

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Инструментальный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025 г., протокол № 9.

Инструментальный ансамбль: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / Сост. Э.Р. Шабаев. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. 2019. – 18 с.

Составитель:
Шабаев Э.Р.

1. Цели освоения дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию навыков коллективного ансамблевого исполнительства, что предполагает:

- воплощение единой исполнительской концепции музыкального произведения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задачи;
- умение слышать одновременно себя и партнеров, функционально соразмеряя звучание своей партии с другими партиями ансамбля;
- воспитание у участников ансамбля интереса к опыту профессиональных музыкантов-ансамблистов.
- изучение педагогического и концертного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к вариативной части (профиль – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки народные инструменты, квалификация (степень) «бакалавр». Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, формируемые в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, а также следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение с листа и транспонирование», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- репертуар для различных видов ансамблей; - различные стили и жанры музыкальных произведений; - способы создания интерпретации музыкального произведения; - общие формы	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской

	организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, методическую литературу; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.	интерпретацию музыкального произведения; - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, находить совместные исполнительские решения; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой.	выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; - методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 576 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практич.	СРС	
1	Изучение специфики ансамблевого исполнительства	1	72		Контрольный урок
2	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры	2	72		Контрольный урок
3	Изучение специфики ансамблевого исполнительства	3	72		Контрольный урок
4	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры	4	72		Контрольный урок

5	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	5	72		Контрольный урок
6	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	6	72		Контрольный урок
7	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	7	72	45	Экзамен: 7 семестр 27 часов
Итого: 576			504	45	27

4.3. Структура дисциплины (заочное)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практич.	СРС	
1	Изучение специфики ансамблевого исполнительства	4-6	12	161	Контрольный урок: 2 семестр
2	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры	4-6	16	161	зачет: 4 семестр
3	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	4-6	16	161	Экзамен: 7 семестр 9 часов
Итого: 576			84	483	9

4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты Обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
----------	----------------------------------	--------------------------------	---

1	Изучение специфики ансамблевого исполнительства. Особенности ансамблевой исполнительской техники: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; штриховая палитра и особенность метроритма.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Контрольный урок:
2	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры. В ходе работы над репертуаром научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Осознавать и раскрывать художественное содержание	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Контрольный урок:
3	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:
- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов, выступления на

концертах, фестивалях, конкурсах.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео конкурсов исполнителей на народных инструментах, с последующим определением музыкальных способностей обучающихся.
- Доля интерактивных форм проведения аудиторных занятий равна 10%.

Интерактивные технологии:

- дискуссия;
- творческие задания;
- ситуационный анализ.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

- задания для самостоятельной работы студентов по разбору партий;
- методические указания для самостоятельной работы студентов;
- выучивание партий;
- подготовка к сдаче партий;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- работа с нотной и методической литературой;
- подготовка музыкальных инструментов к репетиционной работе;
- настройка инструментов;
- работа с аудио- и видеоматериалами.

В индивидуальном изучении своей ансамблевой партии студент должен, прежде всего, добиваться безошибочного исполнения нотного текста, используя нужные приемы игры на инструменте, в том числе и специфические; а также нужной фразировки и нюансировки. Необходимо приобрести во время игры физическое и эмоциональное раскрепощение. В конечном итоге своя партия должна соответствовать общим с ансамблем художественным особенностям музыкального произведения.

Во время мелкогрупповых занятий целесообразно поработать над каждой партией в плане устранения любых технических трудностей. Необходимо уяснить ритмическое и штриховое единство, поискать нужные средства музыкальной выразительности для конкретной группы инструментов.

Наиболее частые причины ошибок, встречающиеся во время чтения нот с листа в ансамбле:

- сложность мелодического или ритмического рисунка;
- обилие ключевых знаков или альтераций;
- завышенный технический уровень произведения;
- быстрый темп;
- неумение удерживать собранность и внимание продолжительное время.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3847> – для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»;

6.2. Примерные вопросы к зачету

- сделать анализ нескольких инструментальных партитур русских композиторов;
- сделать анализ нескольких инструментальных партитур произведений для голоса в сопровождении ансамбля народных инструментов;
- сделать анализ нескольких инструментальных партитур произведений для балалайки в

- сопровождении ансамбля народных инструментов;
- сделать анализ нескольких инструментальных партитур произведений для домры в сопровождении ансамбля народных инструментов;
- сделать анализ нескольких инструментальных партитур произведений для ударных инструментов в сопровождении ансамбля народных инструментов.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР **Инструментальный ансамбль – форма коллективного исполнительского творчества**

- Ансамбль (от франц. ensemble – вместе) – группа исполнителей, выступающих совместно. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнения в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполнение, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется ансамблевое творчество.

- Работа музыканта в ансамбле сопряжена с определенными трудностями и предъявляет его участникам ряд требований: с одной стороны, свободное владение инструментом каждым из участников ансамбля, с другой – коллективные усилия, направленные на координацию темпа, ритма. Динамики, достижение синхронности звучания, штрихов и других средств музыкальной выразительности.

- **Темп как средство выразительности.** Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно избранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости движения по метроному, темп «заложен» в самой музыке и всегда обусловлен характером музыки исполняемого произведения.

- **Метроритмический пульс как основа ансамблевого музицирования.** Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, метроритму принадлежит одно из главных мест. Он, по существу, выполняет функции дирижера в ансамбле, способствует объединению ансамблистов и их действий в одно целое. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении. Из этого следует, что метроритм – организующее, волевое начало в игре и, как одно из выразительных средств в музыке, проникает во многие сферы исполнительского процесса.

- В практике существует достаточное количество приемов достижения метроритмического единства. Вот некоторые из них:

- 1. Прием соподчиненности различных ритмических рисунков.** Суть этого приема состоит в том, чтобы среди исполняемых партий выбрать такую, которая «взяла бы на себя ответственность» за метроритмическую сложность всего ансамбля и выступала в качестве объединяющего начала.

- 2. Прием, основанный на ощущении пульсирующих единиц внутри слышимого звука.** Здесь важно ощутить пульсирующие мелкие длительности на фоне слышимого звука, особенно в медленных и умеренных темпах. Ощущение пульсирующих длительностей будет служить тем объединяющим началом, которое способствует синхронности звучания всего ансамбля.

- 3. Прием наложения одной ритмической фигуры на другую.** Накладывая ритмические фигуры разных длительностей друг на друга, можно проверить точность исполнения каждой из них. Цель этого варианта – достижение метроритмической согласованности при исполнении различных ритмических рисунков, а значит сохранение единого темпа.

4. Прием упрощения ритмического рисунка. При исполнении сложного ритмического рисунка на первом этапе отрабатывается лишь его метрическая основа. Постепенно вводятся более мелкие длительности.

- **Динамика как средство выразительности.** Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Вне дифференциации голосов, вне определенного с точки зрения динамики их соотношения звучания ансамбля не может быть художественно полноценным. Динамика произведения воспринимается не сама по себе, а в сопоставлении (контрасте) различных динамических уровней.

- Как практически работать над динамикой в ансамбле? Вначале необходимо научиться играть в пределах определенного динамического оттенка, абсолютно ровно пройдя все динамические ступени – от тихой звучности до громкой. Имея слуховое представление о ровной силе звучности, можно затем отрабатывать навыки, связанные с постепенным увеличением или постепенным уменьшением силы звука.

- К числу особо эффективных приемов следует отнести резкую, внезапную смену динамики. При этом, чем отдаленнее сопоставляемые степени громкости, тем эффективнее они воспринимаются.

- **Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания.** Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей (звуков и пауз) всеми участниками ансамбля. Играть синхронно – значит играть абсолютно вместе, точно, едино.

- При рассмотрении проблемы достижения синхронности исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. Рассмотрим каждый из них отдельно.

- В ансамбле должен быть исполнитель(концертмейстер), выполняющий некоторые функции дирижера – когда необходимо показывать вступления, снятия, замедления и т.д. Сигналом к вступлению может стать небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (как бы аутфакт, вдох) и затем – четкого движения вниз (выдох). Последнее движение служит сигналом к вступлению. Кивок не всегда делается одинаково: все зависит от характера и темпа исполняемого сочинения.

- Для сохранения синхронности звучания в процессе самого исполнения каждый из музыкантов ансамбля должен обладать метроритмической устойчивостью. Ритмическая игра – залог синхронности в процессе исполнения.

- Очень важно закончить произведение всем вместе, одновременно. В связи с этим отметим два возможных варианта: а) последний аккорд (или нота) имеет определенную длительность; б) над аккордом поставлена fermata. В первом случае синхронность снятия звучания достигается на основе точно выдержанной длительности. Во втором – продолжительность последней необходимо обусловить и снятие произвести на определенном счете.

- **Штрихи как средство выразительности.** В ансамблевом исполнительстве, как и в сольной игре, штрихи – важное средство выразительности. В выразительном исполнении отдельных голосов (партий) – залог выразительного звучания ансамбля в целом.

- Не вдаваясь подробно в описание штрихов, лишь напомним о них в исполнении на баяне (аккордеоне).

- **Легато (legato)** – связанное исполнение, когда один звук плавно переходит в другой: пальцы должны словно слиться с клавишами и отрываться от них только при переходе с одной клавиши на другую. Движения кисти вдоль грифа (вверх и вниз) должны быть плавными.

- **Стаккато (staccato)** – короткое, отрывистое исполнение звуков. При игре стаккато палец после удара о клавишу как бы отскакивает, возвращается в исходное положение.

- **Нон легато (non legato)** – штрих, при котором звуки имеют примерно такую же длительность, как при исполнении легато, однако они не связаны между собой. Для этого штриха характерен и нажим, и удар о клавишу – в зависимости от характера музыки.
- Каждый из рассматриваемых штрихов имеет множество различных оттенков, а между ними лежит целая шкала едва уловимых оттенков.
- Претворение на практике вышеизложенных рекомендаций является основанием для успешной работы ансамблевого коллектива.

ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Вариант "А"

1. Беляев В. Вариации на темы двух русских народных песен
2. Гридин В. «Рассыпуха»
3. Пипекин В. "Колокольчик" сл. В.Семернина

Вариант "Б"

1. Тихонов Б. Карело-финская полька (перел. А. Файна)
2. Пипекин В. "Музыкальная семейка", сл. В.Семернина
3. Дербенко Е. «Музыкальный привет»

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Образцы программ исполняемых на контрольных уроках, зачетах и экзаменах по курсу «Инструментальный ансамбль».

Формы контроля формируемых компетенций:

- уметь исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- знать достаточное количество приемов достижения ансамблевой игры;
- владеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и наполнять репертуар;
- уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Методика и критерии оценки репертуара

Оценка «5» (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" ("удовлетворительно")

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Смешанные ансамбли (домра, баян, балалайка, к-бас)

1. Шнитке А. «Фуга» из сюиты «В старинном стиле»
2. Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Домра малая, домра альтовая, баян (аккордеон), к-бас

1. Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
3. Веласкес «Бесаме мучо»

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Групповые занятия имеют целью дать систематизированные основы практических и теоретических знаний. При изучении и проработке теоретического и практического материала для обучения учащихся необходимо:

- повторить пройденный на прошлом занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельной работе над партиями партитуры сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».
- при подготовке к промежуточной аттестации по модулю использовать материалы фонда оценочных средств. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на групповых занятиях и в процессе самостоятельной работы над партиями, учебно-репертуарной литературой.

При подготовке к практическому занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический и практический материал по заданной теме;
- при выполнении домашних заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

Объем партитуры для ансамбля определяется самим обучающимся. В процессе работы с над партитурой обучающийся может: - делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в данном произведении);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать проекты партитур;

- создавать свои варианты аккомпанементов к различным произведениям, предусмотренных учебным планом и из произведений отведенных в программе "Концертмейстерского показа".

9.1. Основная литература

1. Таюкин А.М. Основные направления работы педагога в классе ансамбля баянистов. В сб.: История, теория, методика исполнительства на народных инструментах. – Кемерово. 2006. – Текст : непосредственный.
2. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Н. А. Мицкевич и КемГУКИ. - Изд. 2-е. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 103 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

3. Андриюшенков Г. Класс ансамбля: Программа для институтов культуры. – М., 1987, - 15 с. – Текст : непосредственный.
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: музыка, 1987, - 34 с. – Текст : непосредственный.
5. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе// Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1984, - 243 с. – Текст : непосредственный.
6. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1970, - 212 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Примерный репертуарный список

1. Переложения для квартета баянов

1. Гайдн Й. Квартеты для двух скрипок, альт и виолончели. Т.1, 2. – М., 1968, 1970.
2. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (перел. Н. Ризоля). – В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. – М., 1975. – Вып.1.
3. Моцарт В. Квартеты для скрипки, альт и виолончели в трех тетрадах. Т.1, 2, 3. – М., 1972, 1973, 1975.
4. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (перел. Ю. Остроумова). – В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов. – М., 1960.

Произведения для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

1. Аверкин А. «Посиделки». – В сб.: Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, контрабас, баян, ударные).
2. Авксентьев Е. Обработка японской народной песни «Чайки над морем». – В сб.: Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». – М., 1979 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас).
3. Андреев В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой». – В сб.: Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1961 (состав – домра малая, балалайка прима, баян); «Светит месяц, светит ясный» (перел. В. Лобова). – В сб.: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1984. – Вып.7. (состав - домра малая, домра альт, баян, ударные, балалайка прима, балалайка альт, контрабас).
4. Беляев В. Вариации на темы двух русских народных песен. - В сб.: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1980. – Вып.3. (состав - домра малая, домра альт, баян, ударные, гитара, балалайка прима, контрабас).
5. Брамс И. Венгерский танец №5 (перел. Г. Гарцмана). - В сб.: Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». – М., 1979 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас).
6. Брамс И. Венгерский танец №5. - В сб.: Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983 (состав – две домры, две балалайки, баян, гитара).
7. Бызов А. Хоровод (перел. А. Захарова) – В сб.: Напевы звонких струн. – М., 1982. – Вып.3 (состав – домра малая 1, 2, домра альт, ударные, балалайка прима, контрабас); Обработка русской народной песни «Ах вы, сени» (там же).
8. Векслер Б. «Мелодии и ритмы». – В сб.: Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002. (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, контрабас, ударные, баян).

9. Глухов О., Азов В. Обработка русских народных песен «Вечерний звон», «Лебедушка», «Ой вы, плотнички», «Соловьем залетным», «Русская зима», вариации на тему песни Л. Дмитриева. – Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. – М., 1972.
10. Гридин В. «Рассыпуха». – В сб.: Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002. (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, контрабас, ударные, баян); «Озорные наигрыши» (там же); Парафраз на тему р.н.п. «Утушка луговая» (там же).
11. Зацарный Ю. «Лирическая пьеса» - В сб.: Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». – М., 1979 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас); Обработка русской народной песни «Ходил-гулял добрый молодец». – В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. – М., 1977. – Вып.8 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас).
12. Казелла А. Полька-галоп (перел. А. Захарова). – В сб.: Напевы звонких струн. – М., 1982. – Вып.3 (состав – домра малая 1, 2, домра альт, ударные, балалайка прима, контрабас).
13. Корнев В. «Во деревне было Ольховке» (перел. И. Герауса). – В сб.: Популярная музыка для ансамбля русских народных инструментов. – М., 1979. – Вып.2 (состав - домра малая, домра альт, баян, ударные, гитара, балалайка прима, контрабас).
14. Крылузов А. Загорские сувениры. – В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. – М., 1981. – Вып.1 (состав – домра малая, баян, ударные, гитара, бас).
15. Наймушин Ю. Тарусские посиделки. - В сб.: Напевы звонких струн. – М., 1982. – Вып.3 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, бас).
16. Нечепоренко П. «От села до села» (перел. С. Скобликова). - В сб.: Популярная музыка для ансамбля русских народных инструментов. – М., 1984. – Вып.6 (состав - домра малая, домра альт, баян, ударные, гитара, балалайка прима, контрабас).
17. Поликарпов Н. «Рябина» (обр. О. Глухова, В. Азова). – В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. – М., 1972.
18. Тамарин И. Хоровод и пляска. – В сб.: Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». – М., 1979 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас); Галоп. Полька. - В сб.: Напевы звонких струн. – М., 1980. – Вып.1 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, бас). Обработки русских народных песен «Ах, Самара-городок», «Вот мчится тройка удалая», «Музыкальный момент». - В сб.: Напевы звонких струн. – М., 1981. – Вып.2 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, бас); «Песня о море», «Мелодии народностей ульги», «Эскимосская шуточная». - В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. – М., 1982. – Вып.12 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, бас).
19. Тихонов Б. Карело-финская полька (перел. А. Файна). - В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. – М., 1982. – Вып.12 (состав – домра малая, баян, балалайка прима, гитара, контрабас).
20. Фибих З. Поэма (перел. Г. Гарцмана). - В сб.: Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». – М., 1979 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас).
21. Хватов В. Гопак. - В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. – М., 1972. – Вып.3 (состав – домра малая, баян, балалайка прима, гитара).
22. Чайковский П. Подснежник (перел. Г. Гарцмана). - В сб.: Напевы звонких струн. – М., 1981. – Вып.2 (состав – домра малая, домра альт, балалайка прима, бас).
23. Шалаев А. В путь (перел. И. Герауса). - В сб.: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1979. – Вып.2 (состав - домра малая, домра альт, баян, ударные, гитара, балалайка прима, контрабас); Молдавский танец (перел. И. Герауса). - В сб.: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1984. – Вып.6 (состав - домра малая, домра альт, баян, ударные, гитара, балалайка прима, контрабас).

24. Шалов А. Обработка русских народных песен «Винят меня в народе». – В сб.: Ансамбли русских народных инструментов. – Л., 1964 (состав – балалайка, гитара).
25. Шендеров Г. Русский танец (перел. И. Герауса). – В сб.: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. – М., 1980. – Вып.3 (состав - домра малая, домра альт, баян, ударные, гитара, балалайка прима, контрабас).
26. Широков А. Русский народный танец «Смоленский гусачок» (перел. И. Герауса). – В сб.: Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М., 1983 (состав - домра малая, домра альт, баян, балалайка прима, контрабас).
27. Пипекин В.М. Три песни для голоса и оркестра- В сб.: Хрестоматия часть 6.- Кемерово., КемГУКИ, 2009
28. Пипекин В. Три песни для голоса и оркестра- В сб.: «Из репертуара В.Шувалова» КемГУКИ, 2004
29. Пипекин В. Три песни для голоса и оркестра- В сб.: «Из репертуара народного артиста России Э.Лабковского-КемГУКИ, 2004
30. Пипекин В. Три песни для голоса и оркестра- В сб.: «Из репертуара народной артистки России А.Литвиненко вып.1 -6» - КЕМГУКИ, 2004.

Смешанные ансамбли (домра, баян, балалайка, К-бас, ударные)	
1. Дербенко Е. «Музыкальный привет»	
2. Зыкин В. «Ой, да ты, калинушка»	
3. Дмитриев В. «Русское интермеццо»	
4. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»	
5. Веласкес «Бесаме мучо»	
(Домра малая 1 и 2, домра альтовая 1 и 2, баяны 1, 2, 3, балалайки - прима, секунда, альт, к-бас, ударные)	
1. Пипекин В. " Я, Валенька", сл. В.Туева	
2. Пипекин В. " Музыкальная семейка", сл. В.Семернина	
3. Пипекин В. "Колокольчик" сл. В.Семернина	
Домра малая, домра альтовая, баян (аккордеон), К-бас	
1. Шнитке А. «Фуга» из сюиты «В старинном стиле»	
2. Дербенко Е. «Музыкальный привет»	
1. Дербенко Е. «Старинная гравюра»	
2. Дмитриев В. «Старая карусель»	
3. Тамарин «Кубинский танец»	
4. Тихонов "Карело-финская полька"	

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.). Сайты высших учебных заведений. Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной

библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>__

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ MicrosoftOffice с приложением MicrosoftAccess, интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для групповых занятий, музыкальные инструменты.

Наличие звуковой аппаратуры: колонки, усилитель, микрофоны.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.

Наличие магнитофона, компьютера.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей для лиц с нарушением зрения нотные тексты предлагаются с укрупненным шрифтом. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Ансамбль однородный
Ансамбль смешанный
Арпеджио
Артикуляция
Глиссандо
Жанр
Инвенция
Мелизмы
Переложение
Приёмы микширования
Размер музыкальный
Регистровое обрамление песни
Ритм музыкальный
Средства музыкальной выразительности
Стиль композиторский
Стиль музыкальных произведений
Струнные народные инструменты
Тембр
Толчок
Транспонирование
Удар
Ударные народные инструменты
Фактура произведений
Щипковые народные инструменты

