

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

Квалификация выпускника
«Магистр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника «Магистр»

Рецензент: Афанасьева Ирина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры проблем воспитания и дополнительного образования Кузбасского регионального института повышения и переподготовки работников образования

Утверждена на заседании кафедры 30.08.2019г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Исполнительская практика: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника «Магистр» / сост. М.Г. Котляров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22 с. - Текст : электронный.

Составители:
Котляров М.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели исполнительской практики	4
2. Задачи исполнительской практики	4
3. Место исполнительской практики в структуре ОП	4
4. Формы проведения исполнительской практики	4
5. Место и время проведения исполнительской практики	7
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
7. Объем, структура и содержание исполнительской практики	6
7.1. Структура исполнительской практики	7
7.2. Содержание исполнительской практики и формы отчета	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в исполнительской практике	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на исполнительской практике	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации исполнительской практики: (по итогам прохождения практики)	14
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики	15
12. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики	17
13. Особенности прохождения исполнительской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ	17
14. Приложения	19

1. Цели исполнительской практики

Целями исполнительской практики являются участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности.

2. Задачи исполнительской практики

Задачами практики являются:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

3. Место исполнительской практики в структуре ОП ВО

Практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ОП

практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры магистра по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работой в различных аудиториях слушателей. Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

4. Формы проведения исполнительской практики

Тип практики: исполнительская

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная

В соответствии с профилем подготовки при реализации ОП предусматриваются следующие виды исполнительской практики:

- *сольная концертная практика* проходит в формах выступлений на академических вечерах и в концертах, участия в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах;
- *ансамблевая практика* включает в себя подготовку и совершенствование ансамблевого репертуара; репетиционную и публичную исполнительскую работу в фортепианном и камерно-инструментальном ансамбле (дуэт, трио, квартет и квинтет) в условиях концертного зала или студии звукозаписи;
- *концертмейстерская практика* (только для профиля «Фортепиано») - репетиционный процесс и концертные выступления в качестве концертмейстера вокалистов и инструменталистов; изучение камерного и оперного репертуара вокалистов; аккомпанирование инструменталисту в исполнении произведений малых и крупных форм.
- *оркестровая практика* (только для профилей «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Оркестровые струнные инструменты») осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий.

5. Место и время проведения исполнительской практики

Для прохождения исполнительской практики студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; колледжей искусств, культуры

и музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Производственная исполнительская практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной исполнительской практики в течение всех четырех семестров.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной исполнительской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>УК-3.1. Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях. УК-3.2. Уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях. УК-3.3. Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p>ОПК-2.1. Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности. ОПК-2.2. Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность. ОПК-2.3. Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.</p>
<p>ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую</p>	<p>ИДПК-1.1. Знать: Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата. ИДПК-1.2. Уметь:</p>

<p>деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ИДПК-1.3. Владеть: Передает композиционные и стилистические особенности сочинения.</p>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ИДПК-2.1. Знать: Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. ИДПК-2.2. Уметь: Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра. ИДПК-2.3. Владеть: Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы.</p>
<p>ПК-8 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ИДПК-8.1. Знать: Планирует творческую деятельность организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, определяя основные задачи организации и ответственных за их решение. ИДПК-8.2. Уметь: Анализирует по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения ИДПК-8.3. Владеть: Определяет стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства</p>
<p>ПК-9 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в</p>	<p>ИДПК-9.1. Знать: Организует культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации ИДПК-9.2. Уметь: Осуществляет подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта ИДПК-9.3. Владеть:</p>

учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Принимает участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя
--	---

7. Объем, структура и содержание исполнительской практики

Общая трудоемкость производственной (музыкально-исполнительской) практики составляет 2,5 зачетных единиц, 90 часов.

7.1. Структура исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
	2 семестр			90	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			2	Проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			2	
3.	Ознакомление и включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре;			36	
4.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			30	
5.	Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.			20	

7.2. Содержание исполнительской практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Планирование концертного процесса, составление концертной программы	Составление индивидуального плана-графика	УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-9
2.	Совершенствование навыков исполнительской деятельности	Прослушивание репетиционной работы	
3.	Обсуждение программы с организатором концерта	Проверка дневника практики	
4.	Самостоятельная подготовка к	Проверка дневника практики,	

	публичному выступлению	прослушивание репетиционной работы	
5.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
6.	Самостоятельная подготовка с партнером по ансамблю к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
7.	Публичное выступление (сольное)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
8.	Публичное выступление (в качестве концертмейстера)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
9.	Публичное выступление (в ансамбле)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
10.	Проведение самостоятельного анализа собственного публичного выступления (сольного, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля)	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в исполнительской практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,

- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов на исполнительской практике

В процессе практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической сольно-исполнительской работы, работы с оркестром, ансамблем, концертмейстерской работы. А также правильного планирования и проведения репетиций, умение работать с партитурой. Учебная практика предусматривает подготовку магистрантов к самостоятельной работе с оркестром и ансамблем и проходит как на базе творческих (оркестра, ансамбля) коллективов КемГИК, так и музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений г. Кемерово.

Для прохождения практики руководителем практики или преподавателем по специальному инструменту могут быть организованы концерты, фестивали, гастроли, музыкальные гостиные, лекции-концерты или другие формы для обеспечения студентов базой прохождения практики.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках исполнительской практики. Это выступления в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть, как вполне профессиональной, более-менее подготовленной детской, так и самой

широкой публикой. Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план каждого студента, однако, в каждом конкретном случае уровень и интерес слушательской аудитории по возможности учитываются.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – исполнительская. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям. Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики характеризует распределение времени практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник исполнительской практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных практикантом работ, а

также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет магистранта о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной исполнительской практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации исполнительской практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация практики направлена на формирование ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, активное участие в творческих мероприятиях, проводимых базами практики, накопление разностилевого репертуара, приобретение опыта сценических выступлений (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении практики приведена в п.8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики, индивидуальных репетиций и репетиций в составе ансамбля и (или) оркестра;
- качественное выполнение творческих заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об исполнительской практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения практики (приложение 1, 2).
4. Дневник практики (приложение 3, 4).
5. Дипломы, афиши (если имеются).
6. Видеозаписи концертных выступлений.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие /А.Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с.
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной

культуры и искусства: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 484 с.

Дополнительная литература

1. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры : учеб.-метод. пособие / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2000. – 202 с.
2. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. - 117 с.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
4. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - XX1, 2006. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
6. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> – Загл. с экрана. – Текст : электронный.
7. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора : учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – М., 1979. – 238 с.
8. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с.
9. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
10. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.
11. Швейцер, А. И. С. Бах : учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения исполнительской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости магистранту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК по исполнительской практике магистранта

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза ___ (преп. по спец) _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

Таблицы отчета по исполнительной практике магистранта

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении исполнительской практики магистрантом ____ курса
направления подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,
квалификация «Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения исполнительской практики магистрант продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов (ПК-1)	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)	
Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-8)	
Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-9)	

Подпись руководителя от базы практики: _____

