

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
Протокол № 1, от 30.08.2021 г.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
Протокол № 10, от 26.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 10, от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 11, от 06.06.2025 г.

Теория режиссуры: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / Черняк Е.Ф.,– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 31 с.

Автор (составитель):
Черняк Е.Ф., к.п.н.,
доцент кафедры

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.2. Вопросы к экзамену
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория режиссуры» являются

- освоение знаний в области теоретического наследия русской и мировой режиссерской школы;
- изучение основных закономерностей истории режиссуры;
- развитие аналитического мышления;
- овладение основами режиссерской технологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы дисциплины

Дисциплина «Теория режиссуры», является вариативной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов во 2 и 3 семестрах очной и заочной форм обучения на 1 и 2 курсе. Формой итогового контроля является экзамен в 3 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной	- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся	- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой	- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании

терминологией различных видов спорта		личности применительно к различным группам населения	различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности
выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
		Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часа контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7 часов (20 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лек.	прак.	инд.	Интерактивные формы занятий	
Раздел I. Вопросы истории режиссуры. Природа актерского творчества								
1.1	Исторические предпосылки возникновения режиссуры	2	2	2				
1.2	Особенности режиссуры как рода художественной деятельности	2	2	2				
1.3	Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского	2	4	2	2/1*		Творческое задание	
1.4	Художественно-педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда	2	4	2	2/1*		Дискуссия	
1.5	Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1.6	Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко		4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1.7	Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта	2	4	2	2			
1.8	Творческое наследие русских и зарубежных режиссеров. Режиссерское искусство XX века	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1.9	Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1. 10	Об основных направлениях в актерском искусстве.	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы	

	Актерские школы						классиков режиссуры.	
			36	20	16/7*			
Раздел 2 Основы режиссерской технологии								
2.1	Пути создания образа в актерском искусстве	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.2	Эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы	3	7	2				5
2.3	Специфика актерского творчества в различных видах с синтетического искусства.	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.4	Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ)	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.5	Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла	3	7	2				5
2.6.	Система выразительных средств в режиссуре	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.7	Образность как взаимодействие выразительных средств и ел зрительского восприятия	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.8	Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.9	Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	7	2	2			3
2.10	Режиссерские приемы	3	6	2	2			2
			81	20	16			45
			108	20	16		Экзамен (27 час.)	45
	ИТОГО:135	2-3	144	40	36		Экзамен (27 час.)	45

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (4 часов лекций, 6 практических) и 113 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (20 %) аудиторной работы.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	СР О
----------	----------------------	---------	--	---------

			всего	лек.	пра к.	инд.	Интерактивные формы занятий	
Раздел I. Вопросы истории режиссуры.								
Природа актерского творчества								
1.1	Исторические предпосылки возникновения режиссуры	2	3	1				2
1.2	Особенности режиссуры как рода художественной деятельности	2	2					2
1.3	Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского	2	4	1	1/1*		Творческое задание	2
1.4	Художественно-педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда	2	3		1/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	2
1.5	Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра	2	3		1			2
1.6	Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко	2	3		1			2
1.7	Театрально-эстетические взгляды Б.Брехта	2	2					2
1.8	Творческое наследие русских и зарубежных режиссеров. Режиссерское искусство XX века	2	6	1	1			4
1.9	Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера	2	5	1				4
1.10	Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы	2	5		1			4
			36	4	6/2*			26
Раздел 2 Основы режиссерской технологии								
2.1	Пути создания образа в актерском искусстве	3	10					10
2.2	Эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы	3	12	1	1/1*		Творческое задание	10
2.3	Специфика актерского творчества в различных видах с синтетического искусства.	3	10					10
2.4.	Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ)	3	20,5	0,5				20
2.5.	Природа режиссерского	3	12	1	1			10

	замысла. Этапы формирования режиссерского замысла							
2.6.	Система выразительных средств в режиссуре	3	12,5	0,5	1/1*		Творческое задание	10
2.7.	Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия	3	10					10
2.8.	Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	3	3,5	0,5	1			2
2.9	Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	3,5	0,5	1			2
2.10	Режиссерские приемы	3	4		1			3
	ИТОГО:135		98	4	6/2*		Экзамен (9)	87
			133	8	12		Экзамен (9)	113

4.3. Содержание дисциплины:

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
Введение Предмет, цели, задачи и структура курса "Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера". К истории понятия "режиссура". Основные области использования данного понятия. Проблема терминологии. Семантика слова "режиссер". Режиссура и постановочное искусство.		
Раздел 1. Вопросы истории режиссуры		
Тема 1.1. Исторические предпосылки возникновения режиссуры Эволюция режиссерских функций в различных исторических эпохах. Рождение режиссуры как рода художественной деятельности. Споры теоретиков о дате рождения режиссерской профессии.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).	Устный опрос

	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 1.2. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ КАК РОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Функции режиссера в театре XIX в Принципы режиссерской деятельности в театре XIX в. Авторская режиссура в русском театре (А.К. Толстой, А.Н. Островский). Режиссерские опыты Ал. П. Ленского. Режиссерские искания К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Рождение режиссерского театра.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений,	Устный опрос

	праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 1.3. РЕЖИССЕРСКО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО Система Станиславского как теоретическая и методологическая основа профессии режиссера и актера реалистического направления. Сущность и основные положения системы Станиславского. Основные учения, входящих в "систему". Значение понятий "сверхзадача" и "сквозное действие» Эволюция взглядов К.С. Станиславского на некоторые положения своего учения о природе режиссерского и актерского творчества.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	Устный опрос
Тема 1.4. ХУДОЖЕСТВЕННО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА И МЕТОДЫ РЕЖИССУРЫ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА. Творческая деятельность В. Э. Мейерхольда. Студия на Поварской. Мейерхольд и новый революционный театр. Программа "Театральный Октябрь". Мейерхольд и традиции народного театра. Этапы создания художественно- педагогической программы. Основные положения программы в области воспитания актера. Биомеханика, её сущность и	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных	Устный опрос

назначение. Творческие принципы режиссуры В.Э. Мейерхольда: сонатно-симфонический принцип, принцип фресок, принцип парадоксального подхода, контрапункта, принцип наплыва. Типы сценических композиций В.Э. Мейерхольда: символический, иронический, поэтический, народно-площадной, гротесковый, монументальный. Монтаж эпизодов. Монтаж аттракционов. Театр социально-маски.	форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 5. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Е. Б. ВАХТАНГОВА. ПРАЗДНИЧНОСТЬ И ИГРА Развитие традиций режиссуры реалистического направления и новаторство Е.Б. Вахтангова. "Чувство правды" и "чувство формы". Увлекательный мир игры в спектаклях Е.Б. Вахтангова. Праздничность в сценическом действии. Первая студия МХТ. Е. Вахтангов и М. Чехов. Педагогическая деятельность Е.Б. Вахтангова. Фантастический реализм как программное понятие, характеризующее модель театра Е.Б. Вахтангова.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	Устный опрос
Тема 6. ШКОЛА РЕЖИССУРЫ В.	Формируемые компетенции:	Устный опрос

НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко: содружество индивидуальностей. В. И. Немирович-Данченко о функциях режиссера. Учение о "трех волнах", или "трех правдах". Видение целого в сценическом произведении и проблема режиссерского замысла. Педагогическая деятельность В.И. Немировича-Данченко. Методика работы с актером. "Зерно роли" и "зерно спектакля". Второй план и внутренний монолог. Физическое действие и физическое самочувствие. Характерность. Творческие принципы режиссуры В.И. Немировича-Данченко. Сценическое и режиссерское решение прозы.	Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 7. ТЕАТРАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ БРЕХТА Эстетические взгляды Б.Брехта на роль искусства в познании действительности и ее образном отражении. Своеобразие способа художественного мышления Б.Брехта. Теория эпического театра и драматургическая практика Б.Брехта. Социальная природа эпического театра. "Уличная сцена" как прообраз эпического театра. Повествовательность как основная характерная черта действий. Рассказ и показ. "Комментирующие действия", авторские отступления, зонги как режиссерские приемы эпического театра. Роль хора. Истоки хоровой	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;	Устный опрос

декламации. Феномен "отчуждения"("отстранения") (Б.Брехт). Условность как форма "отчуждения". "Отчуждение" как один из способов раскрытия сверхзадачи. Б. Брехт о роли зрителя в эпическом театре.	использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 8. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ РЕЖИССЕРОВ. РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА Режиссерское искусство А.Д. Попова, А.А. Гончарова, Р. Н. Симонова, Ю. А. Завадского, О. Н. Ефремова. Режиссер «Таганки» Ю.П. Любимов. «Контакты на разных уровнях» М.А. Захарова. «Бумажный театр» А. Каца. Эпический театр олонхо и его режиссер Андрей Борисов. Творческое наследие Эдварда Гордона Крэга. «Бедный театр» Питера Брука. «Театр жестокости» Антонен Арто. «Театр истоков» Ежи Гротовского. Различные направления в режиссуре XX века. Многообразие режиссерского творчества: П. Брук, Н.П. Акимов, Ю.П. Любимов, А.Д. Попов, А.. Эфрос, Г.А. Товстоногов, С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич, И.Г. Шароев, Н.В. Петров, И.М. Туманов, А.Д. Силин, Д.М. Генкин и др.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	Дискуссия
Раздел 2. Природа, содержание и формы актерского творчества		
Тема 2.1. ПРИРОДА АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА ИГРА В ТВОРЧЕСТВЕ АКТЕРА Искусство актера как вид исполнительского творчества.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до	Дискуссия

Особенности актерского искусства. Мастерская актерского искусства. Психотехника актера. Задачи актерской психотехники. Пять принципов актерской психотехники (М.Чехов). Актер - роль - образ. Двойственность положения актера: жить и изображать - быть собой и другим. Игра в творчестве актера. Игровая программа актера и режиссера. Актер и персонаж. Тождество, или уподобление. Изображение и слияние как разновидности уподобления. Импровизация в искусстве актера. Импровизация как базовое свойство стихии игры. Импровизация как техника драматической игры. Основы теории импровизации (М.Чехов). Роль интуиции в процессе импровизации.	сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 2.2. ОБ ОСНОВНЫХ АПРАВЛЕНИЯХ В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ. АКТЕРСКИЕ ШКОЛЫ Искусство переживания и искусство представления. "Школа переживания" К.С. Станиславского. Дилетантизм. Ученический дилетантизм. Дилетантизм как определенная позиция в искусстве. Ремесло как направление в актерском искусстве. Ремесло и актерские штампы. Ремесло и технология. Условность теоретического деления в актерском искусстве. Действие как основа актерского искусства. Сценическое действие, его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь внешнего и внутреннего действия. Процесс действия и его составные части. Актерские школы: К.С. Станиславский, М.А. Чехов, В.Э. Мейерхольд, Б. Брехт. Актерские школы как разность подходов к пониманию сущности актерского	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных	Устный опрос

искусства.	представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ Искусство актера - искусство создания сценического образа. Пути к образу: "от себя" (К.С. Станиславский); "из себя" (Е.Б. Вахтангов); "вобрать в себя" (Ежи Гротовский); "имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	Устный опрос
Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в актерском творчестве. Доминанта	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	Дискуссия

зрительского восприятия в оценке двух разветвлений актерского искусства: "потрясение – восхищение" (В. Г. Белинский). Переживание и представление как формы актерского творчества. Проблемы современного бытования форм - сочетание, смешение, вытеснение, подмена.	<i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
--	---	--

Раздел 3 Основы режиссерской технологии

Тема 3.1. РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (действенный анализ) Метод действенного анализа К.С.Станиславского в рудах теоретиков и практиков режиссуры (К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, А.М. Поламишев, Г.А. Товстоногов). Характеристика основных понятий в методике действенного анализа: событие, конфликт, тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Выявление событий в драматургическом материале. Событийный ряд. Качественная характеристика событий.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	Устный опрос
Тема 3.2. ПРИРОДА РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА Сущность режиссерского замысла. Режиссерский рассказ и режиссерское видение действительности, отраженной в произведении. Замысел и форма. Этапы формирования замысла. Создание целостного образа сценического произведения - конечная цель режиссерского замысла.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения	Устный опрос

остановочный план как основа для реализации режиссерского замысла	к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 3.3.СИСТЕМА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В РЕЖИССУРЕ Средства художественной выразительности, их знаковая модификация. Классификация выразительных средств (А.Д. Силин):традиционные (средства искусства), специфические, иносказательные. Иносказательность как эстетическая ценность. Символ. Аллегория. Метафора. Синекдоха. Принципы отбора выразительных средств. Методика использования выразительных средств в режиссерской практике.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	Дискуссия
Тема 3.4. ОБРАЗНОСТЬ КАК ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ И ЗРИТЕЛЬСКОГО	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до	Устный опрос

ВОСПРИЯТИЯ Художественный образ как динамическая целостность. Образ-замысел, образ воплощение (произведения), образ-восприятие и образ-итог. Выразительные средства режиссера - атмосфера, темпоритм, мизансцена, композиция - орудия воздействия на зрителя. Атмосфера как выражение настроения, действия, ее зависимость от эмоционального "зерна" сценического произведения. Роль художественно-декоративного и музыкального оформления в создании атмосферы. Темпоритм как выражение напряженности драматического конфликта. Мизансцена как смысловое выражение действия в сценическом пространстве и времени. Композиция как гармония целого. Взаимосвязь выразительных средств в режиссерской практике.	сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 3.5. ВОПРОСЫ МИЗАНСЦЕНИРОВАНИЯ. РЕЖИССУРА МАССОВЫХ СЦЕН Понятие «мизансцена». Мизансцена и география сценического пространства: мизансценическая ось, планы, ракурс, рельеф. Время и пространство как выразительные силы мизансцены. Две категории мизансцен: основные и переходные. Виды мизансцен: симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, круговые, полуциркульные, спиральные,	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и	Устный опрос

шахматные, хаотические и ритмические, барельефные и монументальные. Принципы построения различных видов мизансцен. Историография мизансценирования массовых сцен. Режиссура массовых сцен в театрализованном представлении. Массовые сцены - действенные и фоновые. Поиск ритма массовой сцены. Основные элементы массовой сцены. Типы красок массовых сцен. Приемы организации массовых сцен.	отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 3.6 КОМПОЗИЦИЯ И МОНТАЖ. МОНТАЖ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД РЕЖИССЕРА Композиция как метод построения структуры сценического произведения. Соотношение частей и гармония целого. Законы композиции. Композиция сценического пространства. Понятие "монтаж". Монтаж как творческий метод режиссера. Функции монтажа. Виды монтажа. Технология и искусство монтажа. Монтажные приемы организации материала.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Дискуссия

Тема 3.7.РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИЕМЫ Понятие "режиссерский акцент". Основное назначение режиссерских приемов - акцентировка внимания зрителя на определенных точках в развитии действия. Режиссерские приемы - контраст, повтор, модуляция, ретардация как композиционные приемы. Их использование в режиссерской практике.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	Устный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ

выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений.

В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр видеоматериалов: интервью, документальные фильмы о творчестве режиссеров.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория режиссуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105>)

Учебно-методические ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение творческого задания, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронной рабочей программы по дисциплине «Теория режиссуры», размещенного в «Электронной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4197>

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Вопросы истории режиссуры			

1.1 Исторические предпосылки возникновения режиссуры		2	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
1.2 Особенности режиссуры как рода художественной деятельности		2	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.3. Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского		2	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.4. Художественно-педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда		2	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.5. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра		2	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.6. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко		2	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.7. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта		2	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.8. Творческое наследие русских и зарубежных режиссеров. Режиссерское искусство XX века		4	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.9 Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера		4	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.10. Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы		4	Самостоятельное изучение теоретического материала
Итого:		26	
Раздел 2 Основы режиссерской технологии			
2.1. Пути создания образа в актерском искусстве	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.2. Эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала

2.3. Специфика актерского творчества в различных видах с синтетического искусства.	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.4. Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ)	5	20	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.5 Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.6. Система выразительных средств в режиссуре	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.7. Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.8. Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	5	2	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.9 Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	2	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.10. Режиссерские приемы	2	3	Самостоятельное изучение теоретического материала
Итого:	45	87	
Всего:	45	113	

7.Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

7.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний студентов осуществляется формой устного опроса
Промежуточный контроль - экзамен (3 семестр).

7.2. Вопросы к экзамену

1. Исторические предпосылки возникновения режиссуры.
2. Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского.
3. Художественно-педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда.
4. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра.
5. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко.
6. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта.
7. Творческое наследие русских режиссеров А.Д. Попов, А.А. Гончаров, Р.Н. Симонов, Ю.А. Завадский, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров, А.Ф. Кац, А.С. Борисов.
8. Творческое наследие Эдварда Гордона Крэга.
9. Многообразие режиссерского творчества: Н.П. Акимов, А.В. Эфрос, Г.А. Товстоногов, С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич.
10. Многообразие режиссерского творчества: И.Г. Шароев, Н.В. Петров, И.М. Туманов, А.Д. Силин, Д.М. Генкин и др.
11. Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера.
12. Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы.
13. Действие как основа актерского искусства.
14. Пути создания образа в актерском искусстве.
15. Эволюция форм актёрского творчества. Современные проблемы.
16. Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ).
17. Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла.
18. Система выразительных средств в режиссуре.
19. Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия.
20. Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен.
21. Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера.
22. Режиссерские приемы.
23. Атмосфера как выражение настроения, действия.
24. Темпо-ритм как выражение напряженности драматического конфликта.
25. Категории, виды мизансцен и принципы их построения.
26. Монтаж как творческий метод режиссера

Критерии оценки

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Андрейчук, В. А. Режиссерский тренинг (от упражнения к образу спектакля) [Текст] : учебное пособие / В. А. Андрейчук, Е. Ф. Шангина. - Барнаул : Алтайская гос. академия культуры и искусств, 2007. - 333 с.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст] : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] /Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Речь, 2003. - 163 с.
2. Михайлова, А. А. Образ спектакля [Текст] / А. А. Михайлова. - Москва: Искусство, 1978. - 247 с.

3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] : учебное пособие для студентов театральных институтов и институтов культуры / А. М. Поламишев. - Москва : Просвещение, 1982. - 224 с.
4. Юткевич, С. И. Поэтика режиссуры: театр и кино [Текст] / С. И. Юткевич. - Москва: Искусство, 1986. - 467 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре:
<http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия –
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актер

Аллегория

Анализ режиссерский

Атмосфера

Биомеханика

Видение образное

Внутренний монолог актера

Второй план актерский

Действие сценическое

Деятельность режиссерская

Дилетантизм

Жанр режиссерский

Зерно роли, спектакля

Зонг

Игра актерская

Искусство актера

Искусство переживания

Искусство представления

Композиция произведения

Композиция пространства

Контраст, прием

Конфликт драматический

Маскирование

Метафора

Мизансцена

Монтаж, метод

Монтаж аттракционов

Монтаж эпизодов

Образ художественный,

Образ сценический

Образность

Перевоплощение

Предлагаемые обстоятельства

Приемы режиссерские

Режиссура

Режиссерский замысел
Ретардация, прием
Роль
Сверхзадача
Синекдоха
Система Станиславского
Сквозное действие
Событие
Событийный ряд
Средства выразительности
Средства искусства
Стиль индивидуальный
Темпо-ритм
Технология режиссерская
Условность сценическая
Формы актерского творчества
Характерность актерская
Эпический театр

