

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теологии и религиоведения

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

48.03.01 Теология

Профиль подготовки

«Культура православия»

«Культура православия, теолог-педагог»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Кемерово 2024

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена (переутверждена) на заседании кафедры теологии и религиоведения

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5176> № 4 от 25.04.24

История и теория христианского искусства: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 48.03.01 Теология, квалификация (степень) выпускника бакалавр (академический) / сост. Л. С. Алексеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Л. С. Алексеева, канд. культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

Цели освоения дисциплины -изучение исторических закономерностей развития христианского искусства, на примере византийского и западноевропейского искусства.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина Б1.В.11.04 «История и теория христианского искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль «Дисциплины богословской специализации», изучается во 2 и 3 семестрах, заканчивается экзаменом.

Изучается во взаимосвязи с дисциплинами: «История (Всеобщая история)», «Основы патрологии», «История Византии», предшествует изучению таких дисциплин, как: «Литургика», «Теория и история церковного искусства», и т.д.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине: студенты имеют целостное представление о развитии христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия»	ПК-1.1. Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры.	ПК-1.2. Умеет соотносить в православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры.	ПК- 1.3 способен работать с источниками в области специализации: христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры.

04.005 Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775), и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

Трудовые функции:

Е	Организация экскурсионной деятельности	Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации	Е/01.7
		Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг	Е/02.7

3. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

3.1 Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 288 академических часов

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 288 часов, контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций и практических занятий) и 272 часа

самостоятельной работы. 6 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий представлена в таблице.

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
	Раздел 1. Раннехристианское и византийское искусство						
1.1.	Введение в изучение христианского искусства	2	0,5			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.2.	Позднеантичное и раннехристианское искусство	2	0,5			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.3.	Раннехристианское искусство до официального признания христианства Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв	2		1		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.4.	Монументальное церковное искусство IV - начала V века	2	1			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	16

1.5.	Монументальное искусство V века	2		1		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.6.	Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии	2	1			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.7.	Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура	2		1		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.8.	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг)	2	0,5			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.9.	Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв.)	2		0,5		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.10	Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI - XII вв.)	2	0,5			лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.11.	Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.)	2		0,5		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
1.12.	Искусство Сербской Церкви	3	1	1		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17

1.13	Искусство Румынской Церкви	3	1	0,5		лекционное занятие с использованием электронной презентации	17
<i>Раздел 2. Искусство Средневекового Запада</i>							
2.1.	Романское искусство	3	0,5	0,5		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
2.2.	Готическое искусство	3	0,5	0,5		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
2.3.	Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение)	3	0,5	0,5		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
2.4.	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм	3	0,5	1		лекционное занятие с использованием электронной презентации;	17
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого		8	8			272

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Раннехристианское и византийское искусство			
1.1.	Введение в изучение христианского искусства Понятие и история происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Учебная программа предмета. Периодизация. Библиография	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия»	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Позднеантичное и раннехристианское искусство Понятие «ранний христианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления, и раннехристианское искусство. Фаюмский портрет. Мозаичные полы на вилле Максимина Геркулия (конец III - середина IV вв.), в Северной Африке, Сирии. Позднеантичная скульптура. Погребальные портреты из Пальмиры	ПК-1.1. Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры. ПК-1.2. Умеет соотносить в православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры. ПК-1.3 способен работать с источниками в области специализации: христианское	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раннехристианское искусство до официального признания христианства Изменения в содержании образов по сравнению с позднеантичным искусством. Новые психологические христианские мотивы. Символика и аллегория.	изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры.	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей. Базилики IV-VI вв. в Риме, Равенне, Иерусалиме, Вифлееме, Фессалониках, Константинополе, Северной Африке. Базилики на христианском Востоке. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Монуменальное церковное искусство IV - начала V века. Первые программы монуменального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Эсхатологические мотивы в декорации храмов. Формирование нового художественного языка. Варианты этого процесса на территориях Средиземноморья (Италия, Греция, Малая Азия) и в землях христианского Востока (Сирия, Палестина, Месопотамия, глубинные районы Малой Азии, Египет). Разница художественных традиций		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

Монументальное искусство V века. Создание новых иконографических программ мозаических декораций храмов. Композиции: Христос - Добрый пастырь, Церковь и Синагога, Небесный Иерусалим и др. Декорации погребальных капелл и капелл, посвященных свв. мученикам (Милан). Эволюция искусства в V веке. Близость к античным понятиям и вкусам (мозаики базилик Рима – мозаики базилики Санта-Мария Маджоре, мозаики Равенны - баптистерия православных и мавзолея Галлы Плацидии).		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии. Исторические предпосылки. Понятие «восточно-христианское искусство». Роль местных школ, восточных регионов. Значение античности для искусства Византии. Иконография византийского искусства. Сложение иконографии отдельных образов. Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов. Понятие византийского стиля. Символика черт византийского стиля.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» ПК-1.1. Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры. ПК-1.2. Умеет соотносить в православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура. Общие черты церковного зодчества юстиниановской эпохи. Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания. Ведущая роль Константинополя в истории византийской архитектуры (с VI в.). Центрическая архитектура. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. София Константинопольская. Купольная базилика - основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе, история постройки, перестройка в VIII веке, реконструкция её облика VI в. Другие постройки этого периода	культуры. ПК- 1.3 способен работать с источниками в области специализации: христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры.	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг). Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Торжество Православия		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв.). Возрождение искусства в период Македонской династии. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Алтарная преграда. Монументальная живопись: мозаики, фрески. (Восточные и античные черты, Св. София). Иконы. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» ПК-1.1. Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры. ПК-1.2. Умеет соотносить в православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры.	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI -XII вв.). Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики, (монастыри: Хосиос Лукас, Неа Мони, Дафни, св. София). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (собор св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (Перегородчатая эмаль,	ПК- 1.3 способен работать с источниками в области специализации: христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры.	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	резьба)		
	Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джами). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Мастер Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и исконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Искусство Сербской Церкви. Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII века (Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская церковь Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич).		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Церковное искусство Сербии на современном этапе		
	Искусство Румынской Церкви. Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронец, Хумор, Молдовица, Сучава). Иконописное наследие. Памятники шитья, резьбы		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
Раздел 2. Искусство Средневекового Запада			
	Романское искусство. Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролинской империи). Романское искусство. Характерные черты романской архитектуры. Строительные особенности романского стиля. Архитектурные памятники романского стиля Франции, Германии, Италии, Англии и др	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в области «Культура Православия» ПК-1.1. Обладает углубленными знаниями христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры. ПК-1.2. Умеет соотносить в православным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры. ПК-1.3 способен работать с источниками в области специализации: христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры.	Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
	Готическое искусство. Характерные черты готической архитектуры. Готическое изобразительное искусство: скульптура, живопись, витражи. Готические соборы Франции, Германии, Англии, Испании и др		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
	Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение).		Выполнение практического задания Проверка результатов

	Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер и др.). Возрождение в Венеции (поздний ренессанс) (Рубенс, Рембрандт и др.). Северное Возрождение. Православная оценка тенденций в искусстве Запада		практических заданий
	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Основные черты барочных произведений. Архитектура Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини, Джан Лоренцо Бернини), Испании (Мартин Виллареаль, Алонсо Кано), Франции и др. страны. Скульптура, живопись, гравюра, рисунок. Характерные черты классицизма.		Выполнение практического задания Проверка результатов практических заданий
	Коллоквиум		Проверка результатов полученных знаний
	Экзамен		Проверка результатов полученных знаний

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинары-дискуссии; практические занятия, деловые игры. Для закрепления полученной в ходе изучения информации, предусмотрено посещение музейных

выставок и православных и католических храмов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

Указанные материалы представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5219>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций

Комплект электронных презентаций

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

Глоссарий

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5219>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 01.11.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.
2. Морозова, Ю. Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю. Г. Морозова, О. И. Тарасова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 33 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881> (дата обращения: 01.11.2024). – Текст : электронный.

3.

Дополнительная литература:

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Д. Гейдова, Я. Дурдик, Л. Кибалова [и др.] ; введ. К. Клингенбург ; пер. Б. Б. Михайлова. – Прага : Артия, 1980. – 556 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564173> (дата обращения: 01.11.2024). – Текст : электронный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.icon-art.info/> Христианство в искусстве. Иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы.
2. <http://rusarch.ru/> Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
3. . <http://icons.pstgu.ru/> Иконография восточно-христианского искусства. База данных ПСТГУ.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие8
 - Музыкальный редактор –Sibelius
 - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет –Libre Office
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор -7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL(демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - КонсультантПлюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов; пособия, тематические плакаты;
- аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), комплект учебной мебели.

4. Практические занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов; пособия, тематические плакаты;
- аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), комплект учебной мебели.

5. Для самостоятельной работы:

- аудитории, оснащенные учебной мебелью, ПК с доступом в Интернет

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (если необходимо), применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости, студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

11. Перечень ключевых слов

Агапы
Агнец (ягненок)
Агора
Александрия
Алтарная преграда

Константинополь
Крестово-купольный храм
Лор
Мартирий
Месса

Алтарь
Альфа и омега
Амвон
Антаблемент
Антиминс
Анфимий из Тралл
Аркосолий
Атриум
Афон
Базилика
Византий
Византинистика
Вима
Вселенский собор
Гиматий
Деисус
Дура-Европос
Икона
Иконоборство, иконоборцы
Иоанн Дамаскин
Исихасм
Канон
Капелла
Катакомбы
Кахрие-Джами

Миланский эдикт
Наос
Нартекс
Неф
Облатка
Омофор
Орант
Пантеон
Плинфа
Порфира
Придел
Равенна
Ротонда
Септуагинта
Смальта
Солея
Страшный суд
Темпера
Фреска
Хитон
Экседра
Эмаль