практике**

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов учебной исполнительской практике**

Отчетная документация об итогах прохождения учебной исполнительской практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- отчет об учебной исполнительской практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- дневник практиканта (Приложение 5);

**Отзыв руководителя производственной практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 3.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 4.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной исполнительской практики: (по итогам прохождения практики)**

Оценка «отлично» выставляется, если: магистрант полностью освоил программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и

достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: магистрант полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: магистрант знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики**

### **11.1. Основная литература**

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.
2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

### **11.2. Дополнительная литература**

1. [Далецкий, О.](#) Школа пения (из опыта педагога) [Текст]: учебное пособие / О. Далецкий - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.
2. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
3. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.
4. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп- музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королёв - Москва: Музыка, 2002. – 168 с.

### **11.3. Электронные ресурсы**

1. Учебная и нотная литература[электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www.Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net)
2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

### **11.4. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

## **12. Материально-техническое обеспечение учебной исполнительской практики**

Для проведения исполнительской (хоровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

## **13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и

соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

### **ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

### **ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 201\_\_

**Отзыв  
руководителя базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении учебной практики  
студентом \_\_\_\_\_ курса  
направления подготовки 53.04.04 «Дирижирование»,  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,  
квалификация «Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Общекультурные компетенции</b>	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1)	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

ФИО студента,  
прошедшего  
практику \_\_\_\_\_

Институт (факультет) \_\_\_\_\_

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_  
Профиль/специализация \_\_\_\_\_

Курс/ Группа \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИО руководителя  
от базы практики \_\_\_\_\_

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя от базы практики)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ДНЕВНИК**  
**Учебной (исполнительской) практики магистранта**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Кемерово 2018

### **Правила ведения дневника**

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника не засчитывается.
2. Дневник практик ведется в электронном виде.
3. План по практике заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики заполняется в конце семестра.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника исполнительской практики следует указывать название мероприятий, исполняемую программу.

### 1. План практики на учебный год

<b>№ п/п</b>	<b>Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя</b>

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

