

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

**Народные музыкальные инструменты
Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство»

Профиль подготовки
«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника
«Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения

Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство», Профиль подготовки «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника – «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.2020.kemguki.ru 30.08.2022, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.2020.kemguki.ru 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.2020.kemguki.ru 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.2020.kemguki.ru 20.05.2025, протокол №8

Василенко А.В. Народные музыкальные инструменты : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / Сост. А.В.Василенко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 36 с.– Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):
Сост. А.В. Василенко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является изучение истории возникновения и развития русских фольклорных инструментов, а так же обучение студентов основам практической игры на них.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально прикладное искусство», профиля подготовки «Этномузыкология».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Фортепиано», «Певческие стили», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Ансамблевое пение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Изучение инструментов фольклорной традиции»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- историю возникновения и развития русских фольклорных инструментов (ПК-5);
- принципы и структуру классификации инструментов (ПК-5);

уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной музыки с использованием фольклорных инструментов (ПК-5);

владеть:

- практическими навыками игры на инструментах фольклорной традиции (ПК-5);
- комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основно

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 54 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 54 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименование разделов	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора	5				18		18
2.	Система классификации народных инструментов	6				18		18
3.	Традиции игры на фольклорных инструментах	7				18		18
Итого:			108			54		54

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля
--	---------------------	---

			промежуточной аттестации
Раздел 1. Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора			
	Фольклорные традиции инструментальной музыки История возникновения и развития фольклорных инструментов	Формируемые компетенции: способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5). В результате изучения раздела курса студент должен: знать: историю возникновения и развития русских фольклорных инструментов (ПК-5); принципы и структуру классификации инструментов (ПК-5); уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной музыки с использованием фольклорных инструментов (ПК-5); владеть: практическими навыками игры на инструментах фольклорной традиции (ПК-5); комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).	Практические занятия. Презентации.
Раздел 2. Система классификации народных инструментов			
	Классификация народных инструментов Способы звукоизвлечения на традиционных инструментах	Формируемые компетенции: способностью совершенствовать культуру исполнительского	Практические занятия. Презентации.

		интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5). В результате изучения раздела курса студент должен: знать: историю возникновения и развития русских фольклорных инструментов (ПК-5); принципы и структуру классификации инструментов (ПК-5); уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной музыки с использованием фольклорных инструментов (ПК-5); владеть: практическими навыками игры на инструментах фольклорной традиции (ПК-5); комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).	
Раздел 3. Традиции игры на фольклорных инструментах			
	Древнерусские духовые инструменты Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции Традиции игры на пневматических инструментах Традиции инструментальных ансамблей	Формируемые компетенции: способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5). В результате изучения раздела курса студент должен: знать: историю возникновения и	Практические занятия.

		развития русских фольклорных инструментов (ПК-5); принципы и структуру классификации инструментов (ПК-5); уметь: исполнять и интерпретировать произведения народной музыки с использованием фольклорных инструментов (ПК-5); владеть: практическими навыками игры на инструментах фольклорной традиции (ПК-5); комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования исполнительских навыков;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Участие в конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива;
2. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В электронной образовательной среде КемГИК представлены:

- список примерных тем рефератов;
- перечень произведений для викторины;
- списки основной и дополнительной литературы;
- примерный перечень вопросов к экзамену;
- перечень ключевых слов.

web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалов по дисциплине для организации СР, размещены в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры к подготовке к викторине

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к экзамену, темы рефератов

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока, на котором студент котором студенты демонстрируют владение инструментами фольклорной традиции

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого контрольного занятия на котором студенты демонстрируют владение инструментами фольклорной традиции. .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Методические указания для обучающихся

Индивидуальная самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине. Проводится с целью:

- освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Основным принципом организации индивидуальной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков *репродуктивной, поисково-аналитической и практической, творческой деятельности*.

Своевременное доведение до студентов информации о формах организации, правилах контроля, об объемах и сроках выполнения, требованиях к работам и их оформлению, критериях оценки индивидуальной работы и этических нормах обеспечивается преподавателями, ведущими данный предмет.

Основная литература

1. Мицкевич Н. А.. - Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс [Текст] : учебное пособие / Н. А. Мицкевич и КемГУКИ . - Изд. 2-е. - Кемерово :КемГУКИ, 2007. - 103 с.
2. СУГАКОВ, И. Г.. - Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. Г. Сугаков и Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств . - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. : ил.
3. Щуров В. М.. - Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образах : учебное пособие / В. М. Щуров . - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с. : нот., пер.

Дополнительная литература:

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: Курс лекций./В. А. Аверин – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Банин А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции: Музыкальная фольклористика [Текст]/ А. Банин - Москва: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3.- 176 с.
3. Вольфович В. А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции [Текст]/В. А. Вольфович – Челябинск, 1997.- 305 с.
4. Должанский А. Н.. - Краткий музыкальный словарь [Текст] / А. Н. Должанский . - 7-е изд., стер.. - Москва: Лань; Москва : Планета музыки, 2007. - 447 с. :илл., ноты, пер. (Мир культуры , истории и философии)
5. Имханицкий М. И. - Становление струнно-щипковых народных инструментов [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий и Росс. акад. музыки им. Гнесиных . - Москва: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2008. - 367 с. : илл., нотн., пер.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.3. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материальное и техническое обеспечение:

Наличие звукоизолированной и проветриваемой учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами, аудио - техникой, видео - техникой, проигрывателем для прослушивания грамзаписей, а так же компьютерной техникой, интегрированной в Интернет;

Наличие нотной и методической литературы по предмету «Хоровой класс» в печатном варианте;

Репетиционная сценическая площадка;

Концертмейстеры;

Сценические костюмы и обувь для концертных выступлений.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: – по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. – по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной. – с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность

беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент
Ансамбль бытовой
Ансамбль однородный
Ансамбль смешанный
Ансамбль фольклорный
Аппликатура инструментальная
Аранжировка
Артикуляция инструментальная
Баланс звуковой
Гармонический строй
Голосоведение
Динамика
Дискографии изучение
Жанр
Задача художественная
Звуковедение
Звукоизвлечение
Импровизация
Интерпретация
Исполнительство инструментальное
Культура исполнительская
Нюансировка
Партитура ансамбля
Партия ансамблевая
Приемы исполнительские
Программа концертная
Произведение фольклора
Пульсация
Репертуар
Синхронность ритмическая
Сопровождение
Средства художественной выразительности
Строй ансамблевый
Техника исполнительская

Традиционность наигрыша
Унисон ансамблевый
Фактура партитуры
Фразировка
Штрих
Этномузыкальное знание