




Библиотечные мероприятия для детей и молодежи

Составитель : Зайцева Татьяна Владимировна,
старший преподаватель кафедры
социально-культурной деятельности
Кемеровского государственного
института культуры



**Особенности организации
социально-досуговой и
культурно-просветительной
деятельности библиотек**

1. Основным объектом взаимодействия является человек:

- нет возможности точно предсказать результат;
- не возможно гарантировать 100% результат за одно мероприятие;
- необходимы периодический контроль за реакцией объекта и коррекция действий специалиста в ходе проведения мероприятия

2. Взаимодействие с объектом происходит в ходе активной творческой деятельности:

- непрерывный поиск новых технологических проектов, обладающих высоким воспитательным потенциалом ;
- не подвергается кодированию, отсутствуют штампы и стандарты;
- творческая активность субъекта и объекта на уровне субъект-субъектных отношений

3. Взаимодействие с объектом строится на основе живого эмоционального человеческого общения:

- сочетание разнообразных средств воздействия в ходе одной программы через:

- ✓ Наглядность
- ✓ Образные ассоциации
- ✓ Эмоциональное восприятие материала
- ✓ Игру

цель – бессознательное усвоение информации и приобретение желаемого навыка за короткий промежуток времени



**Взаимодействие с объектом
происходит в процессе
активной творческой
деятельности**

Параметры, определяющие выбор способа взаимодействия

- психолого-педагогические закономерности развития личности
- степень усвоения информации о способах деятельности
- индивидуально накопленный социально-культурный опыт



Событие –

ОСНОВА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ


СУБЪЕКТА И ОБЪЕКТА

Событие -

- это все происходящее вокруг нас;
- это гораздо шире, чем внешнее впечатление от происходящего.

Библиотечное мероприятие -

- это не просто организация события, а то, о чем мы думаем и над чем работаем;
- это когда я могу заставить вас мечтать и думать по-другому.



Ситуация – совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность, социальная группа, общность, организация, регион

Бывает:

- объективная / субъективная
- перспективная / деструктивная
- управляемая / неуправляемая

Анализ ситуации

Параметры анализа

- *Проблемы* – противоречия между реальным и желаемым, реального и нормативного, целями и средствами и пр.
- *Ресурсы* – скрытые резервы, которые при определенных условиях становятся средством разрешения или оптимизации ситуации
- *Риски* - вероятности того, что произойдут определенные нежелательные события и отрицательно повлияют на достижение целей

Анализ ситуации

Проблема – основная единица анализа ситуации

Объективная сторона

- Существующие факты неблагополучия (утраты, препятствия), затрудняющие процессы жизнедеятельности субъекта

Субъективная сторона

- Не само препятствие, а отношение субъекта к препятствиям в процессе достижения определенных целей

Препятствие становится проблемой только в соответствующей ситуации, когда:

- Субъект воспринимает ситуацию как вызов
- Субъект видит себя в определенном отношении к данной проблеме

Анализ ситуации

Проблема отражает

С точки зрения специалиста

Несоответствие элементов ситуации

- Сущего и должного
- Реального и нормативного

С позиции целевой или контактной группы

Субъективно переживаемое противоречие

- Реального и желаемого
- Целей и средств

Следовательно

ситуация – это модель анализа проблемы

Анализ ситуации

Ведущая технология

Проблематизация:

- диагностика всей совокупности проблем
- ранжирование проблем
- установление причинно-следственной зависимости между группами проблем
- позиционирование проблем –определение субъектов, которые заинтересованы в решение проблем

Библиотечное мероприятие - это

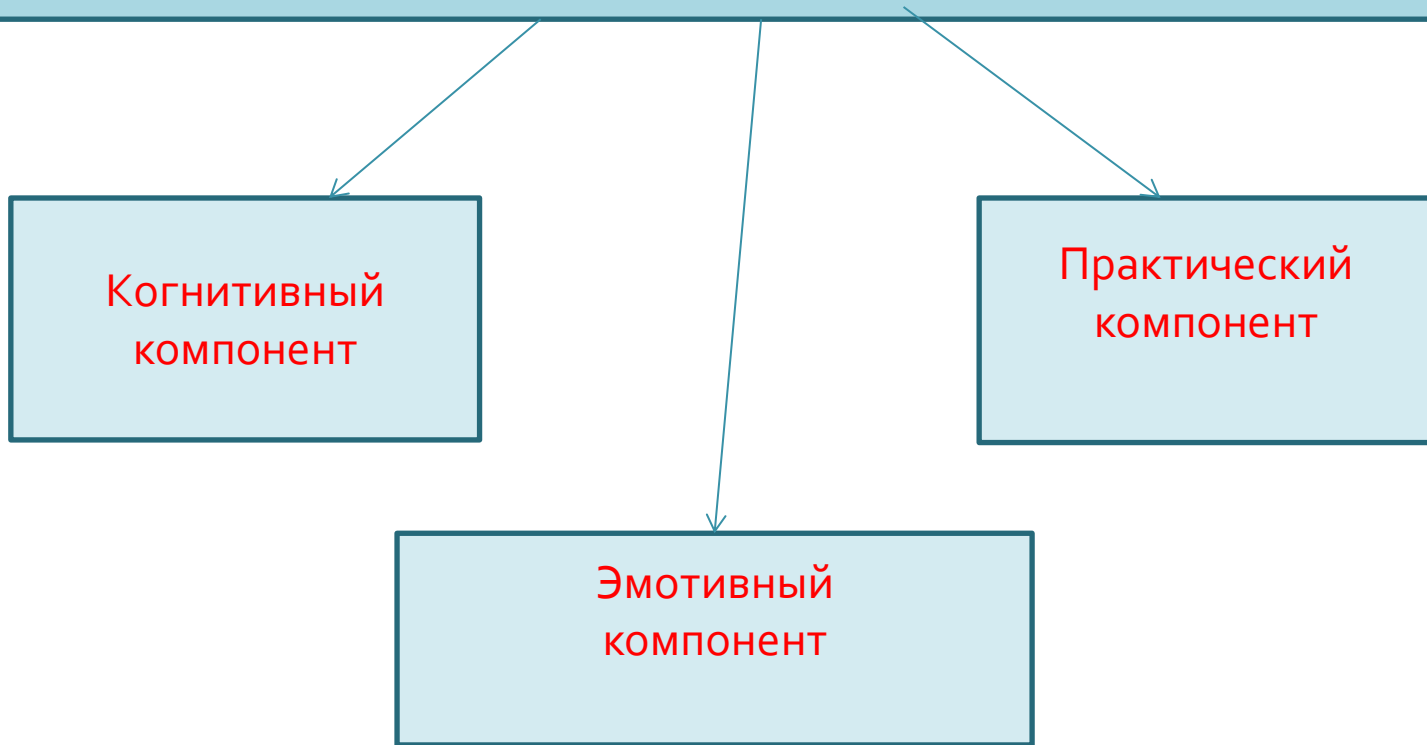
системно организованные виды педагогической и творческой деятельности в сфере культуры, образования, досуга

Составляющие мероприятия

Когнитивный
компонент

Практический
компонент

Эмотивный
компонент



Библиотечное мероприятие - это

процесс модификации значимых для общества информационных заготовок в ткань нового конструкта культурно-досуговой программы

Содержание как готовые информационные блоки о:

- типовых моделях ситуаций и их анализ
- характеристике нормативных состояний объекта
- потенциале различных видов социально-культурных коммуникаций
- решениях в различных сферах практики

Цель

Нормативное поведение - формирование постоянной готовности человека к определенному стилю поведения, поддерживаемая определенным состоянием сознания в силу выработанной привычки

Механизм достижения - включение стандартов поведения (данная черта становится личностным свойством) в систему базовых ценностей личности

Критериями сформированности является *наличие спроса*



**Организация
события**

Условная ситуация – направлена на создание формата взаимодействия с целью повышения активности объекта и обострения полета его фантазии

Реальная ситуация – реальные коллизии, противоречия, конфликты (*социальные, нравственные, психологические*) способные изменить формат взаимодействия

Эмоциональный цикл мероприятия



ЭМОЦИИ



ЭМОЦИИ



ЭМОЦИИ




Хорошо и правильно подготовленное мероприятие вызывает эмоции

Нам не нужна агрессия нам нужны положительные эмоции



KAK



Подготовка библиотечного мероприятия для детей и молодежи

Составитель : Зайцева Татьяна Владимировна,
старший преподаватель кафедры
социально-культурной деятельности
Кемеровского государственного
института культуры



**Организация
события**

Условная ситуация – направлена на создание формата взаимодействия с целью повышения активности объекта и обострения полета его фантазии

Реальная ситуация – реальные коллизии, противоречия, конфликты (*социальные, нравственные, психологические*) способные изменить формат взаимодействия

Эмоциональный цикл мероприятия



ЭМОЦИИ



ЭМОЦИИ



ЭМОЦИИ



Хорошо и правильно подготовленное мероприятие вызывает эмоции

Нам не нужна агрессия нам нужны положительные эмоции



KAK

Приемы построения взаимодействия

«Обрамление» или «рамка» закончить взаимодействие тем же построением, с которого начинали

«Лейтмотив» повторение мысли (ключевого тезиса, слова, музыкальной темы и пр.) несколько раз (как вариант: в разных интерпретациях)

«Ретардация» замедление действия в месте, где необходимо заострить внимание (*расставить акценты и пр.*)

Приемы построения взаимодействия

«Провокация» вести объект взаимодействия к ложному концу, провоцируя прогнозировать одно, а заканчивать действие по-другому

«Последовательное изложение» излагать материал в хронологической последовательности

«Параллельное развитие действий» параллельное раскрытие нескольких тем, из которых складывается главная тема, основная мысль

Приемы построения взаимодействия

«Воспоминание» взаимодействие строится в последовательности субъективных ассоциаций

«Условность» раскрытие темы в новом жанре, в новой для объекта условности

«Загадка» начать взаимодействие с интересной загадки с разгадкой в конце встречи

Приемы построения взаимодействия

«Контраст» соотношение частей взаимодействия разных по пространственной и временной величине (ритм и размер)

«Оживление героя» герои сходят с экрана («оживают») или наоборот

Использование выразительных средств

Усиление речи

1. Закадровый голос:

- внутренний авторский монолог
- комментарий происходящего
- сопровождение фрагмента фильма новым злободневным текстом

2. Использование музыки, шумов, фонограмм известных общественных деятелей, деятелей науки, культуры и искусства

Использование выразительных средств

Кинопроекция. Видеомонтаж

1. Введение изобразительного ряда
2. Фон для создания новой условности

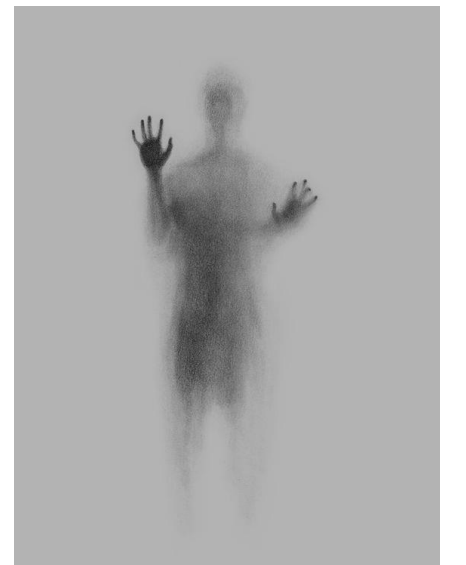
Диапроекция

1. Введение графических и живописных элементов
2. Фон для создания новой условности

Использование выразительных средств

Световые эффекты (свет и цвет)

- частичное или полное затемнение
- распределение площадки на участки для параллельного развития действия
- цветной фильтр для создания смысловых и композиционных элементов
- теневой эффект
- световой эффект (лунная дорожка, звездное небо и пр.) для создания новой условности



Интерактивность

- Участник события не должен чувствовать себя участником процесса – пришел, посмотрел... проводите исследования? (анкетирование, опросы на выходе, интервью, специальные мероприятия для участников, работа супервизора (наблюдателя) на мероприятии)
- Превращение зрителя-наблюдателя в активного участника процесса создания продукта (события, мероприятия). *Что можно предложить?*



Алексей Михеев "Macrolife".

Очень близкая нам тема. Рисованный дневник.

Предлагается прикоснуться к личной жизни художника за целый год.



Чиркин Игорь, Подкидышев Алексей, Москва –
проект «Шепот»
Эти "шепчущие" книги производят впечатление.





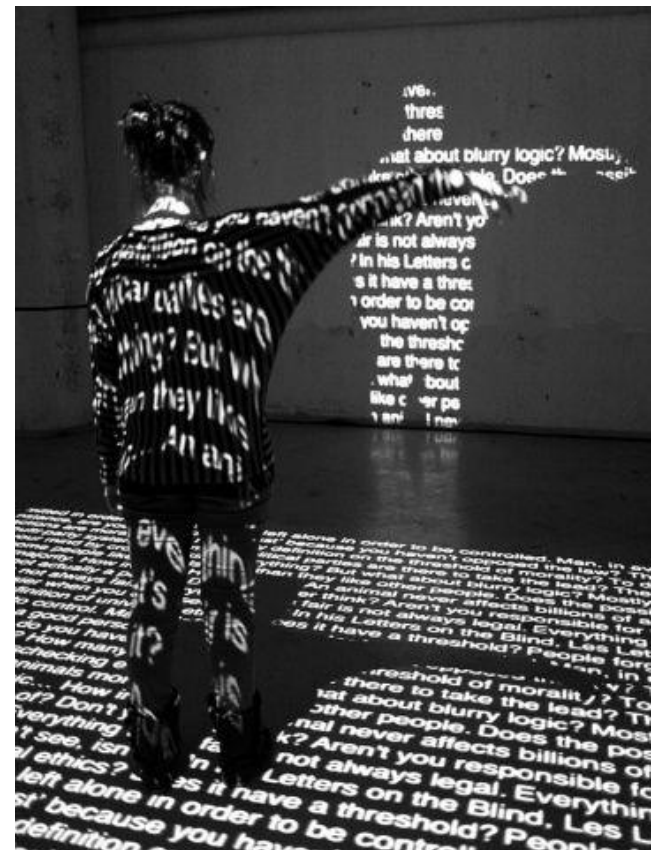


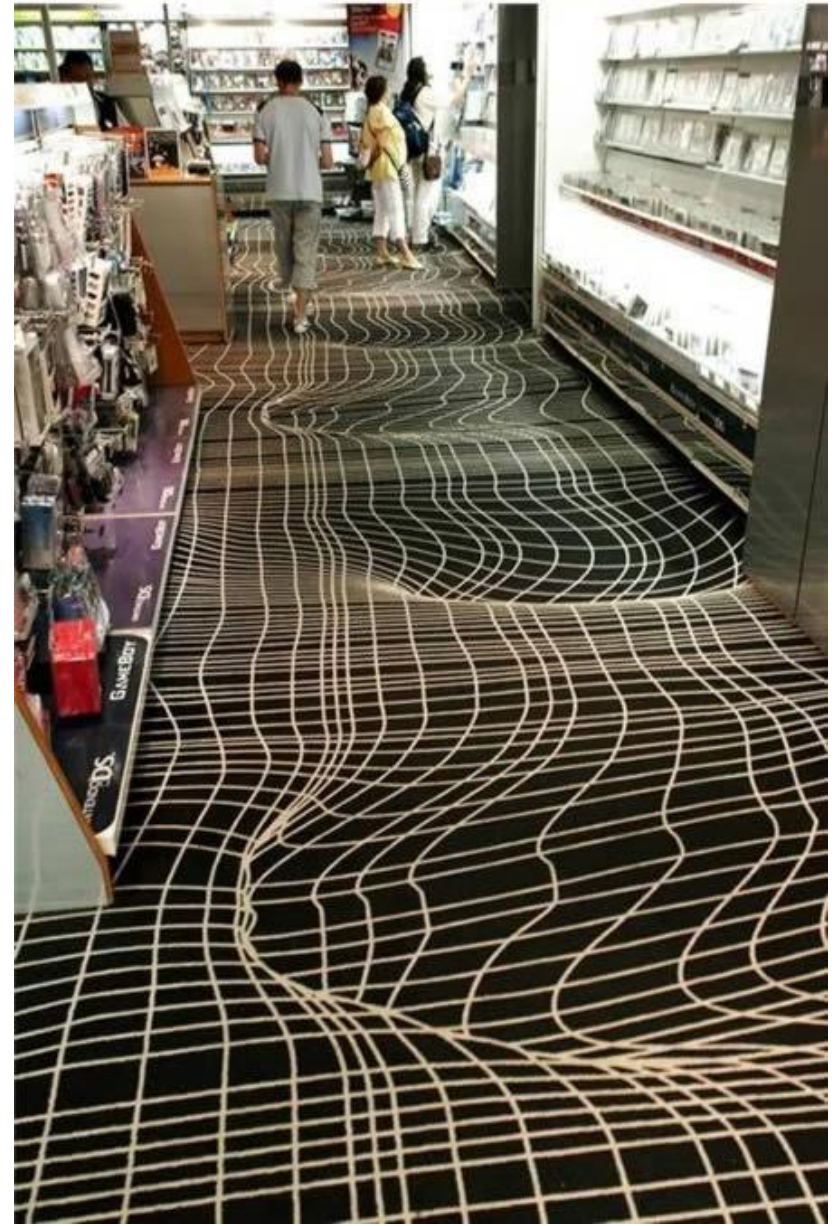


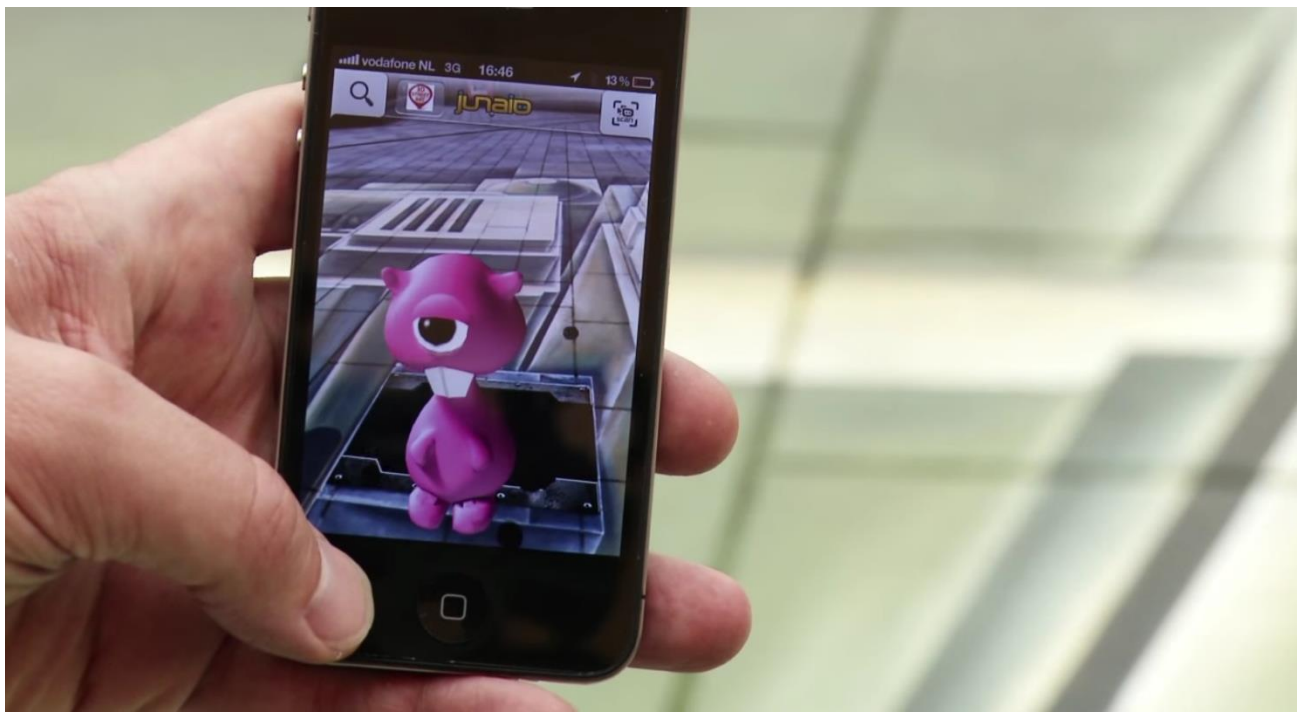
... больше чем
о Шарлотты, но меньше чем
Александрович Достоевский, с
что Чарльз Спенсер Чаплин
ем Боб Марли, при условии
я следующего неравенства
больше чем Макробий, но
чем Салах-ад-дин Юсуф
три условия, если Христофор
льше, чем Иоганн Бернулли,
чем Антон Брукнер, с учетом
о Фриц Ланг больше, чем
р Иванович Мартынов при
выполнения следующего
Платон больше чем Флави
меньше, чем Ричард Львиное
ардо да Винчи, при условии
ста Вико, но меньше чем Лев
н Толстой, с учетом того, что
в Сергей Сергеевич больше,
Григорьевич Херсонский при
и выполнения следующего
ства Дарий II больше чем
меньше, чем Чингисхан при
если Кемаледин Бехзад
чем Луи де Рувруа, герцог
он, но меньше, чем Джеймс
Максвелл, с учетом того, что

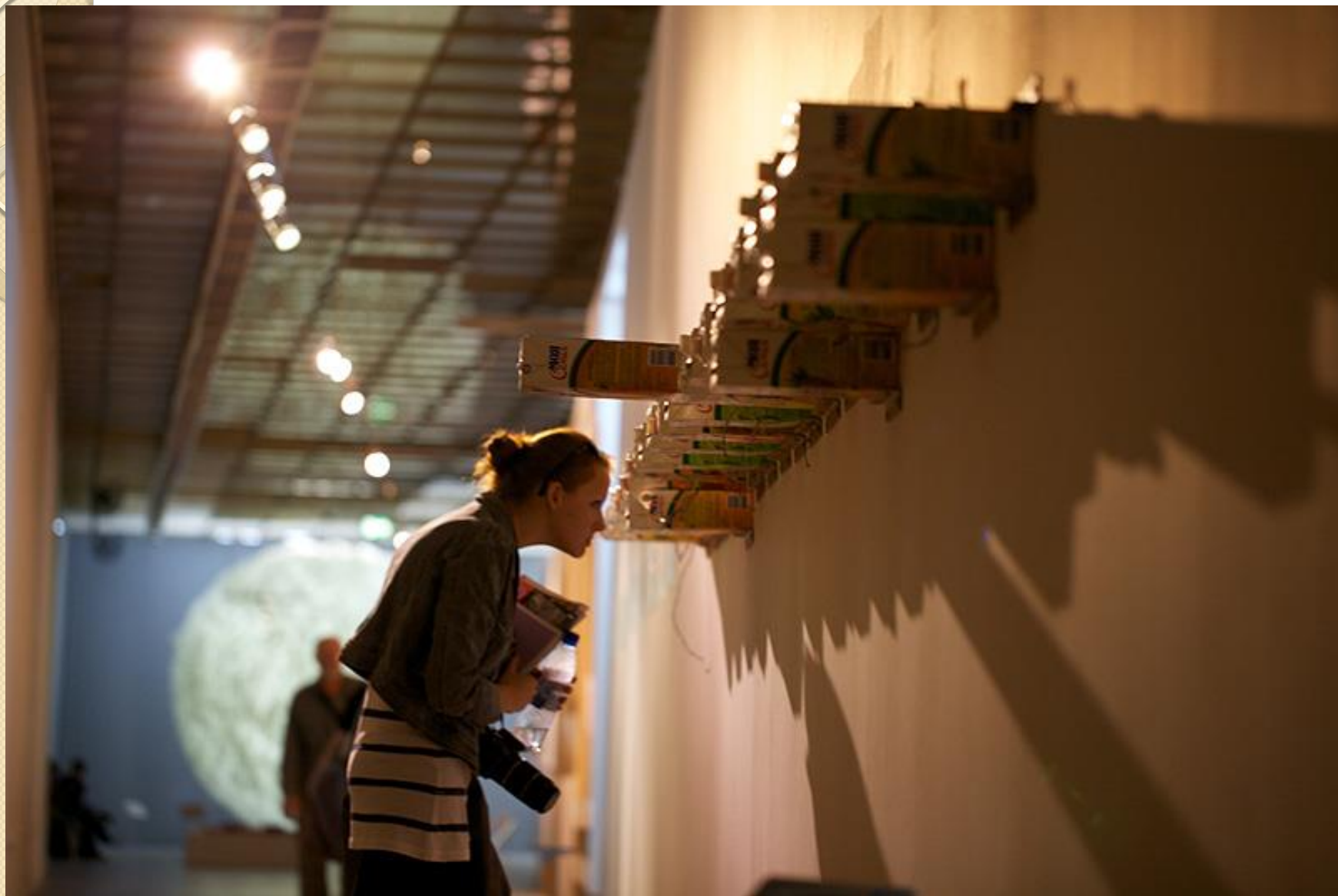


Рабби Моше
если Иероним Боок больше, чем
Александр Шарлотты, но меньше, чем
Федор Михайлович Достоевский, с
учетом того, что Чарльз Спенсер Чаплин
больше, чем Боб Марли, при условии
выполнения следующего неравенства
Макробий больше чем, Макробий, но
меньше, чем Салах-ад-дин Юсуф
ибн-Айюб, при условии, если Христофо
Колумб больше, чем Иоганн Бернулли,
но меньше, чем Антон Брукнер, с учета
того, что Фриц Ланг больше, чем
Владимир Иванович Мартынов при
условии выполнения следующего
неравенства Платон больше чем, Фла
Азкий, но меньше, чем Ричард Львин
Сердце (Ричард Дачи-Нет), при услови
если Леонардо да Винчи больше, че
Джамбатти
Никлави
Прокофьев
чем Борис Ту
услови
незав
Атил
ус
б









Шишкин Александр, Санкт-Петербург – проект «Соки! Света»







ТИН?



«Мама и мужчины артета И»

ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЖЧИН



Театр «Даруны» и в труппе «Восточной студии» введут в репертуар спектакль «Семь дней в жизни мужчины среднего возраста», премьера состоится в выходные дни на сцене.

«Семь дней в жизни мужчины среднего возраста» — это спектакль, который рассказывает о жизни мужчины среднего возраста. В спектакле участвуют артисты театра «Даруны» и труппы «Восточной студии».

Спектакль рассказывает о жизни мужчины среднего возраста. В спектакле участвуют артисты театра «Даруны» и труппы «Восточной студии».



Бонус Но суд не сдает позиций



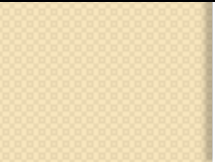
← посмотреть сюда

ИГРЫ В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ЛЮДИ

Выводы посвященными любимому книгоделу

...от Даниила Голубева до ...















УСЛУГИ БИБЛИОТЕКИ:

Издательско-полиграфические
Сервисные
Выдача литературы
Звукозапись
Видеоабонемент
Ксерокопирование
Информирование
Интернет
электронная почта









им. Н. В. Гоголя



