

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Форма обучения очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол №8

Бородина Е.М. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с. – Текст непосредственный

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Целью освоения дисциплины является осуществление всесторонней подготовки выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности в области этномузыкологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Предмет «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» находится в обязательной части и занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Курс тесно связан и опирается на ранее изученные дисциплины такие как «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили». Курс «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» относится к числу базовых дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории собирания музыкального фольклора, участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, участвовать в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видео-записи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия о трудах ведущих исследователей. Занятия в учебной аудитории по специальности решают вопросы углубленной профессиональной подготовки специалиста в области этномузыкологии, в связи с тематикой и научной проблематикой дипломной работы. Создание выпускной квалификационной работы и ее защита на Государственном экзамене позволяют выявить уровень теоретической и научно-методической подготовки выпускников к решению профессиональных задач в области этномузыкологии.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 Способен и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видео-записи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	- специфику фольклорных исполнительских приёмов; - основные ритмические рисунки народной песни; - средства художественной выразительности в фольклоре; - специальные термины и обозначения; - основную литературу, посвященную вопросам изучения фольклорно-этнографических материалов.	- определить музыкальную форму народной песни; - определить темп в народных песнях; - лад и тональность народной песни. - самостоятельно проводить исследования; выдвигать гипотезы, планировать ход исследования, давать определения понятиям, работать с текстом, делать выводы.	-навыками по сбору и обработке фольклорно-этнографического материала; - навыков нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); - функциональным делением голосов в народной песне.
ПК-13 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения	- методику собирания, записи музыкального фольклора; основные принципы исследовательского	навыками аналитической работы с документальными	- оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями

фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование. Выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	обучения; проводить исследование, сбор и обработку информации; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи.	фольклорно-этнографическими материалами; - использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации.	навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01. Образование и наука	научно - исследовательский	- выполнение научных исследований в области этномузыкологии, педагогики; - использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; - оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности;	просвещение и образование средствами музыкального искусства

	педагогический	- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов профильной направленности; - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;	просвещение и образование средствами музыкального искусства
04. Культура и искусство	художественно-творческий	- участие в художественно- культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение ансамблем, соло (с ансамблем) концертных программ, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; - практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ; - участие в художественно- культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;	участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды
	Организационно-управленческий	- осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; - работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); - разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер- классов, юбилейных мероприятий); - административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; - Руководство творческим коллективом;	осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства

Культурно-просветительский	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства
----------------------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц – 288 часов, контактной работы - 126 ч., самостоятельных - 135ч., экзамены и зачеты 27 часов (3; 5 семестры зачет, 6 сем – экзамен), 72 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью. Основные задачи курса:

- овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме научного исследования;
- приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
- совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
- практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

8 зачетных единиц – 288 часов, контактной работы - 126 ч., самостоятельных – 135 ч., экзамены и зачеты 27 часов (3; 5 семестры зачет, 6 сем – экзамен), 72 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		1 сем	Всего	Лекции	Практические занятия	самостоят	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
	Раздел I. Основы нотации русских народных песен.	1 сем	36	24	8	2	10	2
1	Основные требования к записи фольклора.			2				
2	Специфика фольклорных исполнительских приёмов и способы их			4	1		2 (ситуационный анализ)	
3	Основные ритмические рисунки народной песни.			4	2	1	2 (ситуационный анализ)	1
4.	Определение темпа в народных песнях.			4	1		2 (ситуационный анализ)	
5	Определение музыкальной формы народной песни. Лад и тональность народной песни.			4	2	1	2 (ситуационный анализ)	
6	Мелизматика. Подтекстовка. Народно-песенный стих. Музыкальная строфа.			4	2		2 (ситуационный анализ)	1
7	Оформление нотации			2				
	Раздел II. Основные правила оформления нотированного материала	2-6	126		62	64	32	12
8	Специфика фольклорных исполнительских приёмов и способы их обозначения.				10	10	8 (ситуационный анализ)	
9	Основные ритмические рисунки народной песни				8 ч.	12	8 (ситуационный анализ)	4
10	Определение темпа в народных песнях.				8 ч.	10	8 (ситуационный анализ)	3
11	Лад и тональность народной песни.				8 ч	11	8 (ситуационный анализ)	3
12	Определение музыкальной формы народной песни.				8 ч			
13	Песни с обилием мелизматики. Подтекстовка. Народно-песенный стих. Музыкальная строфа и куплет.				10 ч.			
14	Оформление нотированных произведений				10			
	Раздел III. Основы литературного анализа расшифрованных песен	2-6	126		60	64	30	13
15	Народно-песенная поэзия. Типы стиха в фольклоре.				10			
16	Жанровые разновидности народно-песенного стиха. Сюжет и композиция стиха.				10	14	10 (ситуационный анализ)	3
17.	Символика в фольклорной песне. Музыкальная строфа и куплет.				10	14	10 (ситуационный анализ)	3

18	Мелодико-интонационные особенности народной песни				10	15	10 (ситуационный анализ)	4
19	Особенности диалекта в народных песнях.				10			
20	Оформление фольклорно-этнографического материала.				10			
	ИТОГО		288		126	135	72	27

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздел	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Основы нотации русских народных песен			
1.	Первые навыки расшифровки первоисточника. Определение музыкальной формы народной песни.	Формируемые компетенции: ПК-12 , ПК-13 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, - специфику фольклорных исполнительских приёмов; - основные ритмические рисунки народной песни; - средства художественной выразительности в фольклоре; - специальные термины и обозначения; - основную литературу, посвященную вопросам изучения фольклорно-этнографических материалов. комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); Уметь: -- определить музыкальную форму народной песни; - определить темп в народных песнях; - лад и тональность народной песни. - самостоятельно проводить исследования; - оформлять результаты фольклорно-этнографической работы в соответствии с требованиями. Владеть: навыками по сбору и обработке фольклорно-этнографического материала; - навыков нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); - функциональным делением голосов в народной песне. - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.	ситуационные задания Тестовые задания
Раздел II. Основные правила оформления нотированного материала			

2	Расшифровка первоисточников с учетом средств Подготовка нотированных первоисточников .	Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-13 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -- методику собирания, записи музыкального фольклора; основные принципы исследовательского обучения; проводить исследование, сбор и обработку информации; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи. - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, - комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); Уметь: - оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста. Владеть: - методикой собирания, записи музыкального фольклора; основными принципами исследовательского обучения; - сбором и обработкой информации; - правилами редактирования и оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенностями народно-певческой речи. - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами.	ситуационные задания. Тестовые задания
	Раздел III. Основы литературного анализа расшифрованных песен		
		Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-13 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - метроритмические особенности народной песни. - основные ритмические фигуры, преобладающие ритмические структуры. Метр и размер песни. - музыкальная форма песни, тактовая структура. - средства музыкальной выразительности; Уметь: - оформлять тембральные, регистровые, ансамблевые особенности народного исполнительства. - украшения, импровизационные приёмы: - анализировать музыкальный материал; - оформить и систематизировать нотный материал, а также зафиксировать необходимые паспортные данные в единую таблицу Владеть: - навыками оформления нотированных первоисточников с учетом мелодико-интонационных особенностей народной песни, ритмической, тактовой структурой; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - основами музыкального анализа расшифрованных народных песен.	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике.

Особое место **занимают активные** методы обучения. К ним относятся:

1. Выполнение письменных работ по темам дисциплины.
2. Участие в обсуждении основных проблем, изучаемых дисциплиной.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в **интерактивных формах** проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам пройденного материала проводится в 3 и 5 семестров в виде зачета; в 6 - экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией –учебно-методические пособия, музыкальные словари, справочники, энциклопедии, репертуарные сборники, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

- электронные информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

– Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

– Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

– Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

– Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

6.2. Примерная тематика рефератов и курсовых работ.

- 1) Сравнительный анализ и характеристика публикаций и исследований, посвященных отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора.
- 2) Составление аннотированных библиографических указателей по публикациям музыкального фольклора конкретного региона.
- 3) Краткий обзор опубликованных научных работ по заданной теме/проблеме.
- 4) Описание архивов собирателей и различных фондов документальных материалов по истории фольклористики и этномузыкологии, хранящихся в научных учреждениях.
- 5) Обзор публикаций по фольклору в провинциальных периодических изданиях (аннотация, библиография).

6.3. Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

- 1) Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов дипломной работы?
- 2) Какие методы исследования музыкального фольклора использованы в дипломной работе?
- 3) В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым образцам музыкального фольклора?
- 4) Каковы результаты экспедиционной деятельности по теме исследования?
- 5) Определите специфические особенности изучаемой фольклорной традиции.
- 6) Оцените историческое значение той или иной работы в области этномузыкологии.
- 7) Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения музыкального фольклора.
- 8) Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
- 9) Каковы перспективы введения фольклорно-этнографических материалов по теме диплома в учебную практику.

Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- выполнение письменных работ;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, проверка и обсуждение письменных работ.

Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения письменных заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В *3-м семестре* итоговым испытанием по дисциплине является зачет, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала и выполненные практические работы.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Назовите основные правила собирания фольклора.
2. Для чего необходима паспортизация фольклорно-этнографического материала?
3. Какие данные необходимо включить в паспорт?
4. Как составить и грамотно оформить «портрет» информанта?
5. Расскажите правила расшифровки (записи) словесных текстов (песенных или прозаических).
6. Как в нотном тексте записывается распев? Приведите пример.
7. Обоснуйте использование различных видов тактовых черт: сплошной и пунктирной.
8. Раскройте смысл термина «вертикальный ранжир».
9. Как определяется темп в фольклористических нотировках?
10. Назовите исчерпывающий перечень документов, подлежащих сдаче в Архив по итогам экспедиции.

В **5 семестре** итоговым испытанием по дисциплине является зачет, на котором студент должен продемонстрировать умение расшифровать первоисточник (одноголосный, двухголосный и трехголосный)

Требования к экзамену в 6-м семестре. Экзамен включает в себя готовый реферат с нотированными первоисточниками, расшифрованным и оформленным поэтическим текстом. Первая часть реферата должна включать в себя историю населенного пункта (где был собран фольклор) и музыкально-стилистический анализ.

Примерный вопросник для написания реферата:

- исполнителя(анкетные сведения; наружность; голосовые данные; особенности речи).
- репертуар: краткое содержание; интонационные отрезки (повествование, прямая речь, диалог, рифмованная речь и др.);
- время исполнения (зима, весна, лето, осень);
- место исполнения («сценическая площадка»).
- как исполняет (стоя, в движении, сидя ...);
- одежда исполнителя (влияющий на исполнение);
- мимика, жесты;
- передвижения в пространстве;
- интонация (повышение и понижение голоса);
- аудитория, ее реакция на рассказ.

Примерная тематика рефератов ВКР.

1. Лирические песни Кемеровской области. Поэтическое содержание и музыкальное наполнение.
2. Стилиевые особенности свадебных песен села Курск-Смоленка Чебулинского м.о. Кемеровской области.
3. Особенности бытования городского фольклора в Кузбассе.
4. Особенности функционирования народных песен (наигрышей) в обрядовом контексте (календарный и свадебный цикл, погребальный).
5. Жанрово-стилевые особенности музыкального фольклора Сибири.
6. «Жанровые особенности песен, связанных с хореографическим движением»;
7. Тематические частушки. Исполнительские особенности.
8. Казачьи походные песни. Исполнительские особенности.
9. Детский музыкально-игровой материал. Жанровая принадлежность.
10. Устно-поэтические жанры русского фольклора Сибири и др.

Оценочная шкала:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал,

исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина предусматривает изучение истории и теории фольклористики. Курс призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора и народной словесности.

Студент должен хорошо ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии, иметь общие представления об этапах и тенденциях развития отечественной и зарубежной науки, знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, владеть сведениями о существующих архивах и научных центрах, иметь навыки практического применения знаний.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы этномузыколога. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией - важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя фольклорного коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальные для изучаемых тем.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
2. Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. / Э.Е. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1990. – 168 с.
3. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного и музыкального народного творчества). М., 1971.

4. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
5. Енговатова, М.А., Ефименкова, Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований / М.А. Енговатова, Б.Б. Ефименкова // Мир традиционной культуры: сб. тр. Вып. 174. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – С. 6–44.
6. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1971. – 416 с.
7. Ефименкова, Б.Б. Ритмика русских традиционных песен [Текст, ноты] / Б.Б. Ефименкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1993. – 154 с.
8. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
2. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
3. Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
4. Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этно-музыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. С. 5–14.
5. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
6. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. – 200 с.
7. Народная песня звучит [Текст, ноты]: методика сбора, хранения и сценич. воплощения фольклора / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина. – М.: ВНИЦЭТНП, 1982. – 181 с.
8. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
10. Рудиченко Т.С. В начале пути (о фольклористической деятельности А.М. Листопадова) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 1995. С. 150–172.
11. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование. – М.: Сов. композитор, 1976. – 390 с.: нот.
12. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Вариативность	жанровая система
Детский фольклор	Ладовая система
Песенный фольклор	Говор

Диалект	Жанровые особенности
Игровой фольклор	фольклористика
Звукоряд	многоголосие
Ритуал	народная культура
Обряд свадебный	художественный язык
фольклор	импровизация
Традиция	мифы
Лады народной музыки	Легенды
Жанр	Эпический род
Лирические песни	Плясовые песни
Походные песни	Шуточные песни
художественное время	постфольклор
сказка	художественный мир
эпический герой	топос
Культура речи	художественная формула
Метод	Средства художественной выразительности
Фольклоризм	Этнография