#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

## **ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ** Рабочая программа дисциплины

#### Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

#### Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

#### Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <a href="http://edu.kemguki.ru/">http://edu.kemguki.ru/</a> Протокол N 1, от 30.08.2021 г.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022

кафедры Переутверждена на заседании режиссуры театрализованных представлений праздников, рекомендована К размещению сайте на Кемеровского государственного института «Электронная культуры образовательная среда КемГИК» по web-agpecy http://edu.kemguki.ru/ Протокол № 10, от 26.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <a href="http://edu.kemguki.ru/">http://edu.kemguki.ru/</a> Протокол № 10, от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <a href="http://edu.kemguki.ru/">http://edu.kemguki.ru/</a> Протокол № 11, от 06.06.2025 г.

Теория режиссуры: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника — «Бакалавр» / Черняк Е.Ф.,— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 31 с.

Автор (составитель): **Черняк Е.**Ф., к.п.н., доцент кафедры

#### Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств
- 7.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
  - 7.2. Вопросы к экзамену
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10. Список (перечень) ключевых слов

#### 1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория режиссуры» являются

- освоение знаний в области теоретического наследия русской и мировой режиссерской школы;
- изучение основных закономерностей истории режиссуры;
- развитие аналитического мышления;
- овладение основами режиссерской технологии.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы дисциплины

Дисциплина «Теория режиссуры», является вариативной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов во 2 и 3 семестрах очной и заочной форм обучения на 1 и 2 курсе. Формой итогового контроля является экзамен в 3 семестре.

#### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и	Индикаторы достижения компетенций					
наименование	знать	уметь	владеть			
компетенции						
ПК-2. Владение	- цели и задачи	-	- методикой			
навыками	воспитания, в том	формулировать	использования			
коммуникации,	числе духовно-	актуальные	средств			
свободным и	нравственного;	задачи	театрализованных			
уверенным	возрастные и	воспитания	представлений и			
использованием	психологические	различных	праздников для			
профессиональной	особенности	групп	воспитания			
терминологии, с	различных групп	населения	различных групп			
целью доведения	населения;	посредством	населения;			
художественной	специфику	приобщения к	умением			
информации до	воздействия	ценностям	анализировать			
сознания	театрализованных	мировой и	эффективность			
участников	и праздничных	отечественной	средств			
художественно-	форм на	культуры;	театрализованных			
творческого	обучающихся	использовать	представлений,			
процесса в		различные	праздников,			
доступной форме,		методики	спортивных			
владением		воспитания	мероприятий в			
профессиональной		творческой	воспитании			

терминологией	личности	различных групп
различных видов	применительно	населения,
спорта	к различным	развитии духовно-
	группам	нравственной
	населения	культуры
		общества

# Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные	Обобщенные трудовые	Трудовые функции
от оог Патага	функции	0
01.003 Педагог	Преподавание по	Организация деятельности
дополнительного	дополнительным	обучающихся,
образования детей и	общеобразовательным	направленной на освоение
взрослых Преподавание по	программам	дополнительной
дополнительным		общеобразовательной
общеобразовательным		программы
программам		0
		Организация досуговой
		деятельности обучающихся
		в процессе реализации
		дополнительной
		общеобразовательной
		программы
		Обеспечение
		взаимодействия с
		родителями (законными
		представителями)
		обучающихся,
		осваивающих
		дополнительную
		общеобразовательную
		программу, при решении
		задач обучения и
		Воспитания
		Педагогический контроль и
		оценка освоения
		дополнительной
		общеобразовательной
		Программы
		Разработка программно-
		методического обеспечения
		реализации
		дополнительной
		общеобразовательной
		программы

	Организационно- методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ  Организационно-	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых Организационнопедагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение
11 000 Payry 2000 and 2000	педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	массовых досуговых мероприятий
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Организационно- педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности Обработка материала для
		получения готового медиапродукта Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часа контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16часов – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7 часов (20 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

		Эчна	ія фор		учения			1
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРО	
			всего		прак.		Интерактивные формы занятий	
					рии режи		•	
1 1					о творчес	ства		1
1.1	Исторические предпосылки возникновения режиссуры	2	2	2				
1.2	Особенности режиссуры как рода художественной деятельности	2	2	2				
1.3	Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского	2	4	2	2/1*		Творческое задание	
1.4	Художественно- педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда	2	4	2	2/1*		Дискуссия	
1.5	Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1.6	Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко		4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1.7	Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта	2	4	2	2			
1.8	Творческое наследие русских и зарубежных режиссеров. Режиссерское искусство XX века	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1.9	Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	
1. 10	Об основных направлениях в актерском искусстве.	2	4	2	2/1*		Реферирование литературы	

	Актерские школы					классиков	
						режиссуры.	
			36	20	16/7*		
1	Раздел	2 Oci	новы р	ежисс	ерской техн	юлогии	
2.1	Пути создания образа в актерском искусстве	3	9	2	2/1*	Творческое задание	5
2.2	Эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы	3	7	2			5
2.3	Специфика актерского творчества в различных видах с синтетического искусства.	3	9	2	2/1*	Творческое задание	5
2.4	Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ	3	9	2	2/1*	Творческое задание	5
	Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла	3	7	2			5
2.6.	Система выразительных средств в режиссуре	3	9	2	2/1*	Творческое задание	5
2.7	Образность как взаимодействие выразительных средств и ел зрительского восприятия	3	9	2	2/1*	Творческое задание	5
2.8	Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	3	9	2	2/1*	Творческое задание	5
2.9	Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	7	2	2		3
2.10	Режиссерские приемы	3	6	2	2		2
	* *		81	20	16		45
			108	20	16	Экзамен (27 час.)	45
	ИТОГО:135	2-3	144	40	36	Экзамен (27 час.)	45

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (4 часов лекций, 6 практических) и 113 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (20 %) аудиторной работы.

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	CP O	
----------	----------------------	---------	--	---------	--

			всего	лек.	пра к.	инд.	Интерактивные формы занятий	
			опросы (а акте)			жиссурі нества	ы.	
1.1	Исторические предпосылки возникновения режиссуры	2	3	1	Твор	ССТВА		2
1.2	Особенности режиссуры как рода художественной деятельности	2	2					2
1.3	Режиссерско- педагогическое наследие К.С. Станиславского	2	4	1	1/1*		Творческое задание	2
1.4	Художественно- педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда	2	3		1/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	2
1.5	Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра	2	3		1			2
1.6	Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко	2	3		1			2
1.7	Театрально-эстетические взгляды Б.Брехта	2	2					2
1.8	Творческое наследие русских и зарубежных режиссеров. Режиссерское искусства XX века	2	6	1	1			4
1.9	Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера	2	5	1				4
1.10	Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы	2	5		1			4
	D	2.0	36	4	6/2*			26
2.1	<b>Раздел</b> Пути создания образа в	<u>2 Осно</u> 3	<b>овы ре</b> г 10	жиссер	скои	техноло 	)ГИИ 	10
	актерском искусстве						_	
2.2	Эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы	3	12	1	1/1*		Творческое задание	10
2.3	Специфика актерского творчества в различных видах с синтетического искусства.	3	10					10
2.4.	Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ)	3	20,5	0,5				20
2.5.	Природа режиссерского	3	12	1	1			10

	замысла. Этапы формирования режиссерского замысла						
2.6.	Система выразительных средств в режиссуре	3	12,5	0,5	1/1*	Творческое задание	10
2.7.	Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия	3	10				10
2.8.	Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	3	3,5	0,5	1		2
2.9	Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	3,5	0,5	1		2
2.10	Режиссерские приемы	3	4		1		3
	ИТОГО:135		98	4	6/2*	Экзамен (9)	87
			133	8	12	Экзамен (9)	113

#### 4.3. Содержание дисциплины:

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
Введение		
Предмет, цели, задачи и		
структура курса "Теоретические		
основы классической режиссуры		
и мастерства актера". К истории		
понятия "режиссура". Основные		
области использования данного		
понятия. Проблема		
терминологии. Семантика слова		
"режиссер". Режиссура и		
постановочное искусство.		
Раздел 1. І	Вопросы истории режиссурн	Ы
<i>Тема 1.1.</i> Исторические	Формируемые компетенции:	Устный опрос
предпосылки возникновения	Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным	
режиссуры	использованием профессиональной	
Эволюция режиссерских функций в	терминологии, с целью доведения	
различных исторических эпохах.	художественной информации до	
Рождение режиссуры как рода	сознания участников художественно-	
художественной деятельности. Споры	творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной	
теоретиков о дате рождения	терминологией различных видов	
режиссерской профессии.	спорта (ПК-2).	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения пенностям мировой отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий воспитании В различных групп населения, развитии духовнонравственной

## Тема 1.2. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ КАК РОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Функции режиссера в театре XIX в Принципы режиссерской деятельности в театре XIX в. Авторская режиссура в русском театре (А.К. Толстой, А.Н. Островский). Режиссерские опыты Ал. П. Ленского. Режиссерские искания К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Рождение режиссерского театра.

#### Формируемые компетенции:

культуры общества.

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения;

владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений,

#### Тема 1.3. РЕЖИССЕРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Система Станиславского как теоретическая метолологическая И основа профессии режиссера и актера реалистического направления. Сущность и основные положения системы Станиславского. Основные "систему". учения, входящих Значение понятий "сверхзадача" "сквозное лействие» Эволюшия взглядов K.C. Станиславского некоторые положения своего учения о природе режиссерского и актерского творчества.

праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации,

свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной

#### Устный опрос

#### Тема 1.4. ХУДОЖЕСТВЕННО -ЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА И МЕТОДЫ РЕЖИССУРЫ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА.

Творческая деятельность В. Э. Мейерхольда. Студия на Поварской. Мейерхольд и новый революционный театр. Программа "Театральный Октябрь". Мейерхольд и традиции народного театра.

Этапы создания художественнопедагогической программы. Основные положения программы в области воспитания актера. Биомеханика, её сущность и

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации,

культуры общества.

свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия

театрализованных и праздничных

назначение. Творческие принципы режиссуры В.Э. Мейерхольда: сонатно-симфонический принцип, принцип фресок, принцип парадоксального подхода, контрапункта, принцип наплыва.

Типы сценических композиций В.Э. Мейерхольда: символический, иронический, поэтический, народноплощадной, гротесковый, монументальный. Монтаж эпизодов. Монтаж аттракционов. Театр социальномаски.

форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной

#### Тема 5. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Е. Б. ВАХТАНГОВА. ПРАЗДНИЧНОСТЬ И ИГРА

Развитие традиций режиссуры реалистического направления и новаторство Е.Б. Вахтангова. "Чувство правды" и "чувство формы". Увлекательный мир игры в спектаклях Е.Б. Вахтангова. Праздничность в сценическом действии. Первая студия МХТ. Е. Вахтангов и М. Чехов. Педагогическая деятельность Е.Б. Вахтангова. Фантастический реализм как программное понятие, характеризующее модель театра Е.Б. Вахтангова.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации,

культуры общества.

свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

Устный опрос

Тема 6. ШКОЛА РЕЖИССУРЫ В.

Формируемые компетенции:

#### НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко: содружество индивидуальностей.

В. И. Немирович-Данченко о функциях режиссера. Учение о "трех волнах", или "трех правдах". Видение целого в сценическом произведении и проблема режиссерского замысла.

Педагогическая деятельность В.И.

Педагогическая деятельность В.И. Немировича-Данченко. Методика работы с актером. "Зерно роли" и "зерно спектакля". Второй план и внутренний монолог. Физическое действие и физическое самочувствие. Характерность. Творческие принципы режиссуры В.И. Немировича-Данченко. Сценическое и

режиссерское решение прозы.

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения

населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения;

владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

#### Устный опрос

#### *Тема 7*. ТЕАТРАЛЬНО-СТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ БРЕХТА

Эстетические взгляды
Б.Брехта на роль искусства в
познании действительности и ее
образном отражении. Своеобразие
способа художественного
мышления Б.Брехта. Теория
эпического театра и
драматургическая практика
Б.Брехта. Социальная природа
эпического театра. "Уличная сцена"
как прообраз эпического театра.

Повествовательность как основная характерная черта действий. Рассказ и показ. "Комментирующие действия", авторские отступления, зонги как режиссерские приемы эпического театра. Роль хора. Истоки хоровой

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации,

свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и

отечественной культуры;

декламации.

Феномен "отчуждения" ("отстранения") (Б.Брехт). Условность как форма "отчуждения". "Отчуждение" как один из способов раскрытия сверхзадачи.

Б. Брехт о роли зрителя в эпическом театре.

использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.

# Тема 8. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ РЕЖИССЕРОВ. РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Режиссерское искусство А.Д. Попова, А.А. Гончарова, Р. Н. Симонова, Ю. А. Завадского, О. Н. Ефремова. Режиссер «Таганки» Ю.П. Любимов. «Контакты на разных уровнях» М.А. Захарова. «Бумажный театр» А. Каца. Эпический театр олонхо и его режиссер Андрей Борисов.

Творческое наследие Эдварда Гордона Крэга. «Бедный театр» Питера Брука. «Театр жестокости» Антонен Арто. «Театр истоков» Ежи Гротовского.

Различные направления в режиссуре XX века.

Многообразие режиссерского творчества: П. Брук, Н.П. Акимов, Ю.П. Любимов, А.Д. Попов, А.. Эфрос, Г.А. Товстоногов, С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич, И.Г. Шароев, Н.В. Петров, И.М. Туманов, А.Д. Силин, Д.М. Генкин и др.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной

Дискуссия

#### Раздел 2. Природа, содержание и формы актерского творчества

культуры общества.

#### Тема 2.1. ПРИРОДА КТЕРСКОГО ИСКУССТВА ИГРА В ВОРЧЕСТВЕ АКТЕРА

Искусство актера как вид исполнительского творчества.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до

Дискуссия

Особенности актерского искусства. Мастерская актерского искусства.

Психотехника актера. Задачи актерской психотехники. Пять принципов актерской психотехники (М.Чехов). Актер - роль - образ. Двойственность положения актера: жить и изображать - быть собой и другим. Игра в творчестве актера. Игровая программа актера и режиссера.

Актер и персонаж. Тождество, или уподобление. Изображение и слияние как разновидности уподобления.

Импровизация в искусстве актера. Импровизация как базовое свойство стихии игры. Импровизация как техника драматической игры. Основы теории импровизации (М.Чехов). Роль интуиции в процессе импровизации.

сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения:

владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий воспитании В различных групп населения. развитии духовнонравственной культуры общества.

Устный опрос

#### Тема 2.2. ОБ ОСНОВНЫХ АПРАВЛЕНИЯХ В АКТЕРСКОМ СКУССТВЕ. АКТЕРСКИЕ ШКОЛЫ

Искусство переживания и искусство представления. "Школа переживания" К.С. Станиславского.

Дилетантизм. Ученический дилетантизм. Дилетантизм как определенная позиция в искусстве.

Ремесло как направление в актерском искусстве. Ремесло и актерские штампы. Ремесло и технология.

Условность теоретического деления в актерском искусстве. Действие как основа актерского искусства. Сценическое действие, его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь внешнего и внутреннего действия. Процесс действия и его составные части. Актерские школы: К.С. Станиславский, М.А. Чехов, В.Э. Мейерхольд, Б. Брехт. Актерские школы как разность подходов к пониманию сущности актерского

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения;

*владеть*: методикой использования средств театрализованных

представлений и прадликов для воспитания редегационных прупи восления, представлений, придлинов, для воспитания развития духового правственной кумътуры обществы.  Тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ (представлений), представлений, представлений и представлений и представлений, представлений представлений представлений представлений и представлений профессиональной представлений представлений представлений представлений представлений профессиональной предмежения представлений предмежения представлений предмежения представлений профессиональной предмежения представлений предмежений предмежения представления предмежения представлений предмежения представлений предмежения представления профессиональной предмежений предмежения предмежения предмежения предмежения предмежения предмежения предмеж			
песедения учетным представлений, прадитивов и представлений, прадитивов, спортивых мероприятий в воспитании развития и учетными представлений, правитивов, и представлений, професставлений, професставленый, професставленый, професставленый, професставленый професставленый професставленый, професставлены	искусства.		
эффективность и представивных представием, прахичных представлений, прахуников, мероприятий в носительные развитив доховно- правственной культуры общества.  Тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ  бекусство актера — искусство создания предиставительный прахичных профессиональной гермипология, с целью доведения укулюсственный пиформации по созапия участников художественной профессиональной гермипология с развитив доховно- профессиональной гермипология (развитым художественной форме, кадением профессиональной гермипология (развитым художественной профессиональной гермипология) практивном художественной гермипология (развитым художественной гермипология) практивных видов спорта (ПК-2).  Система К.С. Станиславского и система Кеми Гротовского.  В результате освоения дисципилина обучающийся должен: эммения пискологические особенностя различных пруппы населения переделения поредестовы прибощения к пентами предостав дарчи в пентами предостав приним практивных предоставлений предопильных предоставлений, предопильных предоставлений, предопильных предоставлений, предопильных предоставлений предопильных предопильных предоставлени			
тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ образаниях продественной врезичных крупп васаснения, развития духовно- правственной культуры общества.  Тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ образа в актерском искусство создания пенического образа. Пути к образу: от себя" (К.С. Станиславский); паобрат в себя" (Е.К. Станиславский); паобрат в себя" (Е.К. Станиславский); паобрат в себя" (Е.К. Станиславского и система Ежи Гротовского.  Фирмирование марофессиональной терминологии, с педало дожерения использованием профессиональной терминологии, с педало дожерения удожественной в информации до создания уделением удожественной в информации до создания уделением удожественной процесса в доступной форме, падаления развитивах мило думенном распеченной процесса в доступной форме, падаления развитивах и удельного свера (П.С.). В реуультате освоения дисшилина обучающится дражение посителия различных трупп населения; специфику вохдействия сепцифику вохдействия сепцифику вохдействия и специальной процесса дражение порессой дисципных форм на обучающится и пределя в профессой дисципных форм на обучающится и пределя			
прациямов, составлям вероприятий в высситания развичиты духовно- врамятиты духовно- врамятиты духовно- врамятиты духовно- врамятиты духовно- врамятиты духовно- врамятиты духовно- врамяты духовко- врамя духовко- врамя духовко- врамя духовко- врамяты духовко- вр		= =	
мероприятий в воспитации развития духовно- учетный коммуникации, правития духовно- учетный коммуникации, правития духовно- учетный коммуникации, предистемого образа. Пути к образу: от себя" (Е.К. Станиславский); "вобрать в себя" (Е.К. Гартовский); "вобрать в себя" (Е.К. Гартовский); "побрать в себя" (Е.К. Гартовский); "пофрать в сетя в сета в сетя			
разничных групп населения, развитии духовно- вравития кулохово- правития комучинации, комучинац		=	
Тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ бекусство актера - искусство создания пенического образа. Пути к образу: от себя" (К.С. Стапиславский); "вобрать в себя" (Ежи Гротовский); "вобрать в себя" (Ежи Гротовского и система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  В результатизи образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  В результати свиоения диспиняныя видов собенности различных видов собенности различных видов собенности различных руши песедения специфику водействия театрализования и правостивния при песедения специфику водействия театрализования приобления к пеньистам иркования приобления к пеньистам и праводичных дорм на образопинам дорм на образопинам песедения пенестам приобления к пеньистам иркования приобления к пеньистам иркования песедения посредством приобления к пеньистам иркования к пеньистам иркования песедения посредством приобления к пеньистам иркования песедения посредством приобления к пеньистам иркования песедения посредством приобления к пеньистам иркования песедения приобления к пеньистам иркования перасивания и праддинков для воспитания вкорческой личности пенриментством к различных труш населения; менше напалищеомать приобретниность средств театрациования прадестивленной культуры общества. Современные коммуникации, правентенной культуры общества в праддинков для воспитания вкорческой личности пенриментенной и профессиональной правентенного пенриментенной культуры, бене пенковатическая и интунтивная.  Образивания участников художественных прадестивного произвения профессиональной генновогом участивном культуры песетавленного пенсенной информации до создания участников художественной культуры, бене пенковогическая и интунтивная.  Пком а переставленного приментенного пенком транеставленного прадечания и прадриненной культуры, бене пенковатическая и интунтивная и перадинова прадечанного пенком транеставленного пераставленного пераставленного прадечания и предеской личности прадечания и прадримам праставл			
Тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ  бехусство актера - покусство создания пенического образа. Пути к образу: от собя" (К.С. Стапиславский); "вобрать в себя" (Е.В. вахтангов); "вобрать в себя" (Е.В. вахтангов); "помтация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Стапиславского и система Ежи Гротовского.  В результате совоения дисшилины обучающийся должен:  знать: шели задачи воспитания, в том тисле духовно- нравственного; воздаствие и пеихологические особенности различных прупп населения и перадичных трупп населения и перадичных форм на обучающийся должен:  знать: шели задачи воспитания, в том тисле духовно- нравственного; воздаствие пешьфику воздасіствия театралнованных и преадпичных форм на обучающийся должен:  знать: шели задачи воспитания, в том тисле духовно- нравственного; воздаствие пешьфику водасіствия театралнованных и преадпичных форм на обучающийся должен знать шелинам з предством приобщения к пеньослам мировой и сполькования к пеньослам зарачиным трупп населения; уменнем анализировать предстванений и прадерином для воспитания распичных групп населения; уменнем анализировать предстванений и прадериков для воспитания распичных групп населения; уменнем анализировать предстванений и прадестванений, праздников, спортивных мероправтий в воспитания распичных групп распичных групп населения; распичных групп населения профессиональной культуры общества.  Обременный коммуникации куламствов муложественної правствованням профессиональной куламствово правственної правствованням профессиональной куламствово процесса в доступной формь, влавенным профессиональной горминолого оброженням куламствова доступной формь, влавенным профессиональной горминолого ображенням куламствова доступной горминолого предстваненної праменствованням профессиональной горминолого прам			
ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ  Декусство актера - искусство создания пенического образа. Пути к образу: от себя" (К.С. Станиславский); па себя" (К.Е. Вахтангов); па себя" (Е.Ж. Гротовский); па себя" (Е.Ж. Гротовский); па себя" (Е.Ж. Гротовский); па себя па семент пенического образа (М.А. Чехов); мелор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  В разультате своения дисциплины обучающийся должен: знаявляеми профессеновильной герминологией разуленых видюх спортигания, в том числе длуховно- практенного; возрастные и ведменноститания, в том числе длуховно- практенного; возрастные и ведменности различных трупп населения; специфику возрастные и пенхологического особенности различных прупп населения и предумающихся; уметь: форму-дировать актуальные задачи воспитания различных форм на обучающихся; уметь: форму-дировать актуальные задачи воспитания различных представлений и применительное краличным группа населения; в пенсогам мировой и отечественной культуры; использоватия театрализованных и представлений; празличных трупп населения; умением анализировать умением анализировать умением анализировать уждетием прасставлений; празличных групп населения; умением анализировать уферставность средств геатрализованных пруппанесения, различков, портивных представлений; празличков, портивных представлений, празличков, правествы па уверенным прадествым префессиональной термипологии, с целью доведения ухурожественной и умеренным прадествивным профессиональной термипологии, с целью доведения ухурожественной и ухурожественной кудохостого процесса в доступной форме, владением профессиональной термипологии различным профессиональной термипологии различным профессиональной термипологией различным профессиональной термипологией различным профессиональной гермипологией различным профессиональной гр		культуры общества.	
ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ  Декусство актера - искусство создания пенического образа. Пути к образу: от себя" (К.С. Станиславский); па себя" (К.Е. Вахтангов); па себя" (Е.Ж. Гротовский); па себя" (Е.Ж. Гротовский); па себя" (Е.Ж. Гротовский); па себя па семент пенического образа (М.А. Чехов); мелор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  В разультате своения дисциплины обучающийся должен: знаявляеми профессеновильной герминологией разуленых видюх спортигания, в том числе длуховно- практенного; возрастные и ведменноститания, в том числе длуховно- практенного; возрастные и ведменности различных трупп населения; специфику возрастные и пенхологического особенности различных прупп населения и предумающихся; уметь: форму-дировать актуальные задачи воспитания различных форм на обучающихся; уметь: форму-дировать актуальные задачи воспитания различных представлений и применительное краличным группа населения; в пенсогам мировой и отечественной культуры; использоватия театрализованных и представлений; празличных трупп населения; умением анализировать умением анализировать умением анализировать уждетием прасставлений; празличных групп населения; умением анализировать уферставность средств геатрализованных пруппанесения, различков, портивных представлений; празличков, портивных представлений, празличков, правествы па уверенным прадествым префессиональной термипологии, с целью доведения ухурожественной и умеренным прадествивным профессиональной термипологии, с целью доведения ухурожественной и ухурожественной кудохостого процесса в доступной форме, владением профессиональной термипологии различным профессиональной термипологии различным профессиональной термипологией различным профессиональной термипологией различным профессиональной гермипологией различным профессиональной гр			
МСКУССТВЕ Мекусство актера - искусство создания щелического образа. Пути к образу: от себя" (К.С. Станиславский); шот себя" (Е.В. Вахташтов); "вобрать в себя" (Ежи Гротовский); "имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и миеций" (В.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  В том челе ухуожие польной предеставления профессиональной терминологией предусментелно терминологией предусменности предусменности предусменности предусменности предусменности предусменности предусменности предусментелно терминологией предусменности предусм	<i>Тема 2.3</i> . ПУТИ СОЗДАНИЯ		Устный опрос
Пскусство актера - искусство создания денического образа. Пути к образу: от себя" (К.С. Станиславский); из себя" (Е.Б. Вахтангов); "вобрать в себя" (Е.м. Гротовский); "имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  — имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  — имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система Ежи Гротовского.  — иметом бучающийся должен: задачи высингания, в том числе духовно- правственного; возрастные и психологические особенности рязличных трупп населения; специфику водействия театралитованиях и прадупичных форм на обучающийся должен: задачи выспитация различных групп населения; пецифику водействия к ценностям мировой и отечственной культуры. использовать рязличных групп населения; маселения; маселения; маселения; маселения; маселения; маселения; умение задачи выспитация различных групп населения, прадликов для воспитация различных групп населения; умениез навлигировать эффективность средств театралинованных представлений, празличных групп населения; умениез навлигировать эффективность средств театрализованных представлений, празличных групп населения; умениез навлигировать эффективность средств театрализованных представлений, празличных групп населения; умениез навлигировать эффективность средств театрализованных представлений, празличных групп населения; умениез навлигировать эффективность средств театрализованных представлений, празличных групп населения; умениез навлигировать эффективность средств театрализованных предоставлений прадписка для воспитация различных предоставлений прадписка для воспитация различных групп населения; умениез навлигировать эффективность средств театрализованиям предоставлений прадписка для воспитация предоставлений прадписка для воспитация предоставлений, празличных групп населения информации до составля участников художетвенного тремиторовать забражения предоставлений предоставлений пр	ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ		1
предняческого образа. Пути к образу: от себя" (К. К. Стапиславский); па себя" (К. К. Стапиславский); па себя" (К. К. В вахтангов); побрать в себя" (Еми Гротовский); побрать в себя" (Еми Гротовский); па себя" (Еми Гротовского и система Ежи Гротовского и система Ежи Гротовского.  ——————————————————————————————————	ИСКУССТВЕ	• •	
темвического образа. Пути к образу: от себя" (К.С. Станислаекий); из себя" (К.Е. Вахтангов); на себя" (Е.Б. Вахтангов); на себя "Семи Гротовский); наигация образа" (М.А. Чехов); метор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станислаекого и система Ежи Гротовского.  В результате освоения дисциплины видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать и петодолжено порта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать и петодолжено правственного; водастивие и петодолжено правственного; водастиви и праздичных групп населения; петифику водействия теправиторавных и праздичных групп населения; водейство прибощения к ценностям мировой и отечственной культуры, использовать различных групп населения; ументем наличности применительно к различных групп населения; представлений и празличных групп населения; ументем наличности применительно к различных групп населения; ументем наличности применительно к различных групп населения; ументем наличности применительно к различных групп населения; ументем наличных представлений празличных групп населения и профессиональной темпиловованием профессиональной темпиловогом и иформации до сомания участников художественной информации до	Искусство актера - искусство создания		
от себя" (К.С. Станиславский); из себя" (Е.Б. Вахтангов); "вобрать в себя" (Ежи Гротовский); "имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Ситема К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского и система Ежи Гротовского.  В результате освоения дисциплины обучающить и система Ежи Гротовского.  В результате освоения дисциплины обучающить и система Сжи Гротовского и система Ежи Гротовского.  В результате освоения дисциплины обучающить и система Сжи Гротовского и система Ежи Гротовского и система постания и система дисциплины в состания и система дисциплины и состания постания и праздичим групп населения; сисцифику воздействия театрализованных групп населения; сиспользовать различным групп населения; сисцифику воздействия театрализованных групп населения; сиспользовать различным продества представлений и праздичков для воспитатии различных представлений и праздичков для воспитатии различных представлений, праздичков для воспитатии различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздичков для воспитатии различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздичков для воспитатии различных групп населения; умением анализировать ферективность средств театрализованных представлений и прадников для в состанием профессопольной культуры общества с представлений и умененном культуры общества по представлений и умененном культуры общества по представлений профессопольной терминоличи от профессопольной терминология для информации до сомания участивнох куложественно-  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО  ТВОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТО			
творческого процесса в доступной уверать в себя" (Е.ж. Протовский); "митация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  ——————————————————————————————————		•	
"вобрать в себя" (Ежи Гротовский); "имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и місний" (в. Брехт). Система К.С. Стапиславского и система Ежи Гротовского.  В реузльтате освоения дисциллины обучающика длями в пенхологические особенности различных прупп населения; сисцифику воздействия театрализованных и пряздичных форм на обучающика; уметь: формущоравть актуальные задачи воспитания различных групп населения; сисцифику воздействия театрализованных и пряздичных форм на обучающика; уметь: формущоравть актуальные задачи воспитания различных групп населения; сисценфику воздействия петодики в пенностам мировой и отечественной культуры; использовать различным групп населения; в заиденть: методики в представлений и праздичном для воспитания в театрализованных представлений, праздинков, для воспитания различных групп населения; в заиденть: методикой непользованных представлений, праздинков, спортивных мероприятий в в воспитании различных групп населения; в воспитания различных представлений, праздинков, спортивных мероприятий в в воспитании различных групп различных трупп населения; уметимном средства.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЕМЕНЬЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тепфенции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная.  "Школа переживания" и "школа представления" и профессиональной терминологии, с целью доведения худюжественной пофессиональной терминологии, с целью доведения худюжественной порфеского процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологий; различных выдов спорта (ПК-2).  Веремультательного недисительных профессиональной терминологии, с целью доведению профессиональной терминологии, с целью доведения споры доведенным профессиональной терминологии, с целью доведенным профессиональной терминологии, с целью доведенным профессиональной терминологи	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	творческого процесса в доступной	
"имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.  В результате освоеныя дисциплины ображен:  заализа переживания поредствя и тадачи воспитания, в том числе духованных и граздичных трупп населения; специфику воздействия театрализованных и праздичных форм на обучающийся должен:  задачи воспитания различных групп населения; потецифику воздействия театрализованных и праздичных форм на обучающихся;  уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; потецитания творческой использовать различным группам населения; потецитания творческой использования средств театрализованиях представлений и праздиниях друпп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздинков, спортивных мероприятий в воспитании развичных групп населения; умением анализировать ферективность средств театрализованных представлений, праздинков, спортивных мероприятий в воспитании развичных групп населения; развичных групп населения; развичных групп населения; праздинков и увереным использованиям профессиональной техринизотии, с велью доведения художественной ниформации до сотовлением профессиональной герминологии с делью доведения художественной ниформации до сотовлением профессиональной герминологии с различных видов спорта (ПК-2).  "Школа переживания" и "пкола представления" в В результате освоения дисциплины	7:		
жепор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Стапиславского и система Ежи Гротовского.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  знаты: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- правственного;  возрастые и психологические  особенности различных групп  населения; специфику воздействия  театрализованных и праздичных групп  населения посредством приобщения  к ценностям мировой и  отечественной культуры;  использовать различным группа  населения; творческой личности  применительно к различным группа  населения; методикой использованных  представлений и праздников для  воспитания различных групп  населения; методикой использованных  представлений и праздников для  воспитания различных групп  населения; методикой использованных  представлений и праздников для  воспитания различных групп  населения; умением апализировать  эффективность средств  театрализованных представлений,  праздников для  воспитании  различных трупп населения,  развитии духовно- нравственной  культуры общества.  Современные проблемы  Исторически сложившиеся  тенденнии развития актерского  искусства: рационалистическая  и интуитивная,  "Школа переживания" и  "Школа переживания" и  "Школа переживания" и  "Школа представлении" в  В результате освоения дисциплины			
обучающийся должен:  мати»: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- правственного;  возрастные и неихологические  сосбенности различных трупп  населения; специфику воздействия  театрализованных и праздничных  форм на обучающихся;  уметь: формулировать актуальные  задачи воспитания различных  форм на обучающихся;  уметь: формулировать актуальные  задачи воспитания различных  к пенностям мировой и  отечественной культуры;  непользовать различным группа  населения;  непользовать различным группа  населения;  непользовать различным группа  населения;  непользовать различным группа  населения;  непользовать различных групп  населения;  непользования  средств театрализованных  представлений и праздников для  воспитания различных групп  населения;  умение магализоранных  представлений,  праздников, спортивных  мероприятий в воспитании  различных групп  населения;  умением апализировать  фективность средств  театрализованных  представлений,  праздников, спортивных  мероприятий в воспитании  различных групп  населения;  умением апализировать  фективность средств  театрализованных  представлений,  праздников, спортивных  мероприятий в воспитании  различных групп  населения;  непользования  представлений и праздников для  воспитания  различных групп  населения;  непользования  представлений и праздников  для  воспитания  различных групп  населения;  нетиолюческой  непользования  прадников  для  нетиолизования  прадник			
знать: цели и задачи воепитания, в том числе духовно- правственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздичных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностим мировой и отечественной культуры, неподьзовать различные методики воспитания творческой личности приментельно к различным группам населения; средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать уффективность театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать уффективность театрализованных представлений праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- правственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная, "Школа переживания" и "школа представления" в результате освоения дисципцины профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).			
том числе духовно- правственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; к ценностям мировой и отечественной культуры, использовать различным группам населения; высотнатия творческой личности применительно к различным группам населения; высотнатия творческой личности применительно к различным группам населения; высотнатия различным группам населения; высотнатия различным группам населения; умением анализировать эффективность средств театрализованным представлений и праздников, спортивным мероприятий в воспитания различных групп населения, различных представленой культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.  СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившисся в сободным и уверенным исободным и уверенным профессиональной терминологии, с пелью доведения художественной информации до сознания участников художественнотоворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).			
возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к исипостам мировой и отечественной к удьтуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; ваадеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность театрализованых представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- иравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ  АКТЕРСКОГО  ТВОРЧЕСТВА.  СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся стенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в разультате освоения дисциплины в перым дисциплины	система ежи г ротовского.		
особенности различных групп населения; специфику воздействия театранизованных и праздичных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к пенностим мировой и отечественной культуры; использовать различным группам населения; обращения творческой личности применительно к различным группам населения; обращения представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театранизованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.  СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития духовно- культуры общества.  Формируемые компетенци: Владенне навыками коммуникации, свободным и уверенным профессиональной терминологии, с целью доведения художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).  "Школа переживания" и "школа переживания" и "праздичных видов спорта (ПК-2).  В разультате освоения дисциплины			
театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различным труппам населения; воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания труппам населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛНОЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.  СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа переживания" и "школа представления" в В результате освоения дисциплины		особенности различных групп	
форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностим мировой и отечественной культуры; использовать различным труппам населения творческой личности применительно к различным труппам населения; владеты: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- иравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная.  "Школа переживания" и "Школа переживания" и "Школа переживания" в  формые, владением парофессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины			
уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различным труппам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная.  "Школа переживания" и "Школа переживания" и "школа представления" в результате освоения дисциплины			
задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной к ультуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различные методики воспитания группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.  СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная.  "Школа переживания" и "школа представления" в результате освоения дисциплины			
населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; непользовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- кредств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Современные проблемы использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины			
к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеты: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, праздников, спортивных мероприятий в момуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотоворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины			
использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеты: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в			
воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; заладеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в		отечественной культуры;	
применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в В результате освоения дисциплины			
населения; владеты театрализования средств театрализования представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в В результате освоения дисциплины		*	
владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в В результате освоения дисциплины			
средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в			
представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в			
населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в населения; умением анализировать эффективность спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины			
эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- иравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в		воспитания различных групп	
театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в		· •	
праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в			
мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в		= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	
различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в		-	
развитии духовно- нравственной культуры общества.  Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в			
Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в  Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины			
АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.  СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная.  "Школа переживания" и "школа представления" в Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнот творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины		культуры общества.	
АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА.  СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная.  "Школа переживания" и "школа представления" в Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнот творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины			
творчества. Современные проблемы Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в	· ·		Дискуссия
тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнот творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины			
Терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины			
Исторически сложившиеся тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины			
искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в  творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины	Исторически сложившиеся		
и интуитивная.  "Школа переживания" и  "школа представления" в  форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины	тенденции развития актерского	*	
и интуитивная.  "Школа переживания" и  "школа представления" в  терминологией различных видов спорта (ПК-2).  В результате освоения дисциплины	искусства: рационалистическая		
"Школа переживания" и спорта (ПК-2). "школа представления" в В результате освоения дисциплины	и интуитивная.		
"школа представления" в В результате освоения дисциплины			
актерском творчестве. Доминанта   обучающийся должен:	актерском творчестве. Доминанта	обучающийся должен:	

зрительского восприятия в оценке двух разветвлений актерского искусства: "потрясение – восхищение" (В. Г. Белинский).

Переживание и представление как формы актерского творчества. Проблемы современного бытования форм - сочетание, смешение, вытеснение, подмена.

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения ценностям мировой отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных воспитании мероприятий В различных групп населения, развитии духовнонравственной

культуры общества.

#### Раздел 3 Основы режиссерской технологии

#### Тема 3.1. РЕЖИССЕРСКИЙ **АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО** МАТЕРИАЛА

(действенный анализ)

Метод действенного анализа К.С.Станиславского в рудах теоретиков и практиков режиссуры (К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, А.М. Поламишев. Г.А. Товстоногов). Характеристика основных понятий в методике действенного анализа: событие. конфликт, тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Выявление событий в драматургическом материале. Событийный ряд. Качественная характеристика событий.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным И уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной различных терминологией спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения ценностям мировой отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения;

владеть: методикой использования театрализованных средств представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий воспитании В различных групп населения, развитии духовнонравственной культуры общества.

#### Устный опрос

#### Тема 3.2. ПРИРОДА РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА

Сущность режиссерского замысла. Режиссерский рассказ и режиссерское видение действительности, отраженной в произведении.

Замысел и форма. Этапы ормирования замысла. Создание елостного образа сценического роизведения - конечная цель ежиссерского замысла.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины

обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в

том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения

остановочный план как основа для зализации режиссерского замысла

ценностям мировой отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий воспитании В различных населения, групп развитии духовнонравственной культуры общества.

#### Тема 3.3.СИСТЕМА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В РЕЖИССУРЕ

Средства художественной выразительности, их знаковая модификация. Классификация выразительных средств (А.Д. Силин):традиционные (средства искусства), специфические, иносказательные. Иносказательность как эстетическая ценность. Символ. Аллегория. Метафора. Принципы Синекдоха. отбора выразительных средств. Методика использования выразительных средств в режиссерской практике.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации,

свободным И уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения ценностям мировой отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; владеть: методикой использования театрализованных средств представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий воспитании различных групп населения, развитии духовнонравственной культуры общества.

Дискуссия

#### Тема 3.4. ОБРАЗНОСТЬ КАК ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ И ЗРИТЕЛЬСКОГО

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до

#### **ВОСПРИЯТИЯ**

Художественный образ как динамическая целостность. Образ-замысел, образ воплощение (произведения), образ-восприятие и образ-итог.

Выразительные средства режиссера - атмосфера, темпоритм, мизансцена, композиция - орудия воздействия на зрителя. Атмосфера как выражение настроения, действия, ее зависимость от эмоционального "зерна" сценического произведения. Роль художественно-декоративного и музыкального оформления в создании атмосферы. Темпоритм как выражение напряженности драматического конфликта. Мизансцена как смысловое выражение действия в сценическом пространстве и времени. Композиция как гармония целого. Взаимосвязь выразительных средств в режиссерской практике.

сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения;

владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий воспитании В различных населения, групп развитии духовнонравственной культуры общества.

#### Тема 3.5. ВОПРООСЫ МИЗАНСЦЕНИРОВАНИЯ. РЕЖИССУРА МАССОВЫХ СЦЕН

Понятие «мизансцена». Мизансцена и география сценического пространства: мизансценическая ось, планы, ракурс, рельеф. Время и пространство как выразительные силы мизансцены. Две категории мизансцен: основные и переходные. Виды мизансцен: симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, круговые, полуциркульные, спиральные,

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и

шахматные, хаотические и ритмические, барельефные и монументальные. Принципы построения различных видов мизансцен.

Историография мизансценирования массовых сцен. Режиссура массовых сцен в театрализованном представлении. Массовые сцены - действенные и фоновые. Поиск ритма массовой сцены. Основные элементы массовой сцены. Типы красок массовых сцен. Приемы организации массовых сцен.

отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения;

владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств представлений. театрализованных праздников, спортивных мероприятий воспитании В различных населения. групп развитии духовнонравственной культуры общества.

# Тема 3.6 КОМПОЗИЦИЯ И МОНТАЖ. МОНТАЖ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД РЕЖИССЕРА

Композиция как метод построения структуры сценического произведения. Соотношение частей и гармония целого. Законы композиции. Композиция сценического пространства. Понятие "монтаж". Монтаж как творческий метод режиссера. Функции монтажа. Виды монтажа. Технология и искусство монтажа. Монтажные приемы организации материала.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в

знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения;

владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств представлений, театрализованных праздников, спортивных мероприятий воспитании различных групп населения, развитии духовнонравственной культуры общества.

Дискуссия

### *Тема 3.7*.РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИЕМЫ

Понятие "режиссерский акцент". Основное назначение режиссерских приемов - акцентировка внимания зрителя на определенных точках в развитии действия. Режиссерские приемы - контраст, повтор, модуляция, ретардация как композиционные приемы. Их использование в режиссерской практике.

#### Формируемые компетенции:

Владение навыками коммуникации, свободным И уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации сознания участников художественнотворческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения ценностям мировой отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения: владеть: методикой использования театрализованных средств представлений и праздников для различных воспитания групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий воспитании различных групп населения, развитии духовнонравственной культуры общества.

Устный опрос

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ

выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений.

В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие — проблемно-поисковые — технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр видеоматериалов: интервью, документальные фильмы о творчестве режиссеров.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуальнодиагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

#### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <a href="https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104">https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104</a>
размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория режиссуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<a href="https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105">https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105</a>)

Учебно-методические ресурсы

• Рабочая программа дисциплины

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения Учебно-практические ресурсы
  - Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины Учебно-справочные ресурсы
  - Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

• Презентации

Учебно-библиографические ресурсы

• Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

• Вопросы к экзамену

### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение творческого задания, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронной рабочей программы по дисциплине «Теория режиссуры», размещенного в «Электронной образовательной среде» <a href="https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4197">https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4197</a>

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	<b>Количество</b> часов		Виды зданий	
для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения Для заочной формы		и содержание самостоятельной работы	
Раздел 1. Вопросы истории режиссуры				

	•	1				
1.1 Исторические предпосылки	2		Самостоятельное изучение теоретического материала;			
возникновения			подготовка к выполнению			
режиссуры			творческого задания			
1.2 Особенности			Самостоятельное изучение			
режиссуры			теоретического материала			
как рода художественной		2	теоретического материала			
деятельности						
			Сомостоятом нее изимение			
1.3. Режиссерско-		2	Самостоятельное изучение			
педагогическое наследие К.С. Станиславского			теоретического материала			
			Corregate was a very superior			
1.4. Художественно-			Самостоятельное изучение			
педагогическая			теоретического материала			
программа и методы		2				
режиссуры В.Э.						
Мейерхольда						
1.5. Творческое наследие			Самостоятельное изучение			
Е.Б. Вахтангова.	2		теоретического материала			
Праздничность и игра						
1.6. Школа режиссуры В.		2	Самостоятельное изучение			
И. Немировича-Данченко			теоретического материала			
1.7. Театрально-			Самостоятельное изучение			
эстетические взгляды Б.		2	теоретического материала			
Брехта						
1.8. Творческое наследие			Самостоятельное изучение			
русских и зарубежных			теоретического материала			
режиссеров.		4				
Режиссерское искусство						
XX века						
1.9 Природа актерского			Самостоятельное изучение			
искусства. Игра в		4	теоретического материала			
творчестве актера						
1.10. Об основных			Самостоятельное изучение			
направлениях в актерском		4	теоретического материала			
искусстве. Актерские		4				
ШКОЛЫ						
Итого:		26				
Раздел 2 Основы режиссерской технологии						
2.1. Пути создания образа			Самостоятельное изучение			
в актерском искусстве	5	10	теоретического материала			
2.2. Эволюция форм			Самостоятельное изучение			
актерского творчества.	5	10	теоретического материала			
Современные проблемы		_ ~	1			
	l .	l .				

<ul><li>2.3. Специфика актерского творчества в различных видах с синтетического искусства.</li><li>2.4. Режиссерский анализ драматургического материала (действенный</li></ul>		10 20	Самостоятельное изучение теоретического материала  Самостоятельное изучение теоретического материала
анализ)  2.5 Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.6. Система выразительных средств в режиссуре	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.7. Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия	5	10	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.8. Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	5	2	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.9 Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	2	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.10. Режиссерские приемы	2	3	Самостоятельное изучение теоретического материала
Итого:	45	87	•
Всего:	45	113	

#### 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

## 7.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний студентов осуществляется формой устного опроса Промежуточный контроль - экзамен (3 семестр).

#### 7.2. Вопросы к экзамену

- 1. Исторические предпосылки возникновения режиссуры.
- 2. Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского.
- 3. Художественно-педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда.
- 4. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра.
- 5. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко.
- 6. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта.
- 7. Творческое наследие русских режиссеров А.Д. Попов, А.А. Гончаров, Р.Н. Симонов, Ю.А. Завадский, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров, А.Ф. Кац, А.С. Борисов.
- 8. Творческое наследие Эдварда Гордона Крэга.
- 9. Многообразие режиссерского творчества: Н.П. Акимов, А.В. Эфрос, Г.А. Товстоногов, С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич.
- 10. Многообразие режиссерского творчества: И.Г. Шароев, Н.В. Петров, И.М. Туманов, А.Д. Силин, Д.М. Генкин и др.
- 11. Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера.
- 12. Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы.
- 13. Действие как основа актерского искусства.
- 14. Пути создания образа в актерском искусстве.
- 15. Эволюция форм актёрского творчества. Современные проблемы.
- 16. Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ).
- 17. Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла.
- 18.Система выразительных средств в режиссуре.
- 19. Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия.
- 20. Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен.
- 21. Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера.
- 22. Режиссерские приемы.
- 23. Атмосфера как выражение настроения, действия.
- 24. Темпо-ритм как выражение напряженности драматического конфликта.
- 25. Категории, виды мизансцен и принципы их построения.
- 26.Монтаж как творческий метод режиссера

#### Критерии оценки

- Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
- «Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень	Оценка	Минималь	Максимальное
формирования		ное	количество
компетенции		количество	баллов
		баллов	
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

## 8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8.1. Основная литература

- 1. Андрейчук, В. А. Режиссерский тренинг (от упражнения к образу спектакля) [Текст] : учебное пособие / В. А. Андрейчук, Е. Ф. Шангина. Барнаул : Алтайская гос. академия культуры и искусств, 2007. 333 с.
- 2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст] : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2011. 152 с.

#### 8.2. Дополнительная литература

- 1. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] /Л. В. Грачева. Санкт-Петербург: Речь, 2003. 163 с.
- 2. Михайлова, А. А. Образ спектакля [Текст] / А. А. Михайлова. Москва: Искусство, 1978. 247 с.

- 3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов и институтов культуры / А. М. Поламишев. Москва: Просвещение, 1982. 224 с.
- 4. Юткевич, С. И. Поэтика режиссуры: театр и кино [Текст] / С. И. Юткевич. Москва: Искусство, 1986. 467 с.

#### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:

http://yaca.yndex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online Libraries/

- 2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова http://www.kemrsl
- 3. ПТЖ: драматургия http://drama.ptj.spb.ru
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <a href="http://www.runivers.ru/">http://www.runivers.ru/</a>
- 5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
- 6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <a href="http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm">http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm</a>

#### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система MS Windows (10, 8,7, XP) свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет LibreOffice
- Браузер Mozzila Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для *обеспечения образования* инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, -для лиц с нарушением слуха — оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- -для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### 10. Перечень ключевых слов

Актер

Аллегория

Анализ режиссерский

Атмосфера

Биомеханика

Видение образное

Внутренний монолог актера

Второй план актерский

Действие сценическое

Деятельность режиссерская

Дилетантизм

Жанр режиссерский

Зерно роли, спектакля

Зонг

Игра актерская

Искусство актера

Искусство переживания

Искусство представления

Композиция произведения

Композиция пространства

Контраст, прием

Конфликт драматический

Маскирование

Метафора

Мизансцена

Монтаж, метод

Монтаж аттракционов

Монтаж эпизодов

Образ художественный,

Образ сценический

Образность

Перевоплощение

Предлагаемые обстоятельства

Приемы режиссерские

Режиссура

Режиссерский замысел

Ретардация, прием

Роль

Сверхзадача

Синекдоха

Система Станиславского

Сквозное действие

Событие

Событийный ряд

Средства выразительности

Средства искусства

Стиль индивидуальный

Темпо-ритм

Технология режиссерская

Условность сценическая

Формы актерского творчества

Характерность актерская

Эпический театр