

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.05. Дирижирование**

**Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация выпускника
«Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Танец: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / *Сост.* Пузырева И.А. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 14 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Пузырева И.А.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель - освоение необходимых теоретических знаний и практических навыков по танцу, способствующих становлению и развитию певца (артиста хора, музыкального театра, музыкальной эстрады).

Формирование у студентов системных знаний в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения, а так же формирование системных знаний в области танцевального искусства посредством:

- усвоения базовых терминов и понятий хореографии;
- формирования представлений о телесной культуре артиста хора и способов применения практических умений и навыков в организации хореографического текста хорового спектакля;
- формирования профессиональной танцевальной культуры и практических умений и навыков использования хореографии, необходимых в сценической практике студента;
- воспитания способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- осмысления возможных подходов к оценке эффективности использования танцевальных фрагментов при создании хорового спектакля;
- изучения технологических основ для совершенствования физических и психофизических качеств студента.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП по направлению 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

53.03.05

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)

53.03.01

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- терминологию дисциплины;
- особенности оперного жанра, танцевальных вставок;
- технологию различных танцевальных направлений;

уметь:

- воплощать эмоции и переживания в движении;
- выполнять художественно-исполнительские нюансы в танце;

владеть:

- свободой координации и выразительностью при исполнении сочетаний движений;
- системой танцевальных приемов и навыков;
- комплексом профессиональных сценических движений;
- индивидуальностью трактовки образов в этюдах с соблюдением их характера и стиля.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

53.03.05 «Дирижирование»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 час - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов - экзамены.

58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

53.03.03 «Вокальное искусство»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 час - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов - экзамены.

58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 324 часа - самостоятельная работа обучающихся, 72 часа - экзамены.

58 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	ИЗ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Совершенствование ритмичности, выработка	1	54/		36			18/24/60

	осанки, походы с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала							
2.	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности и поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	2	27/		18			9/15/51
3.	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразитель	3	27/		18			9/15/51

	но действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.							
4.	Танец. Этап 1. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Изучение основных позиций ног, движений и элементов танца	2	27/		18			9/15/51
5.	Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы	3	27/		18			9/15/51
6.	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды	4	54/		36			18/24/60

	Всего часов в интерактивной форме:						58*(40 %)	
	Итого:		252/288/540	-	144	-	Контроль 36/72	72/108/324

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	• способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); • готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,	
2	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала		Зачет
3	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические		

	упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)	
4	Танец. Этап 1. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Изучение основных позиций ног, движений и элементов танца		Зачет
5	Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы		
6	Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды		Тестирование Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

№ п/п	Темы дисциплины	Количество времени, часы
1	Выработка танцевальных навыков, осмысление музыкального образа и авторской идеи произведений через движение	20
2	Двигательное раскрепощение	20
3	Просмотр видеозаписей	15
4	Освоение учебно-методической литературы по сцен. движению, классическому танцу, хореографии	17
Итого		72

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- освоение различных аспектов танцевальной техники, сценических движений через просмотр мастер-классов по танцу, хореографических номеров и постановок:
 1. <https://www.youtube.com/watch?v=JUorYx3Ql54>
 2. <https://www.youtube.com/watch?v=WWag80sfvqk>
 3. <https://www.youtube.com/watch?v=vEkJLRNr5V4>
 4. <https://www.youtube.com/watch?v=hWlaVpWERSA>
 5. <https://www.youtube.com/watch?v=Qi4QpmRj13l>
- изучение дополнительных источников по данной дисциплине:
 1. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения : учеб. пособие. - СПб. : Планета музыки, 2013.
 2. *Александрова, Н. А.* Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - СПб. : Планета музыки, 2014.
 3. *Вазарова, Н. П.* Классический танец : учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.
 4. *Есаулов, И. Г.* Устойчивость и координация в хореографии : учеб.-метод. пособие. - СПб. : Планета музыки, 2017.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

осуществляется в форме контрольных уроков в 1-м, 3-м семестрах.

Выполнение упражнений на совершенствование ритмичности, развитие правильного дыхания, совершенствование осанки и походки, специальное совершенствование внимания и координации движений, совершенствование рече-двигательных координаций, совершенствование вокально-двигательных координаций, сценические прыжки, сценические падения, сценические переноски.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация по семестрам: 2-й семестр - дифференцированный зачет, 4-й семестр - экзамен.

Аттестация представляет собой решение **профессиональной задачи по танцу и сценическому движению** - исполнение танцев и танцевальных этюдов: мену-эта XV11 в., 1-й фигуры французской кадрили, вальса-мазурки, мазурки бальной, фигурного вальса в три па, испанского танца, а также других танцев по усмотрению педагога.

Комплексные художественно-технические задания по сценическому движению и танцу:

Сценические движения

Совершенствование ритмичности.

Упражнения 1.

1. Передача длительности звука хлопками.
2. Выражение длительности нот в форме легких шажков типа пробежки.
3. Соединение хлопков и пробежки.
4. «Эхо» (учащиеся, прослушав ритмический рисунок, должны выполнить его ходьбой вперед или пробежкой).
5. Тактировка. Тактировка с ходьбой с постепенным усложнением размера.
6. Тактировка руками и ногами одновременно при меняющихся размерах тактов.

Развитие правильного дыхания.

Упражнения 2.

1. Изучение техники тренировочного бега.
2. Бег и произнесение цифр.
3. Бег и чтение логического текста.
4. Парные упражнения с бегом («декорация»).

Совершенствование осанки и походки.

Упражнения 3.

1. Изучение правильной походки и осанки.
2. Бытовая походка:
 - различными положениями рук;
 - выполнением дополнительного задания;
 - сменой скорости движения;
 - наблюдением за присутствующими;
 - наблюдением за вымышленными предметами;
 - остановками.

Специальное совершенствование внимания и координации движений.

Упражнения 4.

1. Одновременное асимметричное движение рук.
2. Одновременное противоположное движение рук.
3. Разностороннее и с разным количеством движений.

Совершенствование речедвигательных координаций.

Упражнения 5.

1. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.
2. Выполнение цепи разнотемповых движений с текстом.
3. Чтение стихотворений с одновременным асимметричным движением рук и ногами.

Совершенствование вокально-двигательных координаций.

Упражнения 6 на одновременное исполнение песни и различных рисунков движений рук и ног.

1. Соединить пение с движениями ног.
2. Соединить пение с движениями рук.
3. Соединить пение с движениями рук и ног, добиться выразительности звучания.

Упражнения в равновесии (управление центром тяжести).

Упражнения 7.

1. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам.
2. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед.
3. Ходьба парами с полуприседанием на каждой ноге.
4. Одиночная ходьба по рейке.
5. Одиночная ходьба по рейке с приседанием.
6. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук.
7. Ходьба по рейке с движениями руки и песней.

Задание 8. Упражнения у станка.

1. Позиция ног 1, 2, 3 и 4.
2. Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
3. Battements tendus по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
4. Battements tendus jete pique вперед, в сторону, назад.
5. Rond de jambre par terre по четвертям и половинам.
6. Battements tendus et demi-plie по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
7. Battements tendus no jete по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
8. Battements soutenus par terre по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
9. Releve lent вперед, в сторону, назад.
10. Grand battements jete медленно через точки вперед, в сторону, назад.
11. Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
12. Наклоны и перегибание корпуса.
13. Saute по 1-й и 2-й позициям.

Движения изучаются, стоя лицом к станку, в медленном темпе с паузами. Только после освоения упражнения можно выполнять его, стоя боком к станку.

Задание 9. Упражнения на середине зала.

1. Позиция рук подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции.
2. Переводы рук из позиции в позицию.
3. Port de bras No 1, 2, 3, 4.
4. Положение корпуса en fase, epaulement.
5. Позы croisee, effacee.

Задание 10. Танцевальные этюды и танцы.

1. Па де грае.
2. Полонез в парах.
3. Вальс в три па в парах. Полька в парах.
4. Павана XV1 в.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- результаты обучения зависят от систематической работы обучающегося с преподавателем на занятиях;
- обучающийся должен быть готов к постоянной самостоятельной работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- особое внимание обучающегося должно быть сконцентрировано на приобретении свободы движений и выразительной пластики; системы танцевальных приемов и навыков; комплекса профессиональных сценических движений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца [Текст]: учебное пособие / В.П. Давыдов - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 - 244 с.

2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Текст]: учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Заикин, Н. И. Русский народный танец : ч. 7. Танцевальное искусство Вологодской области : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина ; Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и

культуры, 2017. - 118 с. : ил.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 768 с.

3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) [Текст]: учебное пособие / И.А. Пузырева - Кемерово: КемГУКИ, 2012 - 82 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
2. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. <http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи.
4. <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

аудитория или хореографический зал, оснащенные инструментальным инвентарем (рояль/фортепиано), зеркалами и станком для занятий по дисциплине;

аудитория, оснащенная компьютерами с доступом в Интернет, для изучения аудио- и видеоматериалов по дисциплине.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Адаптация. | 32. Пляска |
| 2. Актер | 33. Позиция |
| 3. Ансамбль | 34. Поклон |
| 4. Артистическое мастерство. | 35. Положение |
| 5. Атмосфера | 36. Присядка |
| 6. Балетмейстер | 37. Пространство |
| 7. «Веревочка». | 38. Прыжок |
| 8. Вращение. | 39. Ракурс |
| 9. Движение | 40. Региональные особенности |
| 10. Действие | 41. Режиссер |
| 11. Декорация | 42. Репертуар |
| 12. Драматургия | 43. Репетиция |
| 13. Дроби | 44. Рисунок |
| 14. Запись графическая | 45. Система подготовки |
| 15. Импровизация | 46. Спектакль |
| 16. Исполнение | 47. Сцена |
| 17. Кадриль | 48. Танец |
| 18. Классификация | 49. Текст хореографический |
| 19. Комбинация | 50. Темпо-ритм |
| 20. Композиция | 51. Техника исполнения |
| 21. Культура исполнения | 52. Традиции |
| 22. Лексика | 53. Упражнение |
| 23. Манера исполнения | 54. Хореограф |
| 24. Методика изучения | 55. Хореография |
| 25. Мизансцена | 56. Хоровод |
| 26. Музыкальность | 57. Художественный образ |
| 27. Образ художественный | 58. Фрагмент |
| 28. Отрывок | 59. Фольклор |
| 29. Оформление | 60. Элемент |
| 30. План композиционный | 61. Этюд |
| 31. Пластика | 62. Фольклор. |